



32101 043490018



*Restored through  
a grant from*

Areté Publishing Company













300

**BIBLIOGRAPHIE**  
**LYONNAISE**

---

**ONZIÈME SÉRIE**

---

Lyon. — Imprimerie A. Rey, 4, rue Gentil. — 63502

---

# BIBLIOGRAPHIE

## LYONNAISE

---

RECHERCHES SUR LES IMPRIMEURS, LIBRAIRES, RELIEURS  
ET FONDEURS DE LETTRES DE LYON  
AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

Par le PRÉSIDENT BAUDRIER  
Publiées et continuées par J. BAUDRIER

---

OUVRAGE COURONNÉ PAR L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

---

ONZIÈME SÉRIE

---

*Ornée de 273 reproductions en fac-similé.*



LYON  
LOUIS BRUN  
Librairie Ancienne  
13, RUE DU PLAT

PARIS  
A. PICARD ET FILS  
Libraires de la Société de l'École des Chartes  
82, RUE BONAPARTE

1914

FRANCE

~~(12)~~

Z145

.L9B3

11. ser.

~~0241~~

~~-152~~

~~v. 11~~

# BIBLIOGRAPHIE

## LYONNAISE

---

### ONZIÈME SÉRIE

---

#### BALAND, ETIENNE.

*Balan, Ballain, Ballan, Stephanus Balam.*

Imprimeur et libraire, né vers 1485 ? travaille de 1503 à 1523.

M. Rondot qualifie Etienne Baland d'imprimeur et libraire et lui assigne, comme dates extrêmes de sa carrière, 1498-1515. Il paraît avoir été spécialement imprimeur et ne figure, à ma connaissance, sur aucun chartreau antérieur à 1507, travaille de 1503 à 1518 et figure sur les taxes jusqu'en 1523. Dans l'édition des : *Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, imprimée au commencement de 1510, il indique, en ces termes, son adresse : *Imprime a Lyon par Estienne Baland, imprimeur de ladite cite demourant ou lieu dict Paradis entre la grand rue du pont de Rhone et Nostre dame de Confort. Et se vendent audit lieu. Et sus maistre Jacques Maillet, libraire, demourant aupres des freres mineurs. Et aussi en Rue Mercière pres du maillet d'argent.* La souscription du *Traicte de la difference des Scismes et des Concilles*, de 1511, précise et indique le véritable éditeur : *Imprime a Lyon, au mois de mai 1511, pour Ian Lemaire, Indiciaire et Historiographe, expensis propriis, par Estienne Baland, imprimeur de ladite cite demourant en la grand rue du Puis Pelu, au lieu dit Paradis, et se vendent au lieu dessus nomme et en rue Merciere.*

Il résulte de ces deux souscriptions que Jean Lemaire, auteur et véritable éditeur, a fait imprimer, à ses frais, ses œuvres, et qu'il les a fait vendre simultanément par Jacques Maillet, imprimeur et libraire, dans ses deux maisons, son atelier d'imprimerie et sa boutique de librairie, et par Etienne Baland qui devait posséder, de 1509 à

1512, une boutique de librairie jointe à son imprimerie, ce qui n'est indiqué dans aucune des taxes de cet imprimeur. Il n'est pas sans intérêt de constater que Jean Lemaire, après avoir cédé son privilège, obtenu le 30 juillet 1509, à Jacques Maillet, libraire de Lyon, et fait imprimer, par Etienne Baland, la première édition des *Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, en 1510, et le *Traicte de la difference des Scismes*, en 1511, s'empressa de remettre son second privilège, daté du 1<sup>er</sup> mai 1512, à Geoffroy de Marnef, libraire de Paris. Ce dernier s'adressa de nouveau aux presses d'Etienne Baland pour le *Second livre des illustrations de Gaule* et lui fit parvenir sa marque pour l'apposer sur ladite publication.

E. Baland, imprimeur expert en son art, fut employé par Simon Vincent, Jean Bonnet, Martin Boillon, Jacques I<sup>er</sup> Huguetan, Jean I<sup>er</sup> Huguetan, Louis Lanchart, Vincent de Portonariis, libraires de Lyon, Jacques Maillet, imprimeur et libraire de Lyon, Antoine Amoureux, citoyen et libraire du Puy en Velay, et Geoffroy de Marnef, libraire de Paris. Cet imprimeur libraire, dont les impressions apparaissent de 1503 à 1518 et dont plusieurs indiquent un matériel important, ne figure pas dans les chartreaux avant l'établie de 1507 où son nom est inscrit en tête de la dizaine, précédé du mot *chief*, au lieu du mot dizainier employé habituellement, preuve d'une installation déjà ancienne à Lyon. Il fut amodéré, sans motif de la réduction, par brevet de Jacques de Torveon, son capitaine pennon, à IIII livres, taxe des petits imprimeurs. On le retrouve taxé en 1512, 1513 et 1523, puis il disparaît des tailles tout en travaillant jusqu'en 1518. Son exercice comme libraire fut de courte durée, commencé en 1509 ou 1510, il se termine après 1512, date de la publication du *Textus Sacramentorum*, de Jean de Channey, portant au titre : *Venundantur Lugduni a Stephano Baland*.

Baland paraît avoir végété dans la pauvreté et avoir travaillé la plus grande partie de son existence avec un matériel appartenant à un autre imprimeur malade ou dans l'impossibilité de s'en servir. Plusieurs ateliers d'imprimerie ont été remis en commande à un prote, sans que le directeur soit porté sur les taxes, l'atelier restant inscrit au nom du propriétaire. Il est probable que nous rencontrons ici un cas similaire à celui de Jean de Channey qui a travaillé avec le matériel de Jacques Arnoullet, de 1505 à 1512, sans figurer une seule fois sur les taxes.



La marque de Baland, ainsi que la plupart des vignettes employées dans ses impressions, sont l'œuvre du maître au nombril, alors en pleine vogue, mais il est certain, qu'à part sa marque et quelques initiales ornées, les vignettes n'ont pas été faites à ses frais, mais à ceux des auteurs ou éditeurs qui ont utilisé ses presses. Les bois dessinés pour Jean Lemaire sont des plus intéressants, une partie servira dans la suite pour les œuvres de cet auteur, imprimées pour G. de Marnef, et l'autre reparaitra dans l'édition générale des œuvres du même auteur, publiées, en 1524, par Jacques Mareschal. Il en est de même pour les grandes vignettes des cinq missels sortis de ses presses, de 1504 à 1515. Les vignettes du missel de 1505 et du missel du diocèse du Puy, de 1511, sont les mêmes. Elles doivent être identiques dans les missels à l'usage de Rome, de 1504, 1511 et 1515, dont je n'ai pu voir les exemplaires, car Baland n'avait pas les fonds nécessaires pour se procurer des bois variés de cette importance. La vignette représentant le Christ sur la Croix provient de l'atelier de Guillaume Leroy où elle a été employée dans *le Doctrinal de Sapience*, de Guy de Roye, imprimé le 9 février 1485. Voir Claudin, III, p. 65. Elle est l'œuvre du maître qui a dessiné la vignette représentant Vespasien, reproduit IX<sup>e</sup> série, p. 6, à l'article de J. Arnoullet, et les vignettes de l'*Ars moriendi*, de Jean Siber, son travail le plus important.

Le maître de l'*Ars moriendi* de Jean Siber nouvellement découvert et ainsi dénommé par M. Alfred Cartier, le savant conservateur des Musées de Genève, est un des premiers et des plus intéressants dessinateurs ayant spécialement travaillé pour les libraires et imprimeurs lyonnais du xv<sup>e</sup> siècle. Son œuvre considérable, ignorée jusqu'à ce jour, aplanira les difficultés de l'histoire des origines de la gravure sur bois à Lyon, inextricables jusqu'à ce jour, et permettra de l'établir sur une base solide dorénavant. Nous sommes heureux de signaler la révélation de ce nouveau dessinateur et de rendre, une fois de plus, hommage à l'excellence de la méthode employée par M. Cartier dans ses longues et savantes recherches sur les maîtres inconnus qui ont contribué, dès le xv<sup>e</sup> siècle, à mettre les impressions lyonnaises au premier rang.

La vignette représentant Dieu le père, du *Missel* de 1511, à l'usage du diocèse du Puy, est l'œuvre du maître au nombril et a été employée dans les missels sortis de l'atelier d'Estienne Baland,

de 1504 à 1515. Dans une lettre de Claudin, relative à ce bois qu'il avait remarqué dans le même missel, dans laquelle il me demandait si je l'avais rencontré dans des missels postérieurs à cette date, il ajoutait qu'il l'avait déjà vu dans un missel romain, incomplet de la fin, dont il attribuait l'impression à l'atelier de Michel Topié, d'après les caractères. Nous n'avons pu rencontrer aucun exemplaire de ce missel de Topié, signalé par Claudin, mais, à ce jour, n'avons pas retrouvé ce bois dans les missels publiés postérieurement dans les autres ateliers lyonnais.

1507. La VIII<sup>e</sup> dizaine qui suyva et servira soubz le penon de Jaques Tourveon. Chief. Estienne Ballain, imprimeur. [*Etablie*, EE 198<sup>a</sup>, 115, A.L.]

1512. Depuis le puy Peloux tirant par la rue de la Ferrandière jusquez en rue Merchiere. [N<sup>o</sup>] 326. Estienne Balan, imprimeur, à V s. XX s. Et pour VI d. XXX s. [CC 115, fol. 111, A.L.]

1513. Depuis le puis Pelloux tirant par la rue de la Ferrandière jusques en rue Merchiere. Estienne Ballan, imprimeur, pour reste de II d. II s. [CC 121 fol, 21 A.L.]

1513. Depuis le puis Peloux tirant par la Ferrandière jusques en rue Merchiere. Etienne Ballan, imprimeur, XVIII d. VII l. X s. Amodere par brevet de Torveon à III l. [CC 252, fol. 39 v<sup>o</sup>, A.L.]

1523-1524. Estienne Balan, imprimeur. [CC 712, fol. 8, A.L.]

1503.

— Duplex cōmentatio... in Boetium... [M. de Simon Vincent.] [A la fin de la seconde partie :] ¶ *Impressum est hoc opus Lugduni per insignē Impressorum Stephanū baland... Anno a natali christiano M.cccccij quinte die decembris*. Voir Simon Vincent, 1503.

— Excelsi atq̃ summe di || sciplinati viri Guidonis Iuuenalis grāmatica inter || ceteras primatum sibi vindicans lugduni || caracteribus mandata accura || tissimeq̃ castigata in- || cipit felici || ter. [F. 94 :] ¶ Excelsi atq̃ summe displinati viri guidonis iuuenalis grāmatica oībus iuue- || nil<sup>9</sup> scolasticis summe necessaria nouiter lugduni imp̃ssa p Stephanū baland atq̃ || cun maxima lucubratione castigata die .xv. nouēbris .M.cccccij. finit feliciter. In-4 de 4 ff. lim. et 94 ff. chiff.

Le titre, imp. en n., blanc au v<sup>o</sup>. F. A ij : ¶ Tabula alphabetica, f. a 4 v<sup>o</sup> : ¶ Finis tabule, F. 1 : ¶ Guido Juvenalis famulus indignus venerandissimo dño suo morinensi pre-

suli spectatissimo : plurimūq de eo bñ merito : supplicissimā salutem dicit : ¶ Iohannes Egidius nuceriensis lectorem alloquitur, vers latine, même f. v° : ¶ Guido Juuenalis : Johanni paruo filgeriēsi, Iohanni Egidio Campano, Henrico Valluphino ac Antonio Bessono lugdunensibus, épître à ses élèves ci-dessus nommés. ¶ Iohannes Egidii nuceriensis carmen ad Guidem du Vergier, vers latins suivis d'une autre pièce latine : ¶ Ad Henricum du Vergier, suit : ¶ Guidonis Iuuenalis patria cenomani in latine lingue elegantias tum a laurentio valla q a Gelio memorie proditas interpretatio dilucida thematis creberrime adhibitis.

Ce volume a été imprimé pour le compte de Simon Vincent qui, au début de sa carrière, ne fit apposer que rarement son nom et ses marques sur ses éditions, suivant l'exemple d'Aymé de la Porte.

AVIGNON, Musée Calvet (manque). — GENÈVE, Hb 215.

— Manipulus curatorum Guidonis de Monterocherii. [A la fin :] *Lugduni, Stephanus Baland, 1503, 13 februarii*. Pet. in-8 goth. Voir S. Vincent, 1503.

1504.

— Gemina explanatio officiorum Ciceronis, Petri Marsi et Jodoci Badii Ascensii. Item ejusdem Ascensii in libros de amicitia, senectute et Paradoxis longe diligentissima interpretatio jampridem edita. *Lugduni, Stephanus Baland, 21 août 1504*. In-4. Voir S. Vincent, 1504.

B. N., 4° E 62 incomplet du titre et d'une partie du der. f. renferment la souscription.

D'après Panzer et Graesse, *Trésor*, II, 175. — Ph. Renouard, *Josse Badius*, II, 281.

— Missale ad usum Romane ecclesie. *Lugduni, impressum per Stephanum Baland, 16 aug. 1504*. In-4 goth. à 2 col. de 8, lxxxviii, 6, 32 et 80 ff. (soit 214 ff.).

COPENHAGUE, Bibl. Royale.

Weale, *Catal. Missalium*, 1886, p. 146.

— Postilla Nicolai de lira super Psalterium vna cum hymnis z canticis. [M. de Simon Vincent.] [A la fin :] *per Stephanum baland impressa Lugduni quarta die Iunii* || *Millesimo quingentesimo quarto*. In-4 goth. Voir Simon Vincent, 1504.

ROANNE, n° 89. — VERSAILLES, *Cat. Pellechet*, II, 126.

*Cat. de la collection Dutuit, Paris, Rahir*, n° 24.

*Cat. XIV, lib. Jac. Rosenthal, Munich*, n° 754.

— P. Terentii aphri comicorum elegantissimi comedie a Guidone Iuuenale... explanate et ab Iodoco Badio... recognite. [A la fin :] *(Lugduni) per Stephanum Balan, 1504 (30 mars)*. In-4 goth. Voir Simon Vincent, 1504.

1505.

— [A] ctiores octo opu || sculorum cum cōmenta || rijs diligentissime emen- || dati : videlicet. || Catonis : || Theodoli : || Faceti : || Cartule alias de con- || temptu mundi : || Thobiadis : || Parabolarum alani : || Fabularum esopi : || Floreti. [F. v 8 :] ¶ Actores octo opusculorum : videlicet Cathonis || Theodoli. Faceti. Cartule. al's de

contemptu mun- || di. Thobiadis. Parabolarum alani. Fabular Eso- ||  
pi. necnon Floreti : cum cōmentarijs : nouiter cum || maxima lucu-  
bratione castigati : qui satis ab oībus || retro imp̃ssoribus incasti-  
gati euaserāt. Lugduni im || pressi p Stephanum balād. Anno dñi  
.M.cccccv. || Die vero quinta mensis Martij. In-4 goth. à 2 col. de  
160 ff. n. chiff. sign. a-u par 8, lettres initiales ornées à fond noir.

Le titre, blanc au v°, imp. en n., est orné d'un A initial emprunté à l'atelier de Jacques Arnollet et utilisé par cet imprimeur dans son édition, in-8, du même ouvrage parue en 1504.

M. Vachon, *Catalogue de la bibliothèque de la ville de Strasbourg*, n° 23.

Abbé J. Gaston.

— Missale ad vsum romane eccle || sie peroptime ordinatū ac dili-  
gen ctiura castigatū. Una cuz || cantu z notulis : ac etiā plurib<sup>9</sup> missis  
valde necessarijs || de nouo additis que nunq̃ in eiusdem vsu fue || runt  
impressis Et in fine missalis huius || reperieť tabula totius missalis :  
z || ordinatio trentenarij bti || Gregorij fm eūdē || vsum roma- || num.  
[Der. f. r° :] Missale ad vsum Romane ecclesie peroptime ordinatū ||  
ac completum : cum additiōe pluriū missarū scilicet Missa || sancti  
Bonauēture. Sancti Gabrielis. Nostre domine pie- || tatis. De nomine  
iesu. De quīq̃ vulneribus christi. De san- || cto sudario. De beato  
sebastiano. Et sancti Rochi. Necnō || nouiter de beato Ioseph. De  
sancta anna. Et de sancto an || thonio. Cum pluribus alijs in locis  
proprijs : que nūq̃ in || eiusdem vsu fuerunt positis. Atq̃ etiā bene-  
dictio fontīū fa || cienda in vigilia pasche z pēthecostes. Una cū tabula  
quo || tata trētenarij beati Gregorij in discursu missalis pro de- ||  
uotis : prout ut patet intuēti : in calce huiusmodi missalis po- || sita :  
cū oratione eiusdē dicenda in qualibet missa. Etiam cū || cātu z notulis  
nouiter posite. Finit feliciter. De nouo emē || datū p magistrū nostrū  
Stephanū Pariseti artz theologie || professorem. Lugduni impressum  
per Stephanū baland || Anno natiuitatis domini Millesimo quingente-  
simo quin || to. Die vero .x. mensis Marcij. In-4 goth. à 2 col. de 8 ff.,  
cxcix ff. chiff. et 1 f. n. chif., imp. en r. et n., 27 et 40 lignes à  
la p., musique notée, 2 vignettes à pleine page au canon, lettres ini-  
tiales ornées et figurées, imp. en r. et n.

Le titre, imp. en r., porte au v° : Tabula annorum cōmuniū et bisextilium. F. ✠ ij  
commence le calendrier terminé au f. ✠ 7, f. ✠ 8 : Incipit ordo ad faciendū aquam bene-  
dictam. f. A signe I : Incipit ordo missalis lm consuē || tudinem romane ecclesie. La plus  
grande partie des lettres ornées à fond noir et des vignettes sont l'œuvre du maître au  
nombril Une des vignettes du canon, représ. le Christ sur la Croix est plus ancienne et  
provient du *Doctrinal de Sapience* de Guy de Roze, imprimé par Guillaume Leroy, le  
9 février 1485. L'autre représ. Dieu le Père est l'œuvre du maître au nombril. Voir les  
reproductions.

BERLIN, *Bibl. Royale*. — SAINTE-GENEVIÈVE, BB<sup>2</sup> 45 Réserve 4.

Weale, *Catal. Missalium*, 1886, p. 146.

— P. Terentii aphri comicorum elegantissimi comedie a Guidone Iuvenale... explanate et ab Iodoco Badio... recognite. [A la fin :] (*Lugduni*) *per Stephanum Baland, 1505* (16 mai). In-4 goth. Voir Simon Vincent, 1505.

1506.

— Ovidii quindecim metamorphoseos libri diligentius recogniti... ab Ascensio. *Venundantur Lugduni ab Iohāne bonet eiusdem ciuitatis bibliopola in vico sancti Pauli ante sanctum eligium*. [A la fin :] *impressus per Stephanum Baland Die .ix. Maij. Anno 1506*. In-4. Voir Jean Bonet. Supplément.

— P. Terentii aphri... comedie... a Guidone Iuvenale... explanate et ab Iodoco Badio... recognite. *Lyon, Etienne Baland, 1506* (25 août) *pour Martin Boillon*. In-4 goth. Voir Martin Boillon, supplément.

1507.

— P. Terentii aphri... comedie. *Venundantur Lugduni ab Johāne bonet*. [A la fin :] *per Stephanum Baland Anno 1507 die XV Januarii*. In-4 goth. Voir Jean Bonet, supplément.

1508.

— Carmen egregij Pylade scolasticū. Guilhelmi Ramesei Sagien-sis. *Venundantur Lugduni in officina Ludouici Lanchart*. [A la fin :] ¶ *Pyladei Carminis Scolastici necnon z cōmentarij in idem Rame- || seani. Impressi Lugd' in calcographia steph. baland. Anno domini || M.ccccvij. pridie nonas Ianua. Finis*. In-8 goth. de 128 ff. n. chiff., sign. a-q par 8. Voir Louis Lanchart, 1508.

Réimprimé en 1510. Pylades Brixianus est le pseudonyme de Joannes Franciscus Buccardus.

ARSENAL, *bel. let.*, 185415. — BRITISH MUSEUM, 11409. bbb. 36.

RENNES, *bel. let.*, 229. — TROYES, *bel. let.*, 271.

Château de Terrebasce.

— Rationale diuinorum officiorum. *Lugduni, Jacobus Huguetan*. [A la fin :] *Impressum Lugduni per Stephanum Baland, 1508, 5 Kalend. septemb*. In-4 goth. Voir Jacques Huguetan, 1508.

— [S]Tatuta venerende curie came- || re regie rationū ciuitatis Aqueñ. Co || mitatum prouincie z forcalquerij a re || tro diuis princi-pibus ob reipublice || vtilitatem concessa z inconcusse obser- || uata. Cum nōnullis per magnificum || dominū Rolinum Bartholomeū iurium pro || fessorem : z dicte curie presidentem dignissimū || additis z admodum necessarijs. || [Vignette.] || [F. d 4 r° :] ¶ *Finis statutoꝝ vene-rande curie camere re- || gie rationuꝝ ciuitate aqueñ. Comitatuū pro-*

|| uincie z forcalquerij ad litium confractus eui- || tandū per retro  
 diuos principes editoꝝ z incō || cusse obseruatoꝝ, cum quibusdā addit.  
 per ma || gniſicū eximiūqꝫ vtriusqꝫ censure pſeſſorē dūz || Rolinū  
 Bartholomeū dicte camere presiden || tem : ac magistris rationalē  
 consiliariūqꝫ regiūz || fidelissime castigatoꝝ. ¶ Impressum lugdu.  
 || per Stephanū baland Anno incarnatiōis do || mini Millesimo quin-  
 gētesimo octauo. die. ve || ro tertia mensis octobris. In-4 goth. de  
 16 ff. n. chiff., sign. a-d par 4, 36 lignes à la page, let. initiales à  
 fond noir.

Au titre, vignette reprēs. les armes de France entourées du collier de St Michel, entre  
 2 tiges de lis, en bas le porc-épic.

CARPENTRAS, *manuscripts*, 232.

Brunet, II, 386.

1509.

— Diui Hieronimi in vitas patrum per celebre opus oculos mor-  
 talibus celumque aperiens. [F. 194 r° :] Impressis per honestū virum  
 Stephanum Balam. Anno nostre salutis Mcccc. IX. die vero .XXIX.  
 mensis Ianuarij. In-4 goth. Voir S. Vincent. 1509.

EINSIEDELN, n° 843. — MAYENCE, 2302. — SAINT-GALL, n° 729.

W. Poidebard.

— Duplex commentatio in Boethium, *Venundantur Lugduni a  
 Iohanne Huguetan*. [A la fin :] *Impressum per Stephanum Baland  
 1509 11 mensis octobris*. In-4 goth. Voir Jean Huguetan, 1509.

— P. Terentij aphri comedie. *Venundatur lugduni ab Iohāne  
 Huguetan*. [A la fin :] *per Stephanum Baland. Anno 1509  
 die XI augusti*. In-4 goth. Voir Jean Huguetan, 1509.

1510.

— Carmen egregii Pylade scolasticum Guilhelmi Ramesei Sa-  
 giensis. *Venundantur Lugduni in officina Ludovici Lanchart*.  
 [F. 98 r° :] ¶ *Pyladei Carminis scolastici necnon et commentarij  
 || in idem Rameseani Impressi Lugd' in calcograp || hia Stepħa.  
 baland. Anno domini M.ccccc.x.x kalendas Ianus. || Finis opta-  
 tus*. In-8 goth. de 128 ff. n. chiff., sign. a-q par 8.

Voir l'édition de 1508.

ARSENAL, *bel. let.*, 18541 quater.

— Catholicon seu universale vocabularium ac summa gramma-  
 tices F. Johānis Genuen. *Venundatur Lugduni a Martino Boillon*.  
 [A la fin :] *Impressa est Lugduni per Stephanum Baland : Anno  
 Mcccc. decimo, die vero xviij mensis fol.* In-fol. Voir M. Boillon.

AMIENS, *bel. let.*, 376. — B. N., X, 150 Réserve. — BORDEAUX. — DIJON.

LYON, *Ville*, 122974. — ROUEN, *bel. let.*, 239. — TOURS, *bel. let.*, 332.

Ph. Renouard, *Josse Badius*, II, 526.

— Legendæ sanctorum quæ Longobardica nominatur historia Iacobus Voragine, ord. Prædic. *Lugduni per Steph. Baland, 1510, expensis Iohannis Bonet, 1510.* In-4 goth.

Lyon, bibl. des Grands Carmes, en 1779, suivant les notes de Mercier de Saint-Léger.

VERSAILLES, Cat. Pellechet, II, 225.

— [L]Es Illustrations de || Gaule et Singularitez de Troye. || ¶ Fratr̃is Petri Lauinij Lingoneñ. Philosophi : Poete : ac Theolo || gi Ordinis Predicatorum ad lectorem Distichon. || Ingeniosa legas Marij monumenta Ioannis || Gallorum regum que sit origo docent. || Auec Les deux epistres de Lamant Vert. Cōposees || Par Ian le Maire de Belges. || [Vignette.] || Cum privilegio Regio Amplissimo. [Der. f. r° :] [Marque d'E. Baland.] ¶ Imprime A Lyon/ par Estienne Baland || Imprimeur de ladicte cite demourant ou lieu || dit Paradis/ entre la grand Rue du pont de || Rhone et de Nostre dame de Confort. || ¶ Et se vendent audit lieu || Et sus maistre Iacques Maillet libraire de || mourāt aupres des freres mineurs. Et aussi || en Rue Merciere pres du maillet Dargent. In-4 goth. de 88 ff. n. chiff., sign. a-b par 4, c-l par 8, m par 4, A-B par 6 vignettes.

Le titre, imp. en n., orné d'un bois reprès. les armes de Jean Lemaire, de Belges [haut. 124 m. larg. 96 m.] porte au v° : ¶ Ad obseruandissimum... Franciscum de Rohano. Archiep̃m et comitez || Lugdunē. ac maximum galliarum primatem : necnon Andegauen- sium antistitem dignissimum : fratris Petri Lauinij Lingoneñ. artium magistri : poete : ac sacre theo || logie baccalarij formati : Ordinis predicatorum : in magistri Ioannis Marij gallica || rum troianarumq; historiæ elucidationes epistola, ép̃tre suivie de : ¶ Ad Eundem eiusdem tetrastrichon. ¶ Lauinius Ioanni Mario historico Salutem. f. aij : ¶ Eiusdem in huius operis r̃ auctoris cōmendationem Carmen., longue pièce de vers latins. Même f. v° : Privilège, pour 3 ans, daté de Lyon le 30<sup>e</sup> juillet 1509, accordé par Loys XII Roy de France, à Jean Le Maire, de Belges, enregistré le 20 août 1509 f. a ij : ¶ Sensuyt la table du premier liure des Illustratiōs || de Gaule/et Singularitez de Troye/Cōposee/par Ian || Lemaire de Belges/Secrétaire et Indiciaire. Cestadi || re Historiographie de Madame Marguerite Auguste contenant le dit premier liure xliij chapitres. f. b ij v° et b iij r°, grandes vignettes à pleine page dessinées par le maître au nombril. f. iijj, armoiries dessinées par le même maître. f. C : ¶ A la tres noble Et plus que Tres Super Illustre Prince Mada || me Marguerite Auguste, fille unique du tres grād... monarque Maximiliā/Cesarauguste, Roy de Germanie, et tante de Larchiduc Charles Daustriche et de Bourgoigne, Prince des Espagnes... » dédicace de l'auteur. F. A : Jean Le Maire de Belges, tres-humble disciple et loingtain imitateur/des meilleurs Indiciaires z historiographes ¶ Au sien tres singulier patron/z protecteur/Maistre Iehan Perreal de Paris, painctre et varlet de chambre ordinaire du Roy tres chrestien. Salut, ép̃tre datée de Lyon, le 1<sup>er</sup> mars 1510, et où il est parlé de messire Claude Thomassin, capitaine de ceste tres noble cite Lyonnaise et conservateur des foires d'icelles. Suivie de : ¶ Sensuyt la première epistre de lamant Uert/a Madame Marguerite Auguste.

B. N. (La) 1 Réserve. — BRITISH MUSEUM, G 10248. — LYON, Ville, 104682.

1511.

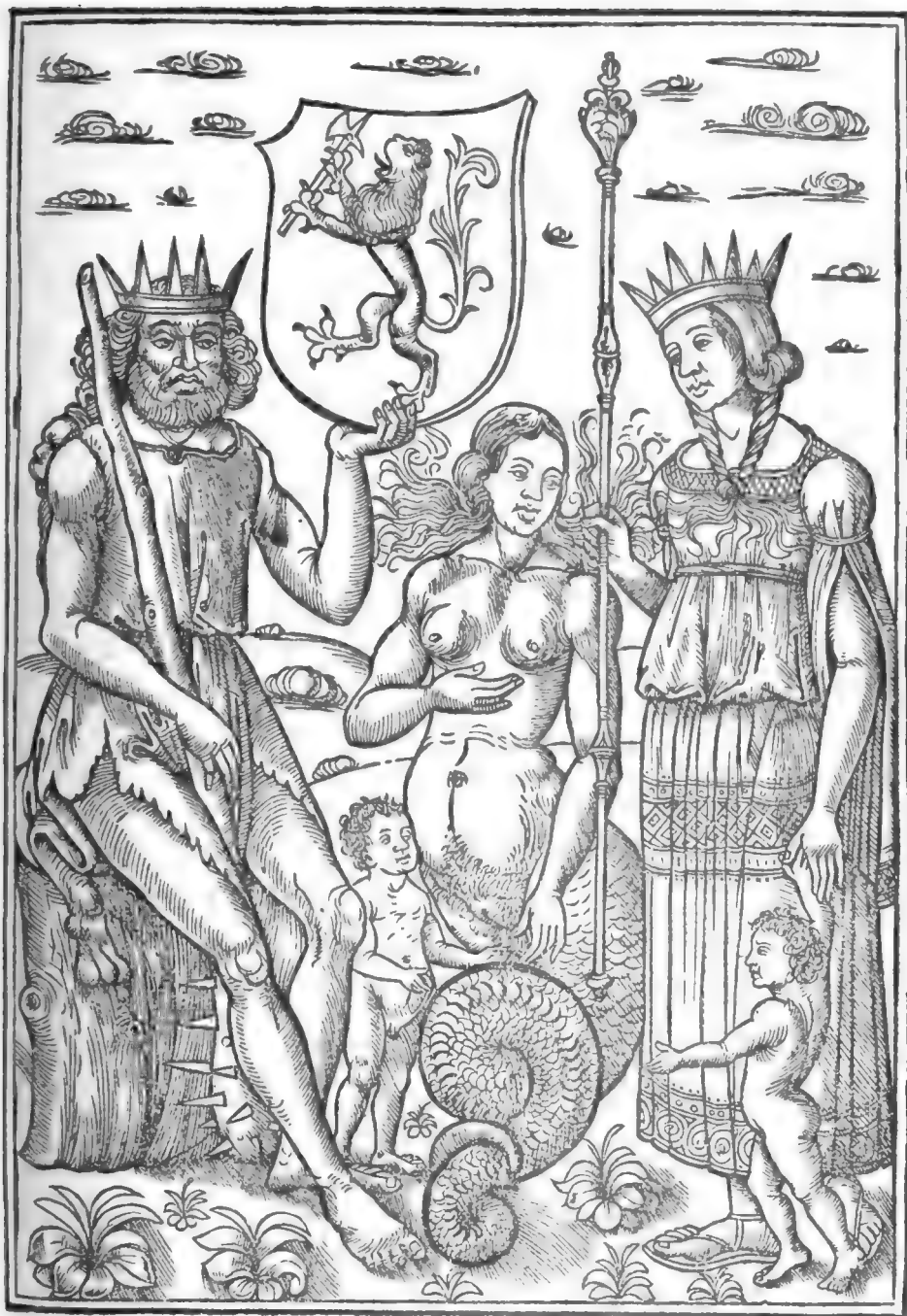
— [L]E traictie Intitule/ de la differēce des scismes || et des concilles de leglise. Et de la preemi- || nence et vtilite des concilles/ de || la saincte eglise Gal- || licaine. || ¶ Auec lequel sont comprises plusieurs autres choses curieu- || ses/ z nouvelles/ z dignes de scauoir. ¶ Si-





Vignette dessinée par le maître au nombril pour Jean Lemaire, employée dans les éditions des *Illustrations de Gaule*, imprimées en 1510 et en 1512, par Et. Baland, et, en 1524, par Jacques Mareschal.





Vignette dessinée par le maître au nombril pour Jean Lemaire, employée dans les éditions des *Illustrations de Gaule*, imprimées en 1510 et en 1512, par Etienne Baland, et, en 1524, par Jacques Mareschal.

cōme de l'entrete- || nement de lunion des princes. || ¶ La vraye  
histoire et nō fabuleuse/ du prince Syach ysmail. || dit Sophy. || ¶ Et  
le sauſconduit/ que le souldan baille aux François/ pour frequenter  
en la terre sainte. || ¶ Avec le Blason des armes des Venitiens. ||  
Par Jan le Maire/ de Belges/ Indiciaire || et Historio- || graphe. m. v<sup>e</sup>  
et xj. || ¶ De peu assej. || Priuilegium regale. [Der. f. r<sup>o</sup> :] [Marque  
d'E. Baland.] ¶ Imprime a Lyon ou Moys de may lan Mil || v<sup>e</sup>. et .xj.  
Pour maistre Ian Lemaire/ Indiciaire || et Historiographe. Expensis  
proprijs. || Par Estiēne Baland Imprimeur de ladicte cite || demou-  
rant en la grand Rue du Puis Pelu ou || lieu/dit Paradis. || Et se  
vendent ou lieu dessusnomme. || Et en rue Merciere. In-4 goth. de  
42 ff. n. chiff., sign. a-i par 4, K par 6, vignettes à pleine page.

Le titre, imp. en n., porte, au v<sup>e</sup>, les armes de France et de Bretagne sur un sol où  
l'on voit trois plantes de lis, quatre porcs-épics et quatre hermines, œuvre du maître au  
nombril. F. aij : ¶ Intitulation de ceste presente euvre au nom tres- || redoutable/et tres  
victorieux/du Roy treschrestijē || Loys. xij<sup>e</sup>. par la grace de dieu Roy de France heureuse.

B. N. (La<sup>2</sup>) 2 Réserve. — BRITISH MUSEUM, G 10248. — LYON, Ville, 317049-104685.

SAINTE-GENEVIÈVE, C. 9 Réserve.

Brunet, III, 962, avec reprod. de la marque d'Et. Baland.

— [M]Issale ad vsum Aniciēsis ec- || clesie per optime ordinatū  
ac || diligēti cura castigatum : vna || cum cantu z notulis : ac etiaj ||  
pluribus missis valde necessarijs de no- || uo additis que nūq̃ in  
eiusdē vsu fuerūt || impresse : cū verissimis quotatiōibus suis || locis  
insertis necnō tabula generali in fi || ne hui<sup>9</sup> voluminis impressa tam  
de tpe q̃ || de sctis cū cōmunibus etiā officijs. || [Vignette.] || Uenun-  
dantur in cinitate || Aniciēsi ab || anthonio amoureux eiusdem ciuitatis  
|| bibliopola. [F. cclxi :] ¶ Ad summi oīm opificis z ei<sup>9</sup> sctis || sime  
māis virgīs sctōj sctārūq̃ oīj || laudē. Impressum est hoc op<sup>9</sup> Lu- ||  
gduni p mg̃m Stephauū baland || artis impressorie disertissimū :  
Sū || ptibus āthonij amoureux librarij || Aniciensis pridie idus mēsis  
apri- || lis. Anno dñi millesimo quingen- || tesimo vndecimo. In-4  
goth. à 2 col. de 12 ff. lim., 261 ff. chiff. et 3 ff. n. chiff. pour la  
table, imp. en r. et n., musique notée, vignettes.

Le titre, blanc au v<sup>e</sup>, reprod. p. 13 : f. Aij-A7, calendrier. f. A 8 : Oratio dicenda ante  
missam. f. B v<sup>e</sup> : Incipit offm ad bñdicendū aquā. f. 1<sup>er</sup> entouré d'un encad. : ¶ Incipit  
missale pm vsum ecclesie || Aniciēsis. Et primo dominica pri || ma aduentus domini officium.  
Les vignettes du titre, l'encad., les petites vignettes du texte, la marque de l'imprimeur, sont  
dessinées par le maître au nombril ainsi que la grande vignette du canon repré. Dieu le  
père imprimée au v<sup>e</sup> du f. ✠ iij. Par contre, la vignette du f. ✠ iij repré. le Christ sur la  
croix n'est pas du même dessinateur. Elle provient de l'atelier de Guillaume Leroy, où elle  
a été utilisée dans le *Doctrinal de Sapience* de Guy de Roye, imprimé le 9 février 1485 et  
reproduite par Claudin, III, p. 65. Les deux mêmes vignettes du canon figurent dans le missel  
de 1505. Voir les reproductions de la marque de Baland, p. 14, et des deux vignettes pp. 15 et 16.

ARSENAL, théol., 2736. — LE PUY, Musée.

Baudrier. — Chassaing, *Annales de la Société d'agriculture du Puy*, 33<sup>e</sup> vol., p. 266.



**M**ale ad vsum Anticēsis ec-  
clesie per optime ordinatū ac  
diligenti cura castigatum: vna  
cum cantu et notulis: ac etia  
pluribus missis valde necessariis de no-  
uo additis que nūq̄ in eiusdē vfu fuerūt  
impresso: cū verissimis quotatiōibus suis  
locis insertis necnō tabula generali in fi-  
ne hui⁹ voluminis impressa tam de re q̄  
de scris cū cōmunibus etiā officiis.



**V**enundantur in ciuitate  
Anticēsi ab  
anthonio amoureux eiusdem ciuitatis  
bibliopola.

Encadrement et vignettes du titre du missel du diocèse du Puy de 1511,  
dessinés par le maître au nombril.



**Memento** vrbani pape ante introitum sue misse.

tuum dñm nostrum ex maria semp  
virgine natum : ⁊ te solum adorēt:  
venerentur : ⁊ colant : Et sciant q  
nō est aliue deus : neq; in celo neq;  
in terra : neq; subtus terram preter  
te. Et aggrega eos ecclesie tue scē  
extra quam non est salus : vt in vni  
uerso mundo sit vnum solum ouile

**R**o te clementissime deus  
pro mortuis. **A.** ⁊. **A.** ⁊ omniuz  
aliorum benefactorū meorū : necnon  
oīm societate vel amoris vinculo  
michi quomodolibet coniunctorū.  
Item pro animabus inimicorū : per  
secutorum : tyrannorum : predonuz :  
⁊ vniuersorū malefactorum. Et ge  
neraliter oīm quoruncūq; qui cum  
tua gratia ab hac luce migrarunt:  
et virtute huius sacrificij quod tue  
maiestati licet indignus volo offer  
re liberent a penis : ⁊ breuiter ad re  
quiem transeant sempiternam.

**Memento** p viuis quod nō pfer  
**O**tur ore : sed in corde celebrādo  
Ro te dñe deus : vt digneris  
habere recommendatos me ⁊ illos  
quos hodie tibi recommendaui. et  
suscipe hoc sacrificium benigne et  
placide de manibus meis ad laudē  
⁊ gloriam nominis tui : ⁊ ad salutē  
mei ⁊ ipsorum. **Memento** pro mor  
tuis non dicendum ore. sed tantuz

**O**ro te dñe corde celebrando.  
vt digneris habere recommē  
datos illos defunctos quos hodie

tibi recommendaui : ⁊ suscipe hoc sa  
crificium benigne ⁊ placide de ma  
nibus meis ad laudem ⁊ gloriam  
nois tui : ⁊ ad salutem mei ⁊ ipsorū.

**Ad** summi oīm opificis ⁊ el<sup>is</sup> scis  
sime mris virgis scōz scārūq; oīs  
laudē. Impressum est hoc op<sup>us</sup> Lu  
gduni p m<sup>ag</sup>m Stephanū baland  
artis impressorie disertissimū : Sū  
ptibus āthontij amoureux librarij  
Anciensis pridie idus mēsis apri  
lis. Anno dñi millesimo quingen  
tesimo vndecimo.

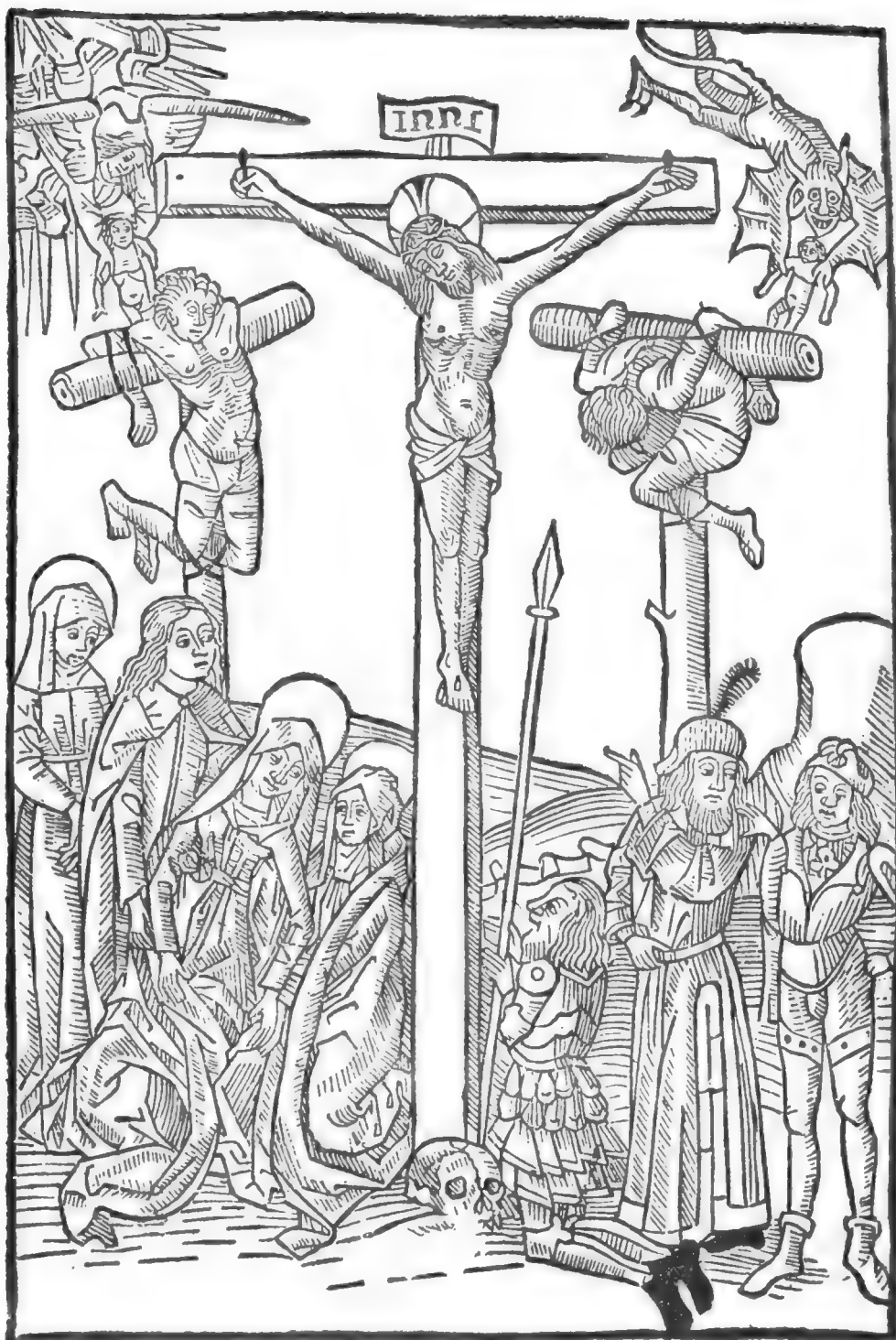


**Registrū** hui<sup>us</sup> operis : **A.** **B.** **a.** **b.** **c.**  
**d.** **e.** **f.** **g.** **h.** **i.** **k.** **l.** **m.** **n.** **o.** **p.** **q.** **r.** **s.** **t.**  
**v.** **x.** **y.** **z.** **A.** **B.** **C.** **D.** **E.** **F.** **G.** **H.** **I.**  
**K.** Omnes sunt quaterni preter  
**B** qui est duernus.

Spécimen des caractères employés par E. Baland dans ses missels et marque  
de cet imprimeur, dessinée par le maître au nombril.



Vignette dessinée par le maître au nombril employée dans les missels imprimés par Et. Baland, de 1504 à 1515.



Cette vignette, dessinée par le maître de l'*Ars moriendi*, de Jean Siber, a été utilisée, pour la première fois, dans le *Doctrinal de Sapience* de Guy de Roye, imprimé par Guillaume Leroy, le 9 février 1485 et a passé chez Et. Baland où elle figure dans les missels imprimés de 1504 à 1515.

— Missale Romanum. *Lugduni, per Stephanum Baland, 1511.*  
In-fol.

UPSALA, Université.  
Weale, *Cat. Missalium*, 1886, p. 148.

1512.

— Guido Briansonis super quartum sententiarum. [F. 274 :]  
¶ *Impressum per Stephanum Baland. Anno dñi Millesimo quingentesimo .xij. die vero octaua Iunij.* In-4 goth. à 2 col. Voir Simon Vincent, 1512.

— [L]E premier liure des Illustratiōs de ¶ Gaule, et singularitez de Troye. ¶ Nouuellement imprimees. ¶ [Armoiries.] ¶ Cum priuilegio. [F. B6 v° :] ¶ [M. d'E. Baland.] ¶ Imprime A Lyon/ par Estienne Baland ¶ Imprimeur de ladicte cite demourant ou lieu ¶ dit Paradis/ entre la grand Rue du pont de ¶ Rhone et de Nostre dame de Confort. ¶ ¶ Se vendent audit lieu. ¶ Et sus maistre Jacques Maillet libraire de ¶ mourāt aupres des freres mineurs. Et aussi en Rue Merciere pres du Maillet Dargent. In-4 goth. de 88 ff. n. chiff., sign. a -b par 4, c-l par 8, m par 4, A-B par 6.

Titre, orné d'un bois représ. les armes de J. Lemaire de Belges, plus petit que celui de l'édition précédente (103 m. haut., 83 m. larg.), porte, au v°, un bois représ. les armes de France et de Bretagne avec la devise : *Vivite felices.* f. suivant orné du bois dessiné par le maître au nombril, reproduit p. 9. Même f. v°, autre bois du même dessinateur, reproduit p. 10. F. aij et suivantes identiques au tirage de 1510. La modification des premiers ff. du cahier a été faite pour faire disparaître l'épître et le tetrastichon de Petrus Lavinus, au cardinal de Rohan, archevêque de Lyon, et le tetrastichon du même auteur adressé à Jean Lemaire qui n'a conservé que la longue épître en vers latins du f. aij.

Lyon, *Ville*, 317048.

— [L]E secōd liure des Illustratiōs de ¶ Gaule, et singularitez de Troye. ¶ Nouuellement imprimées. ¶ [Armoiries.] ¶ Cum priuilegio. ¶ [F. 50 :] ¶ ¶ Imprime à Lyon, Par Maistre Etienne Baland Imprimeur. Lan Mil. v°. et. xij ¶ Et le xij° iour du mois de Novembre. Pour Geoffroy de Marnef libraire iure de lu- ¶ niuersite de Paris/ demourāt en la grand rue Saint Iaques a lenseigne du Pellican ¶ pres de Saint Yues. [Même f. v° :] La Table contenue en ce liure. [F. biiij v° non signé :] petite marque de G. de Marnef. In-4 de 4 ff. n. chiff., 50 ff. chiff. et 2 ff. n. chiff., sign. a par 4, b-g par 8, h par 4, manchettes, vignettes.

Le titre, orné du petit bois aux armes de J. Le Maire porte, au v°, le bois aux armes de France et de Bretagne avec la devise : *Vivite felices.* f. aij : privilège accordé à J. Le Maire de Belges daté de Blois le premier mai 1512 et cession par l'auteur à Geoffroy de Marnef.

BRITISH MUSEUM, g. 10248. — LYON, *Ville*, 104683.

— [T]Extus sacramentorum cum cōmento ¶ familiarissimo Magistri iohānis cha- ¶ neysii et questionibus eiusdem : et ad- ¶ ditio-

nibus. || ¶ Bos vt erat petulans. || [M. d'E. Baland.] || ¶ Uenundatur Luduni a Stephano Baland. [Fi 6 v\*:] ¶ Finit opus tractatus de septē sacramentis eccle- || sie cū multis alijs dictis z additionibus doctorū || nouiter impressum Lugd. per. M. Stephanum || Baland, Anno domini, M.ccccx.xij. z Nona die || mensis Nouembris. In-8 de 72 ff. n. chiff. le der. blanc, sign. a-i par 8, manchettes.

Titre v\*, avis daté : Bilhomi ante natalem christianum. Anno ab incarnatione dominica. M.xcviij.

Réimpression de l'édition imprimée, en 1505, par Claude Nourry et réimprimée par le même en 1509, 1517 et 1520. Cette dernière édition partagée entre Claude Nourry et son beau-frère François Carquan, a été tirée, sous deux titres différents, la dernière porte au titre Chaneien au lieu de Chanesii. Une édition du même ouvrage a été publiée par Pierre Mareschal et B. Chaussard, en 1505. L'édition originale datée de 1500, probablement imprimée par Janon Carcan, imprimeur du Bréviaire de Lyon, du 5 mars 1498 (1499 n. st.), corrigé par l'auteur Jean Channey, qui existait autrefois à la bibliothèque de Carpentras a disparu. Cet ouvrage fut réimprimé de nouveau, en 1523, par Antoine du Ry.

AVIGNON, Musée Calvet, 19289.

### 1513.

— Corpus juris canonici. *Lugduni, Jac. Maillet. 1513. impres. Lugd. opera Stephani Baland, 1513.* In-fol goth. Voir Jacques Maillet, 1513.

— Rhetoricorum M. Tullii Ciceronis. Venundantur Lugduni a Martino Boullion. [A la fin:] *Impressum Lugd. per S. Baland, 1513, 12 mensis aprilis.* In-4 goth. Voir M. Bouillon, 1513.

### 1514.

— Ars brevis illuminati Do || ctoris Magistri Raymundi Lulli quo est ad omnes sci || entias pauco et brevi tempore assequendas introducto- || rium et brevis via : una cum figuris illi materie deservie- || ntibus : nec non et illius scientie approbatione. In cuius || castigatione attendat lector, et castigatissime Magister || Bernardus de Lavinheta artis illius fidissimus inter || pres insudarit. Quia si elementum aut demas aut ad || dis (ipsius vel iota) totius rei summam immutas : et ad ali || os artis huiusce libros que propediem in eadem facul || tate sumus emissuri te reddis inhabilem. [A la fin :] *Impressum Lugduni per magistrum Stephanus Baland. M.CCCXCXIII.* In-8 goth. vignettes.

L'*Introductorium* est imprimé séparément.

Introductorium admodum breve || et succinctum ad omniam gramatices rhe || torices, philosophique ac disciplina || rum omnium et scientiarum accomodati || et doctrina et preceptione Raymundi || Lull. per illius artis amatorem et instru || ctorem Bernardum lavinheta in lucem || emissum et propalatum.

Les arbres sont représentés chacun par une vignette gravée sur bois.

ARSENAL, *so. et a.*, 8121. — BRITISH MUSEUM, 719. e. 27 (1).



1515.

— Consilia singularia Guidonis Pape. [A la fin :] *Lugduni per fidelissimum in arte calcographica magistrum Stephanum Baland anno decimo quinto supra mille ⁊ quingentos. Die vero viij mensis ianuarii.* In-4 goth. à 2 col. en trois parties. Voir S. Vincent, 1515.

B. N., F. 1270 Réserve. — CARPENTRAS, D2 1782. — SALSBURG.  
Brunet, II, 1812.

— Mesue cum expositione Mondini super canones universales. Venundantur Lugduni in vico mercuriali sub signo Angeli. [A la fin de l'index :] *Impressa Lugduni, industria Stephani Baland, 1515 18 cal. maij.* In-fol. goth. Voir Vincent de Portonarijs, 1515.

— Missale secundum ritum Romane ecclesie. *Impressum Lugduni per magistrum Stephanum Baland, 2 maii 1515.* In-4 goth. à 2 col. de 16 ff. lim. et cexliij ff. chiff., imp. en r. et n., 42 et 22 lignes à la page, plain-chant noté, vignettes.

BRITISH MUSEUM.

Weale, Cat. *Missalium*, 1886, p. 150.

— Œuvre tres subtile et profitable de l'art et science darithmetique ⁊ geometrie translate nouvellement despaignol en François. *Lyon, Etienne Baland, 1515, le 23<sup>e</sup> iour d'octobre,* In-4 goth. Voir Simon Vincent, 1515.

ALBI, 168. — MONTPELLIER, sc. et a., 6566. — ORLÉANS. — ROUEN, Leber, 1160.

— Sermones quadragesimales de peregrinatione generis humani a Iohanne Reynardi, ord. Predicatorum. [A la fin :] *Impressi per Stephanum Baland, 1515, 18 mensis septembris.* In-8 goth. Voir S. Vincent, 1515.

1518.

— Aurea pratica Petri Iacobi de aureliaco. *Lugduni, Stephanus Baland, 1518.* In-4 goth.

Probablement imprimé pour le compte de Louis Martin, dit l'Espagnol, libraire de Lyon, qui avait déjà fait réimprimer, en 1501. par Jac. Sacon, et, en 1511, par Jean Moylin de Cambray, l'édition originale de cet ouvrage parue, le 15 février 1482, chez Antoine Lambillon et Marin Sarrazin en substituant son nom à celui du signataire primitif Maturinus Gitaldi Gallicus, Mathurin de Gitauld, français. Dernière impression connue d'Etienne Baland que nous n'avons pu examiner.

MAYENCE, 1999.

## BERTHOLON GUILLAUME

Libraire à Lyon 1483... 1493 † 1500-1501.

L'exercice de ce libraire ne fut pas de longue durée, comme le prouve la notule : *la veuve*, inscrite sur la nommée de 1493 vers

1500-1501, après la mort de son mari qui figure, pour la dernière fois, dans la taxe pour l'entrée du roi de 1499. Il habitait dans la même maison que Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, imprimeurs et libraires; il est taxé à 48 livres, au même taux que les deux associés. Le chiffre relativement élevé de sa taxe avait été remarqué par Péricaud qui signale, avec raison, ce libraire dans sa *Bibliographie lyonnaise du XV<sup>e</sup> siècle*, 2<sup>e</sup> partie, 1852, p. 5, avec son nom précédé d'un astérisque indiquant que cet auteur n'a trouvé aucune publication portant le nom de ce libraire. Son installation est certainement plus ancienne et doit remonter à 1483 environ, car, à cette époque, les artisans nouvellement établis à Lyon étaient exempts de taxes pendant dix ans.

1493. Guillaume Bertolon, libraire, inquilin de la maison de Robinet de la Saussaye, en rue Marchiere, pour ses meubles et pratique XLVIII l. t. [notule]. La vesvue. [CC 9, fol. 599, A. L.]

1493. Guillaume Bertolon, librayre, IIII s. t. (effacé) [CC 167, fol. v<sup>o</sup>, A. L.]

1499. Depuis la maison de Claude Thomassin jusqu'à l'église et tenement de Saint Anthoine. Guillaume Berthollon, libraire, XV s. [Taxe pour l'entrée du roi. CC 107, fol. 10, A. L.]

## BOURG, LOUIS DE

Libraire à Lyon 1483, 1493... 1500-1501.

Probablement originaire de Bourg-en-Bresse, Louis de Bourg était inquilin, en 1493, d'une maison située à l'extrémité sud de la rue Mercière, appartenant à Pierre Benoist, dit de Bourges, et fut taxé à 60 livres tournois, somme très élevée. Il figure sur les chartreaux jusqu'en 1499 inclusivement et paraît avoir quitté Lyon vers 1500-1501, car on ne trouve pas trace de sa veuve, ni de ses héritiers. Inscrit sur le rôle des apparents, ainsi que Guillaume Berthollon et Guillaume Brucellement, on ne trouve aucun document relatif au commerce de ces trois libraires, ni aucun livre édité par eux. Louis de Bourg était-il installé à Lyon, comme libraire fréquentant les foires ou comme facteur représentant d'une maison de librairie étrangère? C'est probable. En tous les cas, son installation est antérieure de plusieurs années à la date de sa première apparition sur les taxes.

Il a été ignoré par M. Péricaud, qui avait entrevu un des premiers l'importance capitale des libraires lyonnais du xv<sup>e</sup> siècle.

1493. Loys de Bourg, libraire, inquilin de la maison Pierre Benoist dit de Bourges, en rue Merchiere, extimé pour ses meubles et pratique LX l. t. [CC 11, fol. 81 v<sup>o</sup>, A. L.]

1493. Loys de Bourg, libraire, XI s. VIII d. t. [CC 167, fol. 10, A. L.]

1493. Loys de Bourg, libraire, tient partie d'une maison en rue Merchiere, appartenant à Pierre Benoist dit de Bourges, et en baille par an... [CC 6, fol. 2, A. L.]

1498. La dixaine qui accompagnera le lieutenant du cappitaine en cas d'effroy, Loys de Bourg, libraire. [EE IV, 198 d., 114, A. L.]

1499. Depuis la maison de Claude Thomassin jusqu'à l'église et tenement de Saint Anthoine. Loys de Bourg, libraire, XXV s. [Taxe pour l'entrée du roi. CC 107, fol. 13 v<sup>o</sup>, A. L.]

## BRUCELLEMENT, GUILLAUME

Libraire à Lyon 1479... 1489 † 1503.

Gros propriétaire à Charly et probablement originaire de cette paroisse, d'où proviennent, à la même époque, les frères Vaugris, Guillaume Brucellement fut inscrit sur les chartreaux et taxé à 4 livres 10 sols tournois dès 1489. Son installation à Lyon est certainement antérieure et doit remonter à 1479 ou 1480. Dans la nommée de 1493, il est taxé à 148 livres, somme des plus considérables pour l'époque. Il habitait à Lyon, dans le quartier de Saint-Georges, une maison, sise rue du Sabliz, indivise entre lui, le frère Mathelin Pennel et messire Annequin, prêtre. Nous n'avons trouvé dans les archives aucun document pouvant nous renseigner sur les associés qu'il a pu avoir et sur le genre de son commerce de librairie. Nous ne connaissons aucun ouvrage portant le nom de ce libraire, qui avait la taxe la plus élevée de tous les libraires et imprimeurs du xv<sup>e</sup> siècle. Il paraît avoir été un des associés lyonnais de Jean Schabler, mais aucun document d'archives ne peut être donné à l'appui de cette hypothèse. A la même époque, Antoine Brucellement, cordier et garde des ports, était inquilin d'une maison appartenant à Jean Chavanes, située rue tirant de Notre-Dame de Confort à

l'hôpital du Pont du Rhône, mais nous ignorons les liens de parenté existant entre eux.

*1489. Depuis N° Dame du Palais tirant par la grand rue jusques à Portefroc.* Guillaume Brucellement, libraire, III l. X s. t. [*Taxe perçue au nom du Roi*, CC 105, f. 62 v°, A. L.]

*1489.* Guillaume Brucellement, libraire, III l. X s. t. [*Rôle des apparents de la ville de Lyon et de leurs impositions à la taille mise sus, en 1488, à 6 deniers pour livre.* CC 107, f. 229 v°, A. L.]

*21 décembre 1489.* Vente par Guillaume Brucellement, libraire, habitant Lyon, d'une rente de deux asnées de blé au chapitre de Saint Nizier, pour le prix de 40 l. t. [*Archives de S<sup>t</sup> Nizier*, reg. capit., vol. 3, fol. 352, A. D.]

*1493.* Guillaume Brucellement, libraire, tient partie d'une maison, haulte, moyenne et basse, en la rue du Sabliz, de laquelle frère Mathelin Pennel et messire Annequin, presbtre, tiennent le reste, extimée valoir par an ladite partie V l. t. XX l. t. Plus, une maison, truel (pres-soir), en diverses places en la paroisse de Charlis, extimés valoir XII l. t. Plus, une terre à froment contenant unze bicherées environ en ladite paroisse, extimée valoir XXII l. t. Plus un pré beuvant du ciel tant seulement, contenant une seytive, extimé valoir III l. t. Plus soixante hommées de bonne vigne en ladite paroisse, extimée valoir III<sup>lx</sup> l. t. somme CXLVII l. t. *Decessit*. [Notule inscrite vers 1502. *Nommée de 1493.* CC 9, fol. 593, A. L.]

La notule *Decessit* a été ajoutée postérieurement à l'établissement de la nommée, vers 1502, probablement, car ses héritiers apparaissent sur la taxe de 1503.

*1496. Chartreau de la taille imposée à la ville de Lyon en avril 1496 pour promptement fournir au Roy la somme de 8.000 livres tournois.* Guillaume Brucellement, libraire, VI l. t. [CC 106, fol. 29, A. L.].

*1499. Depuis l'église Saint George tirant par la ruelle Delort jusques a la rue du Sabliz et Ferrachat, et par la Grand Rue tirant dudit Saint Georges au portail Saint Denis le Bas.* Guillaume Brucellement, libraire, LXII s. VI d. [CC 234, f. 125, A. L.]

*1499.* Guillaume Brucellement, libraire, a XII s. VI d. III l. II s. VI d. [CC 232, fol. 99 v°, A. L.]

*1503.* Les hoirs de Guillaume Brucellement, libraire [CC 111, A. L.]

# GÉNÉALOGIE DES CHAUSSARD

## CHAUSSARD, BARNABÉ

Maitre imprimeur et libraire, associé de Pierre Mareschal, de 1492 à 1515  
 Né à Nevers, vers 1460, † à Lyon après le 5 juillet 1527.  
 Marié, en 1516, à Jeanne de la Saulcée † vers 1539.  
 remariée, en 2<sup>me</sup> noces fin 1528 à Jean Lambany † après le 20 novembre 1529;  
 en 3<sup>me</sup> noces, après le 26 juin 1533, à Jean Cantarel dit Motin, chef d'atelier † 1561.

Jeanne Chaussard, marlée à Jean Barraut, m <sup>e</sup> bourgeois de Lyon, dont postérité.	Catherine Chaussard, marlée à Etienne Roussin, m <sup>e</sup> imprimeur, dont postérité.	Marguerite Chaussard, marlée à Jean Auscult, m <sup>e</sup> imprimeur.	Antoinette Chaussard, marlée à Vincent Pellet, c <sup>ee</sup> imprimeur.	François Chaussard, m <sup>e</sup> imprimeur et libraire, † sans postérité vers 1560.	Benoist Chaussard, m <sup>e</sup> imprimeur et libraire † sans postérité vers 1574.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

laissant pour héritiers :

- 1<sup>o</sup> Jacques Panelier, marchand, citoyen de Lyon, et Jérôme Ordonnat, son gendre.
- 2<sup>o</sup> Jacques Roussin, m<sup>e</sup> imprimeur.
- 3<sup>o</sup> Jeanne Roussin, femme de Sauveur Servant, md chaussetier.
- 4<sup>o</sup> Pierre Roussin, m<sup>e</sup> imprimeur.

## CHAUSSARD, BARNABÉ

Né à Nevers, vers 1460, imprimeur et libraire associé avec Pierre Mareschal, de 1492 à 1515, imprimeur et libraire seul des 1516, mort après le 5 juillet 1527, marié à Jeanne de la Saulcée, avant le 12 mars 1516.

Premier volume imprimé par B. Chaussard daté 15 avril 1523.

Voir à l'article Pierre Mareschal, les documents et livres relatifs à la raison sociale : *Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard*.

M. Péricaud, *Bibliographie lyonnaise du xv<sup>e</sup> siècle*, 1852, p. 10, fut le premier à vulgariser trois erreurs, alors en cours depuis de longues années, en consacrant la notice suivante à cet imprimeur : « Chaussard (Barnabé), associé à Pierre Mareschal de 1493 à 1505. environ, époque de sa mort. Un autre Barnabé Chaussard, peut-être son fils ou filleul, fut aussi l'associé de P. Mareschal de 1511 à 1515. Ce Barnabé, deuxième du nom, imprimait encore vers le milieu du xvi<sup>e</sup> siècle, et plusieurs de ses éditions, non datées, ont été attribuées à son homonyme. » Sur quel auteur ou sur quels documents erronés, Péricaud, érudit fort précis, a-t-il pu s'appuyer pour faire terminer en 1505, la raison sociale Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard et en déduire l'existence successive de deux Barnabé Chaussard ? Nous n'avons pu en retrouver l'origine. Deschamps, II, 184, s'appuyant sur Péricaud, avance que deux Barnabé Chaussard ont existé et prétend que le second mourut après 1556, époque à laquelle les caractères gothiques avaient cessé d'être en usage à Lyon, alors qu'il est depuis longtemps prouvé que les caractères gothiques ont été utilisés à Lyon jusqu'en 1567, dans l'atelier d'Olivier Arnoullet, et qu'il n'existe qu'un seul et unique Barnabé Chaussard, mort vers 1527, deux ans avant son ancien associé. M. Rondot, s'appuyant sur Péricaud, admet aussi l'existence de deux Barnabé Chaussard dont le dernier était fils de Barnabé Chaussard et de Jeanne de la Saulcée. Ces auteurs confondent Barnabé Chaussard avec Benoît, son fils, et de Jeanne de la Saulcée dont l'initiale du prénom peut seule expliquer l'erreur, car, dans la plus grande partie des catalogues, les deux frères associés sont simplement désignés sous les initiales F. et B. Chaussard, alors que la véritable raison sociale est : *François et Benoist Chaussard*. Nous ne relaterons pas les erreurs rencontrées dans de nombreux catalogues de ventes de livres ou de libraires provenant de la même origine.

Dans l'establie de 1492, Chaussard n'est pas nommé, mais il est désigné d'une manière précise : « Pierre Mareschal, natif de Brece (Bresse), et son compagnon, natif de Nevers, non mariés, imprimeurs. » Pierre Mareschal, désigné le premier dans la raison sociale, était, suivant l'usage, le plus important. Dans deux chartreaux des nommées de 1493 et dans une taxe de 1499, B. Chaussard est inscrit, par erreur du scribe, le premier dans la raison sociale, mais dans les marques et les souscriptions, Pierre Mareschal figure toujours le premier. A partir de 1507, B. Chaussard, exempté des taxes pour sa pauvreté, cesse d'y apparaître, mais reste régulièrement dans les souscriptions des livres jusqu'en 1515, n'ayant cessé qu'à la fin de ladite année, de faire partie de la Société. Au début de leur association, ces deux imprimeurs étaient célibataires. Pierre Mareschal épousa, vers 1497, une femme, dont le nom est inconnu, qui lui apporta, en dot, deux maisons et figura, dès lors, comme terrien, dans de nombreuses taxes. B. Chaussard, au contraire, ne se maria que bien plus tard et épousa, vers 1516, Jeanne de la Saulcée, qui lui apporta, en dot, avec les capitaux nécessaires pour les règlements de la Société P. Mareschal et B. Chaussard, la propriété de la moitié d'une maison située rue Mercière, près de Notre-Dame de Confort, où il s'installera et travaillera seul, dès lors, puis devint propriétaire de l'autre moitié de cette maison, vers 1525, avant son décès survenu dans le cours de l'année 1527.

Après la mort de B. Chaussard, Jeanne de la Saulcée, sa veuve, eut, pour ses reprises dotales, la moitié de l'atelier, l'autre partie revint aux deux fils de Barnabé Chaussard, ses héritiers universels, alors mineurs, elle en conserva la direction jusqu'à la majorité de François et Benoît Chaussard. On la voit éditer seule, dès 1527, et employer la première raison sociale *veuve de Barnabé Chaussard*, puis elle se remarie, fin 1528, avec Jean Lambany, prote et chef de l'atelier, qui imprime, sous son propre nom, pendant l'année 1529 et meurt après le 20 novembre 1529. De 1530 à 1533, réapparaît de nouveau la raison sociale : *veuve de Barnabé Chaussard*. Jeanne de la Saulcée se maria, en troisièmes noces, après le 26 juin 1533, avec son nouveau prote et chef de l'atelier, Jean Cantarel, dit Motin, directeur de la nouvelle raison sociale : *en la maison de feu Barnabé Chaussard* qui subsistera jusqu'à la majorité de François et Benoist Chaussard et pendant laquelle J. Cantarel, dit Motin, publiera quel-

ques rares volumes, sous son nom, avec le matériel de l'imprimerie de ses prédécesseurs.

Jeanne de la Saulcée, malade, sentant sa fin approcher, testa le 21 mars 1557, instituant ses deux fils héritiers universels, les chargeant, en outre, de nourrir et d'entretenir, sa vie durant, Jean Cantarel, son mari, et nomma, pour exécuteur testamentaire, Jean Barraud, son gendre, mari de Jeanne Chaussard, l'aînée de ses quatre filles. De son union avec Barnabé Chaussard, elle avait eu trois autres filles, Catherine, mariée à Etienne Roussin, maître imprimeur; Marguerite, mariée à Jean Ausoult, maître imprimeur, et Antoinette, mariée à Vincent Pillet, imprimeur, puis deux fils, François et Benoist Chaussard, imprimeurs, les plus jeunes de ses enfants. De ses deux mariages avec Jean Lambany et Jean Cantarel, dit Motin, elle n'eut pas d'enfants, comme le prouve son testament.

François et Benoît Chaussard, parvenus à majorité, en 1553, prirent la direction de l'atelier et la conservèrent jusqu'en 1560. François mourut le premier. Benoît décéda avant le 1<sup>er</sup> juin 1574, instituant l'un et l'autre, pour héritiers universels, les enfants de Catherine Chaussard, sa sœur, femme d'Etienne Roussin, maître imprimeur.

Barnabé Chaussard et Pierre Mareschal ne paraissent pas avoir travaillé immédiatement après leur séparation. Le premier volume daté connu sorti des presses de B. Chaussard est du 15 avril 1523 et le dernier du 3 juillet 1527. Mort deux ans avant son associé, B. Chaussard paraît avoir imprimé une quarantaine d'ouvrages dont 35 non datés et 5 datés. Il ne se fit pas faire de marque personnelle et employa la devise : *Christo laus et gloria* dont on le voit signer la plus grande partie de ses éditions. Jeanne de la Saulcée, François et Benoist Chaussard suivirent son exemple et n'employèrent aucune marque. Jean Lambany, par contre, dont la carrière fut si courte, s'était empressé de se faire dessiner une marque par Georges Reverdi, utilisée sur trois volumes à notre connaissance.

Au point de vue typographique, B. Chaussard et ses successeurs furent de médiocres imprimeurs. Recherchant le bon marché, leurs publications sont inférieures à celles de leurs confrères et ne se distinguent ni par le matériel, ni par l'exécution; la correction en est insuffisante. Leurs bois gravés provenant, en grande partie, du partage du matériel de la raison sociale P. Mareschal et B. Chaussard,



sont très anciens et usés et proviennent de dessinateurs peu intéressants. Le mérite de ces éditeurs réside uniquement dans le genre de leurs publications destinées au vulgaire. Barnabé Chaussard et sa veuve ont édité de préférence les ouvrages de piété et les vies des saints traduites en français. Ses héritiers, sous la direction de Jean Cantarel, dit Motin, ont recherché les farces et sotties dont ils se sont fait une véritable spécialité. En s'adonnant à la publication d'ouvrages français, ils ont tous contribué à la vulgarisation de notre langue.

Les Chaussard, par leurs alliances, sont fort intéressants au point de vue de l'histoire de l'imprimerie et de la librairie à Lyon. De Catherine Chaussard, mariée à Etienne Roussin, maître imprimeur, associé au début de sa carrière avec son beau-frère Jean Ausoult, descendent Jacques et Pierre Roussin qui jouèrent un rôle important dans la seconde partie du xvi<sup>e</sup> siècle. Jean Ausoult, marié à Marguerite Chaussard, fut un des plus habiles typographes de Lyon, et doit être placé au premier rang avec les Jean de Tournes et Philibert Rollet, ses émules et ses amis. Vincent Pillet, imprimeur, marié à Antoinette Chaussard, eut un rôle plus effacé.

1515-1516. Barnabé Chaussard, imprimeur. [*Nommées de 1515. CC 20, fol. 167, A.L.*].

12 mars 1516. Du jeudi xii<sup>me</sup> de mars l'an v<sup>e</sup> xvi. Barnabé Chaussard, imprimeur, à cause de sa femme, tient la moytie d'une maison haulte, moyenne et basse avec un jardin dernier joignant la rue devers bise, et le tenement de l'hospital des femmes, devers vent, extimé valoir, par an, actendu le bastiment nouveau L livres. [*Nommées de 1516-1517 CC 31, fol. 92 v<sup>o</sup>, A.L.*]

La maison de Jeanne de la Saulcée était située rue Mercière, entre les maisons d'Aimé de la Porte, libraire, et les deux maisons de François Fradin, imprimeur. La seconde moitié de cette maison fut acquise, vers 1525, par Barnabé Chaussard et sa femme Jeanne de la Saulcée. Ces deux nommées fixent la date du mariage de B. Chaussard.

1523. *Depuys l'ymage saint Jaques vis a vis la rue Thomassin et le coing de ladicte rue Thomassin où se tient Guillaume Le Roy, peintre, tirant par la grant rue d'un costé, et d'autre jusques à Nostre Dame de Confort et d'ilec à l'opital du pont du Rosne prenant les rues Raisin et Chanu.* Barnabe Chaussard, imprimeur. [*Etablie en cas d'effroy, EE 198<sup>d</sup>, 116, A.L.*]

SANS DATE.

— [A]Ureū || de pec || cati capitalib<sup>9</sup> et eo || rum speciebus opusculum in quo simul || explicantur mala que ex eis dimanant. || et re-

media quibus repelluntur. [Der. f. v° :] ¶ Explicit tabula artificialis p̄sentis || opusculi que suo breui contextuque q̄ || scitu dignissima cōplectīf ac sedē eo- || rūdem vbi situantur per quotationez || folioruz liq̄de indicat. Lugd. impressa || per Barnabam Chaussard. Pet. in-8 goth. de 24 ff. chiff. et 4 ff. n. chiff., sign. A-C par 8, D par 4, manchettes.

Le titre orné d'un A figuré à fond noir, porte, au v° : ¶ Constantius Lepus, Christiane reipu- || blice cultoribus felicem perseurentias, avis dans lequel il dit que cet ouvrage étant tombé jadis entre ses mains, il pense qu'il est utile de le publier.

GRENOBLE, F 16964.

Maignien, *Cat. des incunables de Grenoble*, n° 83.

— Casus papales, episcopales et abbatiales, unicuique confitenti valde utiles et necessarij. [A la fin :] *Lugduni, impressum per Barnabam Chaussard, demourant pres nostre dame de Confort*. In-16 goth. de 8 ff. n. chiff.

Communication de M. A. Claudin, libraire.

— Cent nouveaulx proverbes dorez. [A la fin :] Cy finissent les cent nouveaulx puerbes moraulx z dorez imprimez a Lyon p Barnabe Chaussard. *S. d.* Petit in-8 goth. de 16 ff. n. chiff.

Brunet, I, 1732. — Claudin, IV, 194.

— [D]Eploracion || sur le Trespas de la feu || royne de Frāce Claude || femme du roy François : premier || de ce nom. ¶ Auec lepitaphe dy || celle Royne. || [Armes de France.] [F. 4 n. chiff. :] ¶ Christo laus z gloria. Finis. *S. l. n. d.* (Barnabé Chaussard, 1524.) Petit in-8 goth. de 4 ff. n. chiff., 23 lignes à la page, en vers.

Le titre reprod. p. 29 est orné d'un bois repré. les armes de France placées au tableau noir pointille de point blanc et encadré en haut et par côté de trois bois dont les deux montants dessinés par le maître au nombril portent, au v°, le commencement de ce poème, débutant ainsi :

Peuple francoys : qui auez cognoissance  
De la bonté : glaude royne de france.  
Fille de roy : z du roy francoys femme.  
Je vous requiers apres la desplaissance  
De son trespas delle : aiez souvenance  
Priant a dieu : qu'il en vueille auoir lame...

F. 3 v° : ¶ Epitaphe sur la sepulture de la dicte || royne en vers alexandrins.

¶ Cy dedans gist le corps Claude royne de france  
Ou nature emploia le haulte de sa puissance  
Alors que la forma : mais dieu qui crea lame

(sic) De vertu lenrichit : parquoy la bonne dame

Christo laus z gloria, devise fréquente chez Barnabé Chaussard après sa séparation, paraît avoir ici remplacé son nom et son adresse.

B. N., p. Ye 246 Réserve.

— Dialogue du fol et du sage. *Lyon, Barnabé Chaussard. S. l. n. d.*

Si le volume porte réellement le nom de Barnabé Chaussard, il a été imprimé après 1516.

Du Verdier, I, 475, et, d'après lui, Brunet, II, 671.

— La belle dame || q̄ eut merci j \* \* || [Vignette.] [A la fin :] A Lyon  
imprime cheux Barnabe || Chaussard Xpo laus et gl'ia. S. d. Pet. in-8  
goth. de 8 ff. n. chiffres ni signés.

SÉVILLE, *Bibl. Colombina*, ex Recueil F 31-41. — HARRISSE, *Excerpta Colombiniana*, p. 87.  
Cat. Pichon, 1897, n° 775 (titre reproduit).



Titre de la *Deploracion sur le trespas de la feu royne Claude*.

— [L]A cōplaite || de lescuyer || a la dame nouvellement imprime.  
|| [Vignette.] || [A la fin :] ¶ Cy fine le traicte nomme la cōplain || te  
de lescuyer a sa dame. Nouuellemēt || imprime cheux Barnabe Chaus-  
sard || xpo laus z gloria. S. d. Pet. in-8 goth. de 16 ff. n. chiff. le  
der. blanc, 22 lignes à la page.

Par Henri Baude. Cette pièce a été aussi imprimée sous le titre de : *Le débat de la Dame et de l'écuyer*.

SÉVILLE, *Bibl. Colombina*, ex Recueil F 31-204. — HARRISSE, *Excerpta Colombiniana*, p. 71.  
Cat. Pichon, 1897, n° 758 (titre reproduit).

Cat. de Rothschild, n° 2809 (466 a) avec reproduction du titre.

— [Lalant et le venant du chasteau damours.] [A la fin :] ¶ Cy fine lalant z le venant || du chasteau damours. A ly- || on imprime par Barnabe || Chaussard. || Xpo laus z gloria. Pet. in-8 goth. ff. n. chiff., 24 lignes à la page.

Incomplet du titre et des deux suivants.

Communication de M. A. Claudin, libraire.

Et au pres de son cuer constance: z pacieree  
 En ses ouuertes mains largesse: z charite.  
 Et dedans son esprit fest avec verite  
 Humilitey m. st. qui la seruoit dancelle  
 Car tousiours gouuerna lame z le corps dicelle  
 Qui est le corps transilame en est saparee  
 Et toutes ses vertus enrichie: z parée  
 Au ciel elle est recue en melodieux chants  
 Et la terre la plaint en pleurs: z cris tranchans.  
 Enfant que faulte mort: loultrageuse chimere  
 Qui a tolu sa paix: sa nourrice: z sa mere.  
 Celle qu'on pult nōmer. dōner guide: z enseigne  
 A tante des francoys: z l'espoir de b: etaigne  
 Qui en sa mort laissa ceste esperance empaynte  
 Aux cœurs de toutes gens: quē paradis est saicte  
 Chaire en terre la font les bien heureux enfans  
 Et sa religion: aux haults cieulx triumpans  
 Priens dōcqs pour elle vng chascū de nous tous  
 Si nous voulions quan ciecle elle prie pour nous

¶ Christo laus z gloria.

Finis.



Dernière page de la *Deploration sur le trespas de la feu royne Claude*.  
 Spécimen de la seconde fonte gothique de B. Chaussard  
 avec sa devise.

— [L]A margue- || rite des vertus || Avec le pces || formal dung  
 poure humain. [F. B 4 r<sup>o</sup> :] ¶ Cy fine la marguerite des vertus. Im-  
 prime a Lyon par Barnabe Chaus || sard. || Xpo laux z gloria. Pet.  
 in-8 goth. de 8 ff. n. chiff., sign. a-b par 4, 23 lig. à la page.

Titre v<sup>o</sup> : ¶ Les vertus des saintz peres. f. Aij : ¶ Sensuit la maguerite des vertus. En  
 vers de 8 syllabes.

ARSENAL, bel. let., 8357.  
 Brunet, III, 1420.

— La vie de sai. Sebastien. || [Vignette.] || [F. 8 r<sup>o</sup> :] ¶ Cy fine la

vie de saint Sebastîe A || lyō Iprimee cheu3 Barnabe Chaussard. In-8 goth. de 8 ff. n. chiff., ni signés, 21 lignes à la page.

Le titre, orné d'un bois représ. St Sébastien, porte, au v° : [C]y cōmence la vie de mon || gar saint Sabastien. [S]bastien est dit ainsi cōe ensuy || uant beatitude de stin vne cite et || ana q vault autant a dire cōem || hault.

Acheté par F. Colomb 2 dineros à Avignon le 17 mars 1535.

SÉVILLE, Colombine.

J. Babelon, *La Bibliothèque française de F. Colomb*, n° 261.

— La vie de saint || Sebastien \* \* || [Vignette.] [F. 8 r°] ¶ Cy fine la vie saint Sebastîe A || lyō Iprimee cheu3 Barnabe Chaussard. In-8 goth. de 8 ff. n. chiff., ni signés, 21 lignes à la page.

Le titre, orné d'une vignette représ. le martyr de St Sébastien, à gauche bordure blanc sur noir, porte, au v° : ¶ Cy cōmence la vie de mon || seignr saint Sebastien [S]Ebastien est dit ainsi cōe ensuy || uant beatitude de stin vne cite et || ana q vault autant a dire cōme || hault.

Acheté par F. Colomb 1 dinero 1/2 à Montpellier le 9 juillet 1535. Edition différente de la précédente.

SÉVILLE, Colombine. — Harriase, *Excerpta Colombiniana*, n° 245.

J. Babelon, *La bibliothèque française de F. Colomb*, n° 262.

— [L]A vie de || saint cos || me et d saîct || Damien medecins : et Sy || rurgiens du corps et de lame. || [Vignette et bordure.] || [F. 8 r° :] A Lyon, imprimee chez Barnabe || chaussard. Xpō laus et gloria. In-8 goth. de 8 ff. n. chiff., ni signés, 21 lignes à la page.

Le titre porte un bois représ. les deux saints et une bordure. F. 2 r° : ¶ Linter pretacion des noms || saint cosme : et saint Samien.

SÉVILLE, Colombine.

J. Babelon, *La Bibliothèque française de F. Colomb*, n° 246.

— La vie de mōsei || gnr saît Glaude. || [Vignette et bordure.] [F. 8 r° :] ¶ Cy fine la vie de monseigneur saint || Glaude, A lyon, imprimee chez Barna || be Chaussard. Xpō laus et gloria. In-8 goth. de 8 ff. n. chiff., ni signé, 25 lignes à la page.

Le titre, orné d'une vignette, représ. l'évêque St Claude et d'une bordure, porte, au v° : ¶ Commēt saint Glaude fut mis a l'escolle.

SÉVILLE, Colombine.

J. Babelon, *La bibliothèque française de F. Colomb*, n° 245.

— [L]A vie du || glorieux || saint Roch, p̄seruate de peste z epidémie. || [Vignette.] [Fol. 15 v° :] ¶ Cy finist la vie de saint Roch. Impri || mee a Lyon par Barnabe Chaussard. In-8 goth. de 16 ff. n. chiff., sign. A-B, 23 lignes à la page.

Le titre, orné d'un bois représ. St Roch est un ange, porte, au v°, le même bois suiv de : Qui saint Roch de cuer servira || De peste preserue sera. f. \*2 r° : [L]E noble || et puissant royaume de || france cōtiēt en soy plusi || eurs gādes z nobles puinces...

SÉVILLE, Colombine.

J. Babelon, *La bibliothèque française de F. Colomb*, n° 259.

— [L]A vie de || sainte || marthe hostesse || de iuchrist. \* \* || [Vignette.] || [F. 8 r° :] ¶ Cy fine la vie de sainte Marthe. || A Lyon,

imprimee chez Barnabe || Chaussard. Xpo laus et gloria. In-8 goth. de 8 ff. n. chiff. ni signés, 20 lignes à la page.

Le titre, orné d'un bois reprée. S<sup>te</sup> Marthe. f. 2<sup>o</sup> : L'interpretaciō || du nom sainte || marthe. [N]arthe || peult estre dicte ain || si comme sacrifiant || ou amesgrissant.

Acheté par F. Colomb 1 dinero à Montpellier le 9 juillet 1535.

SÉVILLE, Colombine.

J. Babelon, *La bibliothèque française de F. Colomb*, n° 253.

— [L]A vie de la || Magdaleine. || [Vignette.] || [F 8 v° :] ¶ Imprime a Lyon par || Barnabe chaussard. || Xpo laus et gl'ia. In-8 goth. bâtarde de 8 ff. n. chiff., sign. a, 27 lignes à la page.

Le titre, orné d'une petite vignette, représ. la Madeleine, et porte, au v° : [M]Arie Magdaleine fut surnōmee de ma- || gdalon le chasteau : z fut d. tres nobles || parens...

SÉVILLE, Colombine.

J. Babelon, *La bibliothèque française de F. Colomb*, n° 250.

— La vie de SanctNicolas. || [Vignette.] [A la fin :] Cy finist la vie Saint Nicolas. || Imprime a || Lyon par Barnabe Chaussard. || Xpo laus z gloria. In-8 goth. de 8 ff. n. chiff.

Au titre, vignette représ. saint Nicolas. Cette pièce commence ainsi : ¶ *Interpret. du nom de saint Nicolas. Nicolas est dist d'nyoos q est a dire victoire : z laos, peuple.*

SÉVILLE, bibl. Colombina, Recueil H 43-35. — Harisse, *Excerpta Colombiniana*, p. 181-182.

Cat. de Rothschild, n° 2542.

— Le Chasteau de labour : Lequel vous monstrera ladresse de pouvrete ou de richesse. Mais que vous le vueillez ensuyvre. [A la fin :] Cy finist le chasteau de labour. A Lyon, imprime par Barnabe Chaussard. S. d., 1523 à 1527. Pet. in-8 goth. de 56 ff.

Ce poème de Gringore dont le nom se trouve dans un acrostiche à la fin de l'ouvrage qui, avec la souscription, termine le dernier feuillet, est une rédaction nouvelle du *Chemin de pouvrete et de richesse*, composé au xiv<sup>e</sup> siècle par Jehan Bruyant L'érudit rédacteur du catalogue Morgand ajoute : « La date de 1515 que nous assignons à ce volume peut être facilement justifiée, la souscriptant marquant qu'il a été imprimé par Barnabé Chaussard indique qu'il a été publié pendant le temps qui s'est écoulé entre la séparation de Marechal et de Chaussard et la mort de Chaussard, événements qui eurent lieu tous deux pendant l'année ». L'assertion du rédacteur du catalogue de la librairie Morgand n'est pas complètement exacte, Barnabé Chaussard est mort vers 1527, et a travaillé seul de 1516 à 1527, après sa séparation avec son ancien associé Pierre Maréchal. Le volume a été imprimé de 1516 à 1527.

Cat. Renard, *Paris, Labitte*, 1881, n° 532.

Cat. Emile Muller, *Paris, Morgand*, 1892, n° 89.

Bulletin de la librairie Morgand, novembre 1896, n° 28101 et novembre 1912, n° 1048.

— Le debat || du vin et || de leau. \* \* [F. 8 r° :] Cy fine le debat du vin et de leau. A || Lyon iprime par Barnabe chaussard. || Pres nostre dame de Confort. || ¶ Xpo laus z gloria. In-8 goth. de 8 ff. n. chiff., sign. aii iiii, 24 lignes à la page.

Le nom de l'auteur, M. Pierre Jamec, est donné en un acrostiche dans le der. couplet, fol. 7 v° :

Mon soupper perdis par ce soir  
Puis m'allay coucher pour tout voir  
L'escriptz leur noise l'endemain  
Et ce qu'avoy oui le soir  
Le rimay selon mon pouvoir

Riens ne lassay tout par certain  
 En escripant j'euz le cueur vain  
 Le ne mangeay ne chair ne pain...  
 Au soupper. Qui voudra scauoir  
 Mon nom pourveoir qi est lescripvain  
 En ce couplet est tout a plain  
 Comme chascun bien le peut veoir.

Le véritable nom de l'auteur paraît être Pierre Jams comme le prouve une édition du même ouvrage conservée au Musée Condé, décrite dans le catalogue rédigé par M. Delisle n° 607, dans laquelle le dernier vers n'existe pas.

SÉVILLE, *Colombina*, recueil G 37. 341. — Harisse, *Excerpta Colombiniana*, n° 59.

J. Babelon, *La bibliothèque française de F. Colomb*, n° 95.

— Le giroffier || aux dames. || ¶ Epistre de seneque a lucille  
 cōsolatoire de || liberal leur amy qi estoit triste : pourceq. la ci || te  
 de Lyon dont il estoit arce z bruslee || Par ceste epistre on peut cle-  
 remēt congnoi || stre quāt et cōmēt la cite de Lyon fut dernie ||  
 remēt destruite. Et en q̄l lieu elle estoit fon || dee : z q̄lle estoit :  
 z les ans de sa duree. [Vignette.] [A la fin :] Xp̄o laus z gloria. || Cy  
 finist lespistre de Senq̄ a Lucille. Im || primee a Lyon cheux Barnabe  
 Chaussard. In-8 goth. de 16 ff. n. chiff., sign. a-b par 8.

SÉVILLE, *Colombine*.

J. Babelon, *La bibliothèque française de F. Colomb*, n° 75.

— [L]E iardin || amoureux || de lame deuote || compose par tres-  
 excellent docteur || maistre Pierre dally nouuelle || ment imprime.  
 [F. 15 r° :] ¶ Cy fine le iardin amour-ux. || Imprime a lyon par  
 Barnaba chaussard. In-8 goth. de 16 ff. n. chiff., sign. a-b par 8,  
 24 lignes à la page.

F. 2r° : ¶ Sensuit le iardin amoureux de lame deuote || compose par tres excellēt docteur  
 maistre Pier || re dally : et contient scize chapitre. L'ouvrage, outre la partie en prose, con-  
 tient une chanson en vers.

Acheté 3 dineros à Montpellier, le 9 juillet 1535, par F. Colomb.

SÉVILLE, *Colombine*. — Harisse, *Excerpta Colombiniana*, n° 4.

J. Babelon, *La bibliothèque française de F. Colomb*, n° 96.

— [L]E prou- || fit quon || a d'ouyr messe. || [Deux vignettes.] [Der.  
 f. v° :] ¶ Cy finist du prouffit de la Mes || se. A lyon, imprime par  
 Barnabe || chaussard. xp̄o laus et gl'ia. Pet. in-8 goth. de 7 ff. n.  
 chiff., 20 lignes à la page, en vers.

Le titre, blanc au v°, orné d'une L initiale figurée et de deux petites vignettes repré-  
 s. l'une le Christ sur la croix entouré de deux saintes femmes et l'autre un prédicateur dans sa  
 chaire parlant à un auditoire. F. 2 n. sign. : ¶ Cy commence du prouffit de la || messe. et  
 de biē quō a de ouyr mes || se Selō plusieurs sainz docteurs.

CHARENTILLY, *Musée Condé*, IV. D. 141. Cat. 1230.

Cat. Cigogne, n° 70.

— [L]E prouffit || quon a || d'ouyr messe. || [Deux vignettes.] [F. 7 v° :]  
 ¶ Cy fine le prouffit de la Messe. || Imprime a Lyon par Barnabe ||  
 Chaussard. xp̄o laus z gloria. Pet. in-8 goth. de 8 ff. n. chiff., ni  
 signés, 20 lignes à la page, en vers.

Le titre, blanc au v<sup>o</sup>, est orné de deux petites vignettes reprs. le Christ sur la croix ent. des saintes femmes et un prédicateur, les mêmes que celles de l'édition précédente répétées au der. f. v<sup>o</sup>, qui parait manquer dans la première, ainsi qu'à l'édition ne portant pas le nom de B. Chausard.

Marquis de la Garde.

— [L]E prôfit || quona || douyr messe \* \* || [Deux vignettes.] [F. 7 v<sup>o</sup> :]  
 ¶ Cy fine le prouffit de la Messe : || Imprime a lyon cheux Barnabe  
 || chaussard. xpo laus z gl'ria. Pet. in-8 goth. de 8 ff. n. chiff., ni  
 signés, 20 lignes à la page, en vers.

Le titre, blanc au v<sup>o</sup>, est orné des deux petites vignettes reprs. le Christ sur la croix et le prédicateur, répétées au v<sup>o</sup> du d-r. feuillet.

Les quatre tirages différents de cette pièce en vers prouvent qu'elle a été fort demandée.  
 Avignon, Recollets.

— Le prou- || fit quon a de || ouvr messe ✠ || [Deux vignettes.] [A la  
 fin :] Laus deo, s. l. n. d. (Lyon, Barnabé Chausard.) In-8 goth. de  
 7 ff. n. chiff.

Sur le titre, deux petits bois, l'un représente le Christ sur la croix et les saintes femmes ; l'autre un moine pré hant.

Cette édition *absque nota* portant les mêmes bois que les précédentes sort des presses de B. Chausard.

B. N., Y Falconnet, 7702 — Harriase, *Excerpta Colombiniana*, p. 453, n° 192.

— [L]E iardin || de paradis. [F. 16 r<sup>o</sup> :] ¶ Cy finist le iardin de  
 paradis. Impri || me a Lyon par Barnabe Chausard. || Xpo laux  
 z gloria. In-8 goth. de 16 ff. n. chiff., sign. A-B par 8, 24 lignes à  
 la page.

F. 2 r<sup>o</sup> : ¶ Cōtēplation tresdeuote de lame chrestien || ne cherchât son amât ihuscrit au  
 iardin de paradis : faicte sur le lure des cantiques. Acheté pour 3 dineros par F. Co-  
 lomb, le 6 juillet 1535, à Montpellier.

SÉVILLE, Bib. Colombina, recueil G. 37-27.

Harriase, *Excerpta colombiniana*, p. 119, n° 123.

J. Babelon, *La bibliothèque française de F. Colomb*, n° 97.

— Le purgatoire des mauvais Maris, avec l'Enfer des mauvaises  
 femmes et le Purgatoire des Joueurs de dez et de cartes. *Lyon,*  
*Barnabé Chausard, s. d.* In-16 goth.

Du Verdier, III, p. 386, et d'après lui, Brunet, IV, 980.

— Le secret des || secretz de aristote pour congnoistre les con-  
 ditions des hōmes z des femmes. Lesquelz il filt pour le || roy Ale-  
 xandre son disciple. || [Vignette.] || [A la fin :] *Lyon, cheux Barnabe*  
*Chausard.* Petit in-8 goth. de 8 ff. n. chiff.

Au titre, vignette reprs. Aristote et ses disciples.

Librairie Jacques Rosenthal, Munich.

— Les fainti || ses du monde. [A la fin :] Cy finissent les faintises  
 du mōde. A Lyon imprimees cheux Barnabe Chausard. Pres nostre  
 dame de Confort. S. d. (vers 1520). In-8 goth. de 19 ff. n. chiff. et  
 1 f. blanc.



Par Guillaume Alexis et non pas par Pierre Griagore auquel ce poème a été longtemps attribué.

Cat. Joaze, n° 769. — Brunet, II, 1757. — Deschamps, I, 569.

A. Piaget et E. Picot, *Œuvres de G. Alexis*, I, pp. 69-70.

— Les. XXXIII si || gnifications : et consideratiōs q̄i sont en la messe lesq̄lles doy || uent estre cōsiderees z rememoreez a tous || deuotz crestiēs z vrays catholicques en la || foy de nostre seigneur Iehsucrist. || ¶ Itē une meditation de lame a nostre sei || gneur. || [Vignette.] || [f. 6 r° :] ¶ Cy finissent les trētetroys signifi || catiōs z sideratiōs de la messe || a Lyon imprimeez p̄ Bar || nabe chaussard. Pres || nostre Dame de Confort. [F. 7 v° :] Ainsi dis ie de tous || les membres de mon corps z || generallemēt de tous les biens qui sont en moy par vo || stre don de creation || Finis || x̄po laus z gloria. In-8 goth. de 8 ff. n. chiff., sign. A par d., 24 lignes à la page.

Le titre, blanc au v°, est orné de vignette reprēs. un prédicateur montrant un calice et une hostie.

J. Babelon, *La bibliothèque française de F. Colomb*, n° 223.

— [N]aistre || pierre || Pathelin. A || Cinq personnages. Cest assavoir. || Pathelin. || Guillemette sa femme. || Le bergier. Et le iuge. || ¶ La royne des farces. [A la fin :] Cy fine maistre pierre pathelin A lyō imprime/ chez || Barnabe chaussard. || x̄po laus/ et gloria. In-8 goth., ff. n. chiff.

Aix, *Méjanes*, n'a pu être retrouvé, a été vu et photographié par M<sup>lle</sup> Pellechet.

— Nemoriale (sic) pro Pueris. *Per Bernabam Chaussard Lugduni*. In-8 goth.

Catalogué à *Memoriale*, sur le catalogue du British Museum qui lui assigne la date 1496 avec un point d'interrogation, postérieur à 1515.

BRITISH MUSEUM, 12932, a, 57.

— [M]onteuille cōpose par || messire Iehā de mōte || uille cheualier natif danglete || re de la ville de saint alain : leq̄l || parle de la terre de promission || de hierusalem/ z de plusieurs pays/ villes/ z isles || de mer/ z de diuerses z estranges choses/ z du voyage de hierusalem. || [Vignette.] Cy finist le tres plaisant liure nōme Monteuille parlant || moult autentiquement de pays z terre doultre mer. Im || prime a Lyon par Barnabe Chaussart. In-4 goth. de 66 ff. n. chiff., sign. a-q., 44 lignes à la page, vignettes.

Le titre, imp. en r. et n., dont les quatre premières lignes, tirées en rouge, sont imprimées av-c les grosses lettres de forme provenant de l'atelier de Gaspard Ortuin, est orné d'une vignette sur bois reprēs. un chevalier armé à cheval, répétée à la fin du volume suivant l'habitude de B. Chaussard. Ce bois, reproduit par Claudin, IV, p. 193, a été utilisé, en 1505, par Martin Havaré, dans *La Conquête que fist le grand roy Charles-maigne*. Il passa ensuite dans l'atelier de Claude Nourry, qui l'utilisa, en 1525, sur le titre d'une édition d'*Ogier le Dannoys*, et sur une autre édition de Monteuille, sans date, attribuée à Claude Nourry par le rédacteur du catalogue Fairfax Murray, n° 350, parce qu'il

a constaté l'usage de ce bois, en 1525, dans cet atelier. Nous possédons une édition de cet ouvrage réimprimée, en 1542, par Jean Cantarel dit Motin, successeur de Barnabé Chaussard, dont le titre manque malheureusement, de 56 ff. n. chiff., sign. a-o par 4. Cette compilation, longtemps attribuée au voyageur anglais Jean de Mandeville, est aujourd'hui considérée comme étant l'œuvre de Jean de La Barbe ou de Bourgogne.

Cat. Coste; cat. Yémeniz, n° 2088; cat. Potier, 1870, n° 1774; Brunet, III, 1538, attribue, par erreur, cette édition à la fin du xv<sup>e</sup> siècle. Elle est certainement postérieure à 1516, date de la séparation de Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard; les bois grossiers et archaïques sont fort anciens et remontent au xv<sup>e</sup> siècle et proviennent de la Société Pierre Mareschal et B. Chaussard, 1492-1515.

— *Parabolarum siue similium ex Plutarchi, Seneca, Luciano, Xenophonte. Lugduni, Barnabas Chaussard. S. d. In-8 goth.*

Io. Frobenius lectoribus S. d. Habebis hic D. Erasmi Roterodami parabolas siue similia libellum incompāribilis vtilitatis : quē in Enchiridii formā hac sane [mot enlevé] ut comōdiō sit xestatu studiosisq; comes Idiuidū adherrat domi foris : oīātib<sup>9</sup> etiāz vocalū nō ita vulgariū in calce explicatio. Beue valete, apud inclytam Basileam. [A la fin :] Hoc opus fuit impressum Lugd. per Barnabam Chaussard. In-8, goth. à longues lignes.

Réimpression de l'une des éditions imprimées à Bâle, en 1521 et 1522, par J. Froben. Lyon, Ville, 28330-161 anc. cote (manque).

— *Pierre de Provence et la belle Maguelonne. Lyon, Barnabé Chaussard, s. d.*

Claudin, IV, 194.

— *Prouer || bia cōmunia taz gallico || q̄ latino sermone p̄ or || dinem Alphabeticum || cum venusto Carmine || contexta/ nouiter reui || sa z emendata ¶ Preterea de quadragesi || mali libell<sup>9</sup> elegans. Dyalogi tres. Et alia p || pulchra cum ofone remissionis plenarie. Et || Auli Gelii sententiis a N. B. T. (Nicolaus Bonaspes Trecensis) collectis. [A la fin :] Finis totius huius libri Lugduni impressus per Barnabā chaussard. S. d. Pet. in-8 goth. de 24 ff. n. chiff., le der. blanc.*

Les *Proverbes communs*, en français, furent recueillis par Jean de la Vespée, prieur de l'abbaye de Clairvaux, en 1495, et traduits postérieurement en vers latins par Nicolas Dupuy, de Troyes, plus connu sous le pseudonyme Nicolas Bonaspes ou de Bonne Espérance.

Cat. Pichon, 1897, n° 1103.

Cat. lib. Morgand, 1897, n° 30427.

— *Tractatus corporis xpi. [A la fin :] Tractatus corporis xpi expliciter feliciter Impressus Lugduni per Barnabam Chaussard. xpo laus et gloria. In-8 goth. de 28 ff. n. chiff., sign. a-c par 8, d. par 4.*

Baudrier, Chaper, à Eybens (Isère).

— *Vita Christi en François. Lyon, Barnabé Chaussard, s. d. In-8 goth.*

Cat. Lyonnet, rédigé par Janon, 1835, n° 14.

1523.

— [B]Uccolica fra- || tris Baptiste Mantuani Carmelite : et || ordinis illius generalis ministri : Theologi quoq; : ac || poete insignis : in decē Eglogas diuisa : cū familiaribus || Iodoci Badij Ascēsiy cōmētarijs z Guillelmi Rame- || sei additamētis, Preterea z doctissimi An-

dree Uau- || rentini. In singulis eglogas argumētis : varijsq p mar || gines additionibus : correcta nuperrime sedula Hum- || berti Montismoretani opera eliminatis : z abstersis q̄ || textus honorem dehonestabāt mendis : qui z argumen || ta singulis. Eglogis z historias ad oculuz primo intui- || tu quid in textu contineatur premonstrantes, Restitu || tis grecis vbi durant. || [Vignette représ. Andreas Vaurentinus.] || Humberti Montismoretani ad || studiosum lectorem Tetrasticon. || Quisquis amas placidis gēmantia gramina campis. || ..... [Au f. 62 :] ¶ Impressum Lugduni per Barnabā || chaussard Anno dñi .M.ccccc. et xxij. || Die vero .xv. mensis aprilis. In-8 goth. de 62 ff. chiff. et 2 ff. n. chiff., le der. blanc, manchettes, figures, manchettes.

Titre, imp. en r. et n., porte au v° : ¶ Andreas Vaurentinus Sarranus Francisco Zuizio hispano S. P. D. et ¶ Humbertus Monsmoretanus Vaurentino Serrano... S. P. D. F. ij : Iodocus Badius Ascensius Ioānis Alexandri optimi Andeganensiū Bibliopole ingenuis liberis Laodislao z Clementi..., épître datée : Ex celeberrimo Parrhisiorū gymnasio sexto kalēdas Aprilis 1502.

NICE, VI, 1, g. 42.

— Le chappellet des vertus et les vices contraires à icelles autrement nomme Prudence. *Lyon, Barnabe Chaussard, 1523.* Pet. in-4 goth. de 36 ff., fig.

*Répertoire de Bibliographie, Paris, Techner, 1869, n° 795.*

— [O] Cto par- || tes oŕo- || nis Ethimologi || sate. . ✠ [F. A 8 r° :] ¶ Explicit donatus Ethymologisatus Lug. Impressuz per Barnabam Chaussard. Anno dñi .M.cccccxxij. In-8 goth. de 8 ff. n. chiff., sign. a par 8, 32 lignes à la page, initiales ornées à fond noir.

CARPENTRAS, M. 157.

1527.

— [C] Ompotus cū || cōmēto fami- || liari : vna cū fi- || guris et manibus necessarijs : tam in suis locis q̄ in fine || libri positis : nuper emendatus ac diligenter correctus. || ¶ Habes amice lector opusculum sacerdotibus/ studio- || sisq̄ omnibus vtilissimum/ in vno quoq̄ mense occurren || tia/ Calendas/ nonas/ ac idibus/ permultaq̄ alia scitu di- || gna demonstrans. || [Fleur de lis florentine.] || ¶ Venundantur Lugduni in edibus Bar- || nabe Chaussard prope nostram do- || minam de Confort. [Der. f. v° :] Christo laus z gloria. || ¶ Liber Compositi cum cōmento magna || diligentia castigatus finit. || ¶ Imprimebat Lugduni Barnabas || Chaussard. Anno domini .M.D.xxvij. || die .v. mensis Iulij. In-4 goth. de 24 ff. n. chiff., sign. A-F par 4, vignettes.

Titre, reprod. p. 38, blanc au v°. F. Aij : ¶ Liber qui compotus inscribitur : vna cū figuris ¶ et manibus necessarijs : tam in suis locis q̄ in fine ¶ libri positis : incipit feliciter. On trouvera ci-après, à titre de spécimen des caractères employés dans l'atelier de B. Chaussard, la dernière page du *Compotus*, contenant la souscription et un spécimen des vignettes employées dans cette édition, une des dernières de cet imprimeur pp. 39 et 40.

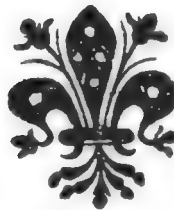
Baudrier.



**C**ompotus cū  
cōmēto fami-  
liari: vna cū fi-

guris et manibus necessarijs: tam in suis locis q̄ in fine  
libri positis: nuper emendatus ac diligenter correctus.

**H**abes amice lector opusculum sacerdotibus / studio-  
sisq; omnibus utilissimum / in vno quoq; mense occurren-  
tia / Calendas / nonas / ac idus / permultaq; alia scitu di-  
gna demonstrans.



**C**onfundantur Lugduni in edibus Bar-  
nabe Chaussard prope nostram do-  
minam de confort.

Titre du *Compotus* de 1527.

— ¶ [L]E petit ¶ messagi ¶ er damours. ¶ [Vignettes.] [A la fin :]  
Cy fine le petit messagier da ¶ mours nouvellement imprime a Lyon  
en la maison de Barnabe ¶ chaussard pres nostre dame de ¶ confort.  
M.D.xxvij. In-8 goth.

Sur le titre, deux bois disposés côte à côte, l'un repré. un homme au-dessus duquel on lit en caractères d'imprimerie : *Lamant*, l'autre, une femme avec le mot : *Lamie*. La pièce commence ainsi :

¶ Le petit messagier damours  
Estant seulet châtât au coing dū boys  
En cheminât ⁊ faisoit plusie's toours  
Vis cupido tenât son arc turquouys  
Auec Venus la deesse damours.  
SÉVILLE, bibl. *Colombina*, Recueil F 31-20.  
HARRISSE, *Excerpta Colombiniana*, p. 134.

¶ *Spec. precedens tabula valet ad sciendum que litera sit tabularis in primo ordine. In secundo quis numerus aureus. In tertio que litera dñicalis. In quarto in quo mense: et quota mensis erit septuagesima. In quinto in quo mense: et quota mensis erit quadragesima. Sexto in quo mense: et quota mensis erit festum pasche. In septimo in quo mense: et quota die erunt rogationes. In ultimo in quo mense: et quota mensis erit penthecoste.* ¶ Unde advertendum est q̄ pro intelligentia eiusdem tabule presupponitur per tabulâ precedentē positam in suo loco in presentii opere in quo anno circulari sumus. i. quot habemus pro numero aureo: ⁊ quam literam dominicalem habemus: ⁊ deinde oportet respicere ubi est ille numerus in secunda litera: et ita ad literam dominicalem sequentem predictum numerum aureum: et directe procedere per ordinem s̄m predictæ festi. Sed est advertendum q̄ non debemus accipere literam dominicalem si directe ponatur post predictū numerū in anno non bissextili. Et in anno bissextili non debemus capere literā dominicalem si immediate sequatur predictum numerum aureum: s̄ debemus recurrere ad literam suam in secundo loco post predictū numerū aureū. Similiter est advertendum q̄ in vnoquoq̄ anno bissextili pro septuagesima et quadragesima si ipsa requiratur debemus manere super priori litera: ⁊ pro alijs festis. f. pasche: penthecostes et rogationum debemus ascendere ad superiorem literam predictæ prius que litera erit dominicalis pro predictis ultimis festis mobilibus.

**Christo laus ⁊ gloria.**

**¶ Liber Compoti cum cōmento magna  
diligentia castigatus finit.**

**¶ Imprimebat Lugduni Barnabas  
chaussard. Anno domini. M. D. xxvii.  
die x. v. mensis Julij.**

Souscription du *Compotus* de 1527 imprimée avec les caractères de la fonte gothique qui servira à l'impression des farces et sotties, précédée de la devise de cet imprimeur et d'un spécimen de la petite fonte gothique de cet atelier.

**CHAUSSARD, VEUVE DE BARNABÉ.**

Jeanne de la Saulcée, directrice, fin 1527-1528 (première direction).

Elle épouse, en deuxième noces, Jean Lambany, fin 1528.

Jean Lambany, chef d'atelier, contrairement à l'usage, édite sous son nom

Jeanne de la Saulcée, directrice, 1530-1533 (seconde direction).

Elle épouse, après le 25 juin 1533, en troisième noces, Jean Cantarel dit Motin, qui, devenu chef d'atelier en 1530, dirigea la maison jusqu'en 1552 sous la raison sociale : En la maison feu Barnabé Chaussard.

Au décès de Barnabé Chaussard, mort après le 5 juillet 1527, Jeanne de la Saulcée, sa veuve, héritière par moitié de l'atelier pour

ses reprises dotales, prit la direction de la maison et édita, sous la raison sociale : *Veuve de feu Barnabe Chaussard*, un volume daté de 1527 et deux volumes non datés. Elle épousa, en secondes noces,



Spécimen des vignettes du *Comptus* de 1527.

fin 1528, Jean Lambany, qui prit la direction de l'atelier et, contrairement à l'usage, édita, sous son nom, huit volumes parvenus jusqu'à nous, dont deux datés, imprimés avec le matériel de l'atelier de

B. Chaussard. Il mourut après le 20 novembre 1529; Jeanne de la Saulcée reprit de nouveau la direction de l'atelier sous la raison sociale : *Veuve de Barnabé Chaussard*, puis elle épousa, après le 25 juin 1533, en troi-sièmes noces, Jean Cantarel dit Motin, imprimeur, son nouveau chef d'atelier, qui dirigea l'imprimerie sous la raison sociale : *En la maison de feu Barnabe Chaussard*, jusqu'en 1552.

## SANS DATE.

— 20 La vie de || Iesuchrist. || [Vignettes.] || ¶ On les vend à Lyon chez la veufue de Barnabe Chaus-ard || aupres de nre dame de Cōfort. In-8 goth. de 102 ff. n. chiff., sign. a-n par 8, o par 6 ? 32 lignes à la page, vignettes, lettres ornées.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'une vignette reprès. la Nativité et d'une autre vignette reprès. un berger couché gardant des moutons, porte au v° : ¶ Prologue de Lacteur. F. aij v° : ¶ Cy cōmence la vie de Iesuchrist. F. F v° : ¶ Cy finist la vie de Iesuchrist profitable a || tous bons chrestiens. F. Fii : ¶ La mort et passion de || Iesuchrist laquelle fut composee par les bons et experts Maistres Gamaliel, Nicodemus/ et Io · || seph dabari-mathie disciples secrets de Iesuchrist/ || lesquels en ont traicte bien au long, car ilz estoient/ tousiours presens mieulx que les euangelistes. F. L v° : ¶ Cy finist la mort et passion de Iesuchrist || ¶ La demande de saint Augustin, des douleurs de || nostre dame. || ¶ Les complaints de la glorieuse vierge Marie. || ¶ La resurrection de nostre saulueur Iesuchrist. F. Lij : 20 Le trespassement de || nostre dame. F. L4 v° : Cy finist le trespassement de nostre dame, suivi de : ¶ De Sainct Iehan leuangeliste. F. L5 v° : ¶ Cy finist de saint Iehan leuangeliste || et de son martyre en bief. F. L6 r° : 20 La destruction de Hie || rusalem et vengeance de nostre saulueur et redemp- || teur Iesuchrist/ faicte par Vespasien empereur de || Rome Et par Tytus son fils. Le volume incomplet se termine au f. 03 v°, contenant le commencement du chapitre intitulé : ¶ Comment les pescheurs laisserent aller quatre cens toyses de corde/ et ne trouue- || rent point de fond. L'exemplaire décrit est incomplet des der. ff. contenant peut-être une souscription datée.

GENÈVE, Ba 508.

— [L]E debat de || Lhomme z de largent. Nou- || uellement translate ditalien en Rime Francoyse. || ¶ Or messeigneurs qui ce liure lisez || cest le debat de lhomme et de largent. || En bien lisant leurs estrifz entendrez (14 vers)... ¶ On les vend a Lyon, par la veufue feu Bar- || nabe chaussard/ demourant en rue Mercyere. [F. C4 v° :] ¶ Cy finist le debat de lhomme et de || largent. Nouuellement Imprime || a Lyon/ par la veufue feu Bar- || nabe Chaussard. Demourā- || te en rue Mercyere/ pres || nostre dame de con- || fort. Pet. in-4 goth. de 12 ff. n. chiff., sign. A-C par 4, 31 lignes à la page, vignettes.

Le titre, orné d'un encad. gravé sur bois, signé A, porte au v° un avis en prose. F. Aii : ¶ Largent commence. [Vignette.] [O] vous humains qui tendez a honneur || Des biens mondains la iouissance. Par Claude Platin.

Ce poème, orné de neuf vignettes gravées sur bois, a été reproduit dans le VII<sup>e</sup> volume du recueil de M. de Montaignon.

CHANTILLY, *Musée Condé*, III, F. 53 (Cat. n° 603).

Cat. Gagne, n° 656. — Brunet, II, 246-247.

1527.

— [L]A vie de madame || Sainte Barbe vier- || ge et martyre.  
 || ¶ Item plusieurs beaulx mi || racles. Auecques deulx belles || oray-  
 sons bien deuote. Nou || uellement imprimee. || [Vignette.] [F. 8 r° :]  
 ¶ Cy finist la vie de ma dame Sainte Bar || be vierge et martyre.  
 Nouellemēt impri || mee a Lyon par la veufue de feu Barnabe || Chaus-  
 sard. Lan de grace M.cccccc.xxvii. In-8 goth. de 8 ff. n. chiff., sign.  
 a, 24 lignes à la page.

Le titre, orné d'un bois repré. sainte Barbe, encad. représentant des martyrs, porte au v° : ¶ De sancta barbara .au. et la même vignette qu'au titre. F. a2 r° : [A]u temps de l'empereur Ma || ximien fut en Nicomedie vne vierge nommee Barbe. Traduction de Jean de Vignay.

SÉVILLE, Colombine.

Jean Babelon, *La bibliothèque française de F. Colomb*, n° 240.

## CHAUSSARD, BARNABÉ, VEUVE DE.

Jean Lambany, prote de l'atelier, fin 1528, † après le 20 novembre 1529.

Appelé Lambanier et Lambanyer, dans les chartreaux, nous avons adopté l'orthographe du nom dont il a signé ses éditions et que l'on peut considérer comme le véritable, n'ayant trouvé aucune signature de cet imprimeur. Nous ne savons rien sur son origine, ni sa vie antérieure. Sa carrière fut très courte, il est certain qu'il a dû travailler comme compagnon avant de devenir chef de l'atelier de Chaussard, car il logeait, rue Raisin, dans la maison de Barthélemi Grangier, avec Jean Cantarel dit Motin. Dans le petit nombre des impressions sorties de l'atelier, Jean Lambany paraît avoir été plus habile que Barnabé Chaussard et que Cantarel dit Motin, son successeur. Il apparaît, pour la première fois, en 1529, taxé comme compagnon; la même année, il épouse Jeanne de la Saulcée et figure en cette qualité, avec une taxe augmentée. Il signe de son nom toutes les impressions, contrairement à l'usage habituel, tout en donnant l'adresse de la maison de sa femme : *rue Mercière pres de Notre Dame de Confort*. Il s'empessa de faire dessiner, par Georges Reverdi, le nouveau dessinateur en vogue, une marque à son nom, qui a échappé aux recherches de Silvestre et que l'on trouve sur deux volumes, non datés : *Lamant déconforté*, d'A. Prevost et *le Sermon ioyeux*, et sur *la Grand et vraye légende dorée*, datée du 8 juillet 1529. Ce volume est orné d'un frontispice dessiné par le maître au nombril



pour Etienne Gueynard, dont la notice suit, prêté ou cédé à Claude Nourry qui l'utilisera plusieurs fois, notamment dans les éditions du *Peregrin*, de 1528 et 1529. Il a donc emprunté, à Claude Nourry, ce frontispice, car, en 1533, il servira de nouveau à Clauda Carcan, pour une édition du *Peregrin* (voir III<sup>e</sup> série, p. 82) et en 1540, il était encore en possession de Pierre de Sainte-Lucie, second mari de Clauda Carcan, qui l'employa pour une édition d'une *Summa Asonis* imprimée pour les frères Frelon (voir V<sup>e</sup> série, p. 183). Jean Lambany mourut peu après le 20 novembre 1529 et n'eut pas d'enfants de Jeanne de la Saulcée. Cet imprimeur n'avait aucun droit à éditer sous son nom, car l'atelier appartenait pour moitié à sa femme pour ses reprises dotales et pour l'autre moitié à François et Benoist Chaussard, fils et héritiers universels de Barnabé Chaussard. Orgueilleux d'une situation à laquelle il ne pouvait prétendre, il s'attira les sarcasmes des gendres de sa femme, Etienne Roussin, Jean Ausoult et Vincent Pillet, maîtres imprimeurs, qui rompirent toutes relations avec lui. A son décès, Jeanne de la Saulcée reprit la direction de la raison sociale : *Veuve de Barnabé Chaussard*, qu'elle n'aurait pas dû céder à son mari et la continua, après son mariage, en troisièmes noces, avec Jean Cantarel dit Motin, sous la nouvelle raison sociale adoptée d'un commun accord avec les héritiers Chaussard, *en la maison de feu Barnabé Chaussard*, remettant les choses au point. Ivrogne et débauché comme Pierre de Sainte-Lucie, dont il était l'ami, sa mort fut, malgré ses qualités incontestables d'imprimeur, un véritable débarras pour la raison sociale dont il avait pris la direction.

1529. Depuis l'enseigne Saint Jaques en rue Raisin. Jehan Lambanyer, imprimeur, inquilin de Barthélemy Grangier. [CC 39, fol. 156, A.L.]

1529. Au quartier depuis l'ymaige Saint jaques au devant la rue Thomassin et le coing de la dicte rue tirant par la grant rue jusques a la maison l'asne rayé devant le grand portal de Confort et d'illec tirant par la grant rue jusques a l'ospital du pont du Rosne comprenant les rues Reysin et Chenu. Jehan Lambanyer, imprimeur, en la maison de Barthelemy Grangier, mary de la vefve de Barnabe [Chaussard], à III s. [CC 136, fol. 49, A.L.]

1529. De Jehan Lambanier, imprimeur, XXX s. [CC 138, fol. 47. A.L.]

Taré à 3 sous, sa taxe fut portée à 30 sous après son mariage avec Jeanne de la Saulcée.

SANS DATE.

— Histoire de Morgant le Geant lequel, avec ses freres, poursuivoit souent les Chre-tiens, mais finablement furent deux de ses freres occis par le Comte Roland & le tiers fut Chretien qui aida depuis a augmenter moulte la sainte foi catholique. *A Lyon, par Jean Lambany.* S. d. In-4.

Du Verdier, III, 103.

— Labuze en court. || ¶ Icy commence labuze en court qui se complaint || a lacteur du temps perdu qu'il a faict tout le temps || de sa vie : et lacteur luy donne bon enseignement et || a toutes personnes qui lirôt ce petit liuret nouuel || lement imprime a Lyon. || [Vignette.] || ¶ On les vend a Lyon chez Lambany || pres nostre dame de Confort. [A la fin :] ¶ Si fine Labuze encourt nouuellement im || prime a Lyon par Iehan Lambany demourât || en rue Mercyere pres nostre Dame de cōfort. In-4 goth. de 40 ff. n. chiff., sign. A-K par 4, 32 lignes à la page, 2 vignettes.

Le titre, imp. en r. et n., porte une vignette reprs. un messenger agenouillé remettant une lettre à un prince, répétée au v° du der. f. suivant l'usage de l'atelier. Attribué à René d'Anjou et reproduit dans les œuvres de ce prince publiées par M. de Quatrebarbes.

SÉVILLE, *Colombine*, recueil 0.79-153.

Brunet, 1, 23-24. d'après du Verdier, I, 185. — Deschamps, I, 5.

Harisse, *Excerpta Colombiniana*.

J. Babelon, *La bibliothèque française de F. Colomb*, n° 207.

— Lamant desconforte. || ¶ Lamant desconforte || cherchant confort parmy le monde/ contenant || le mal z le bien des femmes/ avec plusieurs pre || ceptz et documentz contre lamour. Faict et cō- || pile par Anthoine Preuost, escolier de la ville || de Vaulreas au conte de Venisse. Estudiant || en la tres florissante Uniuersité Dauignon. || ¶ Cum priuilegio. || [Vignette.] || ¶ On les vent a Lyon chez Iehan Lam- || bany en Rue Merciere/ pres nostre Dame || de Confort. Et chez Laurens Hylaïre. [F. N6 r° :] ¶ Cy finist Lamant desconforte || cherchant confort parmy le mon- || de/ contenant le mal et le bien des || Femmes avec plusieurs preceptz || contre lamour. Imprime nouuel || lement a Lyon par Iehan Lam- || bany demourant en Rue Mercie- || re pres nostre Dame de Confort. In-8 goth. de 54 ff. n. chiff., sign. A-M par 4, N par 6.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un bois reprs. Lamāt descōforte, porte, au v°, une vignette reprs. un chevalier offrant un flacon à une dame. F. Aij : ¶ A legrege et circonspecte personne Messire Iehan Draguignan, bachelier en Loix de la cite Dorenge, son honore seigneur et entier amy, ballade. F. N5 v° : Rondeau à M. Anthoine du Bosquet,

suivi de : Lacteur siue Lamant a Messire Anthoine du Bosquet, escollier de Vaulreas, Professeur en loix, son tres chier cousin et parfait amy, rondeau suivi d'un rondeau du même à Jacques de Villeneuve, marchant de Vaulreas, et une *Ballade des loyaux amoureux*, dont les premières lettres donnent en acrostiche le nom de la Dame et de son Ami, Iehan de Vesc. Anthoine Prevost. Der. f. v°, marque de J. Lambany. Réimprimé, sans date et en 1536, en la maison de feu Barnabé Chaussard.

La vignette, placée au v° du titre, provient de la société Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard. Restée la propriété de ce dernier, après sa séparation, il l'utilisa seul avant Lambany et on la retrouve dans la suite chez François et Benoit Chaussard.

CARPENTRAS, *Barjavel*. — CHAMBERY, 10980.

Brunet, IV, 866.

L. Loviot, *Revue des livres anciens*, I, pp. 153-165, avec reproduction du titre.

— Lepistre du che- || ualier gris/ enuoyee a la tresnoble/ et ||  
tressuperillustre Auguste/ et sou- || ueraine princesse/ et tressacree  
|| vierge Marie, fille et Me || re du tresgrant/ et tres- || souuerain  
Monar- || che uniuersal ie || sus de Naza- || reth. || ✠ || [Vignette.] ||  
¶ Epistre/ va vers lheroique dame || Rend luy salut de par moy de  
gris tainct || Car son amour/et beaulte mōt cōtrainct || Luy presenter  
ce que iay corps/ et ame. [Der. f. v° :] ¶ Cy fine lepistre du cheua-  
lier gris || imprime à Lyon par Iehan Lāba- || ny demourāt en rue  
Merciere pres || nostre Dame de Confort. In-8 goth. de 12 ff. n. chiff.,  
sign. A par 8, B p. 4, 25 lignes à la page.

Titre, orné d'une vignette reprée. l'Assomption, porte au v° : Rondel auquel es premières || lettres separees est contenue le nom et surnom de Lacteur : Frere Est. Dame.

Fleur florissant, lys de virginite  
Rose odorant, palme de purite  
Esmeraude Carboucle reluysant  
Ruyseau damours/ soye moy cōduysant  
En ton manoir plain de suauite.  
En speculant ta grand benigneite  
Soubyz ton conduit ie meiz ma villite  
Tien mō charroy iusq̃s au ciel tres fluyant  
Fleur florissant  
Ne cesse point mirouer dintegrite  
Deuant ton filz pour mon iniquite  
A supplier car trop suys desuoyant  
Mis en obscur comme est ung nō voyant  
En toy ie prens despoir sublimite  
Fleur florissant.

L'Epistre du Chevalier Gris a été reimprimée dans le troisième volume du *Recueil de poésies*, de M. de Montaignon. L'exemplaire de F. Colomb a été acheté 3 dineros, à Montpellier, le 6 juillet 1535.

CHANTILLY, *Musée Condé*, IV, D. 186. Cat. n° 425.

HARRISSE, *Excerpta Colombiniana*, p. 103.

J. Babelon, *Cat. des livres français de la bibl. Colombine*, n° 42.

Brunet, II, 1081.

— [R]Onde || aulx nouveaulx || iusques au nombre de cent z ||  
troys. contenans plusieurs menuz ppos que deux vrays || amans ont  
euz nagueres en- || semble depuis le commencement de leur amour  
iusques || a la mort de la dame, Auec plusieurs aultres adioustez. ||  
On les vend à Lyon en la || rue Merciere chieulx lehā || Lambany

pres nostre dame || de confort. [Fol. 52 ligne 7 :] FINIS. || Si finissent  
les rondeaulx nouveaulx || nouuellemēt imprimes a Lyon par || Iehan  
Lambany demourant || en la rue Merciere pres no || stre dame de  
confort. || [Fleur de lis noire]. In-8 de 52 ff., sign. A-F par 8, G par 4 ?

Titre v° : vignette représ. un chevalier tenant une lance avec un pennon, une dame lui  
parle, ciel noir. F. Aij : Epistres aux lisans amoureux. || Vous q̄ suyuez damourettes la dāce  
|| Et... F. Aij, ligne 8 : Rondeau premier. La vignette du verso du titre est répétée au  
verso du f. 52.

WOLFENBÜTTEL, 4238.

Cat. de la bibliothèque de Lyon. — Bel. lettres, n° 3928 (manque).

Brunet, IV, 1372.

— Sermon ioyeux || et de grande value || A tous les foulx qui  
sont dessoubz la nue || Pour leur montrer a saiges deuenir || Moyen-  
nant (*sic*) ce/ que le temps aduenir || Tous sotz tiendront mon con-  
seil de doctrine || Puis congnoistront clerement sans vrine || Que le  
monde pour saiges les tiendra || Quant ilz auront de quoy/notez cela.  
[F. B4 :] ¶ Fin du sermon des foulx nouvelle || mēt imprime a Lyon  
chez Iean Lā || bany en rue Merciere pres nostre || dame de Confort.  
In-8 goth. de 12 ff. n. chiff., sign. A par 8, B par 4, 23-24 lignes  
à la page.

Le titre, dont le v° est blanc, n'est orné d'aucun bois. Au v° du f. B4, marque de Jean  
Lambany, représ. une sphère. Cette pièce a été réimprimée dans l'*Ancien théâtre fran-  
çois* de Viollet le Duc.

Périscaud, *Bibliographie lyonnaise du xv<sup>e</sup> siècle*, 4<sup>e</sup> partie, p. 19.

Brunet, V, 308.

Cat. de Lignerolles, n° 1516. — Cat. Fairfax Murray, n° 508,  
avec rep. du titre et de la marque de J. Lambany.

E. Picot, *le Monologue dramatique*, p. 101.

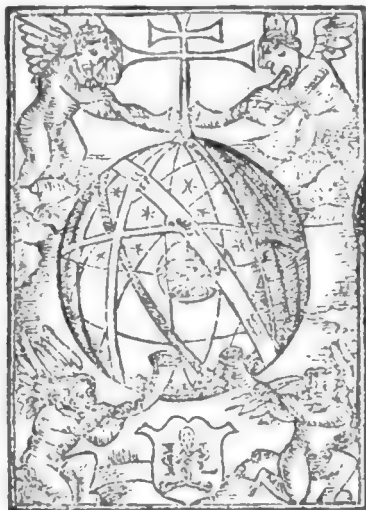
Bulletin librairie Morgand, 1895, n° 2643, avec reprod. du titre.

## 1529.

— La grāt et vraye || Legende doree : et la vie des saintz et des  
sain || ctes de Paradis : translatee de latin en fran- || coys nouvelle-  
ment imprimee et corrigeed des || erreurs et choses apocrises estans  
en la vie et || Legende de plusieurs saintz et saintes. Et/ y sont  
adioustées plusieurs nouvelles Legen || des de saintz et de saintes  
non estāt aux pre || cedentes. Imprimees nouuellemēt à Lyon : || Lan  
Mil cinq cens vingt et neuf. || [Marque.] || ☉ On les vent à Lyon en la  
rue || Merciere chez Iehan Lambany pres || nostre Dame de Confort.  
[F. 324 r° :] ¶ A lhonneur z louenge de dieu || le pere tout puissant/  
de la vierge || Marie z de toute la court celestiel || le de paradis/ a este  
acheuee de im || primer a Lyon ceste presente Legē || de en francoys  
par Iehan Lam- || bany demourant en rue merciere || pres nostre  
dame de Confort : le huytiesme iour de Iuillet Lan || mil cinq cens

# La grāt et vraye

Legende doctee: et la vie des saintz et des saintes de Paradis: translatce de latin en francoys nouuellement imprimee et corrigee des erreurs et choses apocrifes estans en la vie et Legende de plusieurs saintz et saintes. Et y sont adionstces plusieurs nouuelles Legendes de saintz et de saintes non estāt aux precedentes. Imprimees nouuellement a Lyon: L'an Mil cinq cens vngt et neuf.



On les vent a Lyon en la rue  
Merchiere chez Jehan Lambany pres  
nostre Dame de Confort.

vingt z neuf. In-4 goth. à 2 col. de cccxiiij (324) ff. chiff., filet encad. chaq. p., vignettes rond.

Le titre, imp. en r. et n., orné de l'encad. dessiné par le maître au nombril pour Etienne Gueynard, porte au v° : ¶ Cy commence la table ¶ et l'ordre de ceste legēde des ¶ Saintz et Saintes. Et pre- ¶ mierement. F. A2 : ¶ Cy finist la table de ¶ la legende des Saintz. F. 3 : ¶ Cy commence la legende doree ¶ en francoys. Et premierement de ¶ l'aduent de nostre seigneur. F. 6 v°, vignette (larg. 45, haut. 64) représentant saint Andrieu, très fine-



Spécimen d'une des grandes vignettes de la *Legende dorée* de 1529.  
Matériel de B. Chaussard.

ment gravée. F. 62 v°, vignette de la légende de sainte Agathe (haut. 44, larg. 33) représ. la sainte attachée contre un arbre et deux hommes attisant le feu. Voir *la Nef des dames vertueuses*, de Jac. Arnoullet, 1503, X<sup>e</sup> série, p. 19. F. 117 v°, curieuse vignette représ. l'aduenement du Saint Esprit, reproduit p. 48. Der. f. v°, même marque qu'au titre. BESANÇON, 52.277. — DÔLE, 2.518.

— La patience de Iob selon l'histoire de la Bible, cōment il perdit tous ses biens par guerre et par fortune... et est a quarante neuf personnaiges... *Imprime a Lyon par Iehan Lambāny... le xx de*

*novembre mil. ccccc.xxix.* Pet. in-4 goth. à 2 col. de 42 ff., sign. a-f.

Brunet, II, 437-438.

## CHAUSSARD, VEUVE DE BARNABÉ.

Jeanne de la Saulcée, directrice de l'atelier, 1530-26 juin 1533.

Veuve, en secondes nocces, de Jean Lambany, mort peu après le 20 novembre 1529, Jeanne de la Saulcée reprit la direction de l'atelier et édita de nouveau sous la raison sociale : *veuve de Barnabé Chaussard*. Incapable de diriger seule l'atelier, Etienne Roussin et Jean Ausoult, ses gendres, maîtres imprimeurs, lui adjoignirent Jean Cantarel, dit Motin, imprimeur, depuis longtemps à Lyon, pour remplacer Jean Lambany. Le dernier volume daté, imprimé sous la direction de Jeanne de la Saulcée, porte la date du 26 juin 1533. La raison sociale : *En la maison de feu Barnabé Chaussard*, prise par le conseil de famille des héritiers de Barnabé Chaussard, composé des quatre gendres de Jeanne de la Saulcée, commença à imprimer dès le 13 et 19 juin 1532, d'après les premières impressions datées connues de la nouvelle Société.

1531.

— Les subtiles fables de Esope avec celles d'Auien et Alphonse. Ensemble auscunes ioyeusetez de Poge florentin. [A la fin :] *Imprimez à Lyon par la veufve de feu Barnabé Chaussard, M.DXXXI. 10 marz.* In-4 goth. de 60 ff. n. chiff., sign. a.h., fig. sur bois.

Réimpression des éditions de 1499 et de 1502, imprimées par P. Mareschal et B. Chaussard.

Brunet, I, 94, d'après Hoffmann, I, 78.

1532.

— La vie sainte Ka || therine de Seine vierge de lordre saint || Dominiq̃. Et plusieurs miracles faictz || a son intercession z req̃ste avec plusieurs || approbations de nostre seigneur || qui souuent sapparut || parlât familiere- || ment a elle. || [Vignette.] || ¶ On les vent en rue Merciere pres || nostre dame de Cōfort/ en la maison || de feu Barnabe chaussard. [Der. f. 20 :] ¶ Cy finist la vie sainte Katherine de Seine Imprimee a Lyon par la veufue de feu Bernabe chaus- || sard. Demourant en rue Mercières pres || nostre dame de Confort.



S. L., XI.

4

Lan de || grace M. ccccc. z. xxxij. Le || ix. iour de Iuillet. In-4 goth. de 76 ff. n. chiff., sign. A-T par 4.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'une vignette et d'un encad. gravé sur bois, porte, au v<sup>o</sup>, une vignette à pleine page dessinée par le maître au nombril. La vignette du titre est répétée au f. Aii.

CHANTILLY, *Musée Condé*, III, F. 87.


—  [L]Es oraisons || de sainte Brigide en francoys. || Auec vne moulte orayson a || nostre seigneur Iesuchrist. [Der. f. v<sup>o</sup> :]  Cy finent les oraysons sainte Bri || gide nouvellement Imprimee a Lyon par la veufue || de feu Barnabe Chaussard, le xxxij. iour du mois de Iuillet Mil cinq cens trente z deux. Petit in-8 goth. de 8 ff. n. chiff., sign. A-B par 4, 22 lignes à la page.

F. B ij v<sup>o</sup> commence :  Orayson tres deuote quant || lon est deuant le crucifix : en vers, dont voici le début :

O iesus roy de tout le mōde ||  
En qui toute bōte abōde...

La première édition, sans date, paraît avoir été imprimée chez Barnabé Chaussard, d'après une note de Mercier de Saint-Léger, relative à un exemplaire alors existant dans la bibliothèque des Grands Carmes de Lyon.

Jubin.

— Plusieurs gētiles- || ses de maistre Frācoys villion avecque || le Recueil et istoires des Repues || franchises nōuellement || Imprimee. [A la fin :]  Cy fine plusieurs gentilleses de maistre Francoys || villion avecque le Recueil z istoires des repues || frāches nouuellement Imprimee a Lyon par la veufue de feu Barnabe chaus || sard demourāt en rue Merciere || pres nostre Dame de cō || fort. L'an mil. ccccc. || xxxii. le. xxx. || iour de Iuil || let. In-4 goth. de 24 ff., le der. blanc, sign. A-F, 30 lignes à la page.





Le titre porte, au v<sup>o</sup>, un bois reprès. divers personnages à table.

Cat. Charles Nodier, n<sup>o</sup> 306. — Cat. Yemeniz, n<sup>o</sup> 1623. — Cat. Danyau, n<sup>o</sup> 602.

Cat. baron de La Roche Lacarelle. — Cat. de Rothschild, n<sup>o</sup> 456.

Brunet, V, 1251.

1533.

— Les .xv. ioyes || de nostre dame moult deuotes. ||  Les sept requestes. ||  Obsecro en francoys. ||  Et deux belles et deuotes oraisons en francoys. || [Vignette.] ||  Imprimee à Lyon par la veufue de || feu Barnabe Chaussard. || Le .xxvi. de || Iuing. Mil cinq cens XXXIII. In-8 goth. de 8 ff. non chiff., sign. a, 25 lignes à la page, vignettes.

Au titre, vignette reprès. l'Annonciation. Der. f., autre bois reprès. la Visitation. F. 8 v<sup>o</sup> : Christo laus et gloria.

SÉVILLE, *bibl. Colombina*, Recueil G. 37-27.

Harrisse, *Excerpta colombiniana*, p. 159.

J. Babelon, *La bibliothèque française de F. Colomb*, n<sup>o</sup> 188.



## CHAUSSARD, VEUVE DE BARNABÉ.

Jean Cantarel dit Motin, imprimeur, né vers 1490, taxé de 1518 à 1552, directeur de l'atelier de la veuve de B. Chaussard, de 1530 à 1552, † 1561.

Lors de la publication de la notice de Jean Cantarel, dit Motin, en 1895, dans la première série de la *Bibliographie lyonnaise*, ignorant le véritable rôle de cet imprimeur, nous avons uniquement reproduit les rares documents tirés des archives relatifs à cet imprimeur et le testament de Jeanne de la Saulcée daté du 21 mars 1557. Jean Cantarel, dit Motin, imprimeur peu connu jusqu'à ce jour, a tenu une place intéressante dans l'histoire de l'imprimerie à Lyon. Après avoir travaillé de 1518 à 1529 dans des ateliers inconnus, il entre, peu après la mort de Jean Lambany, au service de la veuve de B. Chaussard, sur les conseils d'Etienne Roussin et de Jean Ausoult, maîtres imprimeurs. Il ne tarda pas à se faire apprécier et on le voit épouser, en troisièmes noces, après le 26 juin 1533, Jeanne de la Saulcée.

Plus modeste que Jean de Lambany, il se contenta de publier quelques rares volumes fort intéressants sur lesquels il inscrivit son nom, tout en conservant la raison sociale. Sa femme, reconnaissante de son excellente administration, lui assura, par son testament, la jouissance de sa chambre et du mobilier qu'elle renfermait, chargeant, en outre, François et Benoît Chaussard, ses fils et héritiers universels, de le nourrir et entretenir chez eux, sa vie durant. Dans le cas où Cantarel n'aurait pu continuer à vivre en bonne intelligence avec ses héritiers, la chambre et le mobilier devaient revenir à ces derniers. Jeanne de la Saulcée mourut vers 1559. Jean Cantarel paraît lui avoir survécu jusqu'en 1561. Jean Lambany et Jean Cantarel employèrent uniquement le matériel de B. Chaussard, mais ne furent jamais maîtres imprimeurs et furent seulement les chefs d'ateliers et les époux successifs de Jeanne de la Saulcée qui, en prenant la direction de l'atelier destiné à ses enfants, conserva seule le titre de maître imprimeur jusqu'à la majorité de ses fils, suivant l'usage. C'est à Jean Cantarel, dit Motin, qu'on doit la publication de toutes les farces et sotties qui ont rendu célèbre l'officine des Chaussard, à la publication desquelles Barnabé Chaussard n'a pu prendre aucune part vu la date de son décès. C'est à lui que revient certainement la nouvelle orientation des publications de la raison sociale : *En la*

*maison de feu Barnabé Chaussard* qu'il dirigea de 1530 à 1552. Il débuta par *La Farce des théologastres*, sa première publication en ce genre, parue vers 1531 ou 1532, dans un format allongé, incommode et anormal, qu'il s'empessa de réduire dans la suite.

Dans les taxes, Jean Cantarel figure uniquement sous son surnom. Son véritable nom apparaît seulement dans les testaments de Jeanne de la Saulcée et de Claude Carcan, veuve de Claude Nourry, puis sur trois volumes imprimés.

1529. *Ou quartier depuis l'ymatge Saint Jaques au devant la rue Thomassin, et le coing de ladicte rue tirant par la grant rue jusques à la maison l'asne raye devant le portal de Confort et d'illec tirant par la grant rue jusques à l'ospital du Pont du Rosne comprenant les rues Reysin et Chenu.* Jehan Motin, imprimeur. [CC 136, fol. 49, A.L.]

Jehan Motin habitait avec Jehan Lambany, mari de la veuve de feu Barnabé Chaussard, avant de le remplacer, en la même qualité, dans l'atelier.

1535. Jehan Motin, imprimeur. [*Etablie en cas d'effroy*, EE non classés, A.L.]

11 juillet 1542. Jehan Cantarel, imprimeur, est témoin du testament de Claude Carcan, veuve de Claude Nourry, femme de Pierre de Sainte-Lucie. Voir Claude Carcan.

1<sup>er</sup> juillet 1545. Jehan Motin, imprimeur, xxiii l. [CC 41, fol. 11 v°, A.L.]

#### SANS DATE.

— [C]Olin qui || loue et despote dieu en vng || moment a cause de sa femme a troys || personnages. Cestassauoir. || Colin. la femme Et lamant. || [A la fin :] Cij fine Colin. S. d. (vers 1540). In-4 allongé goth. de 8 ff. n. chiff., sign. A-B par 4.

BRITISH MUSEUM, C. 20, e. 13 (14).

— Cy commēce ly || stoire du noble || et vaillant cheualier pierre || de provence et de la belle || Maguelonne fille du roy de Naples. *On les vend a Lyon en la mayson de feu Barnarbe Chaussard pres nostre Dame de Confort.* S. d. (vers 1540). In-4 goth. de 28 ff. n. chiff., vignettes.

Titre, imp. en r., orné d'une vignette et d'un encad. gravés sur bois, imp. en n. Ce volume renferme une suite de quatorze vignettes sur bois des plus grossières dont plusieurs sont répétées.

Cat. librairie Potier, 1863, n° 2613. — Cat. de Béhague, 1880, n° 936.

Quérard, *Livres perdus*, p. 82.

— Farce || ioyeuse || Tres bonne a || deux personnages. || Du Gaudisseur q̄ se vâte de ses faitz. || Et vng Sot qui luy respond au con-

|| traire : Cest assaouir. || ¶ Le Gaudisseur, || ¶ Et le sot. || Le gaudisseur (*sic*). [A la fin :] ¶ Finis. S. l. n. d. [*Lyon, en la maison de feu Barnabé Chaussard, vers 1545*]. In-4 goth. allongé, de 4 ff. n. chiff. de 46 lignes à la page, impr. en gros caract., sign. A.

« Au titre, un bois représentant un personnage vêtu d'un manteau fourré, ouvert sur le devant, et coiffé d'un chaperon à cornette ; ce personnage tient à la main une banderole dont l'intérieur n'a pas été rempli. (Le même bois se retrouve en tête de la *Farce..... de Guillaume qui mangea les figues du curé.*) On lit au-dessus du personnage qui vient d'être décrit, les mots : de gaudisseur [*sic*], en gros caractères. Les deux premières lignes de l'intitulé sont imprimées en caractères xylographiés. »

BRITISH MUSEUM, C. 20, d. (41).

E. Picot, *Le Monologue dramatique*, p. 121.

— Farce moralisée || a quatre personnages : cest || assaouir deux hōmes et leur || deux femmes, dont lune a molle teste : et l'autre est tendre du cul. [A la fin :] Cy fine la farce des deux marys et de leur deux femmes Imprimée à Lyon a la maison de feu Barnabé Chaussard. S. d. (vers 1545). In-4 allongé, de 10 ff. n. chiff., sign. A-B par 4, C par 2, 47 lignes à la page.

BRITISH MUSEUM.

Picot et Nyrop, *Farces françaises*, 1880, LX.

— Farce nou- || uelle/ fort ioieuse et morale : || A quatre personnage (*sic*). C'est assaouir. || ¶ Bien mondain. || ¶ Honneur spirituel. || ¶ Pouvoir temporel. || ¶ Et la femme. || ¶ Cy fine la farce de bien mon- || dain. Imprime nouvelle- || ment a Lyon en la || maison de feu || Barnabé || Chaussard || pres nostre || dame de Con- || fort. S. d. [*vers 1545*]. In-4 goth. allongé, de 4 ff. de 46 lignes à la page, impr. en gros caractères, sign. A.

Au titre, grand F initial orné de rinceaux, puis, au-dessous des sept lignes de l'intitulé, un bois représentant un empereur assis sur son trône, sa couronne sur la tête, et tenant, d'un côté, un glaive et, de l'autre, le globe du monde. A droite et à gauche de ce bois, se voient de petites branches formant bordure, branches que l'on retrouve souvent dans les impressions des mêmes presses, et dans le *Chevalier qui donna sa femme au Diable*. Au-dessous de la figure qui vient d'être décrite, le r<sup>e</sup> du 1<sup>er</sup> f. contient 24 lignes de texte.

BRITISH MUSEUM, C. 20, d. (55).

E. Picot, *Les Moralités polémiques de controverse religieuse dans l'ancien théâtre français*, p. 10.

— Farce nouvelle || moralisée des || gens nouveaulx qui mengent le mon || de, & le logent de mal en pire, a quatre || personnages. Ces assaouir. || ¶ Le premier nouveau. || ¶ Le second nouveau. || ¶ Le tiers nouveau. || ¶ Et le Monde. || [Vignette.] || [A la fin :] ¶ Finis. ¶ Farce nouvelle moralisée des || gens nouveaulx qui men- || gent le monde, et le logent de mal || empire. S. l. n. d. [*Lyon, en la maison de feu Barnabé Chaussard, vers 1548*]. In-4 goth. allongé, de 6 ff. n. chiff., sign. A par 4, B par 2, 48 lignes à la page.

BRITISH MUSEUM, C. 20, e. 13 (58).

E. Picot, *Recueil général des Sotties*, Paris, Firmin Didot, 1902, avec reproduction du texte et du titre.

— Farce nouvelle || tres bonne de folle Bobance || a quatre personnaiges. || Cestassauoir. || ¶ Folle bobance. || ¶ Le premier fol gentil homme. || ¶ Le second fol marchant. || Et le tiers fol laboureux. [A la fin :] ¶ Cy fine folle || Bobance. *S. l. n. d.* [*Lyon, en la maison de feu Barnabé Chaussard, vers 1545.* In-4 goth. allongé de 6 ff. n. chiff., sign. A. B., 48 lignes à la page.

BRITISH MUSEUM, C. 20, e. 13 (40).

E. Picot, *Recueil général des Sotties*, Paris, Firmin Didot, 1902, avec reproduction du texte et du titre.

— Farce || nouuel || le tres || bonne || z fort Ioyeuse du || Cuuier a trois personnaiges || cest assauoir || Iaquinot || sa femme || et la mere de sa femme. || Farce || ioyeuse [A la fin :] Cy fine la farce du cuuier. Imprimee nouvellement. *S. l. n. d.* (*Lyon en la maison de feu Barnabé Chaussard, vers 1545*). In-4 allongé de 6 ff. n. chiff., sign. A par 4, B par 2, 46 lignes à la page.

Au titre, F orné de rinceaux et de plusieurs bois représ. des sarments de vignes chargés de raisins.

BRITISH MUSEUM, C. 20, d. (4).

Picot et Nyrop, *Farces françaises*, fol. xv.

— ¶ Farce nou || uelle tres bon || ne et fort ioy- || euse du Nou || ueau marie ¶ || ne peult four || nir a lappoin- || ctement de sa || femme a qua || tre persona || ges. || Cestassauoir. || Le nouveau || marie || La femme || La mere || Et le pere. In-4 allongé goth. de 4 ff. n. chiff., sign. A par 4.

Le f. A4 est orné de 6 vignettes, 3 au recto, 3 au verso, représ. un mariage, une dame isolée avec un lion, combat de cavalerie, un enfant vendu à un marin, un chevalier et sa femme à la porte d'un château, et naissance d'un enfant.

BRITISH MUSEUM, C. 20. e. 13. (2).

— [F]Arce nou- || uelle tres bonne z fort ioyeuse || a troys personnaiges. Cest assauoir || ¶ Iolyet. La femme. Et le pere. In-4 allongé goth. de 4 ff. n. chiff., sign. A par 4.

BRITISH MUSEUM, C. 20. e. 13 (5).

— [F]Arce nou- || uelle a cinq per- || sonnaiges/ des femmes qui font refo- || dre leurs maris. Cestassauoir. || ¶ Thibault. || ¶ Col- lart. || ¶ Jennette. || ¶ Pernette. || ¶ Et le tondeur. [A la fin :] ¶ Cy fine la farce des femmes || qui font refondre leurs marys. || [Vignette.] In-4 allongé goth. de 10 ff. n. chiff., sig. A-B par 4, C par 2.

La vignette finale représ. un jeune homme.

BRITISH MUSEUM, C. 20. e. 13. (16).

— [F]Arce nou- || uelle tres- || bonne et fort ioieuse de Je- || n̄in

55

la  
la  
s.  
be  
n.

ge  
le  
||  
le  
||  
gé

n-  
tr-  
h.

ir.  
est  
||  
out  
h.

qui  
le  
tr-

les  
re.  
ca

e-

les theologia  
mages.  
nietement.

te escripture.  
llemaigne.

tres cōmence.

ie considere  
misere  
is nouveaulx  
nis arriere  
en font chere  
nt de grans maulx  
untut grecum  
th ypsilon

s  
g  
n  
n  
l

a  
n  
c  
f  
s  
d

u  
a  
I  
s  
in  
fi

r  
e

f  
l  
f  
l

filz de rien. || A quatre per- || sonnaiges. || Cest assauoir, || ¶ La  
 mere/ et Jenin son filz. || Le prestre et vng Deuin. || [Vignette.] [A la  
 fin :] Cy fine la farce Ienin || filz de rien a quatre person- || nages.  
 Imprimee nouuelle- || mēt a Lyon/ en la maison de || feu Barnabe  
 chaussard pres || nostre dame de Confort. In-4 allongé de 8 ff. n.  
 chiff., sign. A-B par 4.

La vignette du titre représ. Jenin.

BRITISH MUSEUM, C. 20. e. 13. (20).

— ¶ Farce nouuel- || le tres bonne et || fort ioyeuse de || George  
 le Veau || a quatre person || naiges. Cestassa- || uoir. || ¶ George le  
 veau. || ¶ Sa femme. || ¶ Le cure. || ¶ Et son clerc. || [Vignette.] ||  
 [G]Eorge le || Veau. [A la fin :] ¶ Cy fine la farce de George || le  
 veau. Imprime nouuel- || lement a Lyon en la || mayson de feu ||  
 Barnabe || Chaussard/ pres nostre || dame de Con- || fort. In-4 allongé  
 goth. de 8 ff. n. chiff., sign. A-B par 4.

La vignette du titre représ. un homme et une femme au bain.

BRITISH MUSEUM, C. 20. e. 13. (22).

— [F]Arce nou- || uelle tres bōne z fort ioyeu- || sera troys pson-  
 naiges Cestassauoir. || ¶ Maistre Mimin/ le gouteux. || ¶ Son var-  
 let Richard le pele sourd. || ¶ Et le chaussetier. In-4 allongé goth.  
 de 4 ff. n. chiff., sign. A par 4.

BRITISH MUSEUM, C. 20. e. 13. (35).

— [F]Arce Nou- || uelle. a troys || personnages. || Cestassauoir.  
 || ¶ Tout mesnage || ¶ Besongne faicte. || ¶ La chamberiere qui est  
 malade de || plusieurs maladies/ comme vous || verrez cy dessus. ||  
 ¶ Et le fol qui faict du medecin pour la guarir. || [Vignette.] || Tout  
 menage. || [Vignette.] [A la fin :] Imprime a Lyon. In-4 allongé goth.  
 de 4 ff. n. chiff.

BRITISH MUSEUM, C. 20. e. 13. (48).

— Farce nouvelle tres bonne et fort joyeuse de Guillaume qui  
 mengea les figues du Cure en quatre personnages Cest assauoir le  
 Cure, Guillaume, le voysin et sa femme. *En la maison de feu Bar-  
 nabe Chaussard, Lyon, s. d. [circa 1550].* In-4 goth.

BRITISH MUSEUM, C. 20, d. (49).

— Farce nouvelle tres bonne et fort ioyeuse de l'obstination des  
 femmes a deux personnaiges. Cestassauoir le Mary Et la femme.  
*Lyon, en la maison de feu Barnabe Chaussard, s. d. [Circa  
 1548.]* In-4 goth.

BRITISH MUSEUM, C. 20, d. (3).

— La farce des theologa || stres a six personnages || Et premie-

rement. || Theologastres || Frates. || Foy. || Raison. || Le texte de sainte escripture. || Et le mercure dallemaigne. [F. B 4 v° à la fin :] Laisses moy courir ces bigotz || Pour peruenir a mon propos || Et affin que ne vous ennuye || Adieu toute la compaignie. || Finis. In-fol. format agenda de 8 ff. n. chiff., sign. A-B par 4, 54 lignes à la page.

La première page a été reproduite hors texte, p. 55 *bis*, comme spécimen des caractères de la plus grande partie des farces sorties de cet atelier.

Pièce en vers contre l'église catholique composée vers 1531 et imprimée, vers 1533, par Jean Cantarel, dit Motin, 3<sup>e</sup> et dernier mari de Jeanne de la Saulcée, dont il n'existe qu'un seul exemplaire. Imprimée avec les caractères de Barnabé Chaussard.

Rééditée à Lyon, nouvellement imprimée jointe la copie de M.D.CCC.XXX. in-8 de 36 pp. par les soins de M. G. Duplessis et précédée d'un avis de cet érudit. Imprimée par Rossary, à Lyon, aux frais de M. Coste et tirée à 64 exemplaires.

B. N., Yf 63 Réserve (exemplaire Coste).

Cat. Coste, n° 913 (relié en maroquin par Bauzonnet). — Brunet, I, 179.

— La Maniere de empter z planter en iardins, z plu || sieurs aultres choses biē estrāges z tres plaisantes doctrine de Pierre de cressance. || [Vignette.] || [A la fin :] Cy fine la maniere de empter z plāter a Lyon || imprimee en la maison de feu Barnabe chaussard. Pres nre dame de Confort. In-4 goth. de 4 ff. n. chiff.

Au titre, vignette reprēs. un jardinier et une jardinière.

SÉVILLE, *Bibliotheca Colombina*, Recueil O 79-15<sup>1</sup>.

Harrisse, *Excerpta Colombiniaga*, p. 85-86.

— L'amant desconforte cherchant confort parmy le monde, contenant le mal et le bien des femmes avec plusieurs preceptz et documentz contre l'amour, faict et compile par Anthoine Preuost, escolier de la ville de Vaulreas au comte de Venisse etudiant en la tres florissante universite d'Avignon. *On les vend a Lyon en la maison de feu Barnabe Chaussard, s. d.* In-8 goth. de 54 ff. n. chiff.

Titre, imp. en r. et n.

Seconde édition. La première édition a paru chez Jean Lambany, sans date (mais en 1529). La 3<sup>e</sup>, en 1536, en la maison de feu B. Chaussard.

Brunet, IV, 866. — Du Verdier, I, p. 139.

— [L]A confes- || sion mar- || got. a deux || personnaiges. || Cest-assauoir. || Le cure || Et margot. || [Vignettes.] In-4 allongé goth. de 4 ff. n. chiff., sign. A par 4.

BRITISH MUSEUM, C. 20. e. 13. (21).

— La Pascience || de Job selon l'histoire de la bible. || Comment il perdit tous ses biēs || par guerre z par fortune : et la grant pource que il || eust, Et commēt tout luy fut rendu par la grace de Dieu. Et a quarante neuf personnages. || [Vignette.] || ¶ On les vend a Lyon en la maison de feu || Barnabe Chaussard, pres nostre dame de Confort. S. d. In-4 goth. à 2 col. de 36 ? ff. n. chiff., sign. A-I.



Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encadrement et d'une vignette grossière, gravée sur bois, représ. Job sur son fumier, porte, au v<sup>o</sup>, la liste des 49 personnages de cette pièce. Réimpression de l'édition imprimée, en 1529, par J. Lambany. Deschamps, II, 184.

— La vie : les ditz et merueilles de Vergile, quil fut lui estant en Romme Nouuellement Imprimee. [Der. f. r<sup>o</sup> :] *Cy finissent les Dicts et les merueilles de Vergille Imprime a Lyon en la maison de feu Barnabe Chaussard, s. d.* Pet. in-8 goth. de 20 ff. n. chiff., sign. a-c, 24 lignes à la page.

Cat. Solar, 1879. — Cat. Yemeniz, n<sup>o</sup> 2363.  
Brunet, II, 1168.

— ¶ Le caquet ¶ des bonnes Chambrières/ declarant ¶ aucunes finesses dont elles vsent ¶ vers leurs maistres z maistres ¶ ses. Imprime par le com- ¶ mandement de leur ¶ Secretaire mai ¶ stre Pierre ¶ babil ¶ let. ¶ ¶ Item Vne Pronostication sur les ¶ maries et femmes veufues. ¶ ¶ Auec la maniere pour con- ¶ gnoistre de quel boys se ¶ chauffe Amour. ¶ ¶ On les vend a Lyon en la mayson ¶ de feu Barnabe Chaussard/ pres ¶ nostre dame de confort. *S. d.*, vers 1549. In-8 goth. de 12 ff. n. chiff., sign. A-C par 4, 22 lignes à la page.

La première pièce est un monologue dramatique et commence au v<sup>o</sup> du titre. La seconde pièce intitulée : *Pronostication sur les maries et femmes veufues pour l'an mil cinq cent et cinquante* commence au fol. Cij. La troisième pièce, un dizain, est imprimée au v<sup>o</sup> du der. f. Le volume se termine par la devise : *Quoy qu'il adviene*.

Réimprimé dans le *Recueil de Poesies françoises* de Montaignon, V, p. 71-84.

E. Picot, *Le Monologue dramatique*, p. 64.

Cat. Yemeniz, n<sup>o</sup> 1678. — Cat. A. Firmin-Didot (1910), n<sup>o</sup> 224.

Cat. de Rothschild, n<sup>o</sup> 3173, avec reproduction du titre.

Brunet, I, 568-1560. — Deschamps, I, 204.

— Moralite nouvelle... de charite, a douze personnages. *Imprime nouuellement en la maison de feu Barnabe Chaussard. S. d.* In-4 goth. allongé, 48 lignes à la page.

Avec une vignette au titre.

BRITISH MUSEUM, C. 20 e. 13. (50).

Brunet, III, 1887.

— Plusieurs ¶ gētillesses pour faire en tou ¶ tes bonnes compaignie. ¶ Et aussi ¶ plusieurs bonnes et utiles receptes ¶ esprouees par maistre Symon ¶ de Milan. ¶ On les vend a Lyon en la maison ¶ de feu Barnabe Chaussard. *S. d.* (vers 1545). Pet. in-8 goth. de 8 ff. n. chiff.

Le titre est orné du même bois que celui du titre du *Taillevient* des mêmes éditeurs, publié en 1545. Le texte commence par un P initial figuré représ. la Vierge tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. Recueil de vingt-sept recettes et secrets pour divertir. Réimprimé en 1556 par François et Benoist Chaussard, frères.

Cat. Pichon, 1897, n<sup>o</sup> 766. — Cat. Lortie, octobre 1897. n<sup>o</sup> 1569.

— Pronosti- ¶ cation nou ¶ uelle ¶ Plus approuee que iamais ¶ il ne sen fist pieca de telle : ¶ Cest pour troys iours apres ¶ iamais. [A

la fin :] Finis. *S. l. n. d. (Lyon, en la maison de feu Barnabe Chaussard vers 1545.)* Pet. in-8 goth. de 12 ff. n. chiff., sign. A-C par 4, 21 lignes à la page.

« Ce volume est orné de trois vignettes dont l'une est reproduite de la *Confession Margot*, imprimée par les héritiers de Barnabé Chaussard faisant partie du célèbre recueil du Musée Britannique. Il a été décrit par le baron James de Rothschild au tome XI des *Poésies Françaises des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*.

Cat. de Rothschild.  
Deschamps, II, 311.

— [S]Ermō || ioyeux || de bien boire, A || deux personnai- || ges. Cest assauior. || ¶ Le prescheur || ¶ Et le cuysinier. [A la fin :] ¶ Finis. *S. l. n. d. (Lyon, en la maison de feu Barnabe Chaussard vers 1545.)* In-4 goth. allongé de 6 ff. chiff., sign. A par 4, B par 2, 46 lignes à la page.

Au titre, grand S grotesque sur fond noir, puis au-dessous des 7 lignes de l'intitulé un bois allongé repré. une comète, bois qui se trouve sur le titre de la *Farce des cris de Paris*.

BRITISH MUSEUM, C. 20. d. (23).  
E. Picot, *Le Monologue dramatique*, p. 64.

— Sermon || ioyeux et || de grande value || A tous les foulx qui sont dessoubz || la nue. Pour leur montrer a saiges deuenir || Moyennant ce que le temps aduenir || Tous sotz tiendront mon conseil et doctrine || Puis congnoistront clerement sans || vrine || Que le monde pour sages les tiendra || Quant ilz auront dequoy notez cela. [A la fin :] ¶ Fin du sermon des Foulx || imprime nouuellemēt a Lyon || en la maison de feu Bar- || nabe Chaussard pres || nostre Dame de Confort. *S. d. [vers 1545].* In-4 goth. allongé de 6 ff. de 47 lignes à la page, impr. en gros caract., sign. A par 4, B par 2.

« Au titre, les deux faces d'une monnaie, dont le droit porte une image de saint nimbée, placée dans un double cercle, avec cette légende : † Sanctus Constantinus, et le revers, une croix recroisetée, insérée également dans un double cercle, qui contient ces mots : *Communis O Pisani*. Au-dessous de ce premier bois se trouvent trois figures détachées, coupées dans des bordures et placées sur un même plan : 1<sup>o</sup> (à gauche) un homme nu, coiffé d'un casque et appuyé sur un long bâton ; 2<sup>o</sup> (au milieu) la Vérité ; 3<sup>o</sup> (à droite) un guerrier nu, appuyé sur un drapeau. » Suivant M. E. Picot, cette pièce doit appartenir au répertoire du théâtre lyonnais. Voir, pour ce monologue, la note du savant bibliographe dans l'ouvrage cité ci-dessous.

Réimpression de l'édition imprimée. en 1529, par Jean Lambany.

BRITISH MUSEUM, C. 20. d. 37.  
E. Picot, *Le Monologue dramatique*, p. 100.  
Brunet, V, 307.

— ♀ Sottie nouvelle a || cinq personnages : || Des trōpeurs : cest as || sauoir. || ¶ Sottie || ¶ Teste verte || ¶ Fine mine || ¶ Chascun || Et le temps. || ¶ A trompeur trom- || peur et et demy. || ¶ [A la fin :] ¶ Finis. *S. l. n. d. Lyon, vers 1545.* In-4 goth. allongé de 6 ff. n. chiff., sign. A par 4, B par 2, 46 lignes à la page.

« L'impression n'est pas faite avec les caractères ordinairement employés par les héritiers

de Barnabé Chaussard. La justification qui est de 214 millimètres pour 46 lignes, nous porte à croire, cependant, que le volume sort des presses de ces imprimeurs. »

BRITISH MUSEUM, C. 20. d. 39.

E. Picot, *Recueil général des sotties*, Paris, Firmin-Didot, 1912, avec reproduction du texte et du titre.

— Sottie nouuel || le a six personnaiges. Cest assauoir. || ¶ Le Roy des sotz. Sottinet. || ¶ Triboulet. Coquibus. || ¶ Mitoufflet. Guippe-lin. [A la fin :] ¶ Cy fine la Sottie du roy des sotz : || Et aussi de ses suppotz. S. l. n. d. [*Lyon, en la maison de feu Barnabe Chaussard, vers 1545.*] In-4 goth. allongé de 6 ff. n. chiff., sign. A par 4, B par 2, 46 lignes à la page.

BRITISH MUSEUM, C. 20. d. (38).

E. Picot, *Recueil général des sotties*, Paris, Firmin-Didot, 1912, avec reproduction du texte et du titre.

— Vita xpi || [Vignette.] || ¶ On les vend a Lyon à la mayson de feu Bar- || nabe Chaussard/ pres nostre dame de Confort. In-8 goth. de 104 ff. n. chiff., sign. A-N par 8, vignettes.

Le titre, reprod. p. 60, imp. en r. et n., orné d'une vignette reprès. la Nativité et un encad., porte, au v° : ¶ Prologue de Lacteur, terminé f. Aii recto : ¶ Cy fine le Prologue de la vie de Iesuchrist. Même f. v° : Cy commence la vie de Iesuchrist. || Et premierement. || ¶ Comment apres que Dieu eut faict les sieges de || paradis il crea les anges pour les mettre dedans. F. G 8 r° : ¶ Cy finist la vie de Iesuchrist. Même f. v° : 20 La mort et passion de Ie- || suchrist/laquelle fut composee par les bons z experts || maistres/Gamaliel/Nycodemus/z Ioseph dabari- || mathie disciples secretz de Iesuchrist, lesquels en ont traicte bien au long : car ils estoient tousiours || presens mieulx que les euangelistes. F. K 7 v° : Cy finist la mort et passion de Iesuchrist. || ¶ La demâde de Saint Augustin des douleurs de ñte dame. || ¶ La complainte de la glorieuse vierge Marie. ¶ La resurrection de nostre Saulueur Iesuchrist. Même f. : 20 Le trespassement de || nostre dame. f. L 1 v° : ¶ Cy finist le trespassement de nostre dame. Même f. : ¶ De Saint Iehan Ieuangeliste. f. L 11 v° : ¶ Cy finist de Saint Iehan Ieuangeliste || et de son martyre du brief. F. Liii. La destruction de Hierusa- || lem et Vengeance de nostre saulueur et redempteur || Iesuchrist/faicte par Vespasien empereur || de Rome. Et par Tytus son filz. Cette dernière partie incomplète s'arrête au v° du f. N 7 à la 9<sup>e</sup> ligne du chapitre : ¶ Comment les pescheurs laisserent aller quatre cës toyses de corde/z ne trouverent point de fons, chapitre terminant la *Destruction de Jerusalem* et qui peut être suivi d'une souscription datée, car Mercier de Saint-Leger signale une édition de 1544 du même ouvrage.

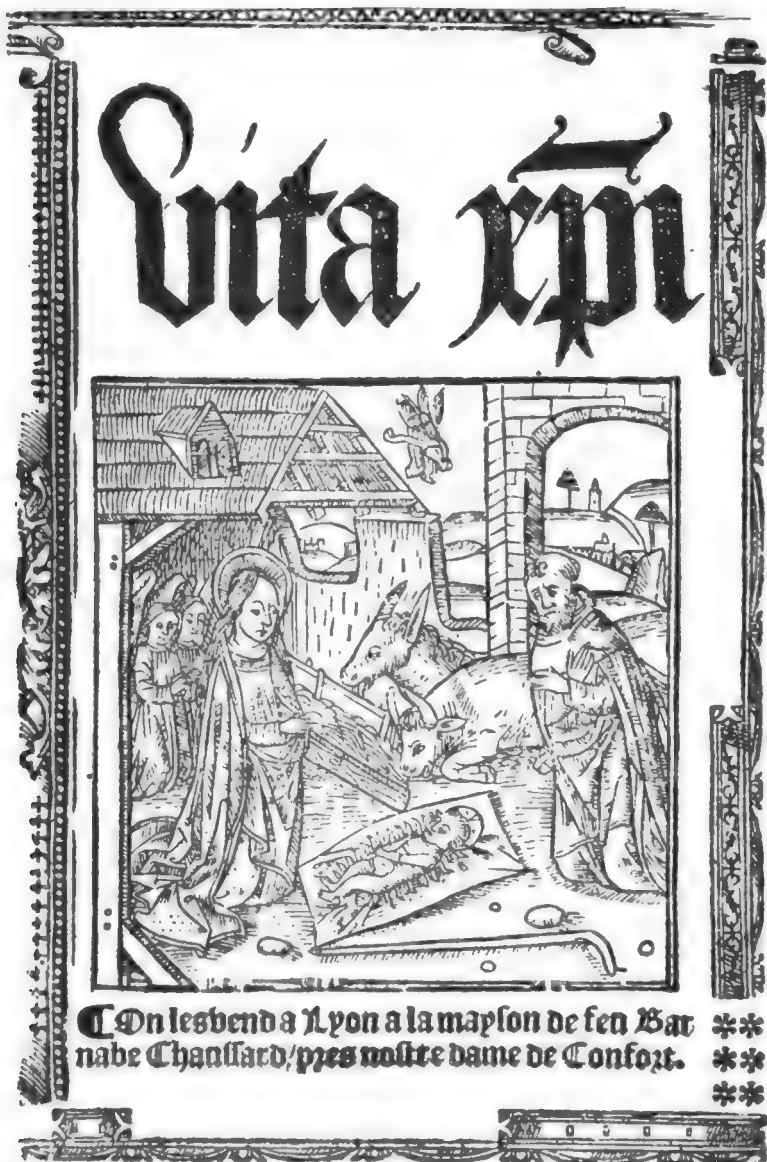
Baudrier.

1510 pour 1545.

— Le livre de Taillevent grand cuysinier du roy de France. *Imprime nouuellement à la maison de feu Barnabe Chaussard pres Nostre Dame de Confort .M.D.X.* In-16 goth. mar. bleu, fil doublé de mar. citron, coins et ornements à la rose, fil., tranche dorée (Bauzonnet).

Date fautive comme les deux éditions suivantes, de 1514 et 1515. Il faudrait avoir les trois éditions ensemble sous les yeux pour essayer d'expliquer la présence de ces trois dates fautives, truquées ou grattées et voir si elles appartiennent à des tirages différents. Le grattage paraît avoir été plus complet et les lettres l v de la date sont enlevées. Voir l'édition de 1545 décrite ci-après. Il en est de même pour les éditions dites de 1514 et 1515 qui appartiennent aussi à l'édition de 1545. Voir les reproductions de l'édition de 1545.

Cat. Coste, Paris, 1854, n° 539.



1514 pour 1545.

— ¶ Le liure de || tailleuent grant cuy || sinier du Roy de || France. [Vignette.] || ¶ On les vend a Lyon/ en la maison || de feu Barnabe Chausard/ pres || nostre dame de Confort. [Der. f. v<sup>o</sup> :] ¶ Cy finist le liure de Tailleuēt grant || cuysinier. || Imprime nouuellement :

a la || maison de feu Barnabe chaussard/ pres || nostre dame de Confort .M.D.xiv. Pet. in-16 goth. de 44 ff., sign. A-E par 8, F par 4.

Date évidemment fautive, la raison sociale feu Barnabé Chaussard n'apparaissant pas avant 1532, la lettre i mise pour l, ou l modifiée par un grattage. C'est l'édition de 1545, dont l mal venu a été facilement transformé par un libraire peu scrupuleux. Voir les reproductions de l'édition de 1545.

Cat. Rouard, n° 890, avec reproduction du titre et de la souscription.

Cat. de Rothschild, n° 283, avec reproduction du titre et de la souscription.

1515 pour 1545.

— Le liure de Taillevent grand cuisinier du Roy de France. || Vignette.] On les vend a Lyon, en la maison de feu Barnabe Chaussard pres nostre dame de Confort. [Der. f. v° :] Cy finist le liure de Tailleuēt grant cuysinier. Imprime nouuellement : a la maison de feu Barnabe Chaussard pres nostre dame de Confort. M.D.XV. Pet. in-16 goth. de 44 ff. n. chiff., sign. A-E par 8, F par 4.

Date fautive et mal lue, vérification faite sur l'exemplaire Yemeniz conservé à la Bibliothèque nationale. C'est l'édition de 1545 dont la date est imprimée en chiffres romains M.D.Xlv et dans laquelle l mal venu dans l'impression a permis facilement les mauvaises lectures volontaires ou involontaires des éditions de 1510 et 1514, qui appartiennent toutes à la même édition, mais dont celles de 1510 et de 1514 paraissent avoir été truquées par des libraires peu scrupuleux. Voir les reproductions de l'édition de 1545.

Cat. Yemeniz, n° 903.

Brunet, V, 647.

1532.

— 卐 Le liure de consolations contre || toutes tribulations. || [Vignettes.] || || ¶ On les vent en rue Merciere pres nostre dame || de cōfort en la maison de feu Barnabe chaussard. [F. 43 r° :] ¶ Cy finist le liure des consolations contre toutes tri || bulations. Imprime a Lyon. Lan mil cinq cens || trante et deux le .xiii. iour de Iuing en || la maison de feu Barnabe || chaussard en rue || Merciere. In-8 goth. de 44 ff. n. chiff., sign. A par 4, 31 lignes à la page, fig. et lettres ornées.

Le titre est orné de deux bois reprs. la *Crucifixion* et le *Portement de croix* et porte au v° : *La Trinité entourée d'anges*. A la fin, après la souscription : ¶ Sensuyt lart et sciēce de bien viure et bien mourir. ||

[Q]Vi a bien viure veult entendre

A mourir luy cōuient apprendre

Cat. Cailhava, n° 46. — Cat. Veinant. — Cat. Desq. — Cat. Potier, n° 161.

Cat. Soleil, Paris, Porquet, 1892, n° 49.

J. Babelon, *La bibliothèque française de F. Colomb*, n° 113.

— [L]E liure de paix || en Iesuchrist. || [Vignette.]. || ¶ On les vent en rue Merciere pres nostre dame || de cōfort en la maison de feu Barnabe Chaussard. [F. 20 r° :] ¶ Cy fine le liure de paix et grace en Iesuchrist a Lyon || imprime. Lan mil cinq cens trāte et deux le .xix. || iour de Iuing en la maison de feu Barnabe chaussard en la

rue Merciere pres || nostre dame de confort. In-8 goth. de 20 ff. n. chiff., sign. a-c, 31 lignes à la page.

Au titre, vignette reprès. *le jugement dernier* : Ne recorderis p̄cta mea dñe || Dū veneris iudi. secu. P. ignē. et au v° autre vignette reprès. *Jésus-Christ glorieux*.

Mourir conuient cest chose dure  
Nul ne revient de pourriture  
Souuent taduient selon nature  
Et nen souient a creature.

F. 2 r° : ¶ Cy commence vne moult belle et notable doctrine a || tous ceulx et celles qui sont en aucunes tribulations cōpilee par vng notable docteur de lordre des freres || Prescheurs a la supplication d'une ieune || dame fille dung noble cheuallier.

Jean Babelon, *La bibliothèque française de F. Colomb*, n° 115.

1536.

— Lamant desconforte || cherchant confort parmy le monde/ conte- || nāt le mal z le bien des femmes avec plu- || sieurs preceptz et documentz p̄tre lamour. || Faict et compile par Anthoine Preuost/ || escolier de la ville de Vaureas au conte || de Venisse. Estudiant en la tres florissan- || te vniuersite Dauignon : lequel a nouel- || lement corrige et adioust vne Epistre et || plusieurs coupletz cōme il appart.  
|| 15 [Vignette.] 36. || ¶ On les vent a Lyon en la maison || de feu Barnabe Chaussard. In-8 goth. de 54 ff. n. chiff., sign. A-N par 4, O par 4 ?, manchettes.

Le titre, entouré d'un double filet, imp. en r. et n., orné d'une vignette reprès. : Lamāt descōforte, tenant une banderole portant les mots imp. en r., porte, au v° : ¶ Anthonius prepositus presentium opifex || candidis lectoribus S. P. D., épître datée : Auenione pridie nonas Madij (sic) xpi natiuitatis Millesimo q̄ngentesimo trigesimo Anno, se terminant au f. A ii et suivie de : ¶ Laeteur. ¶ A legrege et circonspecte personne Mes- || stre Iehan Draguinan, Seigneur de rids (sic) || Bachelier en Loix de la cite Dorenge sen || honnore seigneur et entres amy. Ballade terminée au v° du même f. F. A iii : Lamant desconforte.

¶ Cy commence lamant desconforte  
Que en amours maintz maulx ha supporte  
Pour acquerir la grace de sa dame  
Surs tous maintient noblemēt et sans blâme  
Tout le sexe femenin tresprudant  
Comme verres en ce liure lysant  
Plaise vous douc le lixe iusquaubont  
Le principe ne vault rien sans le tout.

Ce poème se termine au v° du f. N 4. F. O : Ballade des loyaulx amoureux, dont les premières lettres donnent en acrostiche le nom de la Dame et de son ami : Iehanne de Vesc. Anthoine Prevost. Même f. v° : Rondeau a M. Anthoine du Bosquet, suivi de ¶ Lacteur siue Lamant à Messire Anthoine du Bosquet, Escolier de Vaulreas, professeur en Loix, Son treschier Cousin et parfaict amy, rondel. f. O ii : Messire Anthoine du bosquet ¶ Au Surdit messire Anthoyne du bosquet Ballade f. O ii : ¶ A messire Jaques Robert son parfaict et cordial amy Rondel. L'exemplaire décrit est incomplet des der. ff.

Troisième édition.

Louis Loviot.

— La vengeance de la mort et passion de nostre benoist saulveur Iesus Christ. [A la fin :] *Imprime a Lyon par Iehan Cantarel en la maison de feu Barnabe Chaussard, 1536.* In-8 goth., fig.

Une édition du même ouvrage, sortie des mêmes presses, a figuré sur un catalogue de librairie italien avec la date de 1506 évidemment fautive.

Cat. librairie Scheuring, Lyon, 1869.

1537.

— Les oraisons || de sainte Brigide en francoys. || Avec vne moult deuote orayson a || nostre seigneur Iesuchrist. [Au v° du der. f. :] ¶ Cy finent les oraysons sainte Bri || gide nouuellement Imprimee a Lyon || en la mayson de feu Barnabe Chaus || sard. Le .viii. iour du moys de Iung || Mil cinq cens trente z sept. Pet. in-8 goth. de 8 ff. n. chiff., sign. A-B par 4, de 22 lignes à la page.

F. B ij v° commence : ¶ Orayson tres deuote quant || lon est deuant le crucifix, en vers, dont voici le début :

O iesus roy de tout le môde  
En qui toute bonte abonde...  
Aix, *Méjanes*, 29875-77-14.

1540.

— [L]ucidaire || Auquel le Disciple deman- || de au Maistre choses obscu- || res et merueilleuses touchât || les faitz de Dieu : Et il luy || en donne bonne response et vtile. \*\* || [Vignette.] || [F. F 4 v° :] ¶ Cy finist Lucidaire... Imprime a Lyon a || la maison de feu Barnabe Chaussard : pres || nostre dame de Confort. Le xxvij iour de || Mars. Lan Mille cinq cens et quarante. Pet. in-4 goth. de 24 ff. n. chiff., sign. A-F. par 4.

Le titre, encadré, orné d'une vignette, reprès. le maltre et son élève, le premier semblable au Christ, porte, au v°, un professeur assis sur sa chaire tenant un livre ouvert sur ses genoux auquel apparaît un ange tenant une banderole dont le bois a déjà été utilisé par Guillaume Le Roy, vers 1485, dans la *Danse des aveugles*, vignette à carrelage triangulaire à fond noir et blanc.

Cat. librairie Leo S. Olshcki, Florence, n° 732. — Cat. Fairfax Murray, n° 342, avec reproduction du titre et de la vignette utilisée par G. Le Roy.

1542.

— Monteuillecôpose par messire Iehan de Monteuille cheualier natif dangleterre de la ville de Saint Alain lequel parle de la terre de promission de hierusalem z de plusieurs pays villes z iles de mer z de diuer- ses et estranges choses z du voyage de hierusalem. [A la fin :] ¶ Cy finist le tres plaisant liure nomme Monteuille parlant || moult autentiquemēt du pays z terre doultre mer. Imprime || a Lyon par Iehan Cantarel, dit Motin. M.D.xlij. In-4 goth. de 56 ff. n. chiff., sign. A-O par 4, nombreuses fig. sur bois.

Au v° du der. f. après une grossière vignette sur bois reprès. un chevalier à cheval.

¶ Son me donne peu de louange  
Et quon me appelle mensongier  
Pource que mon liure est estrange  
Il ne men chault a brief parler  
Qui ne men croit y peult aller  
Ou iay este pour en scauoir

Et la verite calculer  
Et il dira que ie dis voir.

Christo laus et gloria.

Notre exemplaire, incomplet des premiers feuillets, provient de la vente Adert, n° 2007. Le titre est donné d'après l'édition de Barnabé Chaussard, sans date, dont il paraît une réimpression. Jean Cantarel a ajouté à la fin de l'avis en vers la devise : *Christo laus et gloria*, souvent employée par Barnabé Chaussard et qui ne figure pas dans les éditions données par les autres imprimeurs.

Cette compilation longtemps attribuée au voyageur anglais Jean de Mandeville est maintenant considérée comme étant l'œuvre de Jean de La Barbe ou de Bourgogne.

Les grossières et nombreuses vignettes sont fort anciennes, très usées, elles remontent au xv<sup>e</sup> siècle et proviennent du matériel de la société Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard (1492-1515). Barthelemy Buyer a fait imprimer, en 1480, par Guillaume Leroy, la première édition lyonnaise de cet ouvrage. Pierre Bouteiller et Claude Nourry en ont donné chacun une édition absque nota.

Baudrier. — Du Verdier, II, 476.

— Prognostication des laboureulx a toujours durant, faicte et composee par les anciens pour usage de scauoir. *Lyon, en la maison de feu Barnabe Chaussard, 1542.* In-8 goth. de 8 ff. n. chiff.

Réimprimé en 1546 et 1553.

Brunet, IV, 901.

1544.

— [L]E cheua- || lier q̃ don || na sa femme au || Dyable/ a dix personnaiges. || Cest assauoir. || ¶ Dieu le pere || ¶ Nostre dame. || ¶ Gabriel. || ¶ Raphael. || ¶ Le cheualier. || ¶ Sa femme. || ¶ Amaury escuyer. || Anthenor escuyer. || ¶ Le pipeur. || Et le dyable. [A la fin :] ¶ Cy fine le mystere du Cheua || lier qui donna sa femme au dya- || ble. Imprime a Lyon a la mai- || son de feu Barnabe Chaussard || pres noste dame de Confort. || M.D.xliiii. Le XVI. || iour de Iuillet. In-4 goth. de 20 ff. n. chiff., sign. A-D par 4, E par 2. 46 lignes par page.

Réimprimé dans le 3<sup>e</sup> volume de l'*Ancien théâtre françois*, publié chez P. Jannet.

BRITISH MUSEUM, C. 20. e. 13. (63).

Brunet, III, 1979.

— [M]Oralite || nouelle || dung Empereur qui || tua son nepueu qui auoit prins vne || fille a force. Et commēt ledict Empe- || reur estāt au lict de la mort/ la sainte || Hostie luy fut apportee miraculeuse- || ment. Et est a dix personnaiges. || ¶ Cestassauoir. || ¶ Lempereur. || ¶ Le chapelain. || ¶ Le duc. || ¶ Le comte. || ¶ Le nepueu de Lempereur. || ¶ Lescuyer. || ¶ Bertault et Guillot serui- || teurs de nepueu. || ¶ La ille violee. || ¶ La mere de la fille. || ¶ Auec la sainte hostie qui se || presenta a Lempereur. || [Vignette.] [A la fin :] ¶ Imprime nouuellement a Lyon || en la mayson de feu Bernabe || Chaussard/ pres nostre || dame de confort. || Mil cinq cens || xliiij. || [B]Eati qui || faciunt iusti- || ciam in omni tēpore In-4 allongé goth. de 16 ff. n. chiff., sign. A-D par 4.



BRITISH MUSEUM, C. 20. e. 13 (53).  
Brunet, III, 1887.

— Sensuyt vng tres beau z || excellēt Romain nom- || me Iehan de Paris roy de France. Lequel || apres que son pere eut remys le Roy Des- || paigne en son Royaulme par sa prouesse et par ses pom- || pes et subtilites espousa la fille dudict Roy Despaigne || laquelle il amena en France z vesquirēt longuement en || grant triumphe z honneur z a la gloirē de France. || [Vignette.] || ¶ On les vend a Lyon en la maison de feu Bar- || nabe Chaussard pres nostre dame de Confort. [A la fin :] ¶ Cy finist vng tres excellent romant nomme || Iehan de Paris Roy de France. Imprime a Lyon en la maison de feu Barnabe Chaussard || pres nostre dame de Confort. Le .xix iour de || Nouembre Mille cinq cens .xliiii. In-4 goth. de 40 ff. n. chiff., imp. en r. et n., 32 lignes à la page, vignettes, initiales ornées.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un bois reprēs. Jean de Paris à cheval accompagné d'autres chevaliers répété à la fin au r<sup>o</sup> du der. f., mais sans l'inscription Iehan de Paris. Le volume renferme 36 vignettes gravées sur bois.

Cat. librairie Leo S. Otschki, Florence, n<sup>o</sup> 649.

— Vita Christi. *Lyon, feu Barnabé Chaussard, 1544.* In-8.

Lyon, *Bibliothèque des Grands Augustins.*

Notes de Mercier de Saint-Léger, conservées jadis à la bibliothèque de la ville de Lyon, aujourd'hui disparues. Voir l'édition : en la maison de feu B. Chaussard s. d.?

1545.

— [F]Arce nouel- || le des cinq || sens de Lhomme/moralisee/ et || fort ioyeuse pour rire z recreati- || ue/ et est a sept personnaiges || ¶ Cestassauoir || ¶ Lhomme. || ¶ La bouche. || ¶ Les mains. || ¶ Les yeulx. || ¶ Les piedz. || Louye. || ¶ Et le cul. || [Vignettes.] [A la fin :] ¶ Imprime nouuellement a || Lyon/ a la maison de feu Bar- || nabe Chaussard/ pres nostre da || me de Confort. Lan mil cinq || cens quarante et cinq. Le IX. || iour de septembre. In-4 allongé goth. de 8 ff. n. chiff., fig. sur bois.

Réimprimé dans l'*Ancien théâtre françois* faisant partie de la *Bibliothèque Elzévirienne* de Jannet.

BRITISH MUSEUM, C. 20. e. (61).  
Deschamps, I, 480.

1545.

— La Decoration || Dhumaine nature/ et aornement des || dames. Compile z extraict des tresex- || cellens docteurs z plus experts medi- || cins/ tant anciens que modernes/ par maistre Andre le Fournier/ docteur || Regent en la faculte de medi- || cine/ en Luni- versite de || Paris/ nouellemēt || corrige et Im- || prime. || [Vignette.] || ¶ On les vend a Lyon/ en la mayson || de feu Barnabe Chaussard/

pres nostre dame de Confort. [F. i7 verso :] ¶ Cy finist La decoration Dhumai- || ne nature/ Imprime en la maison de feu Barnabe Chaussard. M.D.xlv. Pet. in-8 goth. de 65 ff. chiff. et 7 ff. n. chiff., 22 lignes à la p.

Le titre, imp. en r. et n., porte, au v° : ¶ Le prologue de ce pre- || sent liure. F. 4 : ¶ La decoration dhumaine nature a- || ornement des dames. Composee par || maistre Andre le Fournier/ docteur Regent en la faculté || de medicine a Paris.

ARSENAL, sc. et a., 7035.

Brunet, III, 932, d'après le cat. de La Vallière, par Nyon, n° 6376.

— [L]A terrible et mer- || ueilleuse vie de Robert le Dyable || filz du duc Haubert de Normãdie. || Lequel en son cõmencemēt estoit tresmaul- || uais : et apres fut nomme homme de Dieu. || [Vignette.] [Avant-der. f. v° :] ¶ Cy fine la vie de Robert le dyable filz du duc || de Normandie : lequel apres a este appelle hõme || de Dieu. || Imprime nouvellement a Lyon par Iean Cantarel dit Motin/ en la || maison de feu Barnabe Chaus- || sard : Pres nostre dame de || Confort. || ¶ Christo laus ⁊ gloria. || 1545. In-4 goth. de 28 ff. n. chiff., sign. A-G par 4, fig. sur bois.

Le titre, imp. en r. et n. est orné d'une vignette reprès. Robert le Diable à cheval. Le der. f. porte une vignette reprès. des hommes armés devant une forteresse, et, au v°, une vignette reprès. Robert le Diable suivi de ses compagnons. L'histoire de ce Robert le Diable est tirée de l'*Histoire et chronique des Ducs de Normandie*, il était fils de Aubert, duc de Normandie, et de Inde de Bourgogne, sa femme.

Cat. Desq, n° 691. — Cat. A. Firmin-Didot, 1878, n° 598.

Bulletin lib. Morgand, t. II, n° 7807.

— La vie et hystoire du mauvais riche a treize personnages. *Lyon en la maison de feu Barnabe Chaussard, 1545.* In-4 format d'agenda, de 16 pp., 46 lignes à la page.

Réimprimé par les soins de P. Jannet dans la *Bibliothèque Elzévirienne*.

Brunet, V, 1208.

— ¶ Le liure de || tailleuent grant cuy || sinier du Roy de || France. || [Vignette.] || ¶ On les vend a Lyon/ en la maison || de feu Barnabe Chaussard/ pres || nostre dame de Confort. [A la fin : [ ¶ Cy finist le liure de Tailleuet grant || Cuisinier. Imprime nouvellement : en la || maison de feu Barnabe chaussard pres nostre dame de Confort. M.D.xlv. In-16 goth. de 44 ff. n. chiff., sign. A-E par 8, F par 4, 22 lignes à la page.

La lettre l de la date finale encore visible à l'œil nu, mal venue, est la cause de toutes les dates mal lues ou truquées volontairement, car le plus léger grattage peut faire disparaître ou modifier l à peine visible et l'on comprendra facilement comment les prétendues éditions de 1510, 1514 et 1515, ont pu dérouter les recherches sur Barnabé Chaussard en faisant mourir cet imprimeur en 1510, 1514 et 1515. Voir p. 66, la souscription.

Exemplaire Yemeniz, n° 993. — B. N., inv. V, 2615 Réserve.

Baron Pichon et G. Vicaire, *Le viandier de Guillaume Tirel dit Taillevent*.

# Le liure de taillevent grant cuy finier du Roy de France.



**On les vend a Lyon/en la maison  
de feu Barnabe Chaussard/pres  
nostre dame de Confort.**

Titre du *Livre de Taillevent* de 1545.

1546.

— La fleur de toutes loyeusetez. Contenant Epistres, Ballades et Rondeaulx, tres recreatifs loyeulx, et fort nouveaulx. Et plusieurs nouvellement composez et adjoustez. On les vend a Lyon en la maison de feu Barnabe Chaussard pres Nostre Dame de Confort [A la fin :] Imprimés a Lyon || M.D.xlvj. Pet. in-8 goth.

Les poésies dont se compose ce recueil paraissent être l'œuvre d'un des poètes de la pléiade lyonnaise du milieu du xvi<sup>e</sup> siècle, mais le nom de ce poète est encore à découvrir. Dans une édition postérieure de cet ouvrage parue sous le titre de *Recueil de tout soulas et plaisir*, on trouve un quatrain de l'auteur commençant par ces vers :

Amy Dusseulx ce Luc t'envoye  
Ce petit livre tout nouveau...

Le *Prologue* de l'auteur est signé de la devise : *Son vouloir est le mien* et des initiales Y. L. C.

Cat. de Lignerolles, n° 1409. — Cat. lib. Morgand, 1895, n° 26145 et 1900, n° 38639.

— [L]Es te- || nebrez || de mariage. || ¶ Cy ensuyt en brief langaige  
|| Les tenebres de mariage/ || Lesquelles furēt sans mentir || Cōpo-  
sees par vng vray martir || Lequel fut dix ans au seruaige || Cōme  
appartient en mariage. [F. B 4 v° :] ¶ Cy finent les tenebres de ma-

|| riage nouuellement Im- || primez/ a Lyon en || la mayson de || feu  
Bar- || nabe || Chaussard/ pres nostre || dame de Confort. || M. D.  
xvi. Pet. in-8 goth. de 8 ff. n. chiff., sign. A-B par 4, 22 lignes à  
la page, en vers.

Le titre, ent. d'un double flet de chaque côté, d'un petit bandeau surmonté d'un flet en  
haut, porte, au v° : ¶ Sensuyt la premier leçon.

CHANTILLY, Musée Condé, IV, D. 108. Cat. n° 1863.

Cat. Crozet, n° 1015. — Cat. Cigogne, n° 722.

**en pour apres. ¶ Tiers metz.**  
¶ Pigeons au sucre & au Vinaygre/tar  
t. ou au sucre/le moietes du sucre moult  
banquet de monelle. ¶ Quart metz.  
¶ Tartes d'armes & Dauphins/gelee  
blanche:& au lre crejme frite/poyz au  
sucre/amandes nouellees.

¶ Pour le premier service.

¶ Raisons au sucre/ & hapds au tasser  
brouet rappe, bar de pouillies sucres.

Le second service.

¶ Signes au sautiz: Poone/birnes/  
Benoyson/poches, fornes.

Le tiers service.

¶ Poullies/pigeons, sapereau p/les les  
ches/la gellee/de jour condel de crejmes  
lesches dorces. ¶ ¶ ¶ ¶ ¶.

¶ Cy finist le livre de Taillevent grant  
cupsinier. Imprime nouuellement a la  
maison de feu Barn. be chaussard pres  
nostre dame de Confort. M. D. p. v.

Dernière page et souscription du *Livre de Taillevent*, 1545.

— ¶ Mirouer des fem || mes vertueuses. Ensemble la patiëce ||  
Griselidis par laquelle est demonstree || lobedience des femmes ver-  
tueuses. || L'Histoire admirable de Iehâne || pucelle/ native de Vau-  
couleur. || Laquelle par revelation divine : & par grât || miracle fut  
cause de expulser les || Angloys tant de France/ Normandie || que  
aultres lieux circonuoysins/ ainsi || que vous verrez par ladicte His-  
toire/ || extraite de plusieurs croniques || de ce faisant mention. ||  
[Trois petites vignettes.] || ¶ On les vëd a Lyon a la maison feu || Barnabe  
Chaussard pres confort. [Der. f. v° :] ¶ Cy finist la patience de Gri-

seldis. La || quelle griseldis fut fille dung poure hō || me appelle lani-  
cole : Et fut femme du || marquis de Saluces. Imprime nou- || uelle-  
ment a Lyon, M. D. xlvj. Pet. in-8 goth. de 40 ff. n. chiff., sign.  
A-E par 8, 22 lignes à la page.

Le titre, orné de 3 petits bois dessinés par le maître au nombril, porte, au v<sup>o</sup> : ¶ Sen-  
suyt le Mirouer des/femmes vertueuses. Réimprimé par Grattet-Duplessis, dans la *Collec-  
tion de poésies, romans, chroniques*, publiée par Silvestre.

CHANTILLY, Musée Condé, B. IV. 79. Cat. n<sup>o</sup> 1243.

Cat. Coste, n<sup>o</sup> 965. — Cat. Yemeniz, n<sup>o</sup> 2382.

Brunet, III, 1752.

— Prognostication || des laboureulx || a touiours durant || faicte  
z composee || par les anciens pour || usaige de scauoir. || [Vignette.] [A  
la fi :] ¶ Imprime nouuellement a Lyon || en la maison de feu Bar-  
nabe Chau- || sard : Pres nostre Dame de || Confort. || ¶ Christo laus  
z gloria. || 1546. In-8 goth. de 8 ff. n. chiff., vignettes.

Le titre, orné d'une vignette repré. la pénitence de David, porte, au v<sup>o</sup>, un bois repré. un ange donnant l'inspiration à un personnage assis lisant un livre, vignette déjà utilisée dans le *Lucidaire*, imprimé, en 1540, dans la même officine.

Réimprimé en 1553 par François et Benoist Chaussard. Imprimée, pour la première fois, en 1542, en la maison de feu Barnabé Chaussard.

Dans l'exemplaire décrit, le bas du titre a été coupé, il pouvait contenir une première souscription des éditeurs.

Jubin.

1548.

— [C]Onfes- || sion generale/ || avec certaines || reigles vtiles/  
tant a confes- || seurs que a penitens. Compo- || se par reuerēd Pere  
maistre es Ars et en Sainte Theologie || frere Iehan columbi frere  
mi- || neur euesque de Troye z peni || tencier de nostre saint pere le  
|| Pape en Auignon/ corrigee de || rechief par luy/ avec deux oray  
|| sons tres deuotes. Lune deuāt quon recepue le Corps de no- || stre  
seigneur Iesuchrist/ z lau- || tre quand on la receu. Item le || direc-  
toire de ceulx qui sont en || l'article de la mort. [Der. f. r<sup>o</sup> :] ¶ Cy  
finist la cōfession generale avec || plusieurs additiōs. Et avec deux  
bel- || oraisons cōposees par maistre || Ihan Columbi docteur en ||  
Theologie. Imprime || nouuellement en la maison de || feu Bar- || nabe  
|| Chaussard/ en rue Merciere || pres nostre dame de || Confort  
.M. || cccccc.xl. || viij. || Le quinziesme iour || de Iuillet. Pet. in-8 goth.  
de 32 ff. n. chiff., sign. A-D par 8.

Le titre, orné d'un C figuré dessiné par le maître au nombril et d'un encad. formé de  
signes typographiques, porte, au v<sup>o</sup>, une pièce de vers de J. Columbi, signée de sa devise :  
*Estote simplices sicut colombe*, généralement placée au titre dans les éditions précédentes.  
F. Dij : ¶ Cy finist la confession generale, suivie de : ¶ Le directoire de ceulx qui sont en  
l'article de la mort || extrait de la doctrine de maistre Jehan Gerson, iadis || Chancelier de  
Paris avec aucunes petites oraisons en rime adioustez par frere Iehan Columbi, frere

mineur, pénitencier de notre saint pere le pape en Avignon. Der. f. v°, vignette grossière à pleine page, représ. un évêque avec sa mitre et sa croasse.

B. N., D 80219 Réserve.

— Farce Nou- || uelle tres bonne || et fort recreative pour rire.  
Des cris || de Paris : a troys personnaiges. || Cest assauoir. || ¶ Le  
premier gallant. || ¶ Le second gallant. || ¶ Et le Sot. || A B. [A la  
fin :] ¶ Cy fine la farce des cris de || paris : Imprime nouuel || lement  
a Lyon || en la || maison de feu Bar || nabe chaussard || pres nostre ||  
dame de || confort .M.D. || XLVIII. In-4 goth. allongé de 8 ff. n.  
chiff., sign. A-B, 46 lignes à la page.

BRITISH MUSEUM, C. 20. d. 42.

E. Picot, *Recueil général des sotties*, Paris, Firmin Didot, 1912,  
reproduction du texte et du titre.

— 20 Farce Nouvelle || dung sauetier nomme || Calbain : fort  
ioyeuse : || lequel se maria a vne sa || uetiere : a troys person || nages :  
cest assauoir. || ¶ Calbain. || ¶ la femme. || ¶ Et le galland. [A la  
fin :] Cy finist la farce de Calbain || nouvellement Imprime a || Lyon/  
en la maison de feu || Barnabe Chaussard || pres nostre dame || de  
Confort. || M.D. || xlviii. In-4 goth. de 6 ff. n. chiff., sign. A par 4,  
B par 2.

20 Calbain. La femme commence.

On doit tenir femme pour sotte  
Qui mary prêt s'es le cõgnoistre...

BRITISH MUSEUM, C. 20. e. 13 (33).

— [F]Arce nou- || uelle tres bonne || et fort recreative pour rire.  
Des cris || de Paris. a troys personnaiges. || ¶ Cestassauoir. || ¶ Le  
premier gallant. || ¶ Le second gallant. || ¶ Et le sot. || [Vignette.] || [A  
la fin :] ¶ Cy fine la farce des cris de || paris : Imprime nouuel- || le-  
ment a Lyon/en la maison de feu Bar- || nabe chaussard || pres  
nostre || dame de Confort. M.D. || XLVIII. In-4 allongé goth. de 8 ff.  
n. chiff.

BRITISH MUSEUM, C. 20. e. 13. (42)

— Moralite ou histoire rommaine d'une femme qui avoit voulu  
trahir la cite de Romme. *Lyon en la maison de Chaussard*,  
*MDXLVIII*. In-8 format d'agenda, de 6 ff. n. chiff., 46 lignes à la  
page.

Deux petites vignettes au titre : BRITISH MUSEUM. C. 20. e. 13 (54).

Brunet, III, 1887.

1551.

— Le grand calendrier et compost des Bergiers : cõpose par le  
bergier de la grand montaigne. [A la fin :] *Cy fine le grand calen-*

*drier des bergiers... Imprime a Lyon par Jehan Cantarel en la maison de feu Barnabe Chaussard en l'an 1551. In-fol., fig. sur bois.*

Du Verdier, I, 422. — Brunet, II, 206.  
Cat. Solar, n° 611.

1552.

— [L]ES mira- || cles de la Glo- || rieuse vierge Marie || [Vignette . |  
|| ¶ Noble mere du redempteur. || \* Fontaine de toute lyesse \* || ¶ Celluy  
qui en vous sa dresse. || Iamais ne peult auoir douleur. || ¶ On les  
vend/ a Lyon en la mayson || de feu Barnabe Chaussard/ pres || Nostre  
dame de Confort. [F. Oij v° :] ¶ Cy finissent les Miracles nostre dame.  
Imprimez || nouuellement/ en la mayson de feu Barnabe || Chaussard/  
pres nostre dame de Confort. || Mille cinq cens .lii. In-4 goth. de 56  
ff. n. chiff., sign. A-O par 4.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un chapelet formant encadrement la croix en haut, et d'une vignette gravée sur bois, porte, au v° : [S]ignum magnum apparuit in celo mulier amicta sole ⁊ luna sub pedibus eius/ in capite eius coronam duodecim stellarum. Apoca. xij. .... exemples ⁊ miracles qui sensuyent cœueilliez ⁊ extraietz de plusieurs parties et volumes par Frere Jehan le Conte Frere mineur/ au commandement de monseigneur Pierre Delencon/ ⁊ plaisir de noble dame, Marie, sa femme.

F. Oijj : encadrement, grossière vignette reprès. la Nativité suivie de 10 vers latins :  
Inviolata integra et casta es Maria  
Que es effecta fulgida celi porta...

Même f. v° : ¶ Orayson de la Vierge Marie, commençant par :  
[M]Ere de dieu qui fuste mise Et assise  
Lassus au trosne diuin  
En ceste presente eglise Sans faintise  
Suis venu a ce matin :  
Comme vostre pelerin. Chief enclin...  
MARSEILLE, Cvc 9 in-18.

## CHAUSSARD, FRANÇOIS ET BENOIT, FRÈRES.

Marchands libraires et imprimeurs associés de 1553 à 1573, † avant le 19 juin 1578.

Parvenus à majorité, François et Benoît Chaussard frères succédèrent à la raison sociale : *en la maison de feu Barnabé Chaussard*, avant le décès de Jeanne de la Saulcée et de Jean Cantarel dit Motin, son mari, directeur de l'atelier, et on voit apparaître, dès 1553, sur leurs publications la nouvelle raison sociale : *On les vend à Lyon par Francoys et Benoist Chaussard frères, demourant aupres de nostre Dame de Confort*. Ils employèrent le matériel paternel sans le renouveler, utilisant les caractères gothiques et les vieux bois, les uns et les autres fort usés, ce qui donne à leurs publications un air d'ancienneté qu'elles n'ont pas. Ils paraissent avoir imité ou con-

tinué les almanachs avec pronostication lancés par François Juste, si l'on en peut juger par l'unique titre actuellement connu d'un almanach de 1553, heureusement découvert par M. Jubin. François, l'aîné, mourut le premier après 1573, et Benoît avant le 19 juin 1578. Ils paraissent avoir liquidé leur atelier et cessé leur commerce après 1560, car on ne rencontre aucune publication postérieure à cette date. Ils instituèrent l'un et l'autre pour héritiers universels les enfants de Jeanne et Catherine Chaussard, leurs sœurs aînées. Voir les notices relatives à Etienne Roussin, Jean Auzoult, Jacques et Pierre Roussin.

8 février 1556. Benoist Chaussard consent devant le greffe de la sénéchaussée à l'ouverture de la place Confort.




10 février 1556. « Item en la mayson des héritiers Barnabé Chaussard, contenant deux cors de boutique que peult valloir 50 livres par an de revenu et laquelle nous avons cottize pour la part de ladicte pension qu'il faut payer ausdictz relligieux, a la somme de 16 solz et 8 den. tournois payable comme dessus par ce ici. 16 s. 8 d. » [Proces verbal, enquête et taxes faicts le 7 février 1556 pour l'ouverture de la place Confort. DD. non inventorié, A.L.]

1573. François et Benoist Chaussard [taxés à] 60 sols. [CC 154, fol. 61, A.L.]

19 juin 1578. Voir à Jacques Roussin les différents actes passés par Jacques et Pierre Roussin, imprimeurs à Lyon, Jeanne Roussin, femme de Sauveur Servant, leur fille, relatifs au règlement des successions de François et Benoît Chaussard, dont ils étaient cohéritiers.

5 février 1596. De l'acte de vente passé devant M<sup>e</sup> Pierre Buyrin, notaire, d'une partie de maison acquise par Jeanne Roussin, femme de Sauveur Servant, de Jacques Pannetier, il résulte que Catherine Guillaume, mère du vendeur, était héritière pour un 7<sup>me</sup> des biens de feu Benoist Chaussard, quand vivait imprimeur habitant dudit Lyon. [Buirin, not., A.D.]

1553.

—  [A]lmanach  || z pronostication || pour l'an 1553. || [Vignette.] ||  On les vend a Lyon par Francoys || et Benoist Chaussard freres/ de- || mourât pres nostre dame || de Confort. Pet. in-8 allongé, goth.

Le titre, imp. en car. goth. r. et n., orné d'une vignette reprès. un astrologue debout regardant la lune, le soleil et les étoiles, dans une lunette, porte, au v<sup>e</sup>, une vignette reprès.



l'auteur écrivant sous la dictée du même astrologue, vignette copiée dans la suite et que l'on retrouve dans les éditions de Nostradamus. Titre isolé, en fort mauvais état, trouvé collé sur la garde d'un livre.

Jubin.

**S** Ensuyt l'histoyre du noble  
et vaillant cheualier Paris,  
et la belle Elienne fille  
du Dauphin de Liennes.



**C** Imprime a Lyon/par François & Benoist Chaussard  
freres/demourant pres nostre dame de Confort.

— Prognostication des laboureulx a touiours durant, faicte et composee par les anciens pour usaige de scauoir. *On les vend a Lyon par Francois et Benoist Chaussard freres demourant pres nostre dame de Confort.* In-8 goth. de 8 ff.

Imprimé en 1542 et 1546 en la maison de feu Barnabé Chaussard.  
Cat. librairie Scheuring, Lyon, 1869.

## 1554.

— [S]Ensuyt l'histoire du noble || et vaillant cheualier Pa- || ris, et la belle Vienne fille || du Daulphin de Viennoys. || [Vignette.] || ¶ Imprime a Lyon/ par Frâcoys z Benoist Chaussard || freres/ demourant pres nostre dame de Confort. [F. L III r° :] ¶ Cy finist l'histoire du vaillant z noble cheualier || Paris/ et de la belle Vienne/ fille du Daulphin de || Viennoys. Lesquelz pour loyaument aymer || souffrirent moult daduersitez auât quilz || puissent iouyr de leurs amours. || ¶ Imprime nouuellement a Lyon/ par Francoys || et Benoist Chaussard freres/ pres nostre || dame de Confort .M.D.liiii. In-4 goth. de 44 ff. n. chiff., sign. A-L par 4, 32 lignes à la page, vignettes.

Le titre, reprod. p. 73, imp. en r. et n., orné d'une vignette reprs. répétée, au v° du der. f., porte, au v° : ¶ Cy commence l'histoire du tres uailant et || noble cheualier Paris/et de la belle Vienne || fille du Daulphin de Viennoys.

Vignettes de différentes provenances, grossièrement gravées, dont plusieurs répétées.  
Baudrier.

— [S]Ensuyt vng tresbeau z ex || cellent Romain, nomme || Jehan de Paris roy de Frâce. Lequel apres || que son pere eust remys le Roy despaigne en || son royaume/ par sa prouesse z par ses pompes z subtilites || espousa la fille dudict Roy Despaigne/ laquelle il ame- || na en France/ et vesquirent longuement en grant || triumphe z hōneur/ z a la gloire de France. || [Vignette.] || ¶ On les vend a Lyon par Francoys z Benoist || Chaussard/ freres : pres nostre dame de Confort. || Dix feuilles. [F. K 4 r° :] ¶ Cy finit vng tresexcellent romant nomme Jehan de || Paris Roy de France. Imprime a Lyon/ par Fran- || coys z Benoist chaussard freres/ demourant en || rue merciere/ pres nostre dame de Confort. || Mille cinq cens cinquante quatre. || Le Penultime de Iuillet. In-4 goth. de 40 ff. n. chiff., sign. A-K par 4, 32 lignes à la page, vignettes sur bois, initiales.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'une vignette reprs. Jehan de Paris à cheval accompagné de chevalier à cheval porte, au v° : ¶ Cy commence le prologue || de ce tres noble et plaisant || Roment intitule Jehan de Paris || Roy de France. La vignette du titre est répétée au v° du dernier f. sous le nom de Jehan de Paris. 36 vignettes dont plusieurs répétées.

CHANTILLY, *Musée Condé*, VI. G. 24. (Cat. n° 1009). — SÉVILLE, *Colombine*.

HARRISSE, *Excerpta Colombiniana*, p. 118, n° 120.

Cat. Cigogne, n° 1883, — Brunet, III, 524.

## 1555.

— [L]E liure de tail || leuent Grât || cuysinier du || Roy de France. [Vignette.] || On les vend a Lyon par Francoys || et Benoist Chaussard freres/ de- || mourât pres nostre dame || de Confort. [F. F 8 v° :]

¶ Finis. ¶ Cy finist le liure de Tailleuent ¶ grant Cuysinier. ¶ Imprime nouuellement : par Francoys et Benoist Chaus- ¶ sard freres/ pres nostre ¶ dame de Confort. ¶ M.D.lv. In-8 goth. de 48 ff. n. chiff., sign. A. F. par 8, 22 lignes à la page.

Le titre, orné de la vignette reprès. un roi et une reine dinant avec trois personnages porte, au v° : ¶ Sensuyt lart et science dapareiller ¶ viandes selon Tailleuent gueux (sic) du ¶ Roy Charles septiesme prom habiller ¶ bouilly rosty : poisson de mer et deaue ¶ douce/ saues ¶ espices z autres choses ¶ à ce cōuenables ¶ cōme cy apres sera dit :

Réimpression des éditions feu Barnabé Chaussard, 1545, et avec dates fautives ou truquées, 1514 et 1515, avec la même vignette du titre. Réimprimé par les frères Chaussard en 1558 et 1560.

Jubin.

1556.

— Briefve z succincte declaration que signifie le soleil parmy les signes a la nativite de l'enfant, compose par maistre Ant. Guillermin, natif de Rhodes et professeur en médecine. *Lyon par François et Benoît Chaussard, 1556.* In-8.

Ce traité avait paru en 1546, à la suite d'un almanach pour l'an 1546, attribué à tort à Rabelais. Il fut réimprimé à Lyon, en 1580, in-8 de 16 pages, *pris sur la copie de Benoît Chaussard.*

Brunet, II, 1820, d'après du Verdier, I, p. 123.

— Le plaisant iardin des receptes, ou sont plantes divers arbrisseaux et odorantes fleurs du creu de philosophie naturelle, cultiue par medecins tres experts en phisique speculatiue... traduit de langue italique en Francoys par maistre Guillery de Passebreue. *Lyon, François et Benoist Chaussard, frères, 1556.* Petit in-8 goth. de 32 ff. n. chiff., sign. a-d.

Du Verdier, I, 546. — Brunet, IV, 685.

Cat. de Jér. Bignon, Paris, Le Blanc, 1831, n° 1261.

— Plusieurs gen- ¶ tillesses, Pour ¶ faire en toutes bonnes ¶ compaignies. ¶ ¶ Et aussi plusieurs bonnes et vtils ¶ receptes/ esprouueez par maistre ¶ Symon de Millau. ¶ [Vignette.] ¶ ¶ On les vend a Lyon/ par Fräcoys ¶ et Benoist Chaussard Freres/ ¶ pres nostredame de Confort. [A la fin :] ¶ Les choses dessusdictes sont ¶ toutes aprouuees par maistre ¶ Symon de Millau. ¶ Imprimez nouuellement a Lyon/ ¶ par Francoys z Benoist chaus- ¶ sard freres/ pres nostre da- ¶ me de Confort. Mille cinq cens cinquante ¶ et six/ le .xxv. iour ¶ de Iuillet. Pet. in-8 goth. de 8 ff. n. chiff., sign. A par 8.

Titre v° : ¶ Sensuyt plusieurs bonnes re- ¶ ceptez de maistre Symon ¶ de Millan, parmi lesquelles : Pour faire pouldre pour escrire avec eaue. Pour faire petter. Pour faire lettre qui ne se peut lire sans la faire chauffer. Pour faire feu en leaue. Pour faire retourner une bote de vin tourné bon vin. Pour faire que ung homme debilité par froideur puisse habiter. Pour tirer les punayses. Pour faire mourir les pulces. Réimpression de l'édition, sans date, en la maison de feu Barnabé Chaussard.

ARSENAL, sc. et a., 6990.

1558.

— [L]E liure de tail || leuent Grant || cuysinier du || Roy de France. || [Vignette.] || ¶ On les vend a Lyon par Francoys || et Benoist Chaussard freres/ de- || mourant pres nostre dame || de Confort. [F. F 8 v° :] ¶ finis. ¶ Cy finist le liure de Tailleuent || grant Cuy-sinier. || ¶ Imprime nouuellement : par || Francoys et Benoist Chaus-sard freres/ pres nostre || dame de Confort. || M. D.lviii. In-8 goth. de 48 ff. n. chiff., sign. A-F par 8, 22 lignes à la page.

Le titre, imp. en n., orné d'une vignette, reprod. p. 77, porte, au v° : ¶ Sensuyt lart et science dapareiller || viandes selon Tailleuent gueux (sic) du || Roy Charles Septiesme pour habiller || bouilly rosty : poisson de mer et deaue || douce/sauces/espices z autres choses || a ce cōuenables/cōme cy apres sera dit. Dernière page reprod. p. 78.

Réimpression de l'édition de 1555 et des éditions précédentes, publiées par la raison sociale feu Barnabé Chaussard, en 1545 et avec les dates fautives ou truquées de 1514 et 1515, La vignette du titre est identique dans toutes les éditions données par les Chaussard. Baudrier.

1560.

— Devises, sentences et Dictons politiques moraux et catholiques, tant par ordre abécédaire qu'autrement par Philibert Gandil, capitaine d'Anton, ecuyer de Genas en Dauphiné. *Lyon, François et Benoist Chaussard freres, 1560.* In-8.

Du Verdier, III, 193.

— Le liure de Tailleuent Grât cuysinier du Roy de France. [F. F 8 v° :] ¶ Finis. ¶ Cy finist le liure de Tailleuent || grant cuy-sinier. || ¶ Imprime nouuellement par || Francoys et Benoist Chaus-sard freres/ pres nostre || dame de Confort. || M.D.LX. In-8 goth. de 48 ff. n. chiff., sign. A-F par 8, 22 lignes à la page.

Incomplet du cahier A. Réimpression des éditions de 1558, 1555 par les mêmes éditeurs et des éditions de 1545 et 1514-1515 avec dates fautives ou truquées. Steyert.

— [S]Ensuyt vng tres beau et || excellēt Romain nomme || Iehan de Paris Roy de France. Lequel a- || pres que son pere eut remys le Roy Despai- || gne en son Royaulme/ par sa prouesse et par ses pompes et || subtilites/ Espousa la fille dudict Roy Despaigne/ La- || quelle il amena en France/ et vesquirent longuement || en grant triumphe z honneur/ z a la gloire de France. || [Vignette.] || ¶ On les vend a Lyon par Francoys z Benoist || Chaussard/ freres : pres nostre dame Confort. || Dix feuilles. [Au v° du f. K4 :] ¶ Cy finist vng tres-excellent romant nomme Iehan de || Paris Roy de France. Imprime a Lyon/ par Fran- || coys z Benoist chaussard freres/ demourant en

|| rue Merciere/ pres nostre Dame de Con- || fort. Mille cinq cens  
soixante. || Le quatriesme iour de || Septembre. In-4 goth. de 40 ff.  
n. chiff., sign. A-K par 4, figures, lettres initiales.

 L'hure de tall  
leuent Brant  
cuyssinier du  
Roy de France.



**L**es vend a Lyon par francops  
et Benoist Chausard freres/des  
mourant pres nostre Dame  
de Confort.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'une vignette, portant en rouge : Iehan || de Paris. La même vignette, sans l'inscription, est répétée au v° du dernier f. Il est orné, en outre, de trente-cinq petites vignettes dont plusieurs répétées, appartenant à différentes séries employées dans des ouvrages édités, par P. Maréchal et Barnabé Chaussard. Aux ff. A iii et A 4 v°, les sommaires de deux chapitres sont imp. en rouge.

Cat. de Saint-Ferreol, n° 499. — Cat. Genard, Grenoble, 1882, n° 525.

Rosset.

SANS DATE.

— Histoire de l'enfant Prodigue. *Benoist Chaussard.* (Sans lieu, date, ni format.)

Si le nom de Benoist Chaussard figure seul sur le titre, le volume est postérieur à 1560 ou peut provenir d'une réimpression faite postérieurement dans le genre de celle que nous décrivons ci-après.

Du Verdier, I, 552, et, d'après lui, Brunet, II, 979.

1580.

— BRIEFVE ET || SVCCINCTE DECL- || RATION, QUE SIGNIFIE || Le

*Soleil parmy les signes, à la Nati- || uité de L'enfant. Composé  
par || Maistre Antoine Guillermin natif || de Rhodes, & profes-  
seur en Mede- || cine. || [Fleuron.] || A LYON, || Prins sur la copie de  
Benoist Chaussard. || 1580. In-8 de 16 pp., car. ronds.*

**¶** *Pouues pigcons rappereauke les  
tesches la getlee le fourcondel de cress  
melesches dozees.*

**CLF I N I S.**

**¶** *Ly finist le liure de Tailleuent  
grant Lysfinier.*

**¶** *Imprime nouuellement par  
Francoy et Benoist chaus-  
sard freres/pres nostre  
dame de Confort.  
M. D. lvi.*

Dernière page du *Livre de Tailleuent*, 1558.

Titre v° : Au lecteur. Salut. Le titre est orné du fleuron azuré provenant de l'atelier de Macé Bonhomme alors entre les mains d'un atelier que nous n'avons pu identifier. Réimpression de l'édition publiée, en 1556, par François et Benoist Chaussard. Ce traité avait paru, en 1546, à la suite d'un almanach pour l'année 1546, attribué, à tort, à Rabelais, Baudrier.

## CLERC, PIERRE.

Libraire à Lyon, 1493 à 1500.

Pierre Clerc, libraire, taxé à 100 livres sur la nommée de 1493, tant pour ses meubles et pratique que pour ceux de sa femme, veuve de Pierre Pinal, mercier, ce qui prouve que ladite veuve avait conservé le commerce de son premier mari. C'est, à notre connaissance, le premier libraire du xv<sup>e</sup> siècle chez lequel on constate simultanément un commerce de mercerie. Ce fait explique les nombreuses ventes de livres faites par les libraires à des merciers fréquentant les foires de Lyon, constatées dans les archives notariales du xvi<sup>e</sup> siècle. Ces merciers étaient, pour la plus grande partie, de véritables col-porteurs de livres et, par leur intermédiaire, les habitants des vil-lages s'approvisionnaient des livres de piété, almanachs, pronostica-tions, calendriers et autres publications destinées au vulgaire. La notule *étranger* inscrite sur un des chartreaux de la même nommée

prouve qu'il n'était pas d'origine lyonnaise. On le trouve, pour la dernière fois, taxé à 25 sols dans la taxe pour l'entrée du roi de 1499, puis il disparaît des taxes dès 1500.

1493. Pierre Clerc, libraire, inquilin de la maison de Pierre de Villards, devant la Boucherie, devers l'Empire, extimé pour ses meubles et pratique et ceux de sa femme, relaissée de Pierre Pinal, mercier. C l. t. [CC 12, fol. 202, A.L.]

1493. *Depuis l'Herberie tirant jusqu'à Saint Pierre et passant par la Boucherie*, Pierre Clerc, libraire, tient à louaige partie d'une maison en lad. rue appartenant à Pierre de Villars, marchand, [notule] étranger. [CC 7, fol. 62, A.L.]

1493. Pierre Clerc, libraire, taxé à XV s. VI d. [CC 221, A.L.]

1499. *Depuis l'Erberie jusques a Saint Pierre passant par la Boucherie*. Pierre Clerc, libraire, XXV s. [Taxe pour l'entrée du roi, CC 107, fol. 157, A.L.,]

## CLUNY, AIMÉ DE

1493 † fin 1506 ou commencement 1507.

Probablement originaire de Cluny, ce libraire, installé à Lyon, logeait rue du Temple et détenait une partie des deux maisons de Claude Champier, dont il payait 4 livres 17 sols 5 deniers de location, fut taxé, dans la nommée de 1493, à 36 livres tournois pour ses meubles et pratique, somme supérieure à celle des imprimeurs, dont les meubles et pratique sont estimés à 24 livres en moyenne. Il est mort fin 1506 ou commencement 1507, car on le trouve inscrit sur la taxe de 1507, sur laquelle son imposition, non portée, est remplacée à l'époque du paiement par la notule : *mort*.

1493. Ayme de Cluny, libraire, inquilin de la maison Claude Champier, en la rue du Temple, extime pour ses meubles et pratiques, XXXVII l. t. [CC 9, fol. 104 v°, A.L.]

1493. *Depuis la maison noble de Pierre de Grolee tirant jusques au port du Temple et d'illec a la cave d'Esnay*. Ayme de Cluny, libraire, tient en louage partie des deux maisons de Claude Champier et en baille, par an III l. XVII s. V d. t. [CC 6, f. 15, A.L.]

1499. *Depuis la place devant les Jaccopins tirant par la ruelle du Temple et retournant jusques a la cave d'Esnay*. Ayme de

Cluny, libraire. XXV s. [*Taxe pour l'entrée du roi*, CC 107, fol. 25, A.L.]

1507. Ame de Cluny, libraire, en marge, *Mort*. [CC 244, fol. 19, A.L.]

## DALMERAS, dit PICARD, ANDRÉ.

*Amaraz, Almeras, Dalmeraz, Dalmeiras.*

Relieur de livres, puis libraire à Lyon, 1477 ... 1504.

André Dalmeras apparaît, pour la première fois, comme relieur de livres dans l'establie de 1477. On le trouve qualifié de libraire et taxé à 48 livres dans la nommée de 1493, [CC 9]. Dans une revue d'armes non datée, postérieure à 1495, on le voit muni de salade et vouge sous la dénomination Andre Dalmeiras, dict Picart, surnom qu'on ne retrouve pas dans aucun des chartreaux postérieurs. Amoderé par Messieurs du Consulat dans une des dernières taxes de 1503, il paraît avoir terminé sa carrière dans la gêne et avoir quitté Lyon vers 1504, époque probable à laquelle la notule : *Decessit et vacat* fut ajoutée sur la nommée de 1493. Le prénom d'André est d'une insigne rareté à Lyon dans les documents des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles. M. Rondot ayant trouvé postérieurement un André qualifié d'imprimeur, l'a identifié, sans preuve, avec ce libraire qu'il s'est empressé d'inscrire parmi les imprimeurs dans *Les graveurs sur bois et les imprimeurs à Lyon au XV<sup>e</sup> siècle*. André l'imprimeur, inquilin de Pierre Jaquet, habitant dans la rue Chanu, qui apparaît, pour la première fois, dans la taxe de 1529 [CC 39, fol. 163 v<sup>e</sup>] n'a rien de commun avec le libraire du xv<sup>e</sup> siècle.

1477. Le V<sup>e</sup> pennon a la partie devers l'Empire pourtera Anthoine Buyatier et aura les cinq dixaines avecques luy qui s'ensuyuent : La II<sup>e</sup> dixaine dudit pennon. Andre Armeras, relieur de livres. [EE IV, 198<sup>a</sup>, 112, A.L.]

1493. Andre Dalmeras, librayre. [CC 167, fol. 6, A.L.]

1493. Andre Amaraz, librayre, IIII s. t. (effacé) [CC 167, fol. 8, A.L.]

1493. Andre Dalmeraz, inquilin de la maison Estienne Arignon, coturier, en rue Marchiere, extimé pour ses meubles et pratique XLVIII l. t. (notule ajoutée postérieurement après 1504) : *Decessit et vacat*. [CC 9, fol. 103, A.L.]



*Sans date, vers 1495.* Andre Dalmeiras dit Picart, salade et vouge [EE non classées A. L.].

1498. Le quatriesme pennon a la part desus l'empire en cas d'effroy portera Loys du Perier. La quatriesme dixaine dudit penon. Andre Almeras, libraire. [EE IV, 198<sup>a</sup>, 113, A.L.]

1499. *Depuis la maison de Claude Thomassin jusqu'a l'eglise et tenement de Saint Antoine.* Andre Almeras, libraire, XX s. *Taxe pour l'entrée du roi.* [CC 107, fol. 9, A.L.]

1503. Andre Dalmeras, libraire, a IIII s. quicte pour ceste foys pour XXII s. [CC 112, fol. 153 v<sup>o</sup>.]

1503. Andre Dalmeras, libraire [*Revue des habitants de 1503.* CC 237, fol. 2, A.L.]

1503. Andre Dalmeraz, libraire, a IIII s. t. amodere par Mes<sup>rs</sup> a XVII s. t. [CC 113, fol. 590 v<sup>o</sup>.]

1503. André Dalmeras, libraire, a IIII s. t. VIII s. [CC 113, fol. 817 v<sup>o</sup>.]

— 1529. Andre, imprimeur, inquilin en la maison de Pierre Jaquet, rue Chanu. [CC 39, fol. 163 v<sup>o</sup>, A.L.]

André l'imprimeur n'a rien de commun avec André Dalmeras, libraire.

## DALMES, *alias* DARMES, BARTHÉLEMI.

Libraire, habitant de Lyon, 1460? 1492.

L'existence de ce libraire, le plus ancien de Lyon, est révélée par le seul document reproduit ci-après. Il est probablement le père de Louise Dalmèse, mariée à Barthélemy Buyer, importateur de l'imprimerie à Lyon, mère de Jean Buyer, qui testa, en faveur de Jacques Buyer, son oncle, véritable successeur de Barthélemy; ce rapprochement est intéressant à signaler et n'a été remarqué par aucun biographe des Buyer jusqu'à ce jour. Il est, de plus, probablement le parrain de Barthélemy Buyer et a dû contribuer à l'installation de Guillaume Leroy à Lyon. Son installation à Lyon paraît très ancienne ainsi que son veuvage, prouvé par la présente fondation.

12 novembre 1492. « Honorabilis vir Bartholomeus Darmes, mercator librarius, habitator Lugduni, dat 5 solidos vien. annue et perpetue pensionis pro anniversario Claudia Bigote, sue anxille, que

eidem longo tempore servivit hodie inhumate. » [*Fonds Saint-Paul*, G 345, fol. 251 v°, A.L.]

## DALMES, *alias* DARMES, FRANÇOIS.

*Dalmez, Dalmais, Darmes.*

Libraire, 1489-1498

Maître imprimeur associé avec Michel Topie, 1496-1499

Compagnon imprimeur, 1500-1529 † 1530.

Probablement fils du précédent, François a débuté comme libraire, puis s'est associé, vers 1496, avec Michel Topie, dont il se sépara, dès 1499, vu la profonde misère de son associé qui, depuis le départ de Jacques de Herenberch, vers 1492, paraît avoir végété dans la pauvreté sans pouvoir se remonter, comme le prouve une taxe de 1503 (CC 113, fol. 59), où il est porté en ces termes : Suspendu Michellet, libraire, a III s. t. XXXII s. t. vu le départ de François Dalmes. M. Rondot assigne à cet imprimeur, pour dates extrêmes de sa carrière, 1485-1506. N'ayant pas réussi dans la librairie, il a terminé sa carrière comme compagnon imprimeur, imitant Claude Dayne, et a travaillé, qualifié de son seul prénom, jusqu'en 1529 dans différents ateliers et, en particulier, dans celui de Jacques Mareschal. En 1503, il fut taxé à 8 sols 4 d. ; en 1504, sa taxe fut réduite à 7 sols, taxe des plus modestes compagnons imprimeurs. Il disparaît après 1529, ayant été exempté des taxes à cause de sa vieillesse.

1489. Francoys Dalmet, libraire, XXII s. VI d. t. [CC 105, fol. 29 v°, A.L.]

1492. Du mercredi second jour de janvier 1492. Le commandement faitz par Pierre Poculot, notaire royal, à Francoys Dalmes, libraire, d'avoir brigandine, salade, gantelles et vouge ou ache. [EE IV, 198<sup>F</sup>, 129, A.L.]

1492. Depuis la porte de l'ospital regardant la rue de la Blancherie au long de la dicte rue, dans la dizaine de Martin Avart, imprimeur, François Darmes, libraire. [EE 198<sup>d</sup>, 112, fol. XLIV v°, A.L.]

1493. A Francois Darmes, libraire, enjoinct brigandine, sallade, gantelle et vouge ou ache. [EE 198<sup>F</sup>, 129<sup>a</sup> A.L.]

1498. La dixiesme dizaine qui servira sous le dixiesme penon (de

Jehan Gaudin) en cas d'effroy *depuis le portal Vieil par dedant les Cordelliers jusques au pont du Rosne*, François Darmes, libraire. [EE 198<sup>d</sup>, 114, A.L.]

1498. François Dalmes, imprimeur, inscrit sur la taxe sans chiffre porté. [CC 225, A.L.]

1499. *Depuis le portal Fiquet tirant par la rue de l'Arbre sec jusques à Saint Esperit*. Michelet Toupier et François Dalmes, imprimeurs [taxés à] L s. t. [CC 107, fol. 147.]

1499. Michelet Toupier François Dalmes, imprimeurs L s. t. accorde par Messieurs pour ledit Michellet a XXV s. t. vu que le dit Francois Dalmes s'en est alle. [CC 229, fol. 127 v<sup>o</sup>.]

1503. François, imprimeur [taxé à] VIII s. IIII d. [CC 113, fol. 221 v<sup>o</sup>, A.L.]

1504. François Dalmais, imprimeur [taxé à], VII s. [CC 238, A.L.]

1529. François, imprimeur, en la dicte maison (que Pierre Rozard, pouldrier, a eu de Jean Dubois, en rue Ferrandière) (sa taxe n'est pas portée). [CC 136, fol. 45, A.L.]

## DELAFONT, PIERRE

Libraire à Lyon, 1485 ... 1507.

Pierre Delafont, libraire à Lyon, qui figure sur les taxes de 1485 à 1507, paraît avoir végété toute son existence dans la misère, bien qu'il fût taxé à 48 livres tournois pour ses meubles et pratique dans la nommée de 1493. En 1488, il avait été obligé de remettre en gage au receveur : deux livres reliez pour XX solz tournois dus pour son impôt encore impayé. Il habitait, en 1493, rue Mercière, dans la maison de Pierre Arigon, couturier, au centre du quartier commercial. M. Rondot le qualifie d'écrivain, imprimeur et libraire ; lui assigne, comme dates extrêmes de sa carrière, 1488-1507, et le classe parmi les imprimeurs du xv<sup>e</sup> siècle. Nous ne l'avons pas trouvé une seule fois porté avec la qualité d'imprimeur, même à la fin de sa carrière. Il quitta Lyon sans avoir soldé ses impôts de 1507, comme le prouve la notule *dececit* inscrite sur le chartreau à la place du paiement.

1485. Dixaine qui servira soubz le penon de Estienne Laurencin. Pierre Delafont, libraire. [EE IV, 198<sup>d</sup>, 112, A.L.]

1489. Inventaire et compte des gages afferents a la taille de 8 deniers imposee sur les habitants de Lyon en mars 1489 pour l'entree du Roi. Pierre de la Font, libraire, avait remis deux livres reliez pour gage des XX sols tournois de son impôt. Le dit Noyerie (receveur de la taxe) luy a rendu les ditz livres, a receu de luy troys pieces vaillant chascune 6 sols et, pour ce qu'il est moult pauvre, luy a donne le surplus. [CC 218, A.L.]

1492. Le cinquiesme penon a la part devers l'Empire que portera Anthoine Buatier. seconde dixaine du dit penon. Pierre Delafont, libraire [EE IV, 198<sup>d</sup>; 113, A.L.]

1493. Pierre de la Font, libraire, tient a louaige partie d'une maison et en baille 3 l. 10 s. t. [Nommées de 1493. CC 5, fol. 86 v°, A.L.]

1493. Pierre Delafont, libraire, inquilin de la maison Pierre Arigon, coturier, en rue Merchiere, extime, pour ses meubles et pratique XLVIII l. t. [CC 12, fol. 114 v°, A.L.]

1493. Pierre de la Font, libraire, IIII s. t. (effacé) [CC 167, fol. 8, A.L.]

1499. Pierre de la Font, libraire, taxe a XX s. [CC 105, A.L.]

1499. Depuis la maison de Claude Thomassin jusqu'a l'eglise et tenement de Saint Anthoine. Pierre Delafont, libraire, XX s. *Taxe pour l'entree du roi* [CC. 107, fol. 9°, A.L.]

1507. Pierre Delafont, libraire, VIII s. et pour I d. IIII s. en marge : *Dececit* [CC 244, fol. 6 v°. Chartreau fait en 1506, A.L.]

## DUTEIL, DAMAS.

Relieur de livres, puis libraire, 1491 † 1507.

Damas Duteil débuta comme relieur en 1491, devint libraire l'année suivante et figure dès lors, en cette qualité, dans tous les chartreaux jusqu'en 1507, date de son décès. Obéré par des rentes à servir de son chef et de celui de sa femme, chargé, en outre, de sept enfants en bas âge, il ne conserva pas longtemps le lourd louage d'une maison de la rue Mercière et s'empressa de s'en décharger par un bail de huit ans en faveur de Martin Boillon, libraire, qui devint acquéreur de la maison dans la suite. Il s'installa dans la seconde partie de ladite maison appartenant à Antoine de la Veue, située au fond de la cour, et travailla jusqu'en 1507. Il parvint à racheter une partie des

pensions dont il avait la charge et paraît avoir travaillé de concert avec Martin Boillon, son voisin. On ne connaît, à ce jour, aucun livre édité ou partagé par ce libraire, signalé par Péricaud dans sa *Bibliographie lyonnaise du xv<sup>e</sup> siècle*.

1491. Rue Merciere. En la maison Gonnin Torry, est ung nomme Loys Martin, lybrere, et ungt vouge. Plus ung aultre nommé Damas, relieur, et n a nul arnoys. [EE IV, 198, F 129, A.L.]

1492. La quatriesme dixaine dudit penon [Anthoine Buatier]. Damas Duteil, libraire. [EE IV, 198 d., 113, A.L.]

1493. Damas du Teil, librayre, a llll s. II d. t. [CC 167, fol. 9 v<sup>o</sup>, A.L.]

1493. Damas du Teil, librayre, a XI s. VIII d. t. [CC 167, fol. 11, A.L.]

1493. Damas Duteil, libraire, tient le devant d'une maison haulte moyenne et basse, en la rue Merchiere, de laquelle Antoine de la Veue tient le derier, joignant aux maisons Guillaume Yvoire et Humbert Chappuis et de Pierre Pannet, blanchier, extime valoir la dite partie, par an, XX l. t. pour ce llll<sup>xx</sup> l. t. (somme biffée) Et pour ses meubles et pratique LX l. t. (somme biffée) Somme VII<sup>xx</sup> l. t. (somme biffée). (Notule :)

Deduicte la charge de VI escuz deus a Joannes Deporte a cause de sa femme et cinq l. t. deus à Gillet Savore, cartier aussi llll ; l. X s. t. deus a Etienne Chatillon, bastonnier de Saint Nizier, a cause de sa femme. Reste lad. maison pour la somme de X l. t.

Led. Damas a loue lad. maison pour VIII ans à Martin Boulion, libraire.... paye les pensions susdictes. Parquoy il appert que le dit Duteil sera, meuble, ainsy considerant quil a sept petis enfans XL l. t. (somme biffée) Somme L l. t. [CC. 9, fol. 368, A.L.]

1493. Damas Duteil, libraire, tient partie d'une maison en rue Merciere, c'est assavoir le devant et la boutique appartenant a Antoine de la Veuhe, mercier, qui peut valoir par an. XX l. t. [CC 6, fol. 1 v<sup>o</sup>, A.L.]

1498. La seconde dixaine qui servira sous le septiesme pennon a la part de l'Empire que portera claud Taillemont, Maistre Damas, libraire. [EE IV 198, 114, A.L.]

1499. De la part de vers l'Empire. Damas Duteil, XX s. X d. [Taxe pour l'entree du Roi, CC 106, fol. 154, A.L.]

1499. Depuis la maison de Claude Thomassin jusques a l'église

*et tenement de Saint Anthoine*, Damas Duteil, libraire, LVIII s. IIII d. [*Taxe pour l'entrée du roi*, CC 107, fol. 13, A.L.]

1503. Damas Duteil, libraire, IIII s. II d. XXXIII s. IVd. [CC 112, fol. 55, A.L.]

1503. Damas Duteil, libraire. [*Revue des habitants de 1503*, CC 237, fol. 2 v°, A.L.]

1503. Damas du Teil, libraire, a IIII s. II d. XXXIII s. III d. [CC 113, fol. 61, A.L.]

1503. Damas du Teil, libraire, a IIII s. II d. VIII s. IIII d. [CC 113, fol. 217 v°, A.L.]

1507. Damas Duteil, libraire. En marge : *Mort et vacat*. [CC 244, fol. 9 v°. Chartreau fait en 1506, A.L.]

## FRADIN, BARTHÉLEMI.

Imprimeur, 1535-1538.

Barthélemi Fradin, qualifié d'imprimeur, que l'on voit inscrire sur les rôles des taxes de la ville de Lyon en 1535 et 1536, à l'époque à laquelle Constantin Fradin en disparaît lui-même, paraît être son fils et héritier, mais aucun document ne le constate. Il paraît avoir travaillé comme compagnon imprimeur chez son oncle François Fradin et dirigé, en même temps, la maison de Lyon pendant les nombreuses absences de son père. Barthélemi Fradin apparaît, pour la première fois, dans l'establie de 1535, puis il remplace Constantin Fradin sur les taxes dès 1536. Il disparaît, en 1538, des taxes à Lyon. Nous ignorons la date de son décès et ne l'avons retrouvée nulle part. Peut-être a-t-il quitté Lyon pour aller résider à Montpellier et prendre la direction du comptoir installé devant Notre-Dame des Tables qui paraît avoir été, pendant trente-six ans, une source de bénéfices pour son père, grâce à la clientèle de l'Université de cette ville? Voir Constantin Fradin.

1535. *Depuis le grant hospital 'du pont du Rosne jusques au puyx Pelluz, d'une part, et d'autre de la grant rue jusques au puyx Pelluz, compris les rues Noyre et Rotisserie, entrant en la rue Thomassin, jusques à la maison feu M<sup>e</sup> Blayse Vazel*. Barthelemy Fradin, imprimeur. [*Establie de 1535*, EE 198<sup>a</sup>, 117, A.L.]

FRADIN *dit* POITEVIN, FRANÇOIS

Né vers 1470 † le 2 juin 1537, marié à Clémence Chenard,  
compagnon imprimeur en 1493, maître imprimeur associé avec Jean Pivard, 1497-1498,  
associé avec Jean Fyrobien en 1500, travaille seul, comme maître imprimeur et libraire,  
de 1501 à 1537.

Frère Antoine Fradin, cordelier de Villefranche en Beaujolais,  
fut chassé et banni du royaume de France par Louis XI pour « avoir

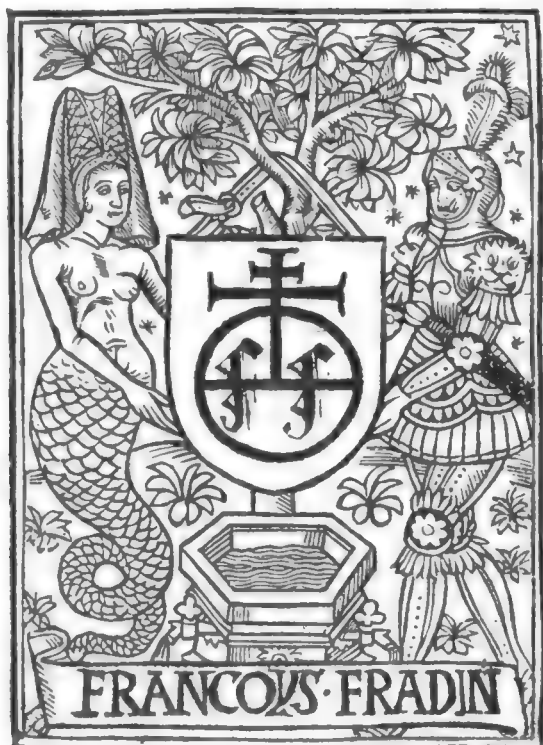


Marque n° 1. — Silvestre 1270.

passé les bornes dans ses prédications et disputé de l'Estat de la couronne, en sa chaire, au lieu de prescher l'Evangile ». Ce religieux, réfugié dans l'île de Rhodes, parcourut, le crucifix à la main, lors du siège de cette ville, en 1480, les rangs des assiégés pour les encourager à la résistance par d'éloquents exhortations<sup>1</sup>. Un lien

<sup>1</sup> Voir Mathieu, *Histoire de Louis XI*, p. 475. Nic. Pasquier, *Remonstrance à la Roïne mère*, Lyon, 1610. In-8. Le Père Bouhours, *Histoire de Pierre d'Aubusson*, Paris, 1676, et les éditions postérieures.

de parenté existe-t-il entre le cordelier Antoine Fradin et François Fradin, imprimeur, dont la présence à Lyon paraît remonter à la même époque? Aucun document ne peut être donné à l'appui de cette hypothèse, mais la rareté de ce nom en Lyonnais autorise ce rapprochement. François Fradin, imprimeur, apparaît, à notre connaissance, pour la première fois, dans la nommée de 1493, faite en 1492.



Silvestre 1271. — Marque n° 2 de François Fradin, employée dès 1509.  
Dessinée par le maître au nombril.

Les artisans nouvellement établis à Lyon étant, à cette époque, exempts d'impositions pendant dix ans, on peut faire remonter son installation à 1484 environ. Il habitait rue Mercière, près de Notre-Dame de Confort.

De 1493 à 1528, cet imprimeur est uniquement désigné sous le nom de François Fradin dans les chartreaux. On le voit apparaître, pour la première fois, dans une taxe de 1529, qualifié du surnom de Poitevin, dénomination impliquant une origine poitevine, répété en



1532 dans une quittance et employé pour la troisième et dernière fois dans l'autorisation donnée, le 2 juin 1537, par les chanoines de Saint-Nizier, pour le transport du corps de cet imprimeur au couvent des Jacobins où il avait élu sa sépulture. François Fradin ne paraît pas avoir jamais employé ce surnom, car il ne figure dans aucune



Marque n° 3. — Silvestre 583.

des impressions sorties de son atelier passées entre mes mains. Associé avec Jean Pivard, il imprime, le 15 mars 1497, un ouvrage de Georges, de Bruxelles, et, le 10 des calendes de janvier 1497, une bible latine. Le 17 août 1500, associé avec un nouveau compagnon nommé Jean Fyroben<sup>1</sup>, *alias* Phiroben, d'origine allemande, habi-

<sup>1</sup> Jean Fyroben, d'origine allemande, dont le nom véritable Hans Fyroben ou Phiroben n'a pu être retrouvé dans les chartreaux paraît devoir être identifié avec Ange Fyrodet, Anjou

tant dans une maison limitrophe de celle de Fradin, il donne un *Sacramentarium* à l'usage du diocèse d'Uzès et, le 19 novembre suivant, une édition du *Trentenarius* de saint Grégoire I<sup>er</sup> le Grand. Il se sépare, la même année, de son second associé et travaillera seul, dès lors, de 1501 à 1537, se spécialisant à tel point dans l'impression des volumineux *Corpus juris civilis*, *Corpus juris canonici* et des non moins volumineux ouvrages de jurisprudence, que la qualification de *Fradins* fut attribuée à tous les vieux ouvrages de droit de format in-folio et conservée pendant plusieurs siècles à Lyon. Il imprima, au début de sa carrière, pour son propre compte et pour les libraires Balthazar I<sup>er</sup> de Gabiano, Jacques Huguetan et Simon Vincent, puis, à partir de 1509, on le voit travailler presque exclusivement pour Aimé de la Porte, son principal commanditaire dès lors.

Les débuts de l'atelier de François furent modestes et difficiles jusqu'en 1508. Commandité secrètement de 1509 à 1514 par Aimé de la Porte, il imprime pour ce grand libraire les éditions des *Corpus juris canonici* et *Corpus juris civilis*, imprimées de 1509 à 1514, sans la mention *impensis Aymonis de Porta*; de 1515 à 1530, date de son décès, Aimé de la Porte, élu consul de Lyon, avoue ouvertement sa commandite et autorise F. Fradin à l'indiquer sur ses impressions. Ce riche marchand et propriétaire foncier avait fourni dès 1508 à François Fradin l'excellent matériel qui a fait rechercher les splendides impressions sorties de cet atelier, vendues sur tous les marchés de l'Europe au début du xvi<sup>e</sup> siècle, grâce aux dépositaires du grand éditeur, et dont on retrouve encore de rares épaves dans toutes les anciennes bibliothèques. Hugues de la Porte, son fils et successeur, conserva aussi de cordiales relations avec l'imprimeur préféré de son père et l'employa jusqu'à son décès. L'appui financier de ces deux grands éditeurs a permis à François Fradin d'exécuter le travail typographique le plus considérable du xvi<sup>e</sup> siècle et de se placer au premier rang des imprimeurs de Lyon. De beaucoup supérieur à tous ses contemporains, il fut un typographe de premier ordre, comme le prouvent ses superbes in-folio imprimés en rouge et noir. François s'associa, en outre, en 1515, avec son frère Constantin, pour la publi-

Syrodet, imprimeur, rue Mercière, et proche voisin de François Fradin, que l'on suit à Lyon de 1496 à 1517 et que l'on retrouve, associé avec Jean Divineur, en 1519, imprimant à Venise, pour le compte de Jacques Giunta, libraire, le *Duellum epistolare* de Symphorien Champier, unique volume connu à ce jour, édité en cette ville, par Jac. Giunta, avant l'installation de ce libraire à Lyon.

cation de Raymond Lulle. Nommé dizainier vers 1523, puis capitaine pennon vers 1530, François Fradin mourut avant le 2 juillet 1537, laissant une fortune importante pour l'époque. De son union avec Clémence Chenard, il eut deux fils, Pierre et Jean Fradin, dont les notices suivent, et deux filles, Marguerite, mariée à Corneille, de la Haye, maître peintre, et Françoise, mariée en premières noces à Jean Puget, dit de Nîmes, marchand drapier. L'examen des marques, lettres ornées et des vignettes employées dans cet atelier révèle, en



Spécimen des initiales fleuronées de F. Fradin dessinées par le maître au nombril.

outre, que ce maître imprimeur s'est adressé au maître au nombril, alors en pleine vogue et à l'apogée, pour sa seconde marque et pour les autres bois gravés. La marque 2 (Silvestre 1271) apparaît dès 1509 et fut employée pendant de longues années. La marque 1 (Silvestre 1270) la plus ancienne et la plus rare et la marque 3 (Silvestre 583) postérieure à 1514, ne paraissent pas être l'œuvre du même maître. Voir, pour plus amples renseignements sur cette famille, les notices Pierre et Jean Fradin, ses fils, Constantin Fradin, son frère, Barthélemi, son neveu, Jean Pivard et Jean Fyrobén, ses anciens associés, qui ont travaillé seuls après leur séparation.

1493. François Fradin, imprimeur, demeurant pres N. Dame de Confort en la mayson de Jehan du Peyrat, pour ses meubles et pratique, amoderé à Cl. t. Plus tient qu'il a acquis de Marcial Duperat,

une maison et jardin dernier, en la rue tirant de N. Dame de Confort a l'Ospital, joignant une autre maison qui fut de Gillet, menuisier, et maintenant dud. Marcial Duperat, extimée XLVIII l. t. Et pour un jardin de Andre Lefevre en la rue Raisin, extimé X l. t. Somme XLVIII l. t. Notule : qu'il est trop extime en meubles. [*Nommée de 1493*, CC 9 fol. 486 v°, A.L.]

1503. *Depuis la place devant les Jacobins tirant jusques qu'à la place du grand hospital.* Francoys Fradin, imprimeur, à VIII s. IIII d. III l. VI s. VIII d. [*Taxe de 1503*, CC 112, fol. 59 v°, A.L.]

1503. *Depuis la place devant les Jacopins tirant jusques à la place du grand hospital.* Francois [Fradin], imprimeur, à VIII s. IIII d. III l. VI s. VIII d. [CC 113, fol. 65 v°, A.L.]

1503. *Depuis la place devant les Jacoppins tirant au devant le grant hospital.* Francoys l'imprimeur [CC 237, fol. 5 v°, A.L.]

1507. *Depuis la place N. Dame de Confort, tirant à l'Ospital du pont du Rosne.* Francois Fradin, imprimeur, VI s. et pour 1 d. III s. [*Taxe de 1507*, CC 244, fol. 21 v°, A.L.]

1507. Francois Fradin, imprimeur, pour l'avenir à VIII s. IIII d. qu'estoit fol. 21 [*Même taxe*, fol. 43.]

1507. La VII<sup>e</sup> dixaine qui servira et suyvra sous Jacques Tourveon, Francois Fradin, imprimeur. [*Etablie*, EE 198<sup>a</sup>, 115, A.L.]

1512. *Depuis la maison d'Ambroynay tirant par la grand rue jusques en puy Peloux.* Francoys Fradin, imprimeur, a VIII s. IIII d. XXXIII s. IIII d. et pour les VI d. II l. X s. [*Taxe de 1512*, CC 115, fol. 94, A.L.]

1513. *Deputs la maison d'Ambroynay tirant au Puy Pelloux.* Francoys Fradin, imprimeur, reste III l. VI s. VII d. [CC 118, fol. 41, A.L.]

1513. *Depuis la maison d'Ambournay tirant par la grand rue jusques au puy Pelloux.* Francoys Fradin, imprimeur, III l. VI s. VIII d. [CC 252, fol. 26, A.L.]

1516-1517. François Fradin, imprimeur, tient deux corps de maison en la dicte rue (Mercière) du cousté du matin, bastiz à neuf, qui furent de Jehan du Peyrat joignans a la maison des hoirs Marsault du Peyrat devers bise et la maison de M<sup>e</sup> Anjou Syroudet (imprimeur) devers vent extimée valoir par an LX l. Inquilin Francoys Fradin II<sup>e</sup> L l. [*Nommées de 1516-1517*, CC 31, fol. 102 v°, A.L.]

1516-1517. François Fradyn, imprimeur, tient ung grand jar-

# GÉNÉALOGIE DES FRADIN

N. Fradin.

François Fradin,

né vers 1470, compagnon imprimeur en 1493.  
Maître associé en 1497 et 1498 avec Jean Pivard,  
en 1500, avec Jean Phiroben alias Fyoben, allemand,  
imprime seul à partir de 1504,  
commandité dès 1509 par Aymon de la Porte.  
Mort avant le 2 juin 1537.

Marié à Clémence Chenard, dont :

Constantin Fradin,  
né vers 1475, † après le 16 juillet 1536  
Imprimeur et libraire  
fréquentant les foires de Beaucaire  
et les villes du Midi,  
dépôt de livres à Montpellier,  
de 1501 à 1536,  
marié à une femme dont le nom  
est inconnu, dont :

Pierre Fradin,  
imprimeur et libraire,  
né vers 1520 † 1567,  
marié le 11 février 1545  
à Catherine Blit,  
fille de Jacques Blit et de  
Claudine Girard, sa relaïsée.

Marguerite Fradin,  
mariée à Corneille, de la Haye,  
maître peintre.

Jean Fradin,  
imprimeur et libraire,  
né vers 1523, † avant décom-  
bre 1568,  
marié à Marguerite Altoviti.

Françoise Fradin,  
mariée, après le 11 octobre 1554,  
à Jean Puget, dit de Nîmes,  
m<sup>r</sup> drapier,  
en deuxièmes nocces,  
à Gabriel Meygret, dont elle  
est veuve le 20 novembre 1595.  
Elle eut du premier lit.

Philippe Fradin,  
facteur de Barthélemi Martin,  
marchand à Lyon,  
de 1590 à 1610.

Camille Fradin,  
institué héritière universelle  
par son père,  
elle testa le 16 janvier 1573  
âgée de 15 ans  
en faveur de sa mère.

Louis Puget,  
marchand drapier à Lyon,  
vivant en 1595,

Barthélemi Fradin, imprimeur  
chez François Fradin,  
son oncle,  
taxé en 1536, 1536, 1537,  
décédé peu après.

din, qui fust de Claude Lyevre (depuys la maison d'Ambrunay tirant par la rue Reysin a Nostre Dame de Confort) du couste de vent, joignant a la maison de Jehan des Jehan devers matin extimé valoir par an VII l. [*Ibid.*, fol. 141.]

1515-1516. Les hoirs François Fradin, imprimeur, tiennent deux corps de maison en la rue tirant de Confort a l'ospital du costé du matin joignant a la maison des hoirs Marsan [Martial] du Perat, devers bise, et la maison de Anjou Syrodet devers vent extimée valoir par an LX l. pour ce II<sup>e</sup> XL l. [CC 24, fol. 82, A.L.]

La nommée de 1515-1516 a été en usage jusqu'en 1545. La présente inscription a été portée après 1537, date certaine de la mort de François Fradin.

1523. *Depuys l'ymage Saint Jaques vis a vis la rue Thomassin et le coing de ladicte rue Thomassin ou se tient Guillaume Le Roy, peintre, tirant par la grant rue d'un costé et d'autre jusques à Nostre Dame de Confort et d'ilec a l'ospital du pont du Rosne prenant les rues Raisin et rue Chanu...* Dixenier. François Fradin, imprimeur. *Etablie*. [EE 198<sup>d</sup>, 116, A.L.]

1523. *Depuys Nostre Dame de Confort à l'opital.* François Fradin, imprimeur, six hommes XXI<sup>III</sup> s. [CC 260, A.L.]

1523. François Fradyn, imprimeur. [CC 712, fol. 7, A.L.]

1523-1524. François Fradin, imprimeur, 6 hommes XXI<sup>III</sup> s. [CC 713, fol. 22, A.L.]

1524. *Emprunt fait par ordonnance de Messieurs les Conseillers du particulier et apparans pour fournir promptement au Roy la somme de IX mille livres t. pour la solde des cinq cens hommes de guerre... en mai 1524.* Mardi XIII<sup>e</sup> dudit... de François Fradyn XX. [CC 135, fol. 3 v<sup>o</sup>, A.L.]

1526-1527. *Remboursement de la quote-part fournie dans la somme de 9.000 livres, en mai 1524.* François Fradin. [CC 748, A.L.]

1528-1529. François Fradin, imprimeur, possède et occupe seul une maison haulte, moyenne et basse, avec jardin dernier, ayant regard sur la rue Rasin. [CC 39, A. L.]



Signature de François Fradin en 1532.

1529. En rue Reysin, M<sup>e</sup> Francoys Fradin, imprimeur, a II l. VIII d. XVII l. VIII s. III d. [*Chartreau pour la rançon du roy*, CC 136, fol. 55 v<sup>o</sup>, A.L.]

4 septembre 1529. M<sup>e</sup> Francois Fradin dit Poitevin, imprimeur. [CC 792, n<sup>o</sup> 6, fol. 5 v<sup>o</sup>, A.L.]

1529-1532. Quittance du remboursement d'un prêt à la ville de Lyon en 1529, donnée par François Fradin dit Poytevin en 1532. [CC 765, pièce 158, A.L.]

1535. Depuis l'ymaige Saint Jaques et le carré rue Thomassin tirant par la grant rue d'un coste et d'autre jusques à l'Asne raye devant le plastre Confort et d'illec au grand hospital du pont du Rosne comprenant les rues Reysin et Chenu. Penon M<sup>e</sup> Francoys Fradin (illec mort). [*Etablie* EE 198<sup>d</sup>, 117, A.L.] (Les deux derniers mots ajoutés postérieurement.)

2 juin 1537. Autorisation donnée par Pierre Palerne et Laurent Besson, chanoine de S<sup>t</sup> Nizier, à la requête de Jean du Bourg, prieur des Jacobins, et de Hugues de la Porte, de transporter le corps de François Fradin « alias Poytevin, impressor liborum, Lugduni » audit couvent des Jacobins. [*Archives de Saint-Nizier*, reg. cap., vol. 9, fol. 181, A.D.]

1537. « Receu de la dame veufve es héritière M<sup>e</sup> François Fradin, quinze escuz soleil pour fournir par la ville de Lyon et par forme de prest à Mons<sup>r</sup> le Reverendissime cardinal de Tournon 50 mille livres pour les affaires du Roy laquelle somme ledit s<sup>r</sup> Reverendissime et M<sup>r</sup> de Grignan ont promys rendre a la prochaine foyre de Toussaintz laquelle somme de XV escuz soleil luy sera rendue a ladicté foyre da Toussaintz des deniers que pour ce sen seront ordonnez Faict le XVII d'1537 Pour XV escus soleil. Coulaud. [CC 887, n<sup>o</sup> 34.]

1537. Quittance donnée par Pierre Fradin, imprimeur, du remboursement d'un prêt fait par sa mère et les hoirs de Francoys Fradin. [CC 887, pièce 34, A.D.]

1543-1544. *Recepte d'une cotisation faicte par maniere d'emprunt sur les bourgeois, manans et habitans de la ville de Lyon.* La veuve et les hoirs François Fradin. XXX escus sol. [CC 955, fol. 72, A.L.]

1543-1544. Emprunt sur les bourgeois et habitans... La vefve et hoirs François Fradin. XXX escus sol. [CC 955, fol. 70 v<sup>o</sup>, A.L.]

## SANS DATE.

— Regimen sanitatis Magnini Mediolanensis medici famosissimi Attrebatensi episcopo directum. Insuper opusculum de flebotomia editum a perspicacis ingenii viro magistro Reginaldo de Villanova. Additur quoque astronomia Hypocratis facile omnium medicorum principis de variis egritudinibus et morbis. Item secreta Hypocratis. Item Averrois de venenis. Item quid pro quo apotecariorum nuperime castigatum accuratissimeque per peritissimum artis medicine cultorem magistrum Nicholaum Rabby recognitum cum nonnullis insuper Avicenne ac plerumque aliorum auctorum. *S. l. ni date.* François Fradin vers 1505.

La lettre R ornée qui figure en tête du volume appartient au matériel de François Fradin et se trouve dans plusieurs ouvrages sortis des presses de cet imprimeur et en particulier dans *Tractatus celeberrimus de febris...* doctoris Marsilli de Sancta Sophia, imprimé en 1507 par François Fradin pour Barthélemy Trot.

Archives du Bibliophile, Paris, Claudin, n° 73157.

## 1497.

— Georgius Bruxellensis. Interpretatio in Summulas Petri Hispani una cum textu ejusdem et notis Thomae Bricot. *Lugduni, Franciscus Fradin et Ioh. Pivard, 1497. 15 marti.* In-4 goth.

SAINT-DIÉ, III. — TOULOUSE, 41.

Pellechet-Polsin, 5044.

— Biblia. [Lugduni] *Franc. Fradin et Ioh. Pivard. 1497, 10 kalendaras Ianuarias.* In-4 goth.

AVIGNON, Musée Calvet. — BESANÇON. — B. N., A 2346. — CHARTRES. — EPINAL.

GENÈVE. — GRENOBLE. — LA ROCHELLE. — LE MANS. — LYON. — PROVINS.

RENNES. — VALOGNES.

Pellechet, 2337. — Proctor, 8668.

## 1500.

— Sacramentarium s'dum vsum uticens. *Impressum in amenissima ciuitate lungdun. per Franciscum Fradin et Johannem Fyroben alamanū. Anno dñi millesimo quingetissimo Mense augusti die .xviij.* Pet. in-8 goth.

Bibliothèque de l'abbé Burnichon, aumônier de l'hospice de l'Antiquaille.

Péridaud, p. 49, n° 221 et p. 53, n° 241.

Hain, 13926, d'après Maittaire, p. 723. Péridaud, qui a eu entre les mains l'exemplaire de l'abbé Burnichon, l'indique comme imprimé par Syroben. Cet auteur a pris un f bouclé spécial du matériel de Fradin pour un s long comme on pourra le voir dans la souscription de l'ouvrage suivant reproduite par Claudin dans le tome IV de l'*Histoire de l'imprimerie en France*, p. 335.



— Gregorius Magnus (S) Papa. Trentenarius. *Lugduni Franciscus Fradin et Iohannes Fyroben, 1500, 19 novembris.* In-8.

ARSENAL, *théol.*, 4050. — BESANÇON, 511. — TOULOUSE, 499.  
Pellechet-Polain, 5394.

1501.

— ¶ Sermones Quadragesimales venerabi || lis viri fratris Iohannis Aquilani || Ordinis predicatorum de || observantia merito vi || tiorū lima nun || cupati. || [F. o II v° :] ¶ Incipsum Lugd. per Frāciscū || fradin. Anno domini .M. quin- || gētesimo pmo. die .xxx. Augusti. In-8 goth. à 2 col. de 308 ff. n. chiff., sign. a-3 z. A-N par 8, O par 12, emplacement des initiales laissé en blanc.

Le titre, imp. en n., porte, au v° : ¶ Ad lectorem || ¶ Optime lector : cui merito ij aurei Smones minime sunt in- || grati... f. aij : ¶ Incipiūt sermōes aurei qua || dragesimales Compilati per ve || nerabiles patres fratres Io || annē aquilanū : et fratē Danie. || ley Vincen- tinū · diuini verbi de || clamatores fructuosos : sacri ordinis p̄dicatoꝝ de obseruantia. Der. f., blanc au v°, porte au r° : ¶ Tabula oīum sermonum hoc volumine contentorum.

B. N., D 23653 Réserve. — LYON, *Ville*, 318377.  
Baudrier.

1502.

— Incipit ordo missalis secundum consuetudinem Romane ecclesie de novo emendatum per magistrum nostrum Steph. Pariseti professorem artis theologie. *Lugduni, impressum per Franciscum Fradin, 1502.* In-fol. goth. à 2 col.

Marque 1 de François Fradin. Silvestre, 1270.

Cat. librairie Scheuring, Lyon, 1869.

— P. Terentij aphri comitorū elegantissimi Comedie || a Guidone Iuuenale Uiro perq̃ litterato familiari || ter explanate : || z ab Iodoco Badio Ascensio vna cu3 || explanationib⁹ rursum annotate atq̃ recognite : cūq̃ || eiusdē Ascensij p̄notamentis atq̃ annotamētis suis || locis adhibitis q̃ accuratissime se venūdant ipresse. [Der. f. r° :] Publij Terentij aphri || poete Comici lepidissime comedie a Guidone Iuuenale || familiariter explanate eiusq̃ explanationes ab Iodoco Badio Ascensio accura- || tius vna cum textu per omnia recognize. Optatum hic capiunt finem : Impresse || q̃ diligētissime rursus Lugduni per Franciscum Fradin. Anno dñi Millesimo || Quingentesimo secundo : die vero .xv. Iunij. In-4 goth. de 202 ff. n. chiff., sign. a-b par 8, c par 12, d-h par 8, i par 6, K, A-P par 8.

Titre v° : Iodocus Badius Ascēsius Magistro Herueo Besino iurecōsulto litteris z eruditissimo : amicorūq̃ primario salutem plurima dicit, épître datée : Ex illustri Parrhisiorum gymnasio ad calendas januaras 1501, reproduite *in extenso* par M. Ph. Renouard.

AUCH. — LILLE, *bel. let.*, 902.

Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, p. 283.

## 1503.

— [E]ximij doctoris Magistri Ni- || cholai de orbellis super sentē  
 || tias compendium p utile/ ele || gantiora doctoris subtilis di || cta  
 summatim complectens/ || quod dudum multis viciatū || essoribus/  
 castigatissime fuit recognitum, ac || noue impressioni Lugduni cō-  
 mendatum. [A la fin :] Explicit quartus sententiarum. M. Nicholai  
 dorbelli || sacre theologie professoris ordinis minorum fratrum/ de ||  
 obseruantia nuncupatoru3, qui quartus liber (sicut z pre || cedentes  
 tres) magno fuit labore correctus/ ab infinitis || ferme essoribus atq  
 defectibus (vt exemplaria indicāt) quibus iampridem aut correctorū  
 inscitia/ seu impresso- || rum incuria/ fuerat viciatus. Nūc diligen-  
 tissime in Lug- || duni ciuitate impressioni datus/ studio z opera  
 Francisci || Fradin. Anno salutis domini .M. quingentesimo tertio.  
 In-8 goth. de 460 ff. n. chiff., sign. a-3, z, 2, 2, A-X, aa-ii par 8,  
 KK par 12, lettres initiales à fond noir pointillé de points blancs.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 18412, 8°. — NANTES, 1918.

Panzer, XI, 443. 35.

## 1504.

— In hoc volumine continentur. || Pratica Geraldī solo || super  
 nono Almansoris. || Introductorium iuuenum. || Tractatus de gradibus.  
 Libellus de febribus eiusdem. [F. 140 v° :] ¶ Finita ē Practica Ge-  
 raldi de Solo su || per nono Almāoris/ vna cum Introdu || ctorio  
 iuenū/ ac etiam Tractu de gra || dibus/ necnon z Libello de febrib⁹  
 eius- || dem celeberrimi doctoris : ad honorē oī- || potentis dei/ imo  
 z beatissime semp vir || ginis marie. Et ad restaurāda corpa hu- ||  
 mana : summo caractere/ atq sūmo stu || dio elucidato. Impressa  
 Lugdñ. Anno a || natiuitate dñi .Mil. qngētesimoq̄rto. || die 20 .xxv.  
 maij. per Franciscū Fradin. In-4 goth. à 2 col. de 24 ff. n. chiff., le  
 der. blanc, 140 ff. chiff. et 2 ff. n. chiff.?

F. aaij : ¶ Incipit Introductorij iuuenum in Montispezzulano editum a peritissimo doctore  
 Geraldo de Solo. f. cc 7 v° : ¶ Explicit libellus de febri- || bus Geraldī de Solo. F. a n. signé,  
 blanc au v° : Almansoris liber Nonus cum || expositiōe Geraldī de So- || lo doctoris Mon-  
 tis- || pessulani.

BRITISH MUSEUM, 541. b. 9 et 541. b. 10 (2 exemplaires). — PARIS, *Université*,  
*cat. de la Réserve*, n° 709. — MAZARINE, 15481. — MAYENCE, 2104.

Panzer, VII. 280. 43.

— Practica Alexandri Yatro3 Greci cum expositione glose inter-  
 linearis Iacobi de partibus et Januensis in margine posite. *Per Fran-*  
*ciscum Fradin, Lugduni, 1504.* In-fol.

BRITISH MUSEUM, 543. f. 2 (1). — GOTTINGUE, *Université*.

— Hec sunt opera Arnaldi de Villanova que in hoc volumen continentur. [A la fin :] *impendio... Balthazaris de Gabiano civis Astensis... Lugduni impressum 1504 kl. decembris per Franciscum Fradin*. In-fol. goth. Voir Balthazard de Gabiano.

1505.

— *Dispensatorium Magistri Nicolai prepositi. Venundantur Lugduni ab Iacobo Huguetan*. [A la fin :] *Expensis Iacobi Huguetan mercatoris librorum : sed arte et ingenio Francisci Fradin Lugduni impressa anno ab incarnatione domini MCCCCCV, die XIII novembris*. In-4 goth. Voir Jacques Huguetan, 1505.

— [P]Latine en fran/ || coys tresutile z necessaire pour le corps hu || main qui traicte de hōneste volūpte et de || toutes viandes et choses que lōme men- || ge/ quelles vertus ont/ et en quoy nuysent || ou prouffitēt au corps humain/ et cōment || se doyuent apprester ou appareiller/ et de faire a chascune dicelles vi- || andes soit chair ou poysson sa propre saulce/ z des proprietes z vertus || que ont lesdites viandes/ Et du lieu et place cōuenable a lōme pour || abiter/ et de plusieurs aultres gentilleses par quoy lomme se peult || maintenir en prosperite et sante sans auoir grāt indigēce dauoir aul- || cun medecin sil est homme de rayson. [F. cii :] ¶ Cy finist Platine leql a este trāslate de la- || tin en frācoys/ z augmēte copieusemēt de plu || sieurs docteurs/ principalemēt p messire Des- || dier xpol prieur de saīt Maurice pres mōtpe- || lier. Et imprime a Lyon Frācoys fradin || pres nostre dame de cōfort. Lan mil cinq cens || z cinq. Et le dix-huitiesme iour Dauril. In-fol. goth. à 2 col. de 4 ff. lim. et 102 ff. chiff., 4 initiales figurées.

Titre, blanc au v°. f. ✚ Cy cōmence la || table. f. 1 : ¶ Sensuit le liure de hōneste volūpte et || sante/premieremēt compose en latin par || Platine en court de Rōme. Et apres trās- || late en frācoys par messire Desdier xpol a Montpelier. Lettres initiales figurées à fond noir pointillé de blanc, dessinées par le maître au nombril.

Bartolomeo de Sacchi, dit Platine, né vers 1421, mort en 1481, composa ce traité d'hygiène vers 1470, et dans l'édition originale, *absque nota*, fol. 6 v°, nous révèle lui-même qu'il le fit : *in secessu Tusculano apud inclitum et amplissimum patrem Franciscum Gonzagum* et le dédia au cardinal Bartolomeo Roverella. Cette édition, in-4, imprimée en lettres rondes, sans chiffres, réclame, ni signature, dont nous possédons un exemplaire, paraît antérieure à l'édition in-folio imprimée à Venise en 1475. Didier Christol, prieur de Saint-Maurice, près Montpellier, fut le premier traducteur en français de cet ouvrage souvent réimprimé dans la suite.

B. N., V 605 et 606 Réserve. — LYON, *Ville*, 106236.

Cat. Coste, n° 372. — Bulletin lib. Morgand, avril 1894, n° 25149.

G. Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, p. 692.

— *Regule, ordinationes et constitutiones cancellarie apostol*. In-

nocentii VIII. cum glossa. Necnon regule cancellarie Iulii II cum glossulis in margine. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1505*. In-8 de 128 ff. n. chiff., le der. blanc.

Cat. LX, Rosenthal, Munich, n° 2406.

— Carmina de urinarum judiciis edita a magistra Egidio, cum expositione et commento magistri Gentilis de Fulgineo, noviter castigatis et pluribus in locis emendatis per Aventinum de Camerino. *Lugduni, per Franciscum Fradin, 1505*. In-8 goth.

SAINT-GALL, cat. des incunables, n° 5.

Cat. Coste, n° 699.

— Egidius de pulsibus. *Lugduni, per Franciscum Fradin, 1505*. In-8 goth.

Rarissime traité d'Aegidius Corboliensis.

BRITISH MUSEUM, 1189. 6. 2.

— Iohannici ad thegni Galieni liber ysagoge cum libro Philareti de pulsibus et libro Theophili de urinis : acc. Hippocratis libri afforismorum a Theodoro Gaza e greco in lat. de novo translatorum : item Hippocratis afforismi cum III libris prognosticor. eiusd. et IV. regiminis acutor et IV. Tegni Galieni... *Lugduni per Franciscum Fradin, 1505*. In-8.

Pauser, VII. 283. 63, d'après Fabricius, *bibl. Græca*, V, p. 484.

### 1506.

— Summa que catholicon appellatur fratris Iohānis Ianuensis. *Venundantur Lugduni ab. Stephano Gueynard*. [A la fin :] *arte et industria Francisci Fradin, 1506*. Voir Etienne Gueynard, 1506.

— Breviarium Moguntinum. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1507*.

MAYENCE, 94 et 258 (deux exemplaires).

### 1507.

— Missale secundum morem Romane ecclesie per optime ordinatum. [A la fin :] *finis feliciter, anno 1507 per Franciscum Fradin* (Lugduni). In-4 goth. à 2 col. de 16 ff. n. chiff., ciiii ff. chiff., 4 ff. et 152 ff., en tout 276 ff., imp. en r. et n., figures sur bois.

BRITISH MUSEUM. — CAMBRIDGE, *Universit.*

Cat. d'Astorga, Paris, Bachelin, 1870. 3<sup>e</sup> partie, n° 117.

Weale, *Catalogus missalium ritus latini*, 1886, p. 147.

— Tractatus celeberrimis de || febribus litteratissimi do || ctoris Marsilii de san || cta Sophia Pata || uini vna cū cura || oīum accidētū || febriū que vni || a capite vsq || ad pedes || prattice || equi || pol || let. [F. ccvii :] ¶ Explete sunt recepte super p̄ma quarti cañ. Auicen. || fm illustratorem artiū et medicine singularissimū mo- || narcham magistrū Marsiliū de sancta Sophia Pata || unum. Impresse Lugduni per artis impressorie Fran || ciscum Fradin : expēsis venerabilis viri Bartholomei || Trot mercatoris : cōplete. viij mensis aprilis. Millesi- || mo quingētesimo septimo. In-8 goth. de 4 ff. lim. et 208 ff. chiff.

F. ij : Egregio artius et medicine doctori : dño Gabrieli miro serenissime frācorum regine pthomedico Gondisalus Toledo artiū et medicine professor immerit<sup>9</sup> humilisq; Lugduñ. pro rege electus S. D., épître datée : ex Lugduno xv februarij Millesimo quingentesimo septimo.

MAZARINE, 29469.

Archives du Bibliophile, Paris, Claudin, 73156.

### 1508.

— Decisiones capelle sedis archiepiscopalis Tholose una cuꝝ additionibus per... Stephanum Auffrerij. [Marque de S. Vincent.] [F. cxlij :] ¶... *Impresse Lugduni per Frāciscum fradin... Anno dñi. 1508, die vero xxxij mensis aprilis.* In-4 goth. Voir Simon Vincent, 1508.

— Postilla seu expositio episto || larum tam dñcaliuz qꝫ feria- || lium : necnon quatuor tēpo- || ruꝝ per discursū totius anni. [F. 280 r° :] Nouiterqꝫ impssa || lugduni per Frāciscum fradin. Anno domi || ni .M.ccccvij. die 10 .vij martij. In-4 goth. Voir Simon Vincent, 1508.

### 1509.

— Hec sunt opera Arnaldi de villa || nona nuperrime recognita || ac emēdata diligentiqꝫ || opere impressa que in || in hoc volumi- || ne continen || tur. || ..... [F. 317 :] ¶ Explicit opus Magistri Arnaldi de villa noua. Lugduni || impressum per Franciscum Fradin : anno dñi .M.ccccc.ix. || die 10 xx. mensis Decembris. In-fol. goth. à 2 col. de 10 ff. lim., le dern. blanc, 317 ff. chiff. et 1 f. n. chif.

Réimpression de l'édition imprimée, en 1504, pour Balthazard de Gabiano. Voir à ce nom.

B. N. (T24) 8 Rés. et 8<sup>e</sup> Rés. (deux exemplaires). — BRITISH MUSEUM, 541. g. 5.

PARIS, Université, cat. de la Réserve, n° 125. — SAINTE-GENEVIÈVE, T 75<sup>2</sup>.

— Corpus juris canonici. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1509.* Trois vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. entourant le texte, manchettes, marque de François Fradin n° 2. Silvestre, 1271.

— Liber decretalium. *Lugduni. Franciscus Fradin, 1509.*

Bibl. des Grands Augustins de Lyon, d'après les notes de Mercier de Saint-Léger.

Jubin (titre et souscription).

- Sextus liber decretalium. *Lugduni, F. Fradin 1509 die 19 junii.*  
AARAU. — EYREUX (a) 160. — NUREMBERG.
- Clementines...: *Lugduni, Franciscus Fradin, 1509.*  
BORDEAUX, *juris.*, n° 2820. — EYREUX (a) 160. — MONTPELLIER, *juris.*
- Extravagantes... *Lugd. Franciscus Fradin, 1509.*  
AARAU. — BORDEAUX, *juris.*, n° 2820. — MONTPELLIER, *juris.*, n° 327.
- Gratiani decretum. *Lugduni per Franciscum Fradin, 1509.*  
Bibl. des Grands Augustins de Lyon, d'après les notes de Mercier de Saint-Léger.  
Docteur Charreyre.

— Corpus juris civilis. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1509.*  
Six vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, manchettes, initiales à fond noir, marque de F. Fradin n° 2.

- Digestum vetus... [A la fin] *Lugduni... opera Francisci Fradin, 1509.*  
TOURNON, ancienne bibliothèque du collège.
- *Infortiatum* : 290 ff. chiff. et 6 ff. n. chiff. pour la table.
- Titre manque [F. ccxc :] ¶ *Infortiatum cū casibus Bartoli Nicolai de Geapoli. || Alexñ. de imola. et aliorū doctorum : Nouissime diligen- || tissimeq; emendatum : multis summarijs rite priorib⁹ su || peradditis finem optatum sortituz est. Lugduni exarattū || opera Frāscisci fradin impressoris. Anno dñi Millesimo || quingētesimo nono. die vero, viij. february. || A-3. AA-NNa. oēs q̄terni NNqu tern⁹ z a tern⁹.*  
LYON, Ville, 21509. — TOURS, *juris.*, 159.
- *Digestum novum* : 324 ff. chiff., incomplet de la fin.
- Titre : *Digestum nouum nouiter Impressum || cum plurimorum Iurisperitorum || Summarijs de recenti addi || tiā summa diligentia || textus et glose ca || stigatum.*  
LYON, Ville, 21509. — TOURNON, ancienne bibliothèque du Collège.
- *Codex* : 372 ff. n. chiff. en chiffres romains et 16 ff. n. chiff. pour la table sur 4 colonnes.
- Titre manque [F. ccclxxii :] ¶ *Codex iuris cesarei christianissimi ꝑncipis Dñi Iustiniāni || Impatoris cū cocordācijs iuris canonici tñ glosarūq; textuū || in marginib⁹ collocatis : Iris z signis rubeis signatis in textu et in glosa. Opus insigne z antehac nō excogitatū : Igenio egregij || viri Magistri Iohis de gradib⁹ vtriusq; iuris professoris inue- || tum Finē optatū accepit. Opera Francisci fradin impressoris || Lugduni dñi. M. q̄ngētesimo nono die. vo. xxv. Iulij*  
Au v° du f. aij vignette reprès. l'empereur entouré des électeurs et vers latins de J. Chapuis. Le même f. porte au r° l'ex-libris manuscrit suivant : *Ex libris Petri Maret. Causidici et procuratoris regis Cariloci.*  
LYON, Ville, 21510, incomplet du titre et du der. f. — TAKVES, n° 1728 bis.
- Volumen... [A la fin :] *Lugduni... opera Francisci Fradin, 1509.*  
TOURNON, ancienne bibliothèque du Collège.
- Iustiniani institutionum. [A la fin :] *Lugduni... opera Francisci Fradin, 1509.*  
BRITISH MUSEUM, 1239. i.

## 1510.

— Tripartitum opus aurei. *Lugduni Franciscus Fradin, 1510.*  
In-fol. goth.

AVIGNON, Récollets. — MAYENCE, 2647.

— Corpus juris canonici. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1510.*  
Trois vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, manchettes, marque de F. Fradin, n° 2.

- Liber decretalium. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1510.*  
Chartreuse de Sulignat.
- Sextus liber decretalium. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1510.*  
Notes de Mercier de Saint-Léger, bibl. des Grands Augustins de Lyon.  
Chartreuse de Sulignat.











— Clementinæ. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1510.*

*Ibid.*

— Extravagantes. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1510.*

*Ibid.*

— Decretum Gratiani :

Decretum Gratiani cum multis noviter additis videlicet arbore consanguinitatis et affinitatis : casibus litteralibus : Divisionibus. D. Archidiaconi : medullis glossarum in marginibus positis cum earum tabula : concordantiis biblie caractere textuali impressis : cum tabula omnium canonum et conciliorum cum carminibus totam materiam decreti continentibus cum decreto abbreviato, insuper et cum margarita decreti. [M. de F. Fradin] [A la fin :] In nomine sancte et indiuidue trinitatis : tripartitum decreti aurei opus insigne atque laudabile fideliter (ut lectio ipsa indicabit) elimatum : multis admodum aptis et utilibus adjunctis finem accepit in inclyta Lugduni urbe per Franciscum Fradin anno salutis. M.ccccxx. die vero XX februarii.

BERLIN, 3226. — BRITISH MUSEUM, 5017. f. — MAYENCE, 905.

Chartreuse de Sulignat.

Panzer, VII. 294. 150. — Schulte, *Histoire du droit canon.*

— Corpus juris civilis, *Lugduni, Franciscus Fradin, 1510.* Six vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, manchettes, initiales à fond noir, imp. en r. et n.. marque de F. Fradin, n° 2.

— Digestum vetus quinquaginta librorum Pandectarum, primum volumen XXIII libros continens cum glossis et concordantijs. [A la fin :] Impressum Lugduni per Franciscum Fradin, 1510, die xix iulii.

LANGRES (brûlé). — TOURS, *juris.*, 142.

Panzer, VII. 294. 150.

— Infortiatum. [A la fin :] *Impressum Lugduni per Franciscum Fradin, 1510.*

LANGRES (brûlé), bibl. des Augustins de la Croix-Rousse, d'après les notes de Mercier de Saint-Léger.

321 ff. chiff. en chiff. romains et 16 ff. n. chiff.

— Digestum nouū Summa cura emendatum || multisq; additionibus decoratum et ornatum nuperrime impressum. || ¶ Item summaria atq; diuisiones legum et paraphorum suis in locis collocata || sm Bartolum : et Paulum de Castro : et alios iurisperitos. || ¶ Concordantie iuris canonici : tam in textu q̄ in glosa : cum quibusdā notabili || bus Ludouici Bolognini doctoris famosissimi. || ¶ Numerus titulorum seu rubricarum vnusciusq; libri cum numero legum : cum qua quisq; fa- || cillime deuenire poterit ad situationem vnusciusq; tituli atq; legis. || [M. de Fradin] || [F. cccxxi, v° :] ¶ Digestum nouū cum casibus seu summarijs excel || lentissimorū doctorū Bartoli de sexo ferrato : > Pau || li de castro : Baldi et aliorū vtriusq; iuris professorum || multis additionib⁹ decoratū finit. Impressuz Lugduni || per Franciscū Fradin. Anno dni millesimo ccccxx. die v°. xvij mensis Aprilis.

EVREUX (a) 78. — ROANNE, 21 F. 6<sup>e</sup> série. — TOURS, *juris.*, 143. — Panzer, VII. 294. 150.

— Codex. *Lugduni, per Franciscum Fradin, 1510.*

— Volumen. *Lugduni, per Franciscum Fradin, 1510.*

Bibl. des Augustins de la Croix-Rousse, d'après les notes de Mercier de Saint-Léger.

LANGRES (brûlé).

— Institutiones. *Lugduni, per Franciscum Fradin, 1510.*

## 1511.

Bartoli lecturæ. *Lugduni, F. Fradin, Jac. Sacon et Nic. de Benedictis 1511* (pour le compte de la Cie des libraires de Lyon).

*Ibid.* — LANGRES (brûlé).

— Bar. super tribus libris Codi- || cis. cum nonnullis apostillis || vltra additiones. I. U. cla- || rissimorum doc. d. Ange || li de pusio. et d. Alex. de || Imola. d. Benedicti || vadi Forosempro || niensis. I. U. || p̄fessoris. || ✕ [F. 44 v° :] ¶ Explicit lectura dñi Barto. sup tribus libris codicis vna cū addi || tionibus dñi Angeli de Perusio, dñi Alexandri Imolensis, et aposti || lis dñi Benedicti vadi Forosempronien̄sis nuperrime recognita ac || emēdata summa cura. Impressa Lugduni per Franciscum fradin. || Anno dñi. M. d. xj. die vero. xvj. Ianuarij,

|| ¶ Registrum. || A-F. || ¶ Omnes sunt quaterni : preter F qui est duernus. In-fol. goth. à 2 col. de 44 ff. chiff., doubles manchettes.

VERSAILLES. — Cat. Pellechet, II, 23.

Lectura super secunda parte digesti novi cum apostillis Andreæ Barbatiss. Lugduni, Franciscus Fradin, 1511, die vero X aprilis. 2 volumes in-fol. goth. à 2 col.

VERSAILLES. — Cat. Pellechet, II, 27.

Edition imprimée par François Fradin, Jacques Sacon et Nicolas de Benedictis pour le compte de la C<sup>ie</sup> des libraires.

— Corpus juris canonici. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1511.* Trois vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, impr. en r. et n., manchettes, marque de François Fradin, n° 2.

*Liber decretalium* : 333 ff. n. chiff. et 5 ff. n. chiff.

— Decretalium copiosum argumentum. [M. 2.] [F. 333:] Lugduni opera Francisci Fradin, ibidem commorantis anno salutifera 1511.

*Sextus liber* : 2 ff. n. chiff., 179 ff. chiff. et 9 ff. n. chiff.

— Sextus liber. || Sexti libri argumentum || multis signatum sillabis : [M. 2.] [A la fin :] Finem accepit in inclyta vrbe Lugd. opera Francisci || Fradin. xvij Augusti. Anno salutis, M. quingen- || tesimo vndecimo.

MAYENCE, 1536.

Baudrier.

*Clementina*. 72 ff. chiff. et 4 ff. n. chiff.

— Clementine. [M. 2.] || [A la fin :] ¶ Clementinis constitutionibus... Finis impositus est in inclyta vrbe Lugd. opera Francisci Fradin. Anno gra || tie. M.ccccxj. xvij v° die Augusti.

MAYENCE, 1536. — TOULOUSE.

Baudrier.

— *Extravagantes* : 40 ff. chiff.

— Extravagantes. xi. Iohānis vigesimi secundi. || [M. 2.]

— Extravagantes communes : 39 ff. chiff. et 3 ff. n. chiff.

— Extravagantes cōmunes. || [M. 2.] [A la fin :] Impresse Lugd. opera Francisci fra- || din. Anno dñi. M. ccccxj. die vo. xvij. mensis Augusti.

Baudrier. — Panzer, XI, 448. 227 b à 227 f.

— Corpus juris civilis. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1511.* Six vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. entr. le texte, impr. en r. et n., manchettes, marque de F. Fradin, n° 2.

— Digestum vetus. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1511.*

AVIGNON, Récollets. — BRITISH MUSEUM, 1239. i.

— Digestum infortiatum. *Lugduni, F. Fradin, 1511, die 4 augusti.*

SALZBOURG. — Panzer, VII, 297-481.

— Digestum novum. *Lugduni, F. Fradin, 1511, die 15 aprilis.*

AVIGNON, Récollets. — LUXEMBOURG, cat. des incunables, n° 58.

— Codex. *Lugduni, F. Fradin, 1511.*

AVIGNON, Récollets.

— Volumen. *Lugduni, F. Fradin, 1511.*

AVIGNON, Récollets.

— Institutiones. *Lugduni, F. Fradin, 1511.*

AVIGNON, Récollets. — Panzer, IX, 522: 180<sup>e</sup>.

## 1512.

— Corpus juris canonici. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1512.* Trois vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, impr. en r. et n., manchettes, marque de F. Fradin n° 2.

- Liber decretalium. *Lugduni, F. Fradin, 1512.*  
BILLOM, collèg. — LANGRES.
- Sextus liber. *Lugduni, F. Fradin, 1512.*  
BILLOM, collèg. — LANGRES.
- Clementine. *Lugduni, F. Fradin, 1512.*  
Notes de Mercier de Saint-Léger.
- Extraügantes XX Iohannis XXII.
- Extraügantes communes. *Lugduni, F. Fradin, 1512.*  
Notes de Mercier de Saint-Léger.
- Decretum Gratiani. *Lugduni, F. Fradin, 1512, die vero XXX octobris.*  
BERLIN, 3340. — TRÈVES, 1787. — Panzer, XI. 447. 210<sup>o</sup>.  
Schulte, hist. du droit canon. — Notes de Mercier de Saint-Léger.

— Corpus juris civilis. *Lugduni, F. Fradin, 1512.* Six vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, impr. en r. et n., manchettes, marque de François Fradin n<sup>o</sup> 2.

- Digestum vetus. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1512.*  
Notes de Mercier de Saint-Léger. — Docteur Charreyre.
- Digestum infortiatum. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1512.*  
AVIGNON, Récollets.  
Docteur Charreyre.
- Digestum novum. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1512.*  
AVIGNON, Récollets.  
Docteur Charreyre.
- Codex. 372 ff. chiff. et 16 ff. n. chiff.

— Codicis Iustiniani amplissimū argumentum. || [I]stum inter ceteros iuris Cesarei libros vtilissimū : quippe qui materias lega- || les ⁊ succincite : ⁊ compendiose reserat. Rubricas/ leges ⁊ autēticas triplici sub || indice complectentem tibi (si sapis) comparato. || ¶ Codicem hunc multiplices cōtinere titulos cōstat : quos ferme omnes nouem carmi- || na libris totidem accommodata explicabunt : si diligenter annotentus. || ¶ Habentem librū presentex Baldi/ Bartoli/Salyceti/Pauli de castro : ceterorūq || casus breues dicto facilius cernere est. Et etiā Baldi summaria. Qm̄ is est qui in Codi- || cem diligentius hominū reputatione neruos intendit. || ¶ Aliqua ex Iohannis fabri breuiario addita (vt libellus ille compendiosus ferme in- || cognitus elucescat) singulis in libris inuenies. || ¶ Precipua glosa notabilia in earū margi- nibus nūc dēcisius nūc īterrogatiue anno- || tantur : cū additionibus nouis signis rubeis signa- tis. || ¶ Perugiili studio aliqua fuisse castigata videbis : si. l. eam quam de fideicōmis. cuz si || milibus diligentissime inspexeris. || ¶ Visu solo additiones vltra alias agnosces : titulorū continuatiōes ex Cyno deprom || ptas intuitus : quas reuera accommodatissimas iudicabis. || ¶ Inspicere potes glosas omnes alinearum capitibus exordia sumere : vt facilius vna || queq inueniatur : quod impressorum nemo hactenus auara cupidine ductus : perficere || dignatus est. || ¶ Satagito glosar. quotationes in vnū serie alphabetica coadunatas perlustrare. || [M. de F. Fradin 2.] || Ad lectorem salus pro voto. || [C]Um pup lectores... || Ualete feliciter. [Au f. cccclxxii après le registre :] ¶ Codex Iustinianus summa cura castigatus atq reui || sus : additionibusq nouis illustratus finem optatum ac- || cepit. Anno domini. M.cccclxxij. die vero. xxij. Iunij. || In inclyta vrbe Lugdunē. Opera Francisci fradin im- || pressoris.

SALINS, B. 17. — LANGRES.

- Volumen. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1512.*  
BRITISH MUSEUM, 1239. I. — TRÈVES, 1786.  
Docteur Charreyre.
- Institutiones. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1512.*  
Notes de Mercier de Saint-Léger.

### 1513.

— Corpus juris canonici. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1513.* Vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, impr. en r. et n., manchettes, marque de F. Fradin n<sup>o</sup> 2.

*Liber decretalium* : 333 ff. chiff. en chiff. romains et ff. n. chiff.

— Decretalium copiosum argumentum divisiones glosarum. [M. 2.] || Distichon. [A la fin, fol. 333:] Finis voluminis Gregoriani nuperrime recogniti ac impressi Lugduni opera Francisci Fradin ibidem commorantis anno salutifera incarnationis dni M.cccccxij die vero XXVI aprilis.

SAINTE-GENEVIÈVE, E 235. — Panzer, XI. 448. 227°

*Sextus liber decretalium* : 179 ff. en chiff. romains et 9 ff. n. chiff.

. || Sexti libri argumentum | multis signatum sillabis : || Quis capita quater centum || Quadraginta octo/dabis, vers latins. || [M. 2.] [F. 3 9 v° non signé :] Finem accepit in inclyta vrbe Lugd. opera francisci || fradin. XXX. Augusti. Anno salutis. M. quingen- || tesimo decimo tertio. || Registrum sexti. || a-3 || omnes sunt quaterni : preter 3 qui est quinternus.

SAINTE-GENEVIÈVE, E 235. — Panzer, XI. 448. 227°.

— *Clementinæ* : 74 ff. chiff. en chiff. romains et 4 ff. n. chiff.

Titre : Clementine || Clementis argumentū. || Sequentia dare scio. || Capita sex supra centum. || Leges absq proemio, vers latins. [M. 2.] F. 74 v° : || Clementinis constitutionibus accurate castigatis : cum casibus longis admodū familia- || ribus et repertorio accōmodo quod glosarum materiā paucis aperit : nō pretermisiss ipsarū || diuisionibus Finis impositus est in inclyta vrbe Lugd. Opera Francisci fradin, Anno gra- || tie M.cccccxij. die vero. xvj. Augusti || Registrum. || A-K. Omnes || sunt quaterni preter. qui est ternus.

SAINTE-GENEVIÈVE, E 235. — Panzer, XI. 448. 227 d.

— *Extrauagantes XX Ioannis vigesimis* : 40 ff. en chiff. rom.

Titre : Extrauagantes. xx. Ioānis vigesimi secundi. || vers latins. [M. 2.].

SAINTE-GENEVIÈVE, E 235. — Panzer, XI. 448. 227°.

— *Extrauagantes communes* : 39 ff. chiff. et 3 ff. n. chiff. pour la table sur 4 col.

Titre : Extrauagantes Cōmunes. || vers latins. || [M. 2.] [F. 39 v° :] || Expliciant extrauagantes cōmunes aptis elucidate summarijs. Multis ad- || iunctis que p maiori parte sunt Ioannis. xxij. Nonnullisq illarum subtilia glo- || semata varijs ex bibliothecis sunt adiecta. Impresse Lugd. opera Francisci fra- || din. Anno dñi. Mcccccxij. die 20. xvij mensis Augusti.

SAINTE-GENEVIÈVE, E 235. — Panzer, XI. 448. 227 g.

— Gratiani decretum. [A le fin :] opera Francisci Fradin anno 1513 die vero xxvij mensis martii.

Jubin (titre et der. feuillet).

— Corpus juris civilis. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1513.* Six vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, imp. en r. et n., manchettes.

— Digestum vetus. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1513.*

TOURNON, collège.

— Digestum infortiatum. *Lugduni, F. Fradin, 1513.*

TOURNON, collège.

— Digestum novum. *Lugduni, F. Fradin, 1513, die vero 14 novembris.*

Panzer, IX. 512, 228. — TOURNON, collège.

— Codex. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1513.*

BRITISH MUSEUM, 1239. i. — TOURNON, collège.

— Volumen. *Lugduni, F. Fradin, 1513.*

TOURNON, collège.

— Institutiones. *Lugduni, F. Fradin, 1513.*

TOURNON, collège.

## 1514.

— Corpus juris civilis. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1514.* Six vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, imp. r. et n., manchettes.

— Digestum vetus. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1514, die vero 10 maii.*

Panzer, IX, 512-238.

- Digestum infortiatum libri XXII. XXXVIII. [A la fin :] Opera Francisci Fradin impressoris || Lugd. commorantis anno millesimo quinge- || tesimo xiiij. die 20 xxvj Ianuarij. BERNE, cat. des incunables, n° 127. — Panzer, VII, 306. 245.
- Digestum novum... *Lugduni, Franciscus Fradin, 1514.*  
BRITISH MUSEUM, 1239. i.
- Codicis Iustiniani amplissimum argumentum. [A la fin :] Codex Iustinianus finem optat. accepit anno dñi M.ccccxciv. die vero xxix iulij in inclyta vrbe Lugd, in officina Francisci Fradin, impressoris seduli.  
Tours, juris., 269. — Panzer, VII, 306, 247 et IX, 512, 245.
- Volumen : .... *Lugduni, Franciscus Fradin, 1514.*
- Iustiniani institutionum codex : *Lugduni, Franciscus Fradin, 1514, die 29 julij.*  
MAZARINE, 2819. — TRÈVES, 1786. — Panzer, VII, 306, 245.

## 1515.

— Arbor sciētie venerabilis ⁊ || celitus illuminati patris Raymundi lullij Ma || ioricensis : cuius farrago ⁊ fructus admirabilis || a tergo huius indicabitur. ⁊ in cuius commen- || dationeꝝ est hoc extempo-  
raneū Iodoci Badij || Ascensij ad pium lectorem epigrāma.

Suscipe Remundi cęlesti lumine clari  
Aurea in arboribus mala scientifica  
Quę si lector edes & in imo pectore condes :  
Moly/aut diuitiam dixeris Ambrosiam.  
Quattuor ecce quater septenis pędita membris  
Robora in hac sylua conspicis arborea.  
Omnia viuificis lignis pomisq; referta :  
Quę bene si gustes nil magis esurias.  
Mentis enim quicuis hac crescit in arbore fructus  
Omnia quę scitu digna patere facit.  
Ergo atlantiacum quis pęstantius auro  
Citras mensas eleuat ista decus.  
Quin paradisiacę non sunt huic robora syluę.  
Aequiparanda/licet nosse vel illa darent.  
Illa etenim vetitis necuerunt fructibus Adam :  
Hęc potis illius viuificare genus.  
Proinde tibi multum maior Balearica debent :  
Ad quos hęc Lulli sunt bona missa tui.

Uenales habentur Lugduñ. in vico mercuriali apud || cenobiū pđi-  
catorū : vulgo nostre domine de confort : || in domo Francisci fradin  
impressoris. [F. ccxxiiij :] ¶ Opus preclarum ⁊ valde mirabile || Arbor  
scientie vocatū : a multū reuerē || do magistro Raymundo lullio editū :  
in quo omniū scientiaꝝ traditur noti- || tia : finē optatū accepit in in-  
clyta vrbe || Lugd. opera Gilberti de villiers. Im || pęsis 70 magistri  
Guilhelmi huyon ⁊ || Constātini fradin ibidē cōmorantes. || Anno salutis  
Millesimo quingentesi || mo decimo quinto. iiij. Nonas Maij. || ¶ Re-  
gistrum. a-3. A-E Oēs sunt quaterni. In-4 goth. à 2 col. et 224 ff.  
chiff. et 9 ff. n. chiff., dont 1 blanc pour l'*Introductorium*, figures,  
lettres initiales à fond noir.

Titre v°, table de l'ouvrage divisée en seize arbres qui sont représentés chacun par une  
figure sur bois.

Introductorium magne ar- || tis generalis reuerendissimi || doctoris illuminati magistri ||

Raymundi Lullij ad omnes || scientias vtilissimum. [A la fin :] Anno dñi millesimo.ccccc.xv. || die 20 xxvij mensis Aprilis.

ALENÇON. — BRITISH MUSEUM, 1032, l. 1. — GRENOBLE, C 921.

Ph. Renouard, *Josse Badius*, II, p. 44.

Baudrier. — Maignien.

Il ne faut pas confondre cette édition originale dont les exemplaires sont rares avec la réimpression faite postérieurement, plus d'un siècle après, et qui ne porte pas au titre l'adresse de François Fradin.

ARSENAL. — CHARTRES. — LE MANS, sc. et a., 11. — MAZARINE.

Ph. Renouard, *Josse Badius*, II, p. 45.

— Breviarium Treverense. *Lugduni, Franciscus Fradin, 1515.*

MATENCE, 1220.

— Corpus juris canonici. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Aymonis de Porta, 1515.* Trois vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, imp. en r. et n. Voir Aymon de la Porte, 1515.

— Corpus juris civilis. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Aymonis de Porta, 1515.* Six vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, imp. en r. et n. Voir Aymon de la Porte, 1515.

1516.

— Corpus juris civilis. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Aymonis de Porta, 1515.* Six vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, imp. en r. et n. Voir Aymon de la Porte, 1516.

1517.

— Corpus juris canonici. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Aymonis de Porta, 1517.* Trois vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, imp. en r. et n. Voir Aymon de la Porte, 1517.

— Corpus juris civilis. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Aymonis de Porta, 1517.* Six vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, imp. en r. et n. Voir Aymon de la Porte, 1517.

— Opus aureum ac preclarum : || de recenti memoria in lucez traditum : signa causas et curas febrium cōplectens scd̃z autorum || intētiōes ī hac pagina notatoꝝ. ||

¶ Marsilij de Sancta

Sophia

¶ De febribus

De omniū modorum

fluxu ventris.

De omnium accidētū

febrium cura

De febre pestilentiali.

¶ Galeatu de sancta so

phia de febribus

De omniū modorum

fluxu ventris.

De omnium accidentiū

febrium cura.

¶ Ricardi parisiensis de signis febrium

¶ Anthonij dgradis me diolensis de febribus

¶ Intentiones habende in febribus Christofori

Barsisij Pergomensis. (sic)



[F. I 4 v° non signé :] ¶ Explicit vtilissimus tractatus de febribus profundissimi doctoris Marsilij ¶ de sancta sophia Patavini, vna cum alijs quattuor solemnisimis eandē febriū ¶ mām discutientibus : videlicet acutissimorū doctorū Galeatij de sancta sophia ¶ Ricardi Parisiensis. Antonij de gradis Mediolanensis Christofori Barsisij ¶ pergamensis nunc primum in lucē traditis. Accuratissima lucubratiōe exper- ¶ tissimi ac doctissimi viri Michaelis de Capella : artium z medicine facultatum ¶ doctoris pstantissimi : cunctisqz erroribus expurgatis Impressi Lugduni. An- ¶ no dñi 1517. Die. vero. xvij. Octobris. ¶ Registrum. aa. a-3. z p z. A — I. ¶ ¶ Omnes sunt quaterni preter aa z I qui sunt duerni. In-4 goth. de 4 ff. lim. cclxij (263) ff. chiff. et 13 ff. n. chiff., initiales fleuronées à fond noir ou blanc.

Le titre, imp. en car. goth. rouges, porte, au v°, l'épître de Gondisalvus Toledo, artium et medicine professor, datée de Lyon, adressée à Gabriel Miron, médecin de la reine de France, réimpression de l'épître de l'édition de 1507. F. 263 v°, commencent les : Intentiones habende in febribus Christofori Barsisii Pergamensis, annoncées à la fin du titre.

Imprimé avec les mêmes caractères que l'édition de 1507, ce volume sort des presses de François Fradin et paraît avoir été imprimé pour son frère Constantin Fradin, libraire de l'Université de médecine de Montpellier.

MAZARINE, 15334.


#### 1518.

— Corpus juris civilis. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Aymonis de Porta, 1518.* Six vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, imp. en r. et n. Voir Aymon de la Porte, 1518.

#### 1519.

— Corpus juris canonici. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Aymonis de Porta, 1519.* Trois vol. in-fol. goth. à 2 col., imp. en r. et n., comment. ent. le texte, manchettes. Voir Aymon de la Porte, 1519.

— Corpus juris civilis. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Aymonis de Porta, 1519.* Six vol. in-fol. goth. à 2 col., imp. en r. et n., comment. ent. le texte, manchettes. Voir Aymon de la Porte, 1519.

— Corpus juris canonici. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Aymonis de Porta, 1520.* Trois vol. in-fol. goth. à 2 col., imp. en r. et n., comment. ent. le texte, manchettes. Voir Aymon de la Porte, 1520. 

— Corpus juris civilis. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis*

*Aymonis de Porta, 1520.* Six vol. in-fol. goth. à 2 col., imp. en r. et n., comment. ent. le texte, manchettes. Voir Aymon de la Porte, 1520.

1521.

— Corpus juris civilis. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Aymonis de Porta, 1521.* Six vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, imp. en r. et n. Voir Aymon de la Porte, 1521.

— Corpus juris canonici. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Aymonis de Porta, 1523-1524.* Trois vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, imp. en r. et n. Voir Aymon de la Porte, 1523-1524.

1527.

— Corpus juris canonici. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Aymonis de Porta, 1527.* Trois vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, imp. en r. et n. Voir Aymon de la Porte, 1527.

— Corpus juris civilis. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Aymonis de Porta, 1527.* Six vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, imp. en r. et n. Voir Aymon de la Porte, 1527.

1528.

— Corpus juris civilis. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Aymonis de Porta, 1528.* Six vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, imp. en r. et n. Voir Aymon de la Porte, 1528.

1529.

— Corpus juris canonici. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Aymonis de Porta, 1529.* Trois vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, imp. en r. et n. Voir Aymon de la Porte, 1529.

— Corpus juris civilis. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Aymonis de Porta, 1529.* Six vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, imp. en r. et n. Voir Aymon de la Porte, 1529.

1530.

— Corpus juris canonici. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Aymonis de Porta, 1530.* Trois vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, imp. en r. et n. Voir Aymon de la Porte, 1530.

— Corpus juris civilis. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Aymonis de Porta, 1530*. Six vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, imp. en r. et n. Voir Aymon de la Porte, 1530.

## 1531.

— Corpus juris canonici. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Hugonis de Porta, 1531*. Trois vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, imp. en r. et n. Voir Hugues de la Porte, 1531.

## 1533.

— Corpus juris canonici. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Hugonis de Porta, 1533*. Trois vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, imp. en r. et n. Voir Hugues de la Porte, 1533.

## 1534.

— Cardinalis Zabarelle commentaria in Clementinarum volumen... Cum annotationibus et additionibus D. Philippi Franchi de Perusio et D. Nicolai Superantij, 1534. [A la fin :] *Lugduni, impressa per Franciscum Fradin, sumptu Hugonis de porta, anno 1534 die xiiij mensis novembris*. In-fol. goth. à 2 col. Voir Hugues de la Porte.

— Consilia D. Jasonis Mayni pars prima (quarta). *Lugduni, Franciscus Fradin, 1534*. 4 vol. in-fol. goth. à 2 col. Voir Compagnie des libraires.

— Corpus juris civilis. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Hugonis de Porta, 1534*. Six in-fol. goth. à 2 col., imp. en r. et n., comment. ent. le texte. Voir Hugues de la Porte, 1534.

— Io. Faber. Egregii ac profundissimi scientie viri dñi Ioānis Fabri iuris utriusq; professoris clarissimi in quatuor libros institutionum D. Iustiniani imperatoris lectura... nouis additionibus... illustrata opera Ioannis de Gradibus, nunc demum... diligenter purgata moq; nitori restituta... per Dominicum de Rebacinis... [A la fin :] *Lugduni, apud Franciscum Fradinum, anno christo a nato tricesimo quarto supra sesquimillesimum*. In-fol. goth à 2 col.

Marque de François Fradin au titre.

LYON, Cour d'appel.

## 1535-1536.

— Corpus juris canonici. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Hugonis de Porta, 1535-1536*. Trois vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte. Voir Hugues de la Porte, 1535-1536.

— Corpus juris civilis. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Hugonis de Porta, 1535-1536*. Six vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte. Voir Hugues de la Porte, 1535-1536.

1537.

— Corpus juris canonici. *Lugduni, Franciscus Fradin, impensis Hugonis de Porta, 1537*. Trois vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte, lettres initiales imp. en r., initiales ornées imp. en noir. Voir Hugues de la Porte, 1537.

## FRADIN, CONSTANTIN.

... 1475 † après le 16 juillet 1536.

Imprimeur, puis libraire fréquentant les foires de Beaucaire, habitant à Lyon, rue Mercière, près Notre-Dame de Confort. Dépôt à Montpellier, devant Notre-Dame des Tables, 1501-1536. Constantin Fradin paraît avoir habité, jusqu'en 1515, chez son frère François.

Constantin Fradin, qualifié d'imprimeur et libraire à Lyon sur le Rhône, demeurant auprès de Notre Dame de Confort, dans la cession à lui consentie du privilège donné à Paris, le 19 février 1514 (1515 n. st.), par François I<sup>er</sup> à Jean Falcon, docteur en médecine, et cédé par ce dernier à Constantin Fradin, qualification répétée dans le privilège du 20 décembre 1520, à lui concédé pour l'impression de l'*Arithemétique*, d'Etienne de la Roche, dit Villefranche, paraît avoir abandonné la typographie, dès 1500, pour s'adonner exclusivement au commerce du livre. D'après une communication de M. Emile Bonnet, l'érudit historien de l'imprimerie à Montpellier et à Béziers, on trouve, dans les livres de la Charité ou du corps des métiers conservés aux archives de Montpellier, ce libraire inscrit en 1501 et 1520, comme jurat, c'est-à-dire comme ayant prêté le serment des consuls de métiers, ce qui implique, suivant l'usage local, un établissement avec résidence réelle. Constantin Fradin fut un libraire fréquentant spécialement les foires de Beaucaire et les villes du Midi et dirigea simultanément un dépôt à Montpellier, situé devant Notre-Dame des Tables, où il se rendait fréquemment et faisait de longs séjours, et un comptoir, à Lyon, son principal établissement, rue Mercière près Notre-Dame de Confort, comme le prouvent les deux adresses inscrites sur le titre des *Notables déclaratifs sur le Guidon*, composés par Jean Falcon et imprimés, en 1515, pour Constantin Fradin. La même année, il s'associe avec François Fradin, son

frère, pour l'*Arbor scientiæ*, de Raymond Lulle. Il résida à Lyon jusqu'à son décès, survenu après le 16 juillet 1536, mais ses relations et ses séjours dans les différentes villes du Midi sont documentairement établis et prouvent qu'il visitait lui-même ses confrères. Sa présence à Aix-en-Provence, en 1531, est constatée par une procuration donnée à Antoine Maridelli, libraire de cette ville, dans laquelle il passe quittance, au même, du montant des livres expédiés de Lyon, par une lettre datée de cette ville, le 28 mai 1528, annonçant l'envoi d'une balle de livres assortis expédiée à son confrère et par un règlement passé le 16 juillet 1536, pièces des plus curieuses conservées dans les minutes du notaire d'Aix-en-Provence. Son dépôt de livres, à Montpellier lui a procuré non seulement la clientèle des médecins et des professeurs de cette Université, dont son frère et lui ont imprimé ou édité les œuvres, mais encore celle des membres du clergé des diocèses de Maguelonne, Narbonne, Béziers, dont il a édité les ordinaire, missels et bréviaire, en 1526, 1528 et 1534 et très probablement aussi celui du bréviaire de Narbonne, imprimé en 1535, par Jean Crespin, pour le compte de Jean Vivian, libraire de Carcassonne, dépositaire et correspondant, en cette ville, de C. Fradin. Le curieux avertissement au lecteur de Jacques Bonnaud, de Sausset, qui nous révèle pourquoi et comment, à la suite d'une visite à la boutique de C. Fradin établie à Montpellier, il s'est décidé à commenter l'ouvrage de Jean de Terre-Rouge, imprimé, en 1526, pour le compte de cet éditeur, dont la générosité fut grande à son endroit. Voir page 132 le résumé de cet avis.

Suivant l'opinion de Péricaud, Constantin Fradin était le frère de François Fradin. La coïncidence des dates de leur existence conduit à cette conjecture qui se fortifie par l'analogie de leurs marques, leur association dans la publication de l'*Arbor scientiæ*, de R. Lulle, en 1515, et surtout par les nombreuses impressions des ouvrages de médecine commentés par les docteurs de l'Université de Montpellier, sorties des presses de François Fradin et dont la clientèle lui fut certainement procurée par son frère Constantin. Ils paraissent, par contre, avoir habité séparément, dès l'année 1515, se spécialisant, l'aîné dans la typographie, et le cadet dans le commerce du livre, afin d'éviter toute concurrence. Constantin Fradin paraît avoir résidé, pendant la fin de sa carrière du xvi<sup>e</sup> siècle, simultanément à Lyon, à l'extrémité de la rue Mercière, près de Notre-Dame de Con-

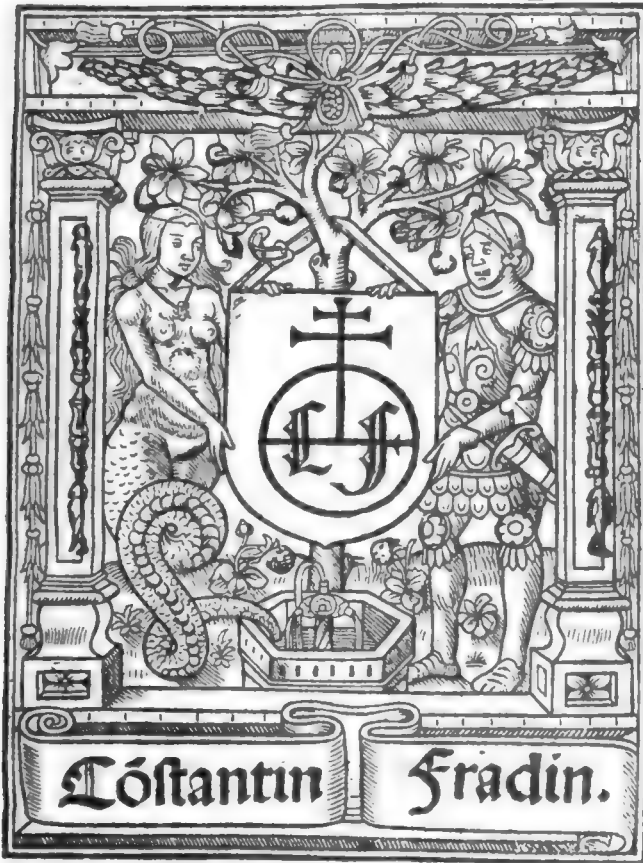
fort, et à Montpellier, devant Notre-Dame des Tables, se tenant, tour à tour, dans ces deux villes, suivant les besoins de son commerce.

Suivant l'usage du temps, C. Fradin s'associa, pour la publication d'ouvrages importants, avec Vincent de Portonariis et Henri Savore, libraires, François Fradin, son frère, et Jean Mareschal, imprimeurs et libraires. Il paraît, en outre, avoir édité, à frais communs, avec Etienne Gueynard, le missel de Narbonne, de 1528, où l'on voit figurer le bandeau-marque de ce grand libraire. Comme son frère François, il s'adresse de préférence à Guillaume II Leroy pour ses deux marques et son beau frontispice que l'on voit apparaître chez lui dès 1520. Il prêta, en premier lieu, ce frontispice à Etienne Gueynard, qui l'utilisa dans différents ouvrages, parmi lesquels la *Vita Christi*, de 1530, imprimée par Denis de Harsy, dernière publication datée connue de ce libraire, puis, à la même époque, à Claude Nourry, avec lequel il paraît avoir été en bons termes. Après le décès de Constantin Fradin, on voit ce curieux frontispice passer chez Nicolas Petit et Hector Penet, parents de Jean Mareschal, dernier associé de Constantin Fradin, qui l'utilisèrent dans un grand nombre de leurs publications. C. Fradin employa successivement les presses de Jacques Myt, Gilbert de Villiers, Jean Jonvelle, dit Piston, Guillaume Huyon, Jean de la Place, François Fradin, Jean Crespin, Guy Morin et Benoît de Tello, Antoine du Ry et Benoît Bonnin, et paraît avoir une préférence marquée pour Jacques Myt et Guillaume Huyon. Le 16 juillet 1536, Constantin Fradin, de passage à Aix-en-Provence, y fait un règlement de compte avec Antoine Maridelli, son facteur, libraire de cette ville, dernier document connu relatif à ce libraire fréquentant les foires. Il a dû mourir la même année, à Montpellier, ou pendant son retour à Lyon, car Barthélemy Fradin le remplace la même année sur les taxes à Lyon.

La présence de Constant Fradin à Montpellier est documentairement établie, en 1501, par M. Emile Bonnet. Ce libraire, fréquentant les foires, avait dû visiter antérieurement cette ville et reconnaître l'importance de ce marché avant de prendre la décision d'y installer un dépôt dont l'apparition concorde avec la publication du premier volume daté imprimé en cette ville, découvert, dans la bibliothèque de la ville de Lyon, par M. Félix Desvernay et mis en lumière par cet érudit dans : *Les Origines de l'imprimerie à Montpellier. Description d'une plaquette inconnue imprimée dans cette*

*ville en 1501. Dernière pérégrination de l'imprimeur lyonnais Jean Du Pré. Lyon, 1904.*

L'impression de cette thèse ou plutôt élucubration latine de Thomas Rocha, étudiant en médecine, sur l'influence des astres sur le corps humain, a été attribuée avec vraisemblance, par M. Desvernay,



Marque n° 1 de Constantin Fradin, dessinée par le maître au nombril.

à l'imprimeur Jean Du Pré, en raison de l'identité des caractères employés dans cette plaquette avec ceux des impressions signées sorties des presses de cet imprimeur. Cette attribution paraît d'autant plus rationnelle que Jean Dupré, criblé de dettes, poursuivi par ses créanciers, était alors réfugié à Avignon où il végétait dans le dénuement le plus complet. Constant Fradin connaissant la situation

lamentable de son confrère à Avignon a pu le faire venir, sans difficulté, imprimer à Montpellier la thèse de l'étudiant en médecine.

Constantin Fradin, pendant sa longue carrière, employa deux marques dessinées par Guillaume II Leroy. La plus ancienne, à laquelle nous avons assigné le n° 1 (Silvestre, n° 847), fut en usage jusqu'en 1517 environ. La seconde, n° 2 (Silvestre, 223), est postérieure, elle apparaît vers 1518 et a été dessinée en même temps que le frontispice, spécial à ce libraire, qu'elle accompagne toujours.

*20 décembre 1520.* Sur la requeste ce iourduy baillee a la court par Constantin Fradin, imprimeur et librayre en la ville de Lyon, par laquelle il requeroit luy estre permis de imprimer ou faire imprimer ung livre darismetique et geometrie nouvellement compose par maistre Estienne de la Roche dict Villefranche. Et defenses estre faictes a tous imprimeurs et librayres ne imprimer, ne faire imprimer, vendre ny distribuer lesd. liure. Veu par la court la dicte requeste et oy le rapport de certain cōmissaire cōmis a veoir et visiter ledict liure et tout considere la court a permis et permet audict Constantin Fradin de imprimer ou faire imprimer ledit liure defendant a tous aultres imprimeurs et librayres du royaume de france et des terres appartenantes a ycelluy ne imprimer, ne faire imprimer, vendre, ne faire lesdits liures iusques au terme de deux ans commencent a Lan mille cinq cens xxi. Sur peine de confiscation desdits liures et damende arbitrayre. Faict en parlement le vingtiesme iour de decembre Millecinq cens vingt. Du tillet.

*23 mai 1528.* Lettre de Constantin Fradin, libraire à Lyon, à Antoine Maridelli, libraire à Aix-en-Provence. Anthoine a vous de bon cueur me recommande, ausi a la done Claude. Saches que je voue anvoye une balle de livres asortie comme s'ensuit. Je la vous euse piesa anvoyee mais atandoye toujours de trouver se que demandies, mais je n'ay pu. Pour ce mandes bon racord, quar qui ne trouvet de l'un, trouves de l'otre. La balle a demore lonc tpsans (*sic*) a la Guilotiere. Mandes se que voudres; si s'en trouvet, je vous en anvoyray. Nous avons resçu de vous 16 escus, de quoy vous tiendray bon compte.

3 Masueri et fugitioris . . . . .	3 s.
2 Breviarium predicatorum Tilemt . . . . .	9 s.
2 Pepin super Genesim . . . . .	15 s.
1 Cronica Sabelici . . . . .	50 s.



3 Repertorium civilis . . . . .	6 s.
4 Missale Moyeus . . . . .	10 s.
2 Pratica de Ferrariis in-4° . . . . .	6 s.
1 Summa Orlandina . . . . .	7 s. 6
1 Illustrations de Gaule . . . . .	4 s.
1 Summa Azonis . . . . .	15 s.
1 Rep° (Repertorio) Beneti . . . . .	17 s. 6
1 Coutumier de Bourgoine . . . . .	17 s. 6
1 Biblia in-4° . . . . .	20 s.
1 Biblia ma[gna], noire . . . . .	17 s. 6
2 Biblia ma[gna], rouge . . . . .	2 l.
3 Rp° (Repertorio) Offredi . . . . .	3 s.
2 Calepnis (Calpini) paris . . . . .	17 s. 6
2 Cathoricum ( <i>sic</i> ) magnum . . . . .	15 s.
2 Opus regale . . . . .	7 s.
2 Opus ornatum super euangelia. . . . .	7 s. 6
1 Decisiones Rote in-4° . . . . .	12 s.
2 Missale Limoges . . . . .	9 s.
6 Le pelegrin (peregrin) . . . . .	8 s.
6 Opera Despoteri . . . . .	6 s.
1 Consilia Decii. . . . .	50 s.
1 Decius in jure canonico. . . . .	35 s.
1 Decius in jure civile . . . . .	45 s.
1 Zabarela super Cle[mentinas] . . . . .	18 s.
L'ambalage . . . . .	8 s.
De porter a la Guillotire (Guillotiére) . . . . .	15 s. 3
Summe tout . . . . .	36 l. 15 s. 3 [d.]

Je seray au brief par de la, Se Dieu plaist, et voirons de tout, non  
autre, Dieu soit garde de vous. Escrit a Lyon le 23<sup>e</sup> de may 1528.  
Par voustre amy, Constantin Fradin.

Paye au mulatier 36 s.



Signature de Constantin Fradin, 23 mai 1528.

La lettre ci-dessus, ainsi que le règlement du 16 juillet 1536, jointe aux minutes de

Jean Elicie, notaire à Aix-en-Provence, conservées dans l'étude de M<sup>e</sup> Wartel, notaire à Aix-en-Provence, ont été photographiés par les soins de M. le chanoine Requin, auquel je dois cette précieuse communication.

1528. Constantin Fradin, libraire, inquilin des hoirs de Eustache Garnier. [CC 39, fol. 31, A.L.]

1529. Au quartier depuis la maison du Maillet d'argent et le coing de rue Pepin, tirant par la grant rue de Saint Anthoyne jusques a la maison qui fut de Jarrige... et a la maison et carré d'Es-nay, retournant en la rue du Temple jusques aux Celestins retournant au port du Temple entrant en la rue allant au couvent de Confort et jusques à la maison de l'asne rayé appartenant a Guillaume Regnoard. Constatin Fradin, libraire en ladicte maison (des hoirs Ystace Garnier) à VIII s. III d. [*Chartreau pour la rançon du roi*, CC 136, fol. 24, A.L.]

1529. *Recepte des dix deniers mys sus en ceste ville en lannee 1529 pour la rançon du Roy*. De Constantin Fradin, libraire, III l. VI s. VIII d. [CC 138, fol. 42, A.L.]

27 mai 1531. Antoine Maridelli, libraire d'Aix-en-Provence, souscrit une obligation de 170 francs 10 sols pour livres vendus par Constantin Fradin, libraire de Lyon.

*Même jour*. Procuration de Constantin Fradin, libraire à Lyon, à Maridelli, pour recouvrir certaines sommes dues à Aix audit Fradin. [Minutes de Jean Elicie. *Etude de M<sup>e</sup> Wartel, notaire à Aix-en-Provence*. Communication de M. le chanoine Requin.]

*Même jour*. Procuration du même à Jean Vivian, libraire de Carcassonne, pour recouvrer toutes les sommes dues à Constantin Fradin tant à Carcassonne que autres villes où il peut avoir vendu les marchandises delivres à lui envoyées par ledit constituant. [*Ibid.*]

16 juillet 1535. Règlement entre Constantin Fradin et Anthoine Maridelli :

A Anthoine Marideo, librayre a Ays, au palays.

Millesimo quingentesimo tricesimo sexto et die decima sexta mensis julii fuit conventum inter magistrum Constantinum Fradin, bibliopollam lugdunensem, et magistrum Anthonium Maridelli, quod in casum in quem retrospectæ parullæ non p...iter legitime fuisset per dictum Maridelli solutio actento quod fuit allegatum quod eadem solet... illico.

M. Andreas Camelini alias Machandise et Johannes Rebelli [note

en marge biffée]. *M<sup>e</sup> Rollet l'argentier, de Marseille, en charere droicte.*

7 mai 1536. Quittance de la somme de 530 livres par Jean Mareschal, libraire à Lyon, à Constantin Fradin, pour solde et arrêt de compte des marchandises livres vendues à ce jour pour le compte dudit Jean Mareschal suivant les pasches du 10 mai 1535. Voir Jean Mareschal.

## SANS DATE.

— Zanctinis (Hieronymi de). Contrarietates seu diversitates inter jus civilis et canonicum sparsæ per totum corpus utriusque juris, item casus pœnitentiales. *Lugduni, Const. Fradin. S. d.* [A la fin :] *Jacobus Myt impressit.* In-8 goth.

BORDEAUX, *juris.*, 814.

Archives du Bibliophile, Paris, Claudin, février 1891, n° 85085.

## 1505.

— Platine en francoys. *Lyon, par Francoys Fradin, 1505.* In-fol. Voir François Fradin, 1505.

## 1512.

— Platinæ hystoria de vitis pontificum. [F. 367 :] *Luduñ. impressum a Gilberto de Villiers, borbonio, impensis Vincentii de Portonariis et Constantini Fradin. Anno 1512, die xxiij mensis Februarij.* [P. R6 v° :] *Impressum luduni per Gilbertū de Villiers, impensis... Vincentii de Portonariis et Cōstantini Fradin. Anno 1512. die vero .X. mensis Martii.* In-8. Voir Vincent de Portonariis, 1512.

— Presenti volumine hec continentur. Dispensarium magistri Nicolai Propositi ad aromatarios nuper diligentissime recognitum. Platearius vulgo circa instans nuncupatus, de simplici medicina, novis exornatas additionibus. [A la fin :] *Finitur Platearius, circa, instans vocitatus, de simplici medicina. Sumptibus honesti viri Constantini Fradin, bibliopole, in inclyto emporio Lugdunen. Anno domini M.CCCCXII. VI Kal. Augusti.* In-4.

Panzer, VII, 301, n° 210.

## 1513.

— Iohānis saresberiēsis/Policra || ticus de nugis curialiū et vestigijs || ph'oz/ptinēs libros octo. || Liber p̄mus. || De fortunatis, de distributiōe officiorū expol || litica, devenatica et exercitio licito et

illicito. || q̄ sint magi et ī cantatores et vñ dicant̄. || Lib. ij. Hic oñdit oia vana ee. de signis vniuersalib⁹ et || particularib⁹. de somno et specieb⁹ somniorū. || Lib. iij. De vniuersali salute, de cōtēplatione. de sup- || bia. de adulatione et fraude multiplici. || .... || Li. viij. De septē p̄cipalib⁹ vitijs et seq̄la eorū. q̄ aua || ricia sit maximū vitiū. de q̄ttuor fluminib⁹ q̄ || de fonte libidinis oriunt̄ epicureis. Cetera vi- || debis in tabula sequenti. || Cum priuilegio. [Fol. ccclxxv:] Iohannis saresberiensis/ polieraticus de nu || gis curialium & vestigijs philosophorum/ in || octo partibus libros partiales : finitur. Curauit imprimi honestus vir Constantinus fradin bi || bliopola Anno dñi .M.cccc. & xij. Extre- || ma manus apposita fuit eodē anno xvij Ka- || lendas Maij. In-8 de 12 ff. lim., 375 ff. chiff. et 1 f. blanc, car. ronds, manchettes.

Le titre, imp. en car. goth. rouges et en car. ronds, noir, blanc au v°. Jean de Salisbery est, en outre, l'auteur du *Dialogus lingus et ventris*, réimprimé à Lyon, vers 1505, par Jean de Channey.

Aix, *Méjanes*. — AUTUN, Pellechet, cat. de Cl. Guillaud, n° 231.  
B. N., Z 2717 Réserve. — BORDEAUX, sc. et a., 2296. — VERSAILLES, cat. Pellechet, n° 115.  
Panzer, VII, 304, 227.

## 1515.

— Arbor scientie... patris Raymundi Lullii. *Venales habentur Lugduni... in domo Francisci Fradin impressoris*. [A la fin:] Finem optatum accepit in inelyta urbe Lugd. opera Gilberti de Villiers, impensis magistri Guilhelmi Huyon et Constantini Fradin, 1515. In-4° goth. Voir François Fradin, 1515.

— Concordantiæ glossarum juris canonici et civilis per dom. Antonium Nicellum Placentium I. U. verissimum interpretem aggregatæ. *Venundantur Lugduni in vico mercuriali iuxta nostram dominam de Confort per Constantinum Fradin*. [A la fin:] *Impressum Lugduni per Jacobum Myt, Anno M.D.XV. Pridie Idus Decembris*. In-8 goth. de 96 ff. chiff. et 12 ff. n. chiff.

Au titre, marque de Constantin Fradin, imp. en r. et n.

Panzer, VII, 310, 284.

— ¶ Cy commencent les notables declaratifs sur le || Guidon composez par tres excellēt docteur maistre || Iehan falcon docteur regent en medecine en la tres || noble z biē famee vniuersite de Montpeslier z con || seillier du Roy nostre sire tres utiles a vng chacun || estudiant en lart z science de cyrurgie. || ¶ Les ditz notables se vēdent a lyon en la rue merciere pres nostre || dame de cōfort par Cōstantin Fradin, Imprimeur z libraire || de Lyon : et a Montpellier deuant nostre

dame des Tables. || ¶ Auec priuilege du Roy nostre sire insere a la fin du liure. || [Vignette.] F. ccxxxiiij :] ¶ Cy finissent les addiciōs || vtiles de lantidotayre de mai- || stre Anthoine romeri docteur || z re- gēt en medecine de luniuersi || te de Montpellier. || ¶ Sensuit la table des nota- || bles declaratifs sur le Guidō cō || poses par tres excellēt

dame de cōfort par Cōstantin Fradin Imprimeur z libraire



¶ Auec priuilege du Roy nostre sire insere a la fin du liure.

Vignette et adresse de C. Fradin du titre de : *Notables declaratifs sur le Guidon.*

docteur en || medecine z conseiller du roy no- || stre sire Maistre iheā falcō par || laquelle vng chacun pourra fa- || cillement trouuer la ma- tiere cō- || tenue es dictz notables. In-4 goth. à 2 col. de 234 ff. chiff. et 2 ff. n. chiff.

Le titre imp. en r. et n., reprod. ci-dessus orné d'une vignette dessinée par Guillaume Leroy, représentant saint Cosme et saint Damien, porte, au v° : « A tres excellent docteur

en medecine maistre Gilbert Griffi, doyen de nostre Université de Montpellier et conseiller du Roy, notre sire, mon singulier amy et aux estudians en chirurgie, salut, éptre de Jean Falcon, relatant qu'il a été prié par M<sup>e</sup> Guillaume Louche, barbier et cyrurgien de tres puissant seigneur Jehan de Lewis, de publier cette lecture en medecine, faite en la ville de Montpellier pendant l'année 1500. Der. f. v<sup>o</sup>, privilège de François I<sup>er</sup>, daté de Paris, le 19 février 1514, suivi de la cession suivante : ¶ Item veult ledict maistre Jehan Falcon docteur en medecine impetrât || que le priuilege soit communique pour vendre & distribuer ledict liure a || honneste personne Constantin fradin imprimeur & librayre demourant a || Lyon sur le rosne aupres de nostre dame de confort.

B. N. (Td 73) 18 Réserve. — LYON, Ville, 373576 Réserve (incomplet).

REIMS, sc. médicales, 553.

— Elegantissime concordantie contrarietum domini Bartoli de Ferrato cum repertorio pertuili. [A la fin :] *Finem optatum acceperunt in inclyta urbe Lugd. Opera probi viri Iacobi Myt calcographi impensis autem honesti viri Constantini fradin eiusdem urbis bibliopole. Anno dñi M.CCCCCXV.* In-8.

Panser, IX, 284 b. 513.

### 1516.

— Legenda sanctorū que lombardica || historia dicitur : caracteribus optimis cuditur : recenterq; a mendis q̄ plurimis || purgatur : cura eruditi viri Lamberti Campestri ordinis predicatorum. || ¶ In ea contenta ingeniosa serie ordinata sequuntur. || Prologus in repertorium ostendens modum ad inueniendi materias varijs || in locis sparsas. || ¶ Repertorium seu tabula alphabetica materias singulares vnus cuiusq; legē- || de complectens. || ¶ Legendarum in hoc volumine contentarum tabula numerum earundem ac- || cumulans : vna cum numero foliorum : vt vnaqueq; legenda facilius conspectui se || offerat. || [M. 1.] || ¶ Uenundatur Lugduni per Constantinum Fradin bibliopolam in vico mer || curiali iuxta ecclesiam nostre domine de Confort. [F. clvi :] ¶ Finit aurea legenda sanctorumque lombardica || historia nominatur : compilata per fratrem Zaco- || bum de Voragine natione Ianueñ. Ordinis fratru3 || predicatorum : vna cum quibusdam legendis noui- || ter superadditis, recenterq; a mēdis q̄ plurimis pur || gata : cura eruditā viri. Lamberti cāpestri ordīs p̄di || catop. Impresa lugduni per Ioannem de Iōnelle || al's piston. Impensis honorabilis viri Constantini || fradin. Anno domini .M.dxvj. ij nonas Augusti. In-4 goth. à 2 col. de 8 ff. lim. et 156 ff. chiff., vignettes.

Le titre, imp. en r. et n., orné de la marque de C. Fradin, n<sup>o</sup> 1, porte, au v<sup>o</sup>, le début de la table. Nombreuses petites vignettes dessinées par G. Leroy.

Première édition connue dans cette librairie rééditée en 1517, 1519, 1521, 1524, 1526 et 1531.

EVREUX (a) 572. — GAND, Université. — LYON, Académie. — LYON, Ville, 321913.

— Speculū peregrinaru3 || questionū eruditissimi viri Bartholomei

Sybille || Monopolitani : ordinis predicatorum : sacre theo || logie professoris : Tres decades complectens : in || quibus varie questiones de animabus rationali- || bus in cōiuncto : z separatim : Deq̃ angelis bonis || z malis : multisq̃ alijs scitu dignissimis : z ad ipsas || respon- siones ponuntur. Ex vastis et viuacissimis || Theologorū : Iurispon- tificū : Philosophorum ac || Astrologorū : campis z floribus excerptum. Quod || studiosis quibuscunq̃ : z animarum curam agent- || bus : nō minus vtile : q̃ necessarium est. || Reperiūtur Lugduni || in vico mercuriali in officina Constantini Fradin || propre nostraz dñam vul- gariter dictā de Confort. [A la fin :] ...Ad laudē dei z legentium vti- litatem Impressum || Lugduni. In edibus Iacobi myt : sumptu cir- cumspecti || viri Constantini Fradin. Anno Christiane salutis post || Millesimum quingētesimū decimo sexto die vero .xxvj. || mensis no- uembris. In-8 goth. de 8 ff. lim., cclv ff. chiff. et 1 f. blanc (les 2 premiers ff., compris dans la foliation, ne sont pas cotés), man- chettes.

Le titre, imp. en r. et n., porte, au v° : « Ad. . Alfonsuz de Aragonia, Ducē Calabrie : fratris Bartholomei Sybille... » épître. Les autres lim. renferment l'index.

ARSENAL, *théol.*, 4453. — AVIGNON, *Musée Calvet*, 21319, 8°. — B. N., D 14733 Réserve.

BRITISH MUSEUM, 1020, b. 1. — GÖTTINGUE, *Universität*. — NANTES, 1970.

1517.

— Pratica celeberrimi Viri Anto || nij Guainerij Papiensis medi- cine doctoris clarissimi Cū additionib⁹ || excellentissimi doctoris ma- gistri Ioannis Falconis in Montepessu- || lano regentis que post trac- tatum de catarro site sunt z omnia opera. ||

De egritudinibus capitis.	De calculoso passione.
De pleuresi.	De peste.
De passionibus stomachi.	De venenis.
De fluxibus.	De febribus.
De egritudinibus matricis.	De balneis.
De egritudinibus iuncturarum.	Antidotarium.

Rhazel de Pestilentia.

[M. 2.] || Reperiuntur Lugduni in vico mercuriali. In bibliotheca Constā || tini Fradin iuxta nostram dominam de Confort. [Au f. ccxciiij :] Impressus fuit hoc opus Lugduni sumptu || honesti viri Constantini Fradin in edibus || Iacobi myt Anno a virginis partu. Mil. || ccccxvij. die septima mensis Augusti. In-4 goth. à 2 col. de 8 ff. lim. le der. blanc et 294 ff. chiff.

Titre, blanc au v°. imp. en r. et n. F. aij : ¶ Incipit prologus editus p̃ || eruditissimum virum ... Antonium Guainerium ... et la table.

NICE, VI, I, g. 54.

— [C]Ompendiosa z vberima elu- || cidatio in Ouidiũ de arte amandi z remedio amoris : Per Bar- || tholomeũ merulam mantu- num iam in lucem edita : Necnon de || nouo a Guillermo Rameseo sagiensi suis in locis emendata : cũ annotatio- || nibus in margine vndiq; appositis z tabulis per ordinẽ alphabeti superad- || ditis incipit feliciter. || [M. 1.] || Uenundantur Lugduni a Consta- || tino Fradin in vico mercuriali cõmorante. [Fol. lxj vº :] Enarrationes in Ouidiũ de Arte Amandi z de Remedio amoris diligẽter z accurate compositas a Bartholomeo Merula Mantuano z nuperrime expunctis multis mendis magna cum vigilantia re- || cognitatis impressit : Lugduni Uir solers z Industrius Iacobus myt, Anno salutis, M.cccccc. z .xvij || duodecimo Iunij die. In-4 goth. de 61 ff. chiff. et 3 ff. n. chiff., comment. ent. le texte, manchettes.

Le titre, imp. en r. et n., porte, au vº : Bartholomeus merula generoso adolescent Francisco georgij cornelij equitis z decimiuri clarissimi filio. Salutem. A la fin : M. Antonij Antimachi mantuani carmen; Domitij Palladii Sorani, carmen.

La première édition a été imprimée, en 1512, par Jean de la Place pour Jean Robion et la seconde, en 1514, par Jacques Myt, imprimeur de cette 3º édition pour Constantin Fradin.

B. N., mYc 530, Réserve. — GENÈVE, Hd 185 et Hd 212.

Panzer, VII, 318-347.

— Legenda sanctorum que lombardica hystoria || dicitur : characteribus || optimis cuditur : recenterq; a mendis || q; plurimis purgatur : cura eruditi viri Lamberti Campestri || ordinis predicatorum. || In ea ptenta igeniosa serie ordinata sequunt. || ¶ Prologus in repertorium ostendens modum ad inueniẽ- || di materias in locis sparsas. || ¶ Repertorium seu tabula alphabetica materias singulares || vnus cuiusq; legende complectens. || ¶ Legendarum in hoc volumine contentarum tabula nume- || rum earũdem accumulans : vna cum numero foliorum : vt una || queq; legenda facilius conspectui se offerat. || [M. 1.] || ¶ Venundantur Lugduni per Constantinum Fradin bibliopolã in vico mer- || curiali iuxta ecclesiam nostre domine de Confort. [F. clvi rº :] Cura eruditi viri Lamberti campe- || stri ordinis predicatorum. Opera M. Guillermi || Huyon et Petri paris cõsanguinei impressores se- || duli. Impẽsis vº honesti viri Constantini fradin. || Anno domini. M.ccccxvij. die vº xxvij, mensis || novembris. || ¶ Registrum. A-V. Oẽs sunt quaterni : preter V qui est duernus. In-4 goth. à 2 col. de 8 ff. lim. et 156 ff. chiff.

Le titre, imp. en r. et n.

PARIS, Université. Cat. de la Réserve xviº siècle, nº 629. — TOURS, hist., 1069.

1519.

— Articella nuper || rime impressa cuz q; plurimis || tractatibº



pristine impres- || sioni superadditis : || vt pater in pa- || gina se- ||  
quēti. || ✠ || Petri pomarij Valentini Hi || spani ad lectores Hexas-  
tichon. ||

Parua lz : nd sunt spernenda volumina lector

Quisquis es : infixo lumine siste gradum.

Inuenies medici varias vel Apollinis artes :

Crede mihi sacro est charta referta sale.

Cadide Neruose lector cui cura salutis :

Non parcas auro : Ditius illud opus.

Cum priuilegio. || [Fleur de lis florentine rouge].

[F. cccij v°:] ¶ Impressum lugduni per Iacobum myt || Impensis  
honesti viri Constantini fra || din. Anno a virginis par- || tu. M.v°.   
xix, die || Quinto Men- || sis octobris. || In-8 goth. de 403 ff. chiff.  
et 1 f. blanc.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. composé de 4 bandeaux, porte, au v° la  
longue liste des traités renfermés dans le volume parmi lesquels : Hysagoge Ioannitij ;  
Phylaretus de pulsibus ; Theophilus de vrinis. Hyppocrates de lege qui est introductorius  
dicitur ; Iusiurandum Hyppocratis ; Eiusdem pronostica. Eiusdem Aphorismi antiqua trans-  
latione. Eiusdem Aphorismi Theodoro Gaza interprete.... Aphorismi Ioannis Damasceni ;  
Flosculi medicinales ex Cornelio Celso extracti ; Parabole Arnaldi de Villa noua addite ;  
Libri tres Tegni Galeni antique translationis Libri tres Tegni Galeni translatione Laurentij  
Laurentini ; Textus duarum primarum Fen primi canonis Auicenne.... Cantica Auicenne ;  
Textus noui ad Almansorem qui est de egritudinibus a capite vsq ad pedes ; Summula  
Iacobi de partib⁹ super antidotario Mesue. Descriptio ponderum medicinalium mensurarum  
dosium ex breuiario Aiseir.

BRITISH MUSEUM, 541, b. 8. — GÖTTINGUE, Université. — LYON, Académie.

PARIS, Académie de médecine, 536 (collect. Ch. Daremberg) — Panzer, IX, 397.517.

— F. Rayneri Pisani. Ordin. Prædic. Pantheologia ex recogni-  
tione F. Lamberti Campestris ord. Prædic. *Lugduni expensis Cons-  
tantini Fradin, 1519.* Deux vol. in-4 goth. à 2 col., manchettes,  
initiales à fonds noirs.

*Prima pars* : 13 ff. n. chiff. cclxxvj ff. chiff.

*Secunda pars* : 27 ff. lim. et ccc ff. chiff.

— Secunda pars Pantheologie. || Pãtheologia id est toti⁹ theologie || summa Icompabilis  
Reuerēdi patris Raynerij || Pisani diui ordinis predicatorū ac sacre pagine || professoris  
prestātissimi qua omnes Theologie questiones declarant. Auctoritates sacre scri- || pture  
exponūt. Sentētie doctorū allegant. Ca- || sus cōscientie resoluunt : doctoribus/Concionā- ||  
toribus/Confessoribus vtilissima felici auspicio/denuo prodit in lucē : diligentissima reco-  
gnitione || z annotatione marginali, F. Lamberti cāpestris || doc. sacre Theolo. ordi. pdi.  
artificiose exp̄sa cuz || triplici repertorio : videlicet Capituloꝝ/Sentētia || rū/Auctoritatū ac  
Cōcordantiarū biblie. || M. d. [M. 2.] xix. || [Fo. ccc:] ¶ Explicit Secunda pars diuini operis  
Pantheo- || logie summe fratris Raynerij Pisani summo Igenio || elaborate/nouissime artifi-  
cioissimis typis expresse || cum castigationibus vigilantissimis ac annotationi || bus margina-  
libus : Expensis quidem Egregij viri || Cōstantini Fradin librarij Lugdunē. opera perui- ||  
gili laboriosissimi viri Magistri Guilhelmi huyon : || recognitione Fratris Lamberti Cāpestris  
Germa- || ni Theologi. Anno domini. M.ccccxix. Die vero || v. Nouembris. || ¶ Registru  
quaternorū sede partis : aaa-ccc. aa-33. rr. pp. AA-MM. omēs sunt quaterni dempto. ccc qui  
cōtinet q̄qꝫ folia. LL vero et MM. tñ tria. || [Marque de G. Huyon.]

Le titre, blanc au v°, imp en r. et n., orné de l'encad. dessiné par le maître au nom-  
bril, reprod. p. 128.

LYON, Ville, 105.060. — Panzer, VII, 325, 407.

— Opus aureum et legende insignes sanctoruz || sanctarūqꝫ cum

hystoria lombardica : cutitur preclaris chara- || cteribus : ac nouiter  
 additis nōnullorum sanctorum sanctarū- || ue legendis et in lucem  
 amenā deductis cura et opere religiosi || viri fratris Claudij de rota  
 ordinis fratrū predicatorū et sacre || theologie professoris cōuentus  
 Lugdunē. || ¶ In ea contenta ingeniosa serie ordinata sequuntur. ||  
 ¶ Prologus in repertoriū ostendens modū ad inueniendi materias  
 varijs in || locis sparsas. || ¶ Repertorium seu tabula alphabetica  
 materias singulares vnius cuiusq; legē || de complectens. || ¶ Legen-  
 darum in hoc volumine contentarum tabula numerū earundē accu- ||  
 mulas : vna cū numero folioꝝ : vt vna queq; legēda facili⁹ cōspectui  
 se offerat. || [M. 1.] || ¶ Aduerte lector prestātissime si cupis videre  
 legēdas sctōrum nuprime addi- || tas inuenies in fine tabule festiuitatū  
 q̄ occurūt infra tps peregrinationis. || ¶ Uenundantur Lugduni per  
 Constantinum Fradin bibliopolā in vico mer- || curiali iuxta ecclesiam  
 nostre dñe de Confort. [F. clxij v° :] Impensis vno honesti viri ||  
 Constantini Fradin ibidem cōmorantis. Opera || et industria. M. Gui-  
 lhelmi huyon impressoris se- || duli. Anno domini Millesimo q̄ngen-  
 tesimo xix. || die autem .xviij. Augusti. In-4 goth. à 2 col. de 8 ff.  
 lim., 113 ff. chiff. et 1 f. blanc, vignettes.

Le titre, imp. en r. et n., porte, au v°, la table. La marque et les nombreuses petites vignettes de cet ouvrage sont de la main du maître au nombril.

AVIGNON, Musée Calvet, 2573, 4°.

— Sermones quattuor nouissi || morū reuerendi patris Magistri  
 Nicolai De- || nijse quondam Prelati prouincialis Francie || sup fra-  
 tres de obseruātia editi quibus Specu || lum mortaliū titulus p̄fertur :  
 nuperrime emē || dati cū adnotatiōibus in margine additis nec || nō cū  
 tabula perutili nouiter impressa. || [M. 2.] || [Fo. cxlv :] Explicit vti-  
 lis admodū tra || ctatus super quattuor nouissimis a Reuerendo patre  
 magi || stro Nicolao denijse viro vtiq; scientia : vite sanctitate : mo-  
 rūq; || honestate preclarissimo. Necnō prouincie super fra || tres de  
 obsueruantia prouinciali vicario dignissimo. Qui qui || dē tractat⁹  
 nuperrime exp̄sis viri Cōstatini Fradin || Lugduni impressus est in  
 edibus Iacobi myt. Anno domini. || M.ccccc.xix. decimo quinto men-  
 sis february die. In-8 goth., à longues lignes, de 145 ff. chiff. et  
 7 ff. n. chiff., manchettes.

Le titre et la marque imprimés en r. et n. portent au v° : ¶ Uenerabili patri lectori  
 conuentus Rothomageñ fra || trum minorum de obseruantia. F. Iohanni de tecto. F. Marinus  
 de voisins prefati conuentus sacerdos ac predicator immeritus... F. Aijj, longue pièce de  
 vers latins du même auteur, datée de 1519. Les der. ff. renferment la table.

B. N., D 80128 Réserve. — LYON, Ville, 804502.

PARIS, Cercle de la librairie, titre isolé.

1520.

— ¶ Larismethique nouuellement composee par ¶ maistre Estienne de la roche dict Villefrâche natif de Lyō ¶ sus le Rosne diuisee en deux parties dont la pmiere tracte ¶ des pprietes pfectiōs et regles de la dicte sciēce : cōme le nō- ¶ bre entier : Le nōbre ront : La regle de troys : La dune ¶ faulse position : De deux faulses positiōs : dapposition et re- ¶ motiō : de la regle de medatiō entre le plus et le moīs : de la ¶ regle de la chose : et de la quātite des pgressiōs et pportiōs. ¶ La secōde tracte de la pratique dicelle applicquee en fait ¶ de mōnoyes : toutes marchādises cōme drapperie : espi- ¶ cerie : mercerie et en toutes aultres marchādises qui se ven- ¶ dent a mesure, au poiz ou au nōbre : en cōpaignies et en tro- ¶ ques : es chāges et merites : en fin dor et dargent et en la va- ¶ leur diceux. En argēt le roy et en fin dargēt dore. Es dene- ¶ raulx allyages et essaij, tant de lor que de largēt. Et en geo- ¶ metrie applicquee aux ars mechāiques cōme aux massons ¶ charpētiers et a tous aultres besongnās en art de mesurē. ¶ Cum [m. 2.] Priui ¶ legio. [F. 230 :] ¶ Cy finist larismetique de maistre Estienne de la roche dict villefranche, natif de Lyon sus le rosne. Imprimee par Maistre guillaume huyon. Pour Constantin fradin mar- ¶ chant z libraire dudict Lyon. Et fut acheuee lan. 1520 .le. 2<sup>o</sup> de Iung. In-4 goth. de 4 ff. lim. et 230 ff. chiff., figures géométriques.

Le titre, imp. en r. et n., orné de l'encadrement dessiné par le maître au nombril et reproduit p. 128 et de la marque de C. Fradin, dessinée par le même maître, porte, au v<sup>o</sup>, le privilège accordé par le parlement le 20 décembre 1520, reproduit *in extenso* aux documents. Les autres lim. sont occupés par la table. La première partie se termine au v<sup>o</sup> du f. 70. La deuxième partie commence au r<sup>o</sup> du f. 71.

Cet ouvrage contient, en outre, le plus ancien traité d'algèbre imprimé en français. On y trouve aussi la notation des exposants mise en usage par Descartes cent ans plus tard dans sa *Géométrie*. Voir *Comptes rendus des séances de l'Académie des sciences*, t. XII, p. 752 et t. XIII, p. 504, communications de M. Chasles.

B. N., V 899 Réserve. — NICE, VI, I, i. 35. — SÉVILLE, Colombine.

Baudrier. — J. Babelon, *La bibliothèque française de F. Colomb*, n<sup>o</sup> 104.

Brunet, III, 341.

— ¶ Le Guidon en frâcoys ¶ nouuellemēt imprime avec les gloses de tres- ¶ excellent docteur en medicine maistre Iehan ¶ falcon cōseiller du Roy nostre sire z lisant or- ¶ dinaire en la tresfamee vniuersite de Mont- ¶ peslier. Et specialemēt sus le tracte des playes ¶ z vlceres. Et sont ordōnees apres vng chascū ¶ tracte ou chapitre ensuiuāt le texte : et aussi les ¶ additiōs de maistre simphorien chāpiel : avec ¶ les additions de maistre Anthoine romeri ¶ docteur lisant en ladicte vniuersite sus Lan- ¶ tidotaire tres vtiles mises





# Le Guidon en frācoys

nouvellemēt imprime avec les gloses de tres  
excellent docteur en medicine maistre Jehan  
falcon cōseiller du Roy nostre sire z lilant or  
dinaire en la trefamee vniuersite de Monts  
peffier. Et specialemēt sus le tracte des playes  
z vlceres. Et sont ordōnees apres vng chascū  
tracte ou chapitre ensuiuat le texte: et aussi les  
additiōs de maistre simphorien chāpiel: avec  
les additions de maistre Anthoine romeri  
docteur lilant en ladicte vniuersite sus Lan  
tidotaire tres vtiles mises a la fin.



**D.**  
**Eum**



520  
Briun  
legio.

Cesdictz Guidons se vendent a Lyon sus le rosne en la rue  
merciere par Cōstantin Fradin au pres nostre dame de cōfort.



Frontispice et marque 2 de C. Fradin dessinés par le maître au nombril,

a la fin. || Cum 15 [M. 2.] 20 Priui || legio. || ¶ Lesdictz Guidons se vendent a Lyon sus le rosne en la rue || merciere par Cōstantin Fradin aupres nostre dame de cōfort. [F. ccclj v° :] ¶ Cy finist le Guidon nouuellemēt impri || me avecques les gloses de tres excellent do- || cteur en medicine maistre Iehan falcō con || seiller du Roy nostre sire : et lisant ordinaire || en la tresfamee vniuersite de Montpellier. || Et la faict imprimer Constantin fradin libraire à Lyō par maistre Guillaume huyō imprimeur dudit Lyon. Lan .M.ccccx. || le .xij. de May. In-4 goth. à 2 col. de 8 ff. lim., 351 ff. chiff. et 1 f. blanc.

Titre, imp. en r. et n., orné de l'encad., reproduit p. 128, porte, au v°, l'Extrait des registres de parlement : sur la requeste ce iour duy baillee ala court par Constantin fradin imprimeur et librayre en la ville de Lyon par laquelle il requeroit luy estre permis d'imprimer ou fayre imprimer ung liure en cyrurgie nôme le Guydon avec les gloses de maistre Iehā falcō docteur en medicine cōseiller du Roy nostre sire et a present regent en la tresfamee vniuersite de Montpellier, mises et ordōnees apres le texte dung chascun chapitre : Et defenses estre faictes a tous Imprimeurs z librayres ne imprimer ne faire imprimer vendre ny distribuer lesd guidon. Veu par la court ladicte requeste et oy le rapport de certain cōmissaire comis a veoir et visiter led Guidon et tout considerez. La court a permis et permet au dict Cōstantin Fradin de Iprimer ou faire imprimer led. Liure defendant a tous aultres imprimeurs z librayres du royaume de frāce et des terres appartenātes a ycelluy ne imprimer ne faire impmer vendre ne faire vendre lesd. Guydon iusques au terme de deux ans cōmencent a Lan mille cinq cens xj. Sur peine de confiscation desd. liures z d'amendes arbitrayres. Faict en parlemēt le vingtiesme iour de decembre Mille cinq cens vingt. Du Tillet. F. Aij : la table du Guidon. f. AA iij v° : Le Chapitre universel. ¶ Chapitre Uniuersel z tres singulier auquel sont tenuz les louanges z choses generales z tresutiles a chascun qui veult profiter de la science z art de cirurgie : lequel a este icy arreste z copose par maistre Simphorien champier. F. 1 : ¶ Cy cōmāce le liure ap- || pelle Guidon.

Réimpression de l'édition imprimée en 1503 par Jean de Vingle pour Etienne Gueynard. B. N., Td 73 14 A. Td 73 13 bis Réserve (2 exemplaires).

Baudrier.

### 1521.

— Opus aureum z legende insi || gnes sanctorum sanctarūq; cū historia lombardica : cutitur || pclaris characterib⁹ : ac nouiter additis nonnullorū sancto- || rum sanctarūue legendis z in lucē amenā deductis cura et || ope religiosi viri fratris Claudij de rota ordinis fratru z p- || dicatorū z sacre theologie pfessoris cōuentus Lugdunē. || ¶ In ea contenta ingeniosa serie ordinata sequuntur. || ¶ Prologus in repertorium ostendens modū adinueniē || di materias varijs in locis sparsas. || ¶ Repertoriū seu tabula alphabetica seu materias singu || lares vnus cuiusq; legende complectens. || ¶ Legendarū in hoc volumine contentarū tabula nune || rum earūdem accumulans : vna cum numero foliorum : vt || vnaqueq; legenda facilius conspectui se offerat. || [M. 2.] || ¶ Uenūdantur Lugduni p Cōstantinū Fradin bibliop- || la in vico mercuriali iuxta ecclesias nostre dñe de Confort.

[F. CLXIII v° :] || ¶ Hic finem deodante acceptit mellifluum et aure || um opus actenus in hoc nostro elimante in vsum nun || cupatum aurea legenda edita per eximium virum || sacre theologie professorem fratrem Iacobum de || Voragine sacri ordinis fratrum predicatorum cum || quibusdam legendis sanctorum ac sanctarū : nouiter || suppeadditis (*sic*) recenterq; a mendis q̄ plurimis purga || tis cura eruditi z religiosi viri fratris Claudij de ro || ta eiusdē ordinis z promotidis cōuētus Lugdunē. || Impensis vero honesti viri Constantini Fradin ibi || dem cōmorantis. Opera z industria. M. Ioannis de la place impressoris seduli. Anno domini Mille || simo quingētesimo xxj. die aut .xxv. mensis aprilis. || ¶ Registrum. In-4 goth. à 2 col. de 8 ff. lim., 163 ff. chiff. et 1 f. blanc, vignettes.

Le titre, imp. en r. et n., orné de l'encad. reproduit. p. 128 et de la marque de C. Fradin, n° 2, dessinés par le maître au nombril, porte, au v°, le début de la table. Le volume est orné de nombreuses petites vignettes sur bois dessinées par le même maître F. 19, vignette représentant. S. Sébastien par G. Le Roy, différente de celle de l'édition de 1526.

LE HAVRE, 10626. — MARSEILLE, Cv 11 [32]. — TROYES, hist., 2476.

— Rationale divinorum officiorum... per Guil. Durandi. [A la fin :] *Sumptibus Const. Fradin, Lugd. impressum anno millesimo quingentesimo vigesimo primo 13 januarii.* In-4 goth.

Le titre, imp. en r. et n., orné de l'encad. reproduit. p. 128, porte, en outre, la marque de C. Fradin n° 2.

B. N., Estampes, Kb 126<sup>e</sup>, typographie VI, classé au mot Fradin, titre isolé. — TOULOUSE.

#### 1524.

— Opus aureū et legende insignes sanctrrū sanctorūq; cum hystoria lombardica... cura... fr. Claudii de Rota ord. Præd... *Venundantur Lugduni per Constantinum Fradin bibliopolam in vico mercuriali juxta ecclesiam nostre domine de Confort.* [A la fin :] Hic finem... aurea legenda edita per... Iacob. de Voragine cum quibusdam... cura fr. Claudii de Rota ejusdem ordinis et promotionis conventus Lugdunē. *Impensis vero honesti viri Constantini Fradin, ibidem commorantis, opera et industria Iacobi myt impressoris seduli Anno domini millesimo quingentesimo XXIIII. die vero mensis aprilis.* In-4 goth. à 2 col.

Le titre, imp. en r. et n., orné de l'encad. et de la marque 2, reproduit. p. 128.

TOULOUSE.

#### 1525.

— Antonij Guaynerii Medici || eminētissimi Opus preclarum ad praxim nō mediocriter ne- || cessarium cum Ioānis falconis nōnullis non inutiliter adiunctis : aliisq; in margine annotatis diligentissime



castigatum fe || liciter incipit. || De egritudinibus capitis. De fluxibus.  
 || De egritudinibus oculorum. De egritud. matricis. || De egritudi-  
 nibus aurium. De egritud. iuncturarum : || De egritudinibus narium.  
 De calculosa passione. || De egritudinibus gutturis. De Peste. || De  
 egritudinibus pec. z pul. De venenis. || De egritudinibus cordis. De  
 febribus. || De pleuresi. De balneis. || De passionibus stomachi. Anti-  
 dotarium. || [M. 2.] || Reperiuntur Lugduni in vico mercuriali In bi-  
 bliotheca cō- || stantini Fradin iuxta nostram dominam de confort.  
 [F. ccxcvj. r° : ] ¶ Impressumq; Lugduni sumptu ho || nesti viri  
 Constantini Fradin in edib<sup>9</sup> || Jacobi myt. Anno a virginis partu ||  
 M.ccccc.xxv. die .ix. Iunij In-4 goth. de 8 ff. lim., le der. blanc, et  
 296 ff. chiff., initiales à fond noir pointillé de blanc, manchettes.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 2427, 8°. — BRITISH MUSEUM, 545, e. 1.

LE MANS, *sc. et a.*, 2389. — Panzer, IX, 520. 510<sup>e</sup>.

— ¶ Rationale diui- || noruz officioꝝ : quibuscūq; sacerdotibus  
 necessa- || riū : editū per reuerendissimū in christo patrē z || dñm :  
 dñm Guillelmū durādi dei z apostolice || sedis gratia presulem Mima-  
 teñ. Octo libros || partiales complectēs nuperrime summa dili- || gentia  
 castigatū : additis permultis que hacte- || nus omissa fuerant : cum  
 tabula rubricarū : do- || minicarum ac festorum totius anni || M. d.  
 [M. 2.] XXV. || ¶ Ad lectorem. ||

Qui cupis eximias almi cognoscere causas

Officij : clarum perlege lector opus,

Disce libens istud quicquid memorabile prestat :

Nam dubium sacre discutit omne rei.

Plurima si queras modico comprehensa libello :

Insunt hec manibus scripta tenenda tuis.

[F. CLXVII r° : ] || ¶ Finit Rationale diuinorū officiorum : quod antea  
 || mille locis deprauatum : obnixa elucubratione magi || stri Boneti  
 de locatellis bergomensis correctum est : || sumptibusq; Constantini  
 Fradin Lugduni in edibus || Antonii Blanchard impressum est. Anno  
 salutifere || incarnatiōis Millesimo quingētesimo vigesimo quī || to :  
 die .xii. mensis Aprilis. In-4 de 167 ff. chiff. en car. chiffres romains,  
 plus 1 f. blanc.

Le titre, blanc au v°, imp. en r. et n., orné d'un encadrement reproduit p. 128.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 20112 (incomplet du der. f.). — EPINAL, E. 3. 61.

LIMOGES, *Grand Séminaire*. — TOURS, *théol.*, 932, anc. fonds. La marque de C. Fradin  
 recouverte des armoiries peintes d'un abbé.

1526.

— Ioannes de Terra rubea contra rebelles suorum reguni. || ¶ Au-  
 reum singulareq; opus Ioan/ || nis de Terra rubea. I. U. D. celeberr-

rimi regij quondā || apud Nemausum aduocati meritissimi accuratis-  
sime ca || stigatum nuperrimeq; prelo cōmissum in se tres conti- ||  
nens tractatus quorum quidem vnus (que iura : quas- || ue preemi-  
nientias gloriosissim<sup>9</sup> dalphinus Francie primogenitus : ac etiam alij  
primogeniti aliorū regnorum || vbi succedunt : pre ceteris in regno  
principib<sup>9</sup> habeant) || amplectiī. Secūds ꝑo tractatus (ad quem rege  
agēte || humanit<sup>9</sup> per amentia aut alias : regere impedito regni ||  
regimen attineat) continet. Tertius deniq; tractatus || (an eo casu  
alteri obediētes q̄ dicto domino dalphino || regi : ac ipsi rebelles di-  
cantur : quibus z penis dein iure || sic deuij plectendi veniant :) ele-  
ganti stylo concludit. || ¶ Cū Postillis Iacobi bonaudi de sausetto in  
vtroq; iure li- || cētiati inter oēs minimi ad op<sup>9</sup> suis locis opportune  
additis. || ¶ Itē Panegyric<sup>9</sup> eiusdē Iacobi ad Franciā Frācieq; regē. ||  
¶ Addita est Tabula rerū scitu dignaz hoc in ope ptētarū. || Cum pri  
[M. 2.] uilegio. [F. nXX v<sup>o</sup> :] ¶ Lugduni in edibus Ioannis Crespin.  
|| Anno virginei partus .M.ccccc.xxvj. die || vero .iij Decembris. ||  
¶ Regestum. || A-G. a-p. || Omnes quaterniones : preter C qui est ||  
ternio : et p quinternio. In-4 goth. à 2 col. de 22 ff. lim., CXXI ff.  
chiff. et 1 f. blanc, manchettes doubles.

Titre, imp. en r. et n., orné de l'encad. reprod. p. 128 et de la marque 2 de C. Fradin, porte, au v<sup>e</sup>, le privilège accordé par Loyse, mere du Roy, duchesse Dangoulmois et Daniou, comtesse du Maine et de Gien, Regente en France a Constantin Fradin, libraire citoyen de Lyon où il est dit : Que puis aucun temps en ca, il a recouvert certain liure et traictier intitule Ioannes de Terra rubea contra rebelles Francie : lequel liure ensemble ung petit traictier appelle Panegyricus ad Franciam Francieq; regem composé par maistre Jaques Bonaudi, licencié en chascū droit, lesquelz liure z traictier nont point encoures estez imprimez... pour trois ans. Donne a Saint Just sur Lyon le xvij. iour de Novembre 1525. F. Aii : ¶ Magnificentissimo... Antonio a Prato vtriusq; Gallie Cancellario... archipresulig Senonensi... Iacobus Bonaudus de Sauseto.

Au v<sup>e</sup> du même f. : ¶ Iacobi Bonaudi de Sauseto, in utroq; iure licentiati ad lectores allocutio » avis des plus intéressants dans lequel Jacques Bonaud nous révèle que se trouvant à Montpellier dans la boutique où Constantin Fradin, célèbre maître imprimeur lyonnais, exposait les livres qu'il mettait en vente, il se lamentait de l'interruption des cours de l'Université de Montpellier, provoquée par la contagion et de l'obligation d'aller vivre à la campagne dans un milieu plus occupé de la chasse et de la danse que de l'esprit. C. Fradin, l'ayant entendu, vint à lui et lui proposa la correction et l'examen du traité de Jean de Terre-Rouge moyennant une bonne rétribution. Bonaud ajoute que ce fut sur les prières réitérées de C. Fradin et de plusieurs de ses amis de l'Université et aussi par l'appât du prix offert à son travail qu'il se décida à entreprendre ce travail, car il était fort pauvre et manquait de livres qui lui furent généreusement fournis par le libraire éditeur.

Traité sur les droits et prérogatives des rois et des empereurs et en particulier des rois de France, composé au xv<sup>e</sup> siècle par Jean de Terrerouge, avocat à Nîmes, augmenté d'un copieux et intéressant commentaire par Jacques Bonaudi, de Sauseto.

Aix, Méjanes. — ARSENAL, hist., 7304. — AVIGNON, Musée Calvet.

B. N., F 840 Réserve. — CARPENTRAS, D<sup>2</sup> 1974. — GAND, Université.

LYON, Ville, 316951. — MAZARINE, 17724.

— Opus aureum et legende insignes || sanctorum sanctarūq; cum  
hystoria lombardica : cutitur || preclaris characteribus : ac nouiter





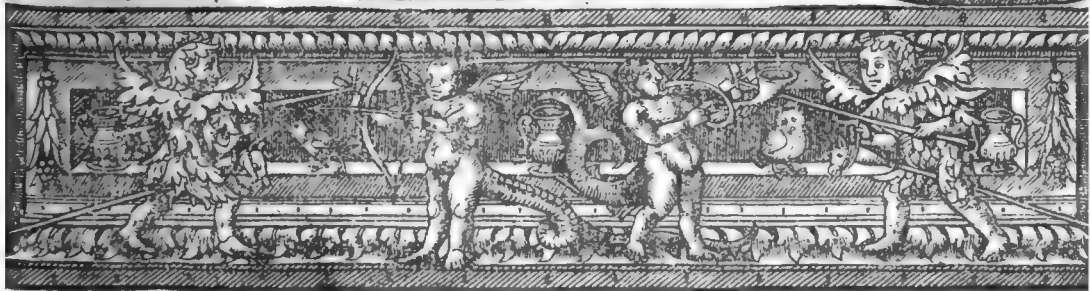
**C**opus aureum et legende insignes  
sanctorum sanctarūq; cum hystoria lombardica: cutitur  
preclaris characteribus: ac nouiter additis nōnulloꝝ  
sanctorum sanctarūq; legendis et in lucem amenā de-  
ductis cura et opera religiosi viri fratris Claudij de rota  
ordinis fratrum predicatorum ⁊ sacre theologie professo-  
ris conuentus lugō.

**I**n ea contenta ingeniosa serie or-  
dinata sequuntur.

**P**rologus in repertorium ostendens modum ad inue-  
niendi materias varijs in locis sparsas.

**R**epertoriū seu tabula alphabetica seu materias sin-  
gulares vniuscuiusq; legende complectens.

**L**egendariū in hoc volumine contentarum tabula nu-  
merum earundē accumulans: vna cū numero folioꝝ: vt  
vnaqueq; legenda facilius conspectui se offerat.



Frontispice et marque dessinés par le maître au nombril.

additis nōnullorum || sanctorum sanctarumve legendis et in lucem amenā de- || ductis cura et opera religiosi viri fratris Claudij de rota || ordinis fratrum predicatorum z sacre theologie professo || ris conuentus lugd. ¶ In ea contenta ingeniosa serie or- || dinaria sequuntur. || ¶ Prologus in repertorium ostendens modum adinue || niendi materias varijs in locis sparsas. || ¶ Repertoriū seu tabula alphabetica seu materias sin- || gulares vniuscuiusq; legende complectens. || ¶ Legendarū in hoc volumine contentarum tabula nu || merum earundē accumulans : vna cū numero foliorū : vt || vnaqueq; legenda facilius conspectui se offerat. [M. de C. Fradin n° 2.] || [F. clxiiij :] ¶ Hic finem deo dante accepit mellifluum et au || reum opus hacten° in hoc nostro clymate in vsum || nuncupatum aurea legenda edita per eximium vi || rum sacre theologie professorem fratrem Iacobū || de Voragine sacri ordinis fratrum predicatorum || cum quibusdam legendis sanctorum ac sanctaruz || nouiter superadditis : recenterq; a mendis q̃ pluri || mis purgatis cura eruditi et religiosi viri fratris || Claudij de Rota eiusdem ordinis z promotionis || conuentus Lugdunē. Impensis v° honesti viri || Constantini Fradin ibidem commorantis. Ope- || ra z industria Ioānis Crespini impressoris seduli. || anno domini .M.ccccc.xxvj. die v° .xxiiij. mensis. || Nouembris. || ¶ Registrum. In-4 goth. à 2 col. de 8 ff. lim., 163 ff. chiff. et 1 f. blanc, vignettes.

Le titre, imp. en r. et n., orné du même encad., de la même marque, dessinée par le maître au nombril, reproduit p. 128, porte, au v°, le début de la table. L'ouvrage orné des petites vignettes dessinées par le même maître est une réimpression de l'édition imprimée en 1521 par Jean de la Place pour C. Fradin.

Voir f. 19 une vignette repré. S. Sébastien de ce maître, différente de celle de l'édition de 1521.

MARSEILLE, Cv 12 (33).

Baudrier.

— ¶ Ordinariuz siue || modus baptisandi scdm vsum sancti Petri Ma- || galoneñ. diocesis nouiter impressus/ et diligenter || emēdatus per dominū Antonium Crispinū prio || rem sancti Vincentiani : cum multis notulis || et additionibus per eundem diligenter. || additis : vt patebit in tabula sequēti. || [M. 2.] [F. 95 v° :] ¶ Impressum fuit Ordinarium/ singulis sa- || cerdotibus necessarium/ Lugduni/ in edibus || Antonij Blāchard/ calcographi/ Sum || ptu. Anno domini Millesimo || Quingētesimo Uigesimo || sexto. Die sexto mēsis || Decembris. || ✠✠✠ || ✠. In-8 goth. de 95 ff. chiff. et 1 f. blanc, imp. en r. et n., musique notée.

Le titre porte au v° : Index istius operis. F. 2 : ¶ Ordinarium siue Baptisterium Scdm vsum scti Petri Magaloneñ. feliciter incipit.

B. N., B 13659.

1528.

— **A**uthores cum commento. || ¶ Hoc habet iuuenis opu || sculum /  
**A**uthorum octo videlicet libros : || cum per quam familiari cōmento :  
 quibus || est addit<sup>9</sup> nec inuenuste Sulpitianus tra- || ctatulus De moribus  
 in mensa seruādis. || ¶ Sequūtur noīa autoꝝ. || ¶ Cato. ¶ Thobias. ||  
 ¶ Theodolus. || ¶ Alanus ī parabolis || ¶ Facetus. || ¶ Esopus in  
 fabulis. || ¶ Chartula quā de cotemptu mū- || di dicunt. || ¶ Floretus  
 qui est di || ui Bernardi. || ¶ Et is qui additus : Sulpitius Verulanus.  
 || ¶ Nuperrime maxima vigilantia vltra nouā nec im- || portunam  
 castigationem addite sunt in cuiuslibet li- || bri capite congruentes  
 historie subiecte rei demōstra- || tiue : z textui Adnotationes margi-  
 nales adiectas vi- || debis : que iuuenibus viam faciliorem affatim  
 enoda- || bunt. || ¶ Catoni addidimus enarrationes seu maius com- ||  
 mentaria Desyderii Erasmi Roterodami Grecis ty- || pis Grecis dic-  
 tionibus excussis : ad eiusdem Erasmi || correctionem emendato. ||  
 1528. [F. CXXXII r<sup>o</sup> :] ¶ Impressum Lugduni per Guidonem Mo-  
 rinum et Benedi- || ctum de Tello. Anno dñi .M.ccccxviiij. Die vero  
 .xxvj. mensis || Maij. In-4 goth. à 2 col. de 132 ff. chiff. en chiff.  
 romains, manchettes doubles.

Le titre, blanc au v<sup>o</sup>, imp. en r. et n., orné de l'encad. reprod. p. 128, appartenant à Constantin Fradin, prouve que ce volume a été édité par ce libraire dont il était la propriété à cette date.

ARSENAL, bel. let., 2388 bis. — B. N., Z 1388 Réserve.

Baudrier.

— ¶ Missale ad vsum sancte Nar- || bonensis ecclesie Metropo ||  
 litane vigilanter correctū || per venerabile capitulū || eiusdē sancte  
 ecclesie : || ipsius expensis Im- || pressum : q̄ pluri- || mis officijs  
 re || center adiū || ctis. || [Vignette.] 1528 ¶ [F. cclxxiiij v<sup>o</sup> :]  
 ¶ Expletum est hoc Missale fm || vsum saucte Narbonensis eccle ||  
 sie Lugd. Impressum per hone- || stum virū Constantinū Fradin ||  
 bibliopole eiusdē ciuitatis : plu- || ribus mendis terrum : ac multis ||  
 officiis auctum feliciter. Anno || xpiane pietatis .M.ccccxviiij. || Die  
 10 penultima mēsis Iulij. || ¶ Registrum huius missalis. || ✠ a-3232  
 A-I || Omnes sunt quaterni : dempto ✠ qui est quintuus. vx et y  
 ve- || ro sunt terni. In-fol. goth. à 2 col. de 10 ff. lim. et 273 ff. chiff.  
 en chiff. romains, imp. en r. et n., musique notée, vignettes, ini-  
 tiales ornées et figures.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encadrement et d'une vignette dessinés par le maître au nombril porte, dans la partie inférieure, un bandeau repré. des enfants portant les instruments de la passion, appartenant à Etienne Gueynard et dont il est, en réalité, une de ses curieuses marques. F. non coté : ¶ Incipit missale secundum vsum sancte || Narbo-

nensis ecclesie. ¶ Dominica prima || aduentus domini... orné d'un encad. dessiné par le même maître employé dans plusieurs bibles et missels portant dans le bandeau supérieur : AD LAudem ET GLORIAM SANCTISSIME TRINITATIS, deux montants renferment six jours de la création du monde et un bandeau inférieur renfermant la cène, partant en haut dans deux banderoles : HOC EST CORPVS MEVM — HIC EST SANGVIS MEVS. F. clixij v°, au canon et f. 165 r° non coté, deux grandes vignettes, l'une et l'autre entourées d'un encadrement ajouté, dessinées par le maître au nombril et utilisées dans des missels antérieurs. La plus grande partie des initiales ornées et figurées sont dessinées par le même maître.

B. N., vélin 170, Réserve. — MONTPELLIER, *théol.*, n° 570. — NARBONNE.

Weale, *Catalogus missalium*, p. 106.

U. Chevalier, *Souvenirs d'une excursion archéologique en Espagne*.

— ♀♂ Platine de hōneste volupte. ♀♂ || Sensuyt le liure de Platine tres || utile z necessaire a toutes gens/ lequel nous mōstre z enseigne || cōment lon doit regir z gouuerner le corps humain pour viure || longuement en bonne sante : et est diuise en dix parties. || ¶ La premiere nous demonstre en quel lieu lhomme doibt || faire son habitation : lheure de prendre le repas : lexercitation || du corps/ z du dormir. || ¶ La seconde partie nous dōne congnoissance de tous fructz || tant bons que mauuais/ z comme on le doit prendre deuāt ou || apres le repas. || ¶ La tierce traicte de toutes especes de espices/ herbes de bon || nes z fortes odeurs/ des amandres/ chastaignes/ noix z leurs || semblables/ z en quel temps on en doibt vser pour la sante du || corps humain. || ¶ La quarte de toutes bestes bonnes a menger/ et de lapareil || dicelles/ et du temps auquel elles sont plus saines et de meil- || leure digestion. || ¶ La cinquiesme des oyseaulx et lesquelz sont plus profita- || bles et en quel temps ilz sont en saison de menger. || ¶ La .vi. cōme lon doit aprester lesdictz oyseaulx tāt pruez q̄ || sauuaiges z lesq̄lz sont bons ou cōtraires a la sante de lhōme. || ¶ La septiesme parle daulcunes especes de blez leguns z her- || bes pour faire potaiges. || ¶ La .viii. des tartres/ popelins/ et toutes sortes de viandes || en paste/ et la maniere de faire a chascune viāde sa propre saul || ce soit chair ou poysson. || ¶ La .IX. daprester les œufz en toutes sortes z en quelle facō || sont meilleurs z plus sains. || ¶ La dixiesme et derniere nous enseigne a apprester to<sup>9</sup> poys || sons z cōmēt ilz serōt plus profitables : auec plusieurs aultres || bons regimes z enseignemens pour la sante et conualescence || des humains. Lequel liure a este Imprime a Lyon nouelle- || mēt/ corrige z augmēte par gēs experimētez z bien suffissans. || 1528. [F CXI v° :] ¶ Cy finist Platine tres utile z necessaire pour le corps hu- || main/ qui traicte de honneste volupte et de toutes viādes profitables a lhōme/ leq̄l a este trāslate de latin en frācoys/ et aug- || mente copieusement de plusieurs docteurs/ principalement

par || messire Desdier xpol prieur de saint Maurice pres mōtpellier.

|| Et imprime nouuellement a Lyon par Antoyne du Ry. Lan || mil cinq cens vingt z huyt .le iii iour de Iuing. In-4 goth. de 4 ff. lim. 111 ff. chiff. et 1 f. n. chiff., initiales ornées à fond noir.




Titre, blanc au v°, imp. en r. et n., orné d'un encad. gravé sur bois. F. aij : Cy commence la ta || ble ou rubrique de tout ce quest con || tenu en ce present liure. F. 4 : ¶ Sensuyt le liure de honeste volupte et || sante/premierement compose en latin par || Platine en court de Rōme. Et apres trās || late en frācois par Messire Desdier xpol || a Montpellier. Derf. blanc ou portant la marque de Constantin Fradin au v° dans les exemplaires vendus par ce libraire.

Reimpression de l'édition imprimée, en 1505, par François Fradin pour Constantin Fradin, directeur d'un dépôt de livres à Montpellier, de 1500 à 1536.

Baudrier (sans la marque de C. Fradin). — Cat. Cigongne, n° 328.

Marquis de la Garde (avec la marque de C. Fradin).

G. Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, p. 694.

— **RATIONALE** || diuinorū officiorum : quibuscūq; sacerdoti- || bus : ac singulis sacramētorū : z eorūque in || ecclesiasticis aguntur officijs rationes sci- || re cupiētibus perutile : editū per reuerendū || patrē dominū Guillelmū durandū quondā || episcopum Mimateū .octog libros par- || tiales diligenter emēdatos cōplectens : cui || marginales adnotationes historieq; per- || pulchre nuper accesserunt ||  || 1528  || Vignette. || Addita est etiam tabula rubricarum : dominicarum : ac festorum totius anni.  || [F. cxcv v° :] ¶ Finit Rationale diuinorū officiorū : qdantea || mille locis deprauatū : obnixa elucubratione magistri Boneti de locatillis bergomensis correctū || Lugduni in edibus Iacobi myt impressum An- || no salutis fere incarnationis Millesimo quingen || tesimo vigesimo octauo : die octauo mensis maij. In-4 goth. à 2 col. de 195 ff. chiff. et 1 f. n. chiff., manchettes.

Le titre, blanc au v°, imp. en r. et n., orné de l'encadrement de Constantin Fradin, reprod. p. 128.

B. N., 2513, 2513 bis et 2513 ter Réserve.

### 1531.

— D. Iacobi Perez de Valentia Christopolitani epī... expositiones in. Cl. psalmos Davidicos : [A la fin :] Lugduni sumptibus honestorū bibliopolarū Henri Sauore, Ioan. Mareschal z Cōstantini Fradin, in officina Benedicti Bonin calcographi excussa fuere Anno... M.cccccxxj die mensis Martij. In-4. Voir Henri Savore 1531.

Edition portée entre H. Savore. Jean Maréchal et Constantin Fradin.

— Opus aureum quod legenda sanctorum vulgo nuncupatus... edita per Jac. de Voragine, cura patris Claudii de Rota. 1531. [F. 144 :] Impensis honestorum virorū bibliopolarū Henrici Sauore,

Ioannis Mareschal z Constantini Fradin... opera z industria Benedicti Bönyn., anno M.ccccccxxj. die. vero. xxiiij. mensis Aprilis. In-4 goth. Voir Jean Marechal.

Edition partagée entre H. Savore, Jean Maréchal et C. Fradin et dont il existe des exemplaires avec la marque de chacun d'eux. Au titre, encadrement de C. Fradin.

## 1534.

— [Breviarium ad usum ecclesiæ Bicterrensis] titre manque. [F. 13 chiffré j, signé a :] ¶ Ordo psalterij secundum consuetudinem ecclesie Bicterrensis (*sic*). [F. 93 coté lxx :] Ordo breuiarij secundum consuetudinem et ritum ecclesie Bicterrensis. [A la fin :] Breuiarium ad vsum ecclesie Bicterrensis summa vigilantia emendatum, nouissime finem optatum sortitus est in inclyta ciuitate lugdunea, arte Constantini Fradin, typographi seduli, anno a partu virgineo. M.ccccc.xxxiiij. mense maio. In-8 goth. à 2 col., de 12 ff. n. chiff., ccccccxxviiij (528) ff. chiff., imp. en r. et n., petites gravures sur bois.

MONTPELLIER, *séminaire*. — *Annal. liturg.*, 1891, I. II. 179.895.  
U. Chevalier, *Répertoire*, II, 390. — Weale, *The ecclesiologist*, p. 13.

## 1535.

— Missale ad vsum ecclesie cathedralis Bicterrensis summa cum diligentia mendis tersum, quod hactenus non fuerat, nunc demum typis non inconcinnis impressioni mandatum, missis pluribus votiuus locupletatum, et benedictionibus quarumlibet rerum usui humano accommodatarum, salutem tuum anime tum corporis concernentium in calce appositis, in sacrificorum Bicterrensis diocesis gratiam in lucem prodit. [Vignette et armoiries.] [A la fin :] Missale ad vsum Bicterrensis ecclesie, antehac typis non commissum, nunc characteribus egregijs, per Ioannem Crespin, excusum, Lugduni anno sesquimillesimo trigesimo quinto, humane redemptionis die septimo mensis augusti optatum est finem sortitum, Constantini Fradin, bibliopole solertissimi, cura et impensis. In-fol. goth. à 2 col. 8 ff. n. chiff., ccl-xxxj ff. chiff., imp. en r. et n., musique notée, gravures.

MONTPELLIER, *séminaire* (incomplet de la souscription). — ROME, *Vittorio-Emmanuele*,  
Weale, *Catalogus missalium*, 1886, p. 41.

## FRADIN, PIERRE.

Né vers 1518 † en 1567.

Imprimeur et libraire.

A la mort de François Fradin, ses héritiers, dont l'un était encore trop jeune, ne prirent pas la direction de l'atelier paternel et, de 1538 à 1547, on ne voit apparaître aucune raison sociale portant le nom des héritiers de François Fradin. L'atelier ne fut pas vendu et, en 1548, Pierre Fradin, installé dans la même maison, reprit l'atelier paternel et imprima, pour le compte de la grande Compagnie des libraires de Lyon, les derniers volumes composés en caractères gothiques avec le matériel de cette puissante Société, parmi lesquels 3 tomes des 18 volumes des *Tractatus ex variis iuris interpretis collecti*, le plus grand ouvrage in-folio imprimé à Lyon avec ces



Marque de Pierre Fradin, dessinée par Georges Reverdi.

caractères. Pendant l'intervalle, l'atelier de François Fradin paraît avoir été occupé, de 1537 à 1548, par Jean Barbou, locataire de la maison de F. Fradin, chez lequel il avait longtemps travaillé avant de s'installer comme maître. A son décès, ce dernier fut remplacé par la raison sociale B. Arnoullet et héritiers de Jean Barbou qui résida dans la maison achetée par François Fradin, dès le xv<sup>e</sup> siècle, de Martial du Peyrat, jusqu'en 1547, époque à laquelle Balthazar Arnoullet changea de résidence pour laisser la place à Pierre Fradin. Dès 1550, cet imprimeur travaille, pour la grande Compagnie

des libraires de Lyon, avec le nouveau matériel de caractères ronds acheté par Hugues de la Porte et les frères de Gabiano pour remplacer les caractères gothiques employés jusqu'alors dans la plus grande partie des ouvrages de droit et de jurisprudence. Pierre Fradin fut, comme son père, un des imprimeurs préférés de ces grands éditeurs.

Ce ne sont plus les volumineux in-folio, si appréciés des juriconsultes du xvi<sup>e</sup> siècle qui rappellent aujourd'hui le nom de ces typographes célèbres, en leur temps, mais de petits volumes, parmi lesquels un recueil de poésies latines et françaises de Jean Girard, de Dijon, un roman, en prose, de Barthélemy Aneau, intitulé *Alector* et quelques bréviaires, missels et livres d'heures devenus fort rares. Pierre Fradin fut l'imprimeur attitré de la ville de Lyon. Fils aîné de François Fradin et de Clémence Chenard, il ne conserva pas les marques paternelles qui eurent le sort des caractères gothiques et on le voit faire dessiner une nouvelle marque par Georges Reverdi, le peintre alors en vogue, représentant une sirène ailée et échevelée, accompagnée de la devise : ΦΡΑΔΗΝ ΑΝΑΙΠΕΙ ΛΟΓΟΣ dont l'unique mérite réside dans le jeu de mot donnant le nom de Fradin sous une forme grecque. Marié à Catherine Blit, fille de feu Jacques Blit et de Claudine Girard, sa veuve, fille ou parente du poète dont il réimprima les œuvres, il eut de cette union un fils, Philippe, qui ne suivit pas la carrière paternelle. Il ne paraît pas avoir eu d'association avec son frère, Jean Fradin, qui s'installa séparément, après le partage de l'hoirie de François Fradin fait le 11 octobre 1554, après la mort de Clémence Chenard, sa femme, qui institua aussi ses deux fils héritiers univérseles.

Marguerite Fradin, sa sœur, épousa Corneille de la Haye, maître peintre, plus connu aujourd'hui sous le nom de Corneille, de Lyon.

1545. Pierre Fradin, imprimeur, et sa mère. LXXII l. [CC 41 fol. 12, A.L.]

11 février 1545. Contrat de mariage de Pierre Fradin, avec Catherine Blit, fille de feu Jaques Blit, marchand citoyen de Lyon, et de dame Claudine Girard, sa relaissée., dot de Catherine 1400 l. t. pour ses droits paternels et 200 l. t. par sa mère. [*Cotereau, not., A. N.*]

24 août 1547. Pierre Fradin, maître imprimeur, est témoin d'une vente de caractères d'imprimerie consentie par Robert Gran-



jon, à Gaspard de Molina et payée par ce dernier en bijoux. Voir Robert Granjon.

*13 juillet 1554.* Pierre et Jean Fradin, frères, marchands imprimeurs citoyens de Lyon, propriétaires d'une maison située à Lyon, rue Ecorcheboeuf. [*Du Troncy, not., reg. 1554, A.D.*]

*13 juillet 1554.* Quittance donnée par Corneille, de la Haye, peintre, habitant de Lyon à Jean Revenier, boucher, de la somme de quatre ducats « pour ung terme de demy an escheu au jour feste nativité saint Jehan Baptiste derenier passé, du louage d'une maison que ledict Revenier tient audict Lyon de Pierre et Jehan Fradin, frères, marchands imprimeurs, citoyens dudit Lyon, ladicte maison illec située en la rue d'Escorchebeufs... tellement que ladicte somme icellui de la Haye, s'est contenté, contente et en a quicté et quicte ledit Revenier avec pact que tout ledit paiement estant bon... ainsi que lesdits de la Haye et Revenier ont dict. Le dict Pierre Fradin à ce présent, et, tant en son nom que dudit Jehan Fradin, son frère, y consentant, iceulx Pierre Fradin et de la Haye affirmans que, par sentence de la court de la seneschaulcée dudit Lyon, seroit esté ordonné que ledict de la Haye leveroit certaine somme sur les loages de ladicte maison, ce nonobstant, par ces mesmes lesdiz de la Haye et Pierre Fradin, tous deux ensemble et chacun d'eulx seul et pour le tout,... ont promis et promettent par leurs sermens à toujours acquiter et tenir quicte de ladicte somme ledit Revenier et les siens pour ledit terme envers ledit Fradin et tous aultres qui appartiendra. Faict et passé à Lyon dans le jardin de la maison d'habitation dudit Lyon desdiz frères Fradin, le 13 juillet 1554, en présence de Léonard Mover (ou Mouert) de Saint-Amour, à présent imprimeur audit Lyon, tesmoing. [*Chaliard, not., A.D.*]

*11 octobre 1554.* Pierre Fradin, m<sup>e</sup> imprimeur, fils et héritier par moitié de feu François Fradin et de Clémence Chenard, pour lui et en son nom d'une part et Jean Fradin, aussi citoyen et marchand de Lyon, son frère, déclarent que par un mutuel accord du 29 octobre 1520, ils font partage et division de tous les biens meubles et immeubles de leurs feus père et mère des deux parties dont ils firent un escript signé de leur main et par Jehan Frellon et M<sup>e</sup> Estienne de Mont-Didier, notaire à Lyon, dont la teneur suit : Nous Pierre et Jehan Fradin, suivant les volontes et ordres testamentaires de nos père et mère et pour entretenir paix et amour fra-

ternelle, ensemble au traicté de honneste personne sire Jehan Frelon, libraire de Lyon, et de maitre Estienne de Montdidier, notaire, avons fait et faisons partaige. 1<sup>o</sup> Sera et demeurera à la première partie (Pierre) toute la maison paternelle dudit feu François Fradin, assise à Lyon, joignant la grand rue par la quelle on va de rue Mercière au grand Hostel Dieu du pont du Rosne, comme elle le comporte... outre les quatre murailles, la court y joignant avec le jardin et maison joignant la rue Raisin... avec tous les meubles et ustensiles de maison, à charge des servis et aultres charges. A moy Jehan Fradin puisné, la maison grange, pré, vignes terres, ustensiles, bœufs, vaches, et aultre bestail, estant a Venissieu et, en outre, la maison qui est demeuree après le trespas de feu Clemence Chénard, nostre mère, située rue de la Tripperie ou Escorche bœuf. Nous accordons que les legs faits à nos sœurs Françoisse Fradin, pour icelle, marier, nourrir et entretenir et les legs faits par nostre mère, à Marguerite, notre sœur, mariée à Maitre Corneille de la Haye, painctre, et aultres dépenses se supporteront par commun mais, comme la première partie peut valloir mieux que la seconde, Pierre Fradin qui a ceste première partie, pourra, pour toute prevallue, nourrir, entretenir et vestir notre dite sœur Françoisse, selon son estat et faculté, jusqu'à ce qu'elle se mariera. Pierre Fradin s'engage encore à diverses petites obligations pour cette plus value. Acte passé dans le jardin de la grande maison, par M<sup>e</sup> Pierre Noyer, notaire à Lyon, Nicolas Perrineau, imprimeur, est un des témoins. [Insinuations testaments, vol. 25, 1558, A.D.]

*12 janvier 1554* (v. st.) (1555). Quittance donnée par Corneille de la Haye, peintre, habitant de Lyon, de la somme de 27 livres dix sols payée « en deux ducatz d'or pour cinquante solz t. pièce, deux escuz d'or au soleil chacun pour quarante-six solz et le résidu en douzain, liards et deniers » à Jehan Revenier, bouchier, habitant dudit Lyon, pour ung terme de demy an, escheu au feste jour Nativite Nostre Seigneur dernier passé du louage d'une maison que ledit Revenier tient de Pierre et Jehan Fradin, frères, marchans imprimeurs citoyens dudit Lyon, ladicte maison située en la rue d'Escorchebeufz. Faict en la maison d'habitation dudit Pierre Fradin le 12 janvier 1554 (v. st.), en présence de Jehan Monchet et Pierre Regnier, compagnons imprimeurs, habitants dudit Lyon. [*Chaliard, not., A.N.*]

*11 septembre 1560.* Pierre Fradin, marchand libraire et maître imprimeur, ratifie et approuve le contrat de vente passé par son frère Jean, le 31 août 1560. Témoin, Antoine Olivier, correcteur de l'imprimerie dudit Pierre Fradin, M<sup>e</sup> Langlois, notaire. [*Insinuat., aliénation*, 37<sup>e</sup> vol., A.D.]

*1556.* Item en la maison de Pierre et Jean Fradin, enfans et heritiers de feu Francoys Fradin, contenant ung grand cors de mayson et jardin estime valloir chascun an de louaige la somme de 200 livres et laquelle avons cottizee pour sa part de ladicte pension qu'il convient payer ausdictz relligieux a la somme de 8 livres 15 solz payable chascun an aux termes susdictz par ce icy 8 l. 15 s. [*Procès-verbal, enquête et taxes faicts pour l'ouverture de place Confort, le 7 février 1556.* DD non inventorié, A.L.]

*25 septembre 1565.* Pierre Fradin, m<sup>e</sup> imprimeur, obtient des Consuls de Lyon la remise de la somme à laquelle il avait été taxé pour la plus-value donnée à sa maison par l'ouverture de la place Confort. [CC 1128, n<sup>o</sup> 8, A.L.]

*1567.* Les hoirs Pierre Fradin pour deux maisons audit penon [Perret], n<sup>o</sup> 57. XII l. X s. Suisses, III l. La veuve dudit Fradin pour meuble audit penon, n<sup>o</sup> 57. XXXIII s. III l. d. Suisses, VIII s. [CC 151, fol. 109, A.L.]

*10 avril 1590.* Testament de Barthélemy Martin, marchand, natif de Turroge, diocèse d'Urgel, en Catalogne, léguant 600 écus d'or sol à Philippe Fradin, son facteur, chargé de la tenue de ses livres de compte. [*Ant. Grangier, not.*, A.N.]

*27 juin 1590.* Philippe Fradin, marchant à Lyon, loue à Anthoine de Ranty, maître precepteur à Lyon, et à dame Jane Nequelson, sa femme, le troisième et quatrième étage d'une maison que ledit Fradin tient à louage de noble Jacques Tassard, chevalier du guet, sise à Lyon, près Saint-Pierre, pour 2 ans, au prix de 32 écus d'or sol par an. [*Ibid.*]

*2 juillet 1591.* Jacques Tassard, même qualité, loue à Philippe Fradin la maison ci-dessus au prix de septante écus d'or sol par an. [*Ibid.*]

*5 juillet 1591.* Rendement des comptes des exécuteurs testamentaires de B. Martin, dans lequel intervient Philippe Fradin. [*Ibid.*]

*19 septembre 1591.* Curieux règlement relatif à des marchandises transportées par Imbert Rosset, d'Avignon, et Claude Dela-

plane, de Condrieu, voituriers par eau, pour le compte de Bonvisi, Delaye, Benedicti, Philippe Fradin et autres, marchands associés, prises par les gens du duc de Montmorency, sur le Rhône, à Roche-maure. [*Ibid.*]

20 novembre 1595. Françoise Fradin, veuve de feu Gabriel Meygret, loue à Jean Brullier, coffretier, une boutique avec son magasin dans une maison à elle appartenant, sise rue de la Grenette, la boutique étant du côté de la rue de la Poulaiillerie ou rue Voudran, touchant la sortie de la maison du côté de soir, pour trois ans, au prix de 20 écus d'or par an. Jean Didier, marchand libraire, témoin. [*Grangier, not.*, fol. 132, A.N.]

22 novembre 1595. La même loue à Claude Byamier, m<sup>d</sup> cor-donnier, pour 3 ans, au prix de 20, une autre boutique dans la même maison. Même témoin. [*Ibid.*, fol. 136.]

6 décembre 1595. Françoise Fradin, veuve, et Louis Puget, son fils, donnent procuration à Guillaume Coissette, leur serviteur, pour acheter des draps en Languedoc. [*Ibid.*]

9 janvier 1596. Françoise Fradin loue à Claude Du Buisson, m<sup>d</sup> drapier, tout le grand corps de sa maison. [*Ibid.*, registre 1596, fol. 9.]

13 décembre 1595. Philippe Fradin, marchand à Lyon, au nom de Catherine Blit, sa mère, veuve de Pierre Fradin, vivant marchand à Lyon, déclare à Jérôme Payelle, qu'elle veut être remboursée de la somme de 842 escus qu'il lui doit suivant acte reçu par M<sup>e</sup> Roger, not. à Lyon, et qu'elle les exigera et reclamera par justice. [*Antoine Grangier, not.*, A.N.]

19 janvier 1596. Procuration par Philippe Fradin, marchand à Lyon, à Jacques Luce, marchand à Lyon, pour le recouvrement de diverses créances. [*Ibid.*]

26 janvier 1596. Philippe Fradin, marchand à Lyon, reconnaît avoir reçu de Jacques et Henry Austrein, exécuteurs testamentaires de feu Barthelemi Martin, la somme de 600 escus d'or sol que ledit B. Martin lui avait donné et légué tant pour ses gaiges du temps qu'il a demeuré avec ledit Martin et pour ses bons et agreables services que à la charge qu'il tiendrait les livres et comptes des affaires dudit B. Martin et de rendre compte auxdicts executeurs testamen-taires. [*Ibid.*]

10 avril 1596. Les parties se donnent décharge mutuelle. [*Ibid.*]

7 avril 1601. Anne Richard, veuve de feu J.-B<sup>te</sup> Pictori, vivant confiseur à Lyon, reconnaît avoir reçu de Philippe Fradin, marchand à Lyon, 25 écus d'or, qui lui seront rendus par Jacques Richard, son frère, marchand à Valence. [A. Grangier, not., A.N.]

1548.

— Volumen XVI tractatum ex variis iuris interpretibus collectorum. *Lugduni*, 1549. [Au f. 264 :] *Excudebat Petrus Fradin*, 1548. In-fol. goth. à 2 col. Voir Compagnie des libraires.

1549.

— Salycetus super digesto veteri. Iuris legumq̃ interpretis D. Bartholomæi a Salyceto commentaria in Digestum vetus. *Lugduni*, 1549. [A la fin :] *Excudebat Petrus Fradin*. In-fol. Voir Compagnie des libraires.

— Volumen V. tractatum ex variis iuris interpretibus collectorum. *Lugduni*, 1549. [A la fin :] *Excudebat Petrus Fradin*. In-fol. goth. à 2 col. Voir Compagnie des libraires.

— Volumen IX tractatum... *Lugduni*, 1549. [A la fin :] *Excudebat Petrus Fradin*. In-fol. goth. à 2 col. Voir Compagnie des libraires.

— BREVIARIUM || ROMANVM EX SACRA || *potissimum scriptura, & probatis san-* || *ctorum historijs nuper confectum, || ac denuo per eundem auctorem accuratius recognitum.* || [Fleuron.] || Scrutamini scripturas, quoniam illæ sunt quæ || testimonium perhibent de me. || IOANNIS V. || [Figure.] || *LVGDVNI.* || Apud Petrum Fradin, || 1549. In-8 à 2 col. de 20 ff. lim. et 464? ff. chiff., imp. en r. et n.

Titre, blanc au v°. F. AA 2 : « Ad sanctissimum ... Paulum tertium Pontificem maximum, Francisci Guignonij ... in Breviarium proximè confectum, ac denuo recognitum præfatio. » F. AA 5 v° : « Tabula litterarum Dominicalium. » F. AA 6 n. coté, commence le calendrier. Chaque mois est précédé d'une sentence latine. *Pocula Ianus amat, Februus algeo clamat*, etc. Les autres lim. sont occupés par une table de l'augmentation et de la diminution des jours, par une table des fêtes mobiles pour trente années, 1549 à 1580, par différents index et par « Regulæ generales ad instructionem diuini officij. » L'exemplaire décrit, incomplet de la fin, s'arrêtait au f. 464.

Librairie Brun.

1550.

— Ioannes de Platea super tribus ultimis libris codicis. *Lugduni*, 1550. [A la fin :] *Lugduni, Excudebat Petrus Fradin*, 1550. In-fol. à 2 col. Voir Compagnie des libraires de Lyon.


— Mariani Socini junioris prima pars consiliorum. *Lugduni*,

B. L., XI.

40

1550. [A la fin :] *Lugduni, excudebat Petrus Fradin, 1550.* Deux vol. in-fol. à 2 col. Voir Compagnie des libraires, 1550.

Imprimé de concert avec Denis de Harry, le second tome sort des presses de cet imprimeur.

— VICTORIAE || LIBER, || DE CVNCTIS || TRIBVLATIO- || NIBVS. ||   
|| *Quæ continentur in hoc libello se- || quens pagella demonstrabit.*  
|| LVGDVNI, || *Apud Petrum Fradin.* || M.D.L. [F. 96 :] LVGDVNI, ||  
*Excudebat Petrus Fradin.* Petit in-8 de 96 ff. chiff., imp. en r. et n.,  
manchettes.

Titre v° : Hæc complectens. 1. Psalterium afflictorum, ad hostes visibiles ac invisibiles arcendos. 2. Sanctorum patrum veteris testamenti orationes : ne in aduersis succumbamus. 3. Noui testamenti preces : vt à malis omnibus cruamus. 4. Ecclesię postulationes ac deprecationes : ut tristia ac diuersa superemus. 5. Vox domini, afflictorum precibus satisfaciens ac respondens. 6. Psalterium in tribulatione vincentium. 7. Gratiarum actiones, de diuino auxilio in tribulationibus. F. 2 : Cristianissimo regi Francorum Francisco, Martialis Masurius, doctor theologus, salutem et acunctis inimicis ac periculis liberationem, épître datée : Parisijs Anno. M.D.XXX. decemb. XV.

Baudrier.

1551.

— Secunda pars consiliorum Maria. et Bart. de Socinis Senensium. *Lugduni, 1551.* [A la fin :] *Excudebat Petrus Fradin, 1551.*

— Quarta pars consiliorum Bartholomæi Socini Senensis. *Lugduni, 1551.* [A la fin :] *Excudebat Petrus Fradin, 1551.* Quatre vol. in-fol. à 2 col. Voir Compagnie des libraires, 1551.

Les 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> parties sont imprimées par Denis de Harsy, de concert avec P. Fradin.

— Baldi Perusini in quartum et quintum Codicis lib. prælect. luculentissimæ cum additio. et repet. eiusdem per Franc. Musaptum repertis. *Lugduni, Excud. P. Fradin, 1551.* In-fol. à 2 col.

— Baldi Perusini in sextum codicis librum prælect. luculentissimæ. *Lugduni, Excud. P. Fradin, 1551.* In-fol. à 2 col.

— Baldi Perusini in septimum, octavum et novum cod. lib. prælect. luculentissimæ. *Lugduni, 1551.* [A la fin :] *Lugduni, excudebat Petrus Fradin.* In-fol. à 2 col. Voir C<sup>ie</sup> des libraires.

Les deux premiers volumes sortent des mêmes presses que le dernier seul signé de l'imprimeur.

— Baldus super decretalibus. [M. de la C<sup>ie</sup> des libraires.] [F. 382 :] Expliciunt commentaria Baldi in primum, secundum et tertium decretalium. [Der. f. v° de l'index :] *Lugduni, excudebat Petrus Fradin. M.D.LI.* In-fol. Voir C<sup>ie</sup> des libraires de Lyon, 1551.

1551-1552.

— Consilia, quæstiones et tractatus D. Bartoli. *Lugduni, 1551-*

1552. [A la fin :] *Lugduni, excudebat Petrus Fradin, 1551 et 1552.* In-fol. Voir Compagnie des libraires de Lyon.

Edition imprimée de concert avec Denis de Harsy.

## 1553.

— Georgii Trapezuntii de re dialectica liber. *Lugduni, apud A. Vincentium, 1553.* [A la fin :] *Lugduni, excudebat Petrus Fradin, 1553.* In-8. Voir A. Vincent, 1553.

— Philippus Decius in Tit. ff. de regulis juris. *Lugduni, apud Ant. Vincentium, 1553.* [A la fin :] *Lugduni, excudebat Petrus Fradin, anno 1553.* In-8. Voir Antoine Vincent.

— Los officios de Sant Ambrosio : que son reglas de las obras de virtud que guian a la vida bienaventurada. Traduzidos de lingua Latina en Castellana, por el Secretario Diego Gracian. Agora nuevamente corregidos y emendados. *En Leon de Francia, por Pedro Fradin, 1553.* In-8.

Cat. Riccardo Heredia, 4<sup>e</sup> partie, 1894, n<sup>o</sup> 3921.

## 1554.

— Consilia Dn. Nicolai Boerii. *Lugduni, apud Michaëlem Parmentierum, 1554.* [A la fin :] *Lugduni, excudebat Petrus Fradin, mense Iulio 1554.* In-fol. à 2 col. Voir M. Parmentier, 1554.

## 1555.

— Bartoli commentaria in primam digesti novi partem Do. Petri Pauli Parisij. *Lugduni, 1555.* [A la fin :] *Lugduni, excudebat Petrus Fradin, 1555.* Neuf vol. in-fol. Voir Compagnie des libraires, 1555.

— Breviarium Romanum... Minorum. *Lugduni, apud Jacobum de Millis.* [A la fin :] *Excudebat Petrus Fradin.* In-8.

TOLEDE, bibliothèque du Chapitre de la cathédrale, deux exemplaires.

U. Chevalier, *Souvenirs d'une excursion archéologique en Espagne, Lyon, 1892, p. 23.*

— Panormitani Nic. de Tudeschis super tertio decretalium, in quartum et quintum decretalium commentaria. *Lugduni, 1555.* [A la fin :] *Excudebat Petrus Fradin.* In-fol. Voir Compagnie des libraires de Lyon.

## 1556.

— Infortiatum. *Lugduni, apud Hugonem a Porta, 1556.* [A la fin :] *Lugduni, Excudebat Petrus Fradin.* In-fol. Voir Hugues de la Porte.

1557.

— Azonis summa aurea... Accessere Hiero. Gigantis adnotationes... Adiecit etiam Pardulphus Prateius scholia... *Lugduni, C<sup>ie</sup> des libraires, 1557.* [A la fin :] *Lugduni, Excudebat Petrus Fradin, 1557.* In-fol. à 2 col. P. Fradin pour la C<sup>ie</sup>.

— Io. Fabri... institutiones commentarij autographo collati. *Lugduni, C<sup>ie</sup> des libraires, 1557.* [A la fin :] *Lugduni, Excudebat Petrus Fradin, 1557.* In-fol. à 2 col. Voir C<sup>ie</sup> des libraires.



Portrait de Jean Girard, maire d'Auxonne, poète Bourguignon.

1557-1558.

— Infortiatum. *Lugduni, apud Hugonem à Porta et Antonium Vincentium, 1557.* [A la fin :] *Lugduni, Excudebat Petrus Fradin.*

— Institutiones. *Lugduni, apud Hug. a Porta et Ant. Vincentium, 1558.* [A la fin :] *Lugduni, Excudebat Petrus Fradin.* In-4. Voir Hugues de la Porte.



1558.

— Des. Erasmi Rot. adagiorum chiliades quatuor. *Lugduni, apud hæred. Sebast. Gryphii, M.D.LVIII.* [A la fin :] *Lugduni, petrus fradin excudebat, M.D.LVIII.* In-fol. Voir hérit. Seb. Gryphius, 1558.

— Horæ B. Virginis Mariæ, ad usum Romanū summa diligentia recognitæ plurimisq; in locis recenter restitutæ. *Lugduni, apud hæredes Iac. Iuntæ, 1558.* [Der. f. v° :] *Lugduni, Excudebat Petrus Fradin, M.D.LVIII.* In-16. Voir hérit. Jacques Junte, 1558.

Edition imprimée en car. ital. et en r. et n. Elle est ornée de 12 vignettes au calendrier représentant des scènes de la vie rurale, de 25 grandes vignettes sur bois, très fines et très jolies, entourées de cadres de style renaissance, d'une gravure moyenne la Trinité et 48 petites gravures au propre des saints. Un petit nombre de ces gravures seulement ont reparu dans les heures en espagnol publiées par les mêmes éditeurs en 1560 », d'après M. A.-Firmin Didot.

— IOANNIS GI- || RARDI DIVIO- || NENSIS ASSONAE || SEQVANORVM || DICASTAE. || POEMATA. || [Fleuron.] || Ad Lectorem. || *Ibit profecto ille altius, || Qui ad alta ab imis nititur.* || LVGDVNI, || APVD PETRVVM || FRADIN. || 1558. In-8 de 19 ff. chiff. et 1 f. n. chiff., car. ital.

Titre v° : Poematum index. F. 2 : portrait de l'auteur, reproduit p. 148. F. 3 : Ioannes Girardus D. Hugoni Girardo. Lingoni Canonico, Patrueli, et amico præcipuo. S. Der. f. r° : In Io. Girardi Delphinum B. Anulus.

— STICHOSTRATIA || EPIGRAMMATON || CENTVRIAE || QUINQUE. || [Fleuron.] || IOANNIS GIRARDI || DIVIONENSIS APVD || ASSONAM DI- || CASTAE. || [Fleuron.] || LVGDVNI, || APVD PETRVVM || FRADIN, || 1558. In-8 de 71 ff. chiff. et 1 f. blanc, vignette.

Réimpression de l'édition publiée en 1552 par Macé Bonhomme.

J. Girard est, en outre, l'auteur de l'ouvrage suivant : *Nova novem sororum metamorphosis, auctore Joanne Girardo.* Lugduni, 1550. In-4, dont un exemplaire existait jadis à la bibliothèque de Grenoble sous la cote 15667 du catalogue Ducoin, que nous n'avons pu retrouver dans aucune collection.

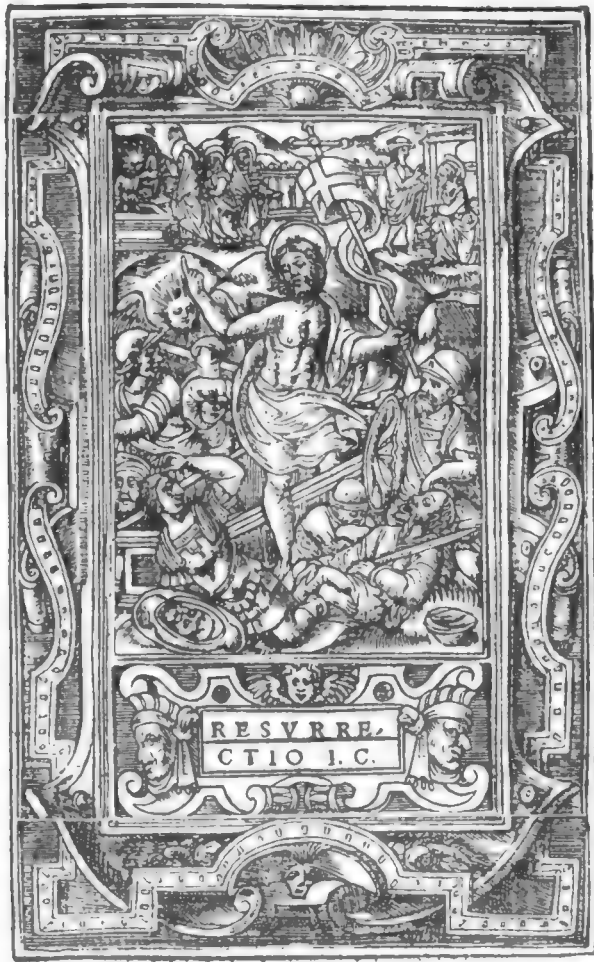
— EPIIKIA || IO. GIRARDI || DIVIONENSIS || ASSONAE SEQVA- || NORVM DICASTAE || CARMINVM LI- || BRI SEX. || [Fleuron.] || Primus Odarum. || Secundus Epodon. || Tertius Elegiacorum. || Quartus Heroicorum. || Quintus Dialogorum. || Sextus Quis quiliarum. || LVGDVNI, || Apud Petrum Fradin. || 1558. [F. 30 v° :] LVGDVNI, || PETRVVS FRADIN || EXCVDEBAT || M.D.LVIII. In-8 de 30 ff. chiff., car. ital., vignettes.

Titre v° : Ad lectorem, vers latins. F. 2 : Ioannes Girardus Divionensis Philippo filio, s. d., épttre en latin, datée : Assonæ Sequanorum Calend. Maij 1558, plusieurs pièces de vers latins sont adressées à B. Aneau, son ami. F. 29, vignette empruntée à la suite des

emblèmes d'Alciat, dessinée par P. Vase. Même f. v°. Pièce de vers latins de B. Aneau à l'auteur. F. 30, portrait de l'auteur, reproduit p. 148.

LILLE, *bel. let.*, 549. — LYON, *Ville*, 317562.  
Baudrier. — Brunet, II, 1611. — Poidebard.

— CANTIQUES || sur la natiuité || de Nostre Sei- || gneur Iesus Christ, || En nombre de douze : Odes Latines || de mesme argument, trois. || Et, Chansons de Quaresme, sept, || Par E. G. D. || Chantez au Seigneur nouveau Canti- || que : & que sa louange soit ouye en la con- || gregation des bons. Pseau. CXLIX. || A Lyon. || M.D.LVIII. In-8 de 39 pp., car. ital.



Spécimen des vignettes du Missel de Braga, dessinées par Georges Reverdi.

Au titre, faute d'impression, E au lieu de I, première lettre de Ioannes, prénom de l'auteur. Au v° du titre, portrait de l'auteur, accompagné de deux distiques. Au 2° f., épître adressée par l'auteur à son jeune fils Philippe encore au berceau, décembre 1558. Ce recueil en français renferme plusieurs odes latines. Imprimés à Lyon, en 1558, par Pierre Fradin, ces cantiques doivent faire partie des œuvres de Jean Girard, décrites ci-devant.

Cat. de Rothschild, n° 3198.

— Missale || iuxta vsum et ordinem Al || mae Bracarensis Ecclesiae || Hispaniarū Primatis, sum || mo studio atque diligentia || nouiter excusum et multis || insuper scitu dignis, ac || clero pernecessa || riis auctum. || LVGDVNI. || Sumptibus Jo. à Burgundia. || Bibliopolæ Regis || Lusitanorum. || 1558. [F. ccl. v° :] Finis totius Missalis : secundum vsum et ordinem || Almæ Bracarensis Ecclesie, || Hispaniarum || Primatis. || Regestrum. || ✠ a-3 || A-G omnes sunt quaterni præter H. I. qui sunt terni. || [Der. f. r° :] LVGDVNI. || Excudebat Petrus Fradin, sumpti- || bus Ioannis à Burgundia, || Bibliopolæ Lusitanorū Regis, || 1558 (souscription imprimée en car. ronds rouge et noir). In-fol. goth. à 2 col. de 10 ff. lim., ccl ff. chiff. et 4 ff. n. chiff., imp. en r. et n., musique notée, vignettes, lettres initiales ornées et figurées.

F. ✠ ij : Balthasar Limpus, Archiepiscopus et Bracaræ, Dominus, Hispaniarum primas, Decano et capitulo sanctæ Bracarensis Ecclesiæ, ac totius eius provincie clero sanctum exoptat spiritum et salutem in Domino sempiternam. Avis débutant par un C initial dessiné par G. Reverdi. Même f. v°, vignette repré. le Christ en croix (haut. 132 mill., larg. 96 mill.) entouré d'un encad. haut. 224, largeur 157 mill. Fol. cxx r°. Grande vignette à pleine page, signée de Hans Sprinkelée, représentant Dieu le Père. Même fol. v°, grande vignette à pleine page, l'une et l'autre utilisées dans le missel à l'usage de Lyon, imprimé, en 1556, par Corneille de Septgranges, pour les héritiers Jacques Giunta. Cette dernière reproduite VI<sup>e</sup> série, p. 285. La vignette de H. Sprinkelée provenant du matériel des Koberger, de Nuremberg, envoyé à Jacques Sacou, imprimeur préféré de ces grands éditeurs, sera reproduite à l'article de ce dernier.

Pierre Fradin ayant emprunté aux héritiers Jacques Giunta les vignettes du missel à l'usage de Lyon de 1556, et une suite de vignettes dessinées par G. Reverdi, employée ultérieurement dans différents volumes imprimés pour Thibaud Payen, n'est pour rien dans l'illustration de ce curieux missel.

BRAGA, cathédrale. — B. N., B 1478 Réserve.

Ales, Cat. du comte de Villafranca, 1878, n° 32. — Weale, Catal. missalium, p. 42.

Bahatta, Catal. Herzogl. Parma'schen bibliothek., n° 54, incomplet de la fin.

## 1559.

— Des. Erasmi Rot. adagiorum chiliades quatuor. *Lugduni apud hæred. Sebast. Gryphii M.D.LIX.* [A la fin :] *Lugduni, Petrus Fradin excudebat M.D.LIX.* In-fol. Voir hérit. Seb. Gryphius, 1559.

— Philippus Decius super decretalibus. *Compagnie des libraires, Lugduni, 1559.* [A la fin :] *Lugduni, Petrus Fradin excudebat M.D.LIX.* In-fol. goth. Voir Ci<sup>e</sup> des libraires.

— Sextus liber decretalium... Extravagantes... *Lugduni, apud*

*Hugonem a Porta et Antonium Vincentium, 1559.* [A la fin :] *Lugduni excudebat Petrus Fradin.* In-4. Voir Hugues de la Porte.

1560.

— *ALECTOR*, || HISTOIRE FA- || BVLEVSE, || Traduite en François d'un fragment || diuers, trouué non entier, mais entrerompu, et sous forme de prinripe. || [M. 1.] || *A LYON*, || PAR PIERRE FRADIN, || *M.D.LX.* || AVEC PRIVILEGE DV ROY. [Der. f. vº:] *Imprime à Lyon, Par || Pierre Fradin.* || 1560. In-8 de 8 ff. lim. et 152 ff. chiff., let. rondes.

Titre vº, privilège daté de Saint-Germain-en-Laye le 17 novembre 1558, accordé, pour dix ans, à Barthélemy Aneau. f. \*ij, Table capitulaire. f. \*4, A Mademoiselle M. D. Catherine Le Coq, dame de la Vau-iour S., épître dédicatoire de B. Aneau où il lui rappelle qu'il la vit, avec ses frères, premièrement à Bourges, lieu de sa nativité et patrie, en la maison de messire Guillaume de Cambray, chancelier de Bourges, lorsqu'elle était sous la conduite de son père. Monsieur des Grenees, retournant de Lyon, pour certaine commission royale, « Vous alors estant petite damoiselle en l'age de douze ou treize ans quant à la vue de l'infante face et du tendre corps, mais quant en prouenant sagesse, honnesteté, bonne grace et gentillesse d'esprit, ia beaucoup plus meure et auancée que le temps et l'age de vous n'estoient paruenuz, par exuberante felicité de nature », et, ensuite, en sa maison à Paris, où il reçut bon traictement, doux accueil et si franche reception qu'il lui adresse ce petit ouvrage allegorique en signe de quelque apparent simulacre de recognoissance pour les obligations susdites.

F. 1, Fragment de l'histoire fabuleuse du preux chevalier Alector, filz du Macrobe. Franc. Gal. et de la Roynie Priscaraxe. Le titre du chapitre 1<sup>er</sup> de ce roman est le suivant : « La surprinse d'Alector en la chambre de la pucelle Noemie Gratianne : son eusion et merueilleuse defense : L'occision de s'amie entre ses bras. La prinse, accusation et emprisonnement de luy et la sepulture d'elle avec son Epitaphe. »

B. Aneau, auteur de ce roman de chevalerie, le dédia à Catherine Lecoq qu'il avait connue jeune et qui était devenue dame de Vau-jour ou d'Avaujour par son mariage avec Jean de la Haye, seigneur de cette terre. Il donne à son héros le nom d'Alector ou le Coq, et parle de Vaujour par simple reconnaissance de l'accueil qu'il y a reçu. La seconde partie, annoncée à la fin de la première, devait contenir : « Et comme Alector fut transmué par phantasie en un oyseau, puis restitué à la forme pristine, et fait chevalier, avec ses faictz et gestes heroïques. Aussi le message fait de l'oyseau passagier à Priscaraxe, de ses douleurs et dedins et de sa transmigration en Aquitaine... Aussi du passage d'Alector en Gaule, iusques au val obscur, depuys par luy clamé Vau-jour et de ses beaux faictz, finalement de sa postérité iusques à la venue du Peregrin, pensif. Tout cecy sera narré en la seconde partie, car icy prent fin la première partie. La mort de B. Aneau, massacré par la populace lyonnaise, le 12 juin 1561, nous prive de cette seconde partie qui, probablement, aurait été suivie des *faicts et gestes du Peregrin pensif*, célébrés dans une troisième partie.

Ce prétendu roman classé parmi les raretés bibliographiques n'est autre qu'une allégorie satirique que B. Aneau a cherché à rendre obscure afin de cacher ses opinions religieuses qui ne laissent aucun doute dans ce volume, publié en 1560, alors que dans plusieurs de ses écrits antérieurs il les dissimulait soigneusement. Il préservera les noms de son auteur et de son imprimeur contre l'oubli qui couvre déjà la plupart de leurs autres productions.

B. N., Y<sup>1</sup> 1599 Réserve. — BRITISH MUSEUM, 245. f. 35. — DIJON, 13346.

SAINTE-GENEVIÈVE.

Cat. de Rothschild, II, 1844.

Baudrier.

— *Breviarium || secundum ordinationem fratrum || sacri ordinis Marie || de Mercede, redem- || ptionis capti || uorum.* || ✠ || *Nunc recens fideliter emendatum. Barchinonæ, apud Joan, et Damianum*

*Bajes, 1560.* [A la fin :] *Ad laudem et gloriam unius Dei... nunc denuo auctum tempore Reuerendissimi Lugduni per Petrum Fradin.* In-8 goth. à 2 col. de 19 et 470 ff.

MADRID, Nationale,

Ales, Cat. du comte de Villafranca, 1878, n° 317.

U. Chevalier, *souvenirs d'une excursion archéologique en Espagne*, Lyon, 1892.

Bohata, *Catalog. Herzogl. Parma'schen bibliothek.*, II, 543.

— Las horas de nuestra Senora segun el vso Romano. *En Lyon, por los herederos de Iacobo Iunty, 1560.* || [Au v° du f. 223 :] *Las presentes horas fueron impressas en Lyon de Francia en casa de Pedro Fradin, M.D.LX.* In-16. Voir hérit. Jacques Junte, 1560.

Réimpression d'une partie des vignettes de l'édition de 1558 donnée par les mêmes éditeurs.

— ORDONNANCES || ET || PRIVILEGES || DES FOIRES || DE LYON : || ET LEUR ANTIQUITÉ : || Avec celles de Brie, de Champagne, Et les || Confirmations d'icelles, par sept Roys de France, depuys Philippe de Valois, || sixieme du nom : iusques à François se- || cond, a present regnant. || [Armes de Lyon.] || PAR PIERRE FRADIN. || A LYON. || 1560. || AVEC PRIVILEGE. [Der. f. v° :] [Marque de P. Fradin.] IMPRIMÉ A LYON PAR || PIERRE FRADIN, || M.D.LX. In-8 de 115 pp. et 3 ff. n. chiff.

Le Consulat fit payer, le 12 octobre 1560, à Barthélemy Aneau, pour avoir fait « la prélection, redressement, correction et accomplissement » de ces Privilèges et 48 livres tournois à Pierre Fradin qui en avoit imprimé 500 exemplaires, pour en aider les marchands fréquentant les foires de Lyon [*Actes consulaires*].

AIX, *Méjanes*. — ARSENAL, *juris.*, 4508. — B. N., F 26616.

LYON, *Ville, Coste*, 6308, anc. cote, *Académie*. — TROYES, *juris.*, 1554.

Baudrier.

— LETTRES || DV || roy francois || devxième || dv nom, || [Fleuron.] || Confirmatiues des priuileges, || & franchises des quatre || Foires de Lyon. || [Armes de Lyon.] || PAR PIERRE FRADIN, || A LYON, || 1560, || avec privilege. [Der. f. r° :] [Marque de Pierre Fradin.] IMPRIMÉ A LYON PAR || pierre fradin. || M.D.LX. In-8 de 4 ff. n. chiff.

Ces lettres patentes de François II portant confirmation des privilèges de Lyon, accordées le 16 octobre 1559, ne furent vérifiées et enregistrées au parlement que le 20 juillet 1560.

B. N., F 26616 (2).

Baudrier. — Péricaud, *notes et documents*, 1560.

1561.

— Andreæ Alciati... responsa nunquam autem excusa. *Lugduni, C<sup>ie</sup> des libraires, 1561.* [A la fin :] *Lugduni, Petrus Fradin excu-debat, 1561.* In-fol. Voir C<sup>ie</sup> des libraires.

Marque de Pierre Fradin. Le privilège est au nom de Balthazar, Henry et Barthélemy de Gabiano, frères marchants à Lyon.

— *Breviarium Constantiense. Pars hiemalis. Lugduni, Petrus Fradin, 1561.* In-8 goth. à 2 col., imp. en r. et n., 16 ff. n. chiff., 387 ff. chiff., 1 f. blanc et 63 ff. chiff.

— *LIBRI HORARVM || CANONICARVM SE- || CVNDVM RITVM || ECCLESIAE CONS- || TANTIENSIS ||* pars hyemalis. || Ex iussu Reuerendissimi Domini, Dñi || Christophori Episcopi Constan- || tiensis, denuo recogniti || & impressi. [F. 467 :] Explicit Breuiarium iuxta Corum Ecclesiae Constantiensis || nuper auctum, ac denuò iussu Reuerendissimi in || Christo patris ac Dñi. Domini Christophori, || eiusdem diocesis Episcopi, summa || cum diligentia emendatum : Impressumq; Lugduni || per Petrum || Fradin, || 1561.

Bohatta, *Catalog... Hersogl. Parma'schen bibliothek.*, n° 119.

Cat. XXXIX- Ludv. Rosenthal, Munich, n° 586.

1562.

— *BREVIARIUM || PAMPILONENSE. || [Vignette.] || Anno Domini M.D. LXII.* [Der. f. v°:] *LVGDVNI, || PETRVS FRADIN || EXCVDEBAT. || M.D.LXII.* In-8 à 2 col. de 24 ff. lim., cccclxx ff. chiff. et 2 ff. n. chiff., le der. blanc?, sign. \*. \*\*. \*\*\*. a-z, A-Z, AA-ZZ, AAA-CCC. Omnes sunt quaterniones præter CCC. est enim duernio., imp. en car. ronds r. et n.

Le titre, imp. en r. et n., avec vignette reprès. les armoiries de l'évêque porte, au v° : Alvarus Demoscoso miseratione Diuina Pampilonensis Episcopus admodum Reuerendis Priori et Capitulo nostræ Ecclesiæ et universo Clero nostræ Diocesis, épître datée : Pampilonæ calendis Aprilis 1561. ff. \* ij-8 r°, calendrier, même f. v°, table des fêtes mobiles de 1561 à 1568. f. " v : Regulæ generales ad instructionem divini officii. F. 4, signe a : Incipit dominicale secundum ritum ecclesiæ Pampilonensis.

B. N., B 4947, Réserve.

U. Chevalier, *souvenir d'une excursion archéologique en Espagne.*

1566.

— *Psalterium. Liber psalmorum. Lugduni, apud hæred. Iacobi Iunctæ M.D.LXVI.* [A la fin :] *Lugduni, Petrus Fradin excudebat M.D.LXVI.* In-16. Voir hérit. de Jacques Giunta.

## FRADIN, JEAN,

Né vers 1525, † avant le 21 décembre 1566.

Imprimeur et libraire.

Fils de François Fradin et de Clémence Chenard, imprimeur et libraire, il épousa Marguerite Altoviti, dont il eut une fille, Camille Fradin, qui, instituée héritière universelle par son père, testa le 15 janvier 1573 en faveur de sa mère. Jean Fradin mourut avant le 21 décembre 1566, comme le prouve une procuration donnée par Thomas Guerin, alors libraire à Bâle, pour recevoir des héritiers de feu Jean Fradin la somme de 70 livres, 17 sols, 6 deniers, à laquelle il

s'était engagé. Marguerite Altoviti, sa veuve, épousa, en secondes noces, Louis Marc, marchand ferratier à Lyon. J. Fradin édita peu, ses impressions sont fort rares et il paraît avoir plutôt pratiqué le commerce des livres avec l'Espagne. Si cet imprimeur s'est adonné spécialement à la publication des livres de piété d'un usage quotidien, en langue espagnole, la rareté de ses œuvres en France s'explique facilement. Il employa une marque décrite en ces termes par M. P. Delalain dans *l'Inventaire des marques d'imprimeurs et de libraires du Cercle de la librairie* : « La Fortune, un pied sur le rivage, l'autre sur une boule portée sur les flots par une coquille marine », dessinée par Georges Reverdi, reprod. ci-dessous. Comme son



Marque de Jean Fradin, dessinée par Georges Reverdi.

frère Pierre, Jean Fradin ne paraît avoir fait graver aucune vignette pour son propre compte, car dans le seul volume illustré sorti de son officine, connu à ce jour, on trouve deux suites provenant de deux ateliers lyonnais plus anciens. La plus intéressante provient d'un *Hortulus animæ*, imprimé en 1546 par Denis de Harsy pour Jean et François Frellon, signalé et attribué à Holbein par A. Firmin-Didot dans son *Catalogue raisonné*, Paris, 1867, n° 800, utilisé postérieurement dans une édition des *Horæ* de 1548, signalée et attribuée au même maître par Koegler. La seconde suite est l'œuvre d'un très mauvais dessinateur, dont le nom est inconnu, auquel on doit les vignettes d'une édition du *Nouveau Testament*, publiée en 1564 par Angelin Benoist, libraire de Lyon.

1556. Item en la mayson de Jaques Grapaillon, contenant troys estaiges, grenier, cors dernier, la cour entre deux ou se tient Jean Fradin l'ung des inquilins (locataires) qu'il dict que vault de revenu 80 livres et laquelle avons cottizé a la somme de 13 solz 4 den. tourn. pour la part de la pension qu'il fault payer ausdictz relligieux chascun an comme dessus par ce cy. 13 s. 4 d. [*Procès-verbal, enquete et taxes faicts le 7 février 1556 pour l'ouverture de la place Confort.* DD non inventorié, A.L.]

1557. Jehan Fradin, disenier, une espée, une dague. [*Visites d'armes,* EE non classés, A.L.]

1557. Declaration des armes du pesnon Anthoine Resnault Dizainnier, Jehan Fradin. [EE IV 198, E. 130, A.L.]

1561. Jehan Fradin, imprimeur, dizainier. [EE non classés, A.L.]

14 septembre 1560. Jean Fradin, m<sup>e</sup> imprimeur à Lyon, vend à Corneille de la Haye, peintre du Roy, son beau frère, une terre de trois bicherées sise à Venissy [Vénissieux]. [*Popon, not., A.N.*].

27 avril 1563. Jean Fradin, m<sup>e</sup> imprimeur à Lyon, vend à Pierre Sambet, laboureur de Venicy en Dauphiné (Vénissieux) une terre qui lui vient de François Fradin, son père, au prix de 30 livres tournois, située au territoire du Zondier et joignant une autre terre appartenant au vendeur. [*François Foillet, not., A. N.*]

31 août 1560. Jean Fradin, m<sup>e</sup> imprimeur, citoyen de Lion pour s'acquitter de la somme de 500 livres due à honorable homme Barthélemy Tinghy, marchand libraire à Lyon, comme ayant droit par transport de Jehan de Molynes et en laquelle ledit Jean Fradin est obligé audit de Molynes par obligation reçue M<sup>e</sup> Thenon, notaire, le 10 mars 1557, et aussi pour s'acquitter envers Françoise Fradin, sa sœur, femme à honorable homme Jehan Paget dict de Nismes, marchand drapier audit Lion, de la somme de 600 livres à elle léguée pour son doct et mariage par feux et lors vivants François Fradin et Clémence Chenard, sa femme, ses père et mère, à laquelle comme cohéritier de leurs dits feux père et mère, il est tenu, vend et cede à honorables hommes Philippe et Barthélemy Tinghy, freres, marchands libraires, Barthélemy absent, Philippe présent, un tenement que ledit Fradin dit et maintient lui appartenir, consistant en maison haute, moyenne et basse, grange, estable, tenallier, court et aisance, et joignant ensemble un jardin, suel et pré et un clos et tenement



en terre, pré et jardin, la semaille de 7 asnées, assis au lieu et mandement de Venissieu, pays de Daulphine, jouxte le chemin de Venissieu à Lyon, pour la somme de 1100 livres que lesdits freres Tinghy ont payé tant à Barthélemy Tinghy qu'à Françoise Fradin, presente et acceptante de l'autorité de son dit mari, acte fait et passé par M<sup>e</sup> Langlois, notaire, en la maison de Jean Fradin, en presence de Marguerite Altoviti, femme dudit Fradin, laquelle de son bon gré renonce à tous ses droits. (Jean Fradin ne vend pas tout ce qu'il possède à Venissieu, il se réserve une maison, pré et chenevière.) [*Insinuations, aliénations, 37<sup>e</sup> vol., AD.*]

3 octobre 1560. Jean Fradin, m<sup>e</sup> imprimeur, pour s'acquitter de la somme de 50 livres 4 sols due suivant cédule, vend et cède auxdits Philippe et Barthelemy Tinghy un pré de 6 septerées situé au même lieu, à la charge des servis, au prix de 100 livres. Même notaire. [*Ibid.*]

7 décembre 1563. Jean Fradin, m<sup>e</sup> imprimeur à Lyon, achète de Georges Charles et de Bastienne, sa femme, au prix de 10 livres tournois de pension annuelle, une vigne et terre contigues, avec les murailles et pierres d'une maison naguère ruinée durant les guerres dernieres, assise au lieu appelé en Serin, hors les murs de Lyon jouxte les murs et fossés du bastillon appelé de Saint Jean, devant la rivière de Saône.

22 décembre 1566. Thomas Guerin, marchand allemand, demeurant à Bâle, donne procuration à Marguerite, veuve de feu Arance, pour recevoir des héritiers de feu Jean Fradin, la somme de 70 l. 15 s. 7 d. à laquelle Jean Fradin s'était obligé envers le constituant. [*Foillet, not., A.N.*]

15 novembre 1567. Marguerite Altoviti, veuve de Jean Fradin et tutrice de Camille Fradin, leur fille, reconnaît avoir reçu des mains de Juan Hernandez, marchand, de Medina del Campo, fréquentant les foires, la somme de 667 livres, à laquelle était tenu Vincent de Millis, libraire et imprimeur de Medina del Campo envers ledit feu Jean Fradin pour arrêt de compte de vente des marchandises de livres et ustensils d'imprimerie, comme est à plein spécifié aux pasches passés à la foire de Pâques derniere. [*Foillet, not., A.N.*]

23 mars 1572. Les hoirs Jehan Fradin la somme de 30 sols. [CC 1197, fol. 35, A.L.]

16 janvier 1573. Testament de Camille Fradin, fille naturelle et

légitime de feu Jehan Fradin, en son vivant imprimeur, citoyen de Lyon, âgée de quinze ans ou environ. Elle institue pour héritière universelle Jehanne Altoviti, sa chère et bien aimée dame et mère. [*Insinuations, mars-mai 1573, fol. 254 v°, A.D.*]

23 avril 1573. Quittance donnée par Antoine de Saint Rambert, m<sup>e</sup> fondeur ordinaire pour le Roi, habitant à la Rigodière à Lyon, à dame Marguerite Altoviti, veuve de feu Jehan Fradin, vivant imprimeur à Lyon, et à présent femme de Loys Marc, marchand ferratier, de la somme de 17 l. t. pour plein et entier paiement de tout ce que, tant sondit feu mari qu'elle, pouvaient lui devoir pour le louage d'un jardin que les mariés Fradin avaient ci devant tenus à louage de Marguerite Pereau, veuve de feu Guyon de Saint Rambert et dudit Antoine. [*Cozon, notaire, reg. 1572, fol. 145 v°, A.N.*]

## 1554.

— Breviarium || Romanum || Ex sacra potissimum, et || probatis sanctorū historiis nuper || confectum, ac denuo per eun- || dem auctorem accuratius || recognitum. || Scrutamini scripturas, quoniam illæ sunt || quæ testimonium perhibent de me. || Ioan. V. || LVGDVNI, || Apud Ioannem Fradin. (La date du titre a été raturée et rendue illisible.) In-8 à 2 col. de 496 ff., imp. en r. et n.

La date de 1573 ajoutée à la main est fautive, la table des fêtes mobiles allant de 1554 à 1584, le volume a dû être imprimé en 1554 ou 1555.

Réimpression du *Breviarium Romanum* imprimé par Pierre Fradin, en 1549. TOULOUSE.

## 1555.

— HORAS DE || NUESTRA SE- || ñora segun el vso || Romano. || [Vignette.] || EN LYON, || 1555. [Der. f. r° :] Hazen fin las presentes Horas de || nuestra Senora : segun el or- || den de rezar Romano. || Fueron impressas en la muy noble ciu- || dad de Lyon de Francia, en casa || de Iuan Fradin, a 4 dias || del mes de Enero. M.D. LV. In-16 goth. de 19 ff. n. chiff., cclxxxiiij ff. chiff. et 1 f. n. chif. blanc au v°, figures.

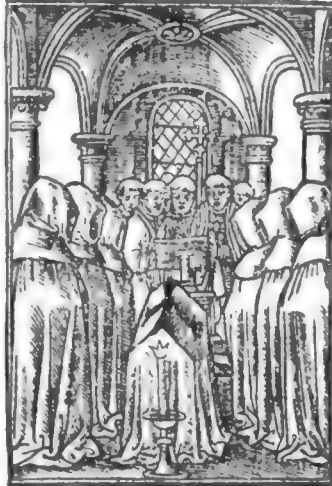
Les vignettes employées par J. Fradin proviennent : 1<sup>o</sup> d'une suite employée dans un *Hortulus animæ*, imprimé en 1546 par Denis de Harsy, pour Jean et François Frellon, signalé et attribué à Holbein par A.-Firmin Didot dans son *Catalogue raisonné*, Paris, 1867, n° 800, utilisée postérieurement dans une édition des *Horæ* de 1548, signalée et attribuée au même maître par Koegler. La seconde suite est l'œuvre d'un très mauvais dessinateur dont le nom est inconnu auquel on doit les vignettes d'une édition du *Nouveau Testament* publiée, en 1564, par Angelin Benoist, libraire de Lyon. Une partie les plus intéressantes ont été utilisées aussi dans les éditions, in-16, des heures en latin et en espa-

gnol imprimées en 1538 et 1560, par Pierre Fradin, pour les héritiers Jacques Giunta, qui ont très probablement prêté les bois des Frellon, passés chez eux.

B. N., B 21308 Réserve.

Cat. Yemeniz, n° 94. — Bohatta, n° 1444.

P. Lacombe, *Livres d'heures imprimés au XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècle*, n° 512.



Quatre spécimens des vignettes dessinées par Hans Holbein.

— *Horas de nuestra senõra. Lyon, 1555. In-16 de 284 ff.*

Ces heures non signées paraissent appartenir à l'édition précédente et sortir de l'atelier de Jean Fradin.

BRITISH MUSEUM.

Bohatta, 1445.



Spécimen d'une vignette du très mauvais dessinateur de la suite  
du *Nouveau Testament*, édité en 1564 par Angelin Benoist.

1558.

— ANDREAE || TIRAQVELLI || REGII IN PA || RISIENSI CV- || RIA SENA-  
o || TRIS. || *De iure constituti possessorij Tractatus*. || Primùm edi-  
tus anno 1549. nunc autem ab || ipso autore castigatus || & auctus.  
|| [M.1.] || LVGDVNI. || Excudebat Ioannes Fradin, || 1558. [A la fin :]  
LVGDVNI, || *Excudebat Ioannes Fradin*, || 1558. In-8 de 22 ff.  
lim., 243 pp. et 2 ff. blancs, manchettes.

F. a 2 : Cardinali Guisiano, remensium archiepiscopo, Andreas Tiraquellus S. La marque  
de J. Fradin, ainsi que le C initial de l'épître de Tiraqueau au cardinal de Guise, sont  
dessinés par Georges Reverdi.

Lv. V., 373472 et 357579 Réserve. — PARIS, *Cerole de la Librairie* (titre isolé).

1559.

— Breve discorso sopra l'oratione Dominicale del R. P. F. Theo-  
filo Fedini. *Lyone. Seb. di Honorati*, 1559. [A la fin :] *In lione*  
*per Giouan. Fradin*, 1559. In-8. Voir Seb. Honorat.

## FYROBEN *alias* PHIROBEN, JEAN.

Fondeur de lettres d'imprimerie à Lyon, 1498.

Imprimeur associé avec François Fradin, en 1500.

Imprimeur associé avec Jean Divineur, à Venise, en 1519.

Jean Fyrobén ou Phiroben, fondeur de lettres, puis imprimeur,  
d'origine allemande, dont le nom véritable se retrouve uniquement

sur les trois impressions connues à ce jour auxquelles il a participé, paraît avoir débuté à Lyon au xv<sup>e</sup> siècle comme fondeur de lettres d'imprimerie. M. Rondot lui assignant comme dates extrêmes de sa carrière les années 1496-1519, sans donner aucun document d'archives à l'appui de son dire, paraît avoir été dérouté par les scribes du Consulat qui ont transformé Hans Fyroben, véritable nom de cet allemand, en ceux d'Ange ou Anjou Fyroudet, Syrodet et Syrode. M. Péricaud, ordinairement si précis, a dérouté, lui aussi, les recherches sur cet imprimeur en reproduisant, en ces termes, la souscription du *Sacramentaire à l'usage du diocèse d'Uzes*, qu'il paraît avoir eu entre les mains : *Impressum in amenissima ciuitate lugdun. per franciscum fradin et Johannem Syroben, anno 1500 mense augusti die xviij*, prenant un *f* bouclé spécial au matériel de son associé François Fradin, pour un *s* long, comme on pourra s'en rendre compte dans la souscription du *Trentenarius*, du pape Grégoire, imprimé par les mêmes imprimeurs, le 19 novembre suivant, reproduite par Claudin, *Histoire de l'imprimerie en France*, t. IV, p. 335. Nous n'avons pas trouvé la trace de ce fondeur de lettres dans les dernières années du xv<sup>e</sup> siècle, mais sa présence à Lyon, à cette époque, paraît incontestable. Il habitait une maison joignant celle de François Fradin, en 1515, et paraît avoir travaillé dans cet atelier, antérieurement et postérieurement à son association éphémère avec son voisin. Nous l'avions nous-même porté comme imprimeur et fondeur de lettres, sans avoir pu l'identifier avec l'associé de François Fradin, dans la I<sup>re</sup> série de la *Bibliographie lyonnaise*. Ses relations avec Cyriaque Hoschperg, libraire allemand, facteur et représentant à Lyon de Jean Koberger, libraire de Nuremberg, après le départ de Lyon de ce grand éditeur, sont, en outre, une preuve de son origine allemande. Associé avec François Fradin, il imprime, en 1500, deux volumes, il se sépare, la même année, de Fradin, pour travailler comme compagnon dans différents ateliers lyonnais jusqu'en 1517. On le voit, associé avec Jean Divineur, aussi d'origine allemande, imprimer à Venise, en 1519, pour Jacques Giunta, alors libraire de Venise, le premier ouvrage connu édité par ce grand libraire.

1498. Anjou Syroudet, imprimeur et fondeur de lettres, taxé en 1498. [*Communication de M. Rondot.*]

1515. Jacques Siriaque dit Hocberg, allemand, libraire, tient une

pension de X l. t. due par Anjou Syrodes, fondateur de lettres d'impression. [*Nommées de 1515*, CC 21, fol. 191 v°, A.L.]

1515-1516. Ange Fyroudet, imprimeur, tient une maison haulte, moyenne et basse, en ladict rue (Mercière depuis Notre Dame de Confort tirant à l'ospital du Rosne) du couste de matin joignant à la maison des hoirs Anthoine Mongard, devers vent, extimé, par an, XXV l. Pour ce deduit de pension à Esnay, II l., à George Allemant, de la Guillotière, V l. V s., à Syriaque Hocberg, allemant, demeurant en rue Merciere, X l. Reste en fons, LXIII l. XV s. [*Nommées de 1515-1516*, CC 20, f. 64 v°, A.L.]

1516-1517. Anjou Syrodet, imprimeur, tient une maison haulte, moyenne et basse, en ladic. rue (Merciere) du couste de matin, joignant à la maison dudit Fradyn, devers bize, et la maison des hoirs Anthoine Mongard devers vent extime valoir par an, LXXV [*Nommées de 1516-1517*, CC 31, fol. 102 v°, A.L.]

— Sacramentarium s'dum vsum uticens. *Lugduni, F. Fradin et Joh. Fyrogen, 1500 die xvij augusti*. In-8. Voir F. Fradin, XI<sup>e</sup> série, p. 94.

— Gregorius magnus, *Trentenarius. Lugduni, F. Fradin et Joh. Fyrogen, 1500, 19 novemb.* In-8. Voir F. Fradin XI<sup>e</sup> série, p. 95.

— Que in hoc opusculo habentur. *Duellum epistolare* [A la fin :] *Impressum ... per Ioannē phiroben et Ioannē diuinum Alemanos sumptibus honesti viri Iacobi frācisci Daionta Florentini bibliopole veneti*. Voir Jac. Giunta, VI<sup>e</sup> série, p. 98.

## GACON, PIERRE.

*Gascon.*

Libraire à Lyon, 1490-1495.

Prêtre à Saint-Nizier, après 1501, † vers 1520.

Pierre Gacon, bachelier en l'un et l'autre droit, libraire, possédait une maison haulte, moyenne et basse rue Mercière, estimée valoir 35 livres par an et, en outre, plusieurs pensions. Sur la nommée de 1493, il fut taxé, pour ses meubles et pratique, à 6 livres. Il vendit sa maison à Martin Boullion, libraire, moyennant une pension de 55 livres, par un acte, passé le 27 juin 1501, devant Meyssonnier, notaire, se retira du commerce des livres et finit ses jours prêtre à l'église de Saint-Nizier, vers 1520, recevant régulièrement jusqu'à cette date la pension payée par M. Boullion. Ce libraire a été signalé par M. Péricaud, dans la *Bibliographie lyonnaise*, du xv<sup>e</sup> siècle, 2<sup>e</sup> partie, d'après les notes de l'abbé Sudan.

**1493.** Pierre Gascon, libraire, tient une maison haulte, moyenne et basse en rue Merchiere, joignant aux maisons de Claude Bonyn, drappier, et de Pierre de Bourg, mercier, extimée valoir par an, XXXV l. t. Plus tient plusieurs pensions. Pour ses meubles et pratique extimé LX l. t. [Notule :] Il a vendu lad. maison à Martin Boullion, libraire, pour ce, II<sup>e</sup>LXXXV l. t. [CC 12, fol. 122, A.L.]

La notule a été inscrite sur ladite nommée après 1501.

**1493.** Maistre Pierre Gacon, librayre, XXV s. VIII d. t. [CC 167, fol. 10, A.L.]

**27 juin 1501.** Magister Petrus Gacon, in utroque jure baccalarius civis Lugdunensis... vendit et appentionat... honesto viro Martino Boillon, mercatori librorum, civi Lugdun... unam ejusdem Gacon domum altam, mediam et bassam, sitam Lugduni a parte et deversus imperium in ruta Marcheria, juxta eandem rutam Marcherie, ex sero, et juxta domum Petri de Burgo, ex mane et vento, et juxta domum Iohannis Huguetani, librarii, ex borea, ex aliis partibus, cum suis aliis si que sint verioribus et legitimis confinibus, una etiam cum fondis fructibus... sub et cum onere simplici servicii siquidem repariatur anuale debiti solvi consuete domino directo de cujus directo domino dicta domus est et movet ac movere dicitur nec non sub et cum onere ac chargis quinquaginta et quinque librarum Tur. monete regie, nunc curentis, annue et perpetue pensionis ac de annua et perpetua pensione per dictum magistrum Petrum Gacon, de voluntate et consentu dicti Boillon, in pro et supra dicta domo supra vendita et appensionata. Actum et datum Lugduni die vicesima septima mensis junii anno domini millesimo quingentesimo primo presentibus honestis viris Johanne Huguetano et Johanne de Vingles, librorum mercatorum, civibus Lugduni, testibus ad hoc vocatis et rogatis. [Meysonnier, notaire.]

Il est à remarquer que Jean Huguetan et Jean de Vingle sont, l'un et l'autre, qualifiés de marchands libraires et de citoyens de Lyon. En 1501, Jean de Vingle était uniquement imprimeur et son installation était trop récente pour avoir été admis comme citoyen de Lyon.

**1515-1516.** Martin Boillon, libraire, tient une maison haulte, moyenne et basse en ladicte rue [Mercière] du coste de matin, joignant la maison de Jean de Bourg, extimée valoir 80 liv. t. Pour ce deduict 55 livres t. de pension due a Messire Pierre Gacon, prebstre de Saint Nizier. [Nommees de 1515-1516. CC 22, fol. 346 v<sup>o</sup>, A.L.]

## GRILLET, NICOLAS.

1496-1515, imprimeur et libraire, d'après M. Rondot.

1503-1514, libraire, d'après nous.

Nous n'avons pas trouvé ce libraire sur les chartreaux avant 1503, mais son installation à Lyon est certainement plus ancienne, car il figure le premier de sa dizaine immédiatement après le dizainier dans une établie, mais il n'a pas été porté sur la nommée de 1493, ce qui prouve un état précaire. On ne peut l'identifier avec certitude avec aucun des Nicolas, libraires ou imprimeurs, qui figurent antérieurement sur les chartreaux sous leur seul prénom. Inscrit, par erreur, sur la taxe de 1513 comme imprimeur, il ne l'a jamais été depuis. Il disparaît des taxes après 1514 et on ne retrouve plus sa trace. Il n'a jamais changé de domicile et ses taxes prouvent qu'il a réussi dans ses affaires.

1503. Nicolas Grillet, libraire. [CC 237, fol. 11 v°, A.L.]

1503. *Depuis le Puys Pelloux jusques au port Charlet.* Nicolas Grillet, libraire, à II s. VI d. XX s. [CC 112, fol. 75 v°, A.L.]

1503. *Depuis le puys Peloux jusqu'au port.* Nicolas Grillet, libraire, à II s. VI d. XX s. [CC 113, fol. 81 v°, A.L.]

1503. Nicolas Grillet, libraire, a II s. VI d. [CC 113, fol. 237 v°, A.L..]

1507. Nicolas Grillet, libraire, V s. et pour I d., II s. VI d. [CC 118, fol. 12 v°, A.L.]

1507. Nicolas Grillet, libraire, V s. et pour I d., II s. VI d. [CC 244, fol. 55, A.L.]

1512. Nicolas Grillet, lybraire, à II s. VI d. X s. et pour VI d. à XV s. [CC 115, fol. 102 v°, A.L.]

1512. Même adresse. Nicolas Grillet, libraire, reste XXV s. [CC 118, fol. 12 v°, A.L.]

1513. *Depuis le Puys Pelloux, tirant au port Charlet.* Nicolas Grillet, imprimeur, reste XX s. [CC 118, fol. 42 v°, A.L.]

1513. *Depuis le puys Peloux tirant au port Charlet.* Nicolas Grillet, libraire, les XVIII s. II l. V s. [CC 252, fol. 34 v°, A.L.]

1514. Nicolas Grillet, libraire. [CC 323.]

1514. Nicolas Grillet, libraire. [CC 324.]



## GUEYNARD, JACQUES.

Libraire de Lyon fréquentant les foires, 1465, † 1527.

Frère cadet d'Etienne Gueynard, dit Pinet, et d'Ennemonde Gueynard, femme de Jacques Maillet, imprimeur et libraire, Jacques Gueynard apparaît sur les taxes en 1507. Son absence antérieure dans les chartreaux prouve qu'il devait loger chez son frère ou son beau-frère. Qualifié uniquement de libraire et jamais de marchand, on peut en déduire qu'il n'a jamais eu de boutique de livres à son compte et qu'il a travaillé alternativement pour le compte de son frère ou de son beau-frère. De 1507 à 1519, il habita rue Neuve. En 1523, il est installé rue Chalamon, depuis le coin de la rue Chalamon à la maison du Maillet dans laquelle habitèrent successivement Jacques, puis Etienne Maillet. Libraire fréquentant les foires ou facteur, mais jamais chef de maison, il devint veuf et mourut avant son frère, cessant d'être inscrit sur les taxes en 1525.

1507. La XIII<sup>e</sup> dizaine qui servira et suyva en cas d'effroy la banniere que portera Anthoine de Varey. Jaques Gueynard, libraire. [EE 198<sup>d</sup>, 115, A.L.]

1513. Depuis Nostre Dame de rue Neuve tirant par ladicte rue jusques au Rosne. Jaques Gueynard, libraire, pour les II d. V s. [CC 121, fol. 37, A.L.]

1515. Rue Neufve tirant par la rue Neufve jusques au Rosne. Jacques Gueynard, libraire, demeurant en la maison Josselin Lebleu..., XXX l. [Nommées de 1515, CC 21, fol. 307, A.L.]

1523. Depuy le coing de la rue Chalamon tirant a la maison du Maillet et compris la rue Raisin jusques au Moton. Jacques Guenard, libraire, ung homme III s. [Chartreau d'une collecte des hommes pour les rempars Saint Sebastien myse sus au moys de septembre 1523, CC 260, A.L.]

1523-1524. Jacques Gueynard, libraire, un homme iiij s. [Receptes pour les fortifications, CC 711, f. 428, A.L.]

1523. Jacques Gueynard, libraire. [CC 711, n° 2, fol. 4 v°, A.L.]

1523-1524. Jacques Gueynard, libraire. [CC 712, f. 16 r°, A.L.]

## GUEYNARD DIT PINET, ETIENNE.

Citoyen et marchand libraire de Lyon, né vers 1460.

Etabli comme libraire, dès 1485, d'après M. Rondot; dès 1489, d'après les documents trouvés par nous. † fin 1529 ou début 1530.

N. Gueynard,  
marchand citoyen de Lyon.

Etienne Gueynard, dit Pinet,  
né vers 1460,  
m<sup>e</sup> libraire, citoyen de Lyon,  
1485 † fin 1530,  
marié à Marguerite de Jasse.

Ennemonde Gueynard,  
mariée à Jacques Maillet,  
marchand libraire  
et imprimeur.

Jacques Gueynard,  
marchand libraire  
fréquentant les foires,  
1465 † 1527.

Etienne Gueynard  
l'aîné,  
marchand  
changeur,  
citoyen de Lyon.

Jeanne Gueynard,  
mariée  
à Pierre Ballet,  
marchand libraire  
de Lyon.

Pierre Gueynard,  
marchand,  
citoyen de Lyon.

Etienne Gueynard,  
le jeune,  
marchand,  
citoyen de Lyon.

Pierre Gueynard,  
le jeune,  
marchand,  
citoyen de Lyon.

Quelques mots sur les devanciers d'Etienne Gueynard serviront d'introduction à la notice de ce libraire. Barthélemi Buyer, citoyen de Lyon, fils de Pierre Buyer, docteur ès lois, et de Marie Buatier, alla étudier à l'Université de Paris, dès 1459, suivant une requête adressée, le 29 janvier 1460, au Consulat demandant de le tenir franc et quitte de toutes tailles en raison du privilège accordé aux écoliers de cette Université. Reçu bachelier en droit, B. Buyer revint à Lyon prendre la direction d'une des plus importantes maisons de commerce du temps. Il eut, le premier, l'ingénieuse idée d'ajouter un comptoir de librairie à son commerce principal, d'installer dans sa propre habitation et de commanditer Guillaume Leroy, imprimeur, originaire du pays de Liège, appelé auprès de lui, vers 1472, puis de fonder un dépôt de vente de livres à Toulouse où il est taxé, dès 1481, et de faire vendre, en même temps, à Paris, ses publications par Nicolas Guillebaud, son serviteur et facteur. Il commandita, en outre, Nicolas Philippe et Marc Reinhard, puis Martin Husz, imprimeurs établis postérieurement à Lyon. De son union avec Louise Dalmèse, il eut un fils Jean, encore mineur à l'époque du décès de son père, en 1483, mort, peu après, en instituant Jacques Buyer, son oncle, héritier universel. Ce dernier fut, en réalité, le véritable successeur de son frère Barthélemi, car il conserva le

dépôt de livres établi à Toulouse et commandita les imprimeurs Mathieu Husz et Jean Siber, alors en exercice.

Etienne Gueynard, dit Pinet, citoyen et marchand de Lyon, instruit et pratique, s'empressa de suivre la voie tracée par les Buyer, et fut le troisième marchand de Lyon à pratiquer le commerce des livres et à exporter au dehors, non seulement ses publications, mais encore celles de ses confrères. Jacques et Jean Huguetan, frères, libraires, Jacques Maillet, imprimeur et libraire, beau-frère d'Etienne Gueynard, Martin Boillon, Aymé de la Porte et Simon Vincent, libraires et citoyens de Lyon, surent, à leur tour, tirer profit des mêmes agissements. On peut, à la même époque, attribuer un rôle identique, quoique moins important, à Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, François et Constantin Fradin, frères, imprimeurs et libraires.

Il en est de même pour plusieurs libraires, plus modestes, dont la carrière se déroula de la fin du xv<sup>e</sup> siècle au commencement du xvi<sup>e</sup> siècle, mais qui, inscrits sur la liste des apparents, ont, en général, une situation bien supérieure à celle des imprimeurs réduits, trop souvent, à la gêne ou la misère, malgré les pompeux qualificatifs inscrits dans les souscriptions de leurs impressions. E. Gueynard, disciple des Buyer et très probablement leur parent, comprit vite les profits à tirer de la nouvelle industrie et s'adonna spécialement au commerce du livre. Il habitait, au début de sa carrière, une maison située rue de l'Arbre-Sec, vendue, en 1491, à Antoine de Varey, seigneur de Balmont, lorsqu'il s'installa, au centre du quartier commercial, dans une autre de ses maisons, située rue Mercière, près Saint-Antoine, devant l'enseigne de Saint-Louis où il résida jusqu'à son décès. Propriétaire foncier et marchand, inscrit sur le rôle des apparents pendant toute sa vie, aucun document ne signale le genre de commerce qu'il pratiquait conjointement avec celui des livres. Il en est de même pour les Buyer. En tous les cas, Gueynard ne paraît pas avoir jamais dirigé un atelier d'imprimerie bien qu'il soit qualifié, à tort, d'imprimeur dans les établies de 1492 et de 1507, les professions d'imprimeur et de libraire étant, à cette époque, souvent confondues par les scribes du Consulat. Il possédait une autre maison, rue Mercière, occupée, en 1517, par quatre imprimeurs, ses locataires, parmi lesquels on trouve Jean Schabler, qualifié lui aussi d'imprimeur, mais, en réalité, uniquement libraire et fondateur de la maison de librairie de l'Ecu de Bâle.

Disposant de capitaux importants, il édita seul, à ses débuts, et fut le premier libraire de Lyon à publier des ouvrages régulièrement datés sur lesquels il apposa son nom, nouveauté dont l'exemple ne fut pas suivi par tous ses confrères, malheureusement. En 1502 et en 1510, il s'associe avec Jean I<sup>er</sup> Huguetan, libraire, pour l'impression de deux missels et pour plusieurs autres ouvrages dans la suite. En 1507, il édite, avec Martin Boullion, une *Vita Christi* et, avec Jacques I<sup>er</sup> Huguetan, le *Liber de quadruplici vita* de S. Champier, puis, en 1508, d'accord avec Luc-Antoine Giunta, il publie un missel romain, portant, à la fin, la marque de la fleur de lys rouge de ce grand libraire florentin.

En 1518, il édite, avec Henri Savore, l'*Exposition des pseumes de David*, de Jacques Perez, puis, seul, le missel de 1518, à l'usage de l'église de Saint-Maurice de Vienne, imprimé par Bernard Lesucuyer, sur lequel son superbe bandeau marque se trouve répété plusieurs fois. En 1528, associé avec Constantin Fradin, il produit le missel de Narbonne, dans lequel se rencontre le même bandeau représentant les instruments de la Passion, portés par des enfants. Il emprunte, pour l'ordinaire, les presses des meilleurs typographes de son temps, tels que : Jean de Vingle, Nicolas Wolf, Claude Davost dit de Troyes, Jean Clein, Jean Thomas, François Fradin, Jannot des Champs plus connu sous le nom latin de *campis*, Jean de Romoys, Jean Moilin, de Cambray, Bernard Rosier et Jean Thomas, Jean de la Place, Jacques Myt, Guillaume Hugon, Claude Nourry, Denis de Harsy, Guy Morin et Benoît de Tello ; puis Guy Morin seul après le départ de son associé. Jean de Vingle, Claude Davost dit de Troyes, Jean Clein et Jean Moilin, dit de Cambray, dont les noms sont inscrits fréquemment sur les souscriptions, paraissent avoir eu ses préférences. E. Gueynard, érudit et bien avisé, se lia avec Josse Badius dès l'arrivée à Lyon de cet humaniste et l'employa comme correcteur. En retour de ce bienveillant accueil, Badius lui adressa deux épîtres insérées, l'une dans : *De consolatione philosophiæ* de Boèce imprimé, en 1498, par Jean de Vingle, et l'autre dans le *De officiis* de Cicéron, imprimé en 1499, cette dernière datée, par erreur, des ides de mars 1489, reproduites l'une et l'autre *in extenso* par M. Philippe Renouard, dans *Josse Badius*.

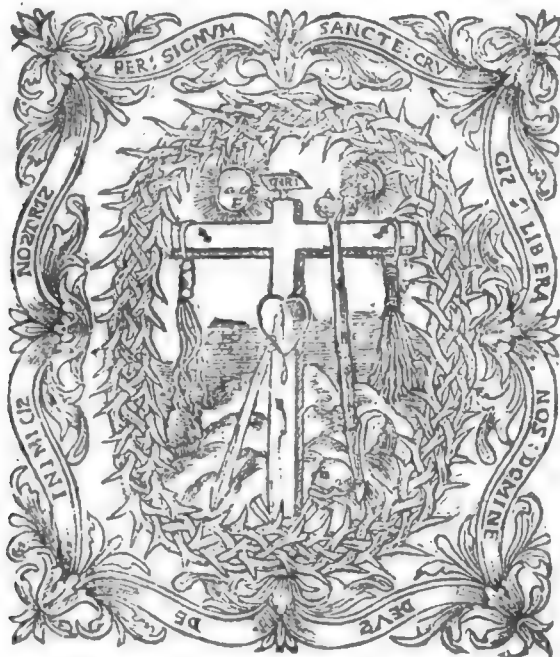
Au comptoir fondé par Barthélemy Buyer à Toulouse, passé à Jean, son fils, puis à son frère Jacques, succédèrent en la même

ville, en 1497 et 1499, les dépôts établis par Jacques Huguetan et Guillaume Boisson. L'exemple fut bientôt suivi par Jean Koberger, de Nuremberg, qualifié, à Toulouse, de libraire de Lyon, puis par Jean Clein, Simon Vincent, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard qui recherchaient la clientèle des libraires espagnols. Constantin Fradin installa un dépôt de livres, dès 1501, à Montpellier. Gueynard n'imita pas ses confrères et ne fonda, à notre connaissance, aucun dépôt ou comptoir forain, mais il paraît s'être spécialement intéressé au marché d'Avignon où ses facteurs se rendaient fréquemment. Ce n'est qu'après son décès, que l'on voit apparaître le premier dépôt lyonnais installé dans la cité comtadine par Michel Parmentier. Deux actes extraits des minutes des notaires d'Avignon communiqués par mon excellent ami le chanoine Requin nous révèlent le système commercial de ce grand libraire lyonnais. Le premier, daté du 21 juillet 1513, passé entre Pierre Ballet, facteur, puis gendre d'Etienne Gueynard, et Pierre Bochard, libraire d'Avignon, contient une liste de 160 ouvrages dont plusieurs imprimés à Paris et le plus grand nombre imprimés ou édités à Lyon par Etienne Gueynard, Claude Nourry et divers autres libraires ou imprimeurs, et prouve que Gueynard ne vendait pas uniquement ses publications, mais encore celles de ses confrères de Paris et de Lyon. Un second acte, du 2 avril 1516, passé à Avignon entre les mêmes libraires, renseigne plus amplement sur les clauses de ces marchés. Pierre Bochard devait faire relier, avant la vente, les livres expédiés en feuilles et, en retour, Gueynard s'engageait à lui rembourser la reliure des livres invendus suivant l'estimation de deux experts. Sur la vente des livres de droit, Bochard ne pouvait prétendre à aucun bénéfice ; par contre, il touchait sur tous les autres ouvrages « trois petits blancs ou trois patats » par chaque livre de livres vendue, rare et peut-être unique exemple de bénéfices prélevés sur la vente au poids des volumes.

Une autre quittance de l'année 1524, reproduite par M. Coyecque dans *Recueil d'actes notariés relatifs à l'histoire de Paris et de ses environs au xvi<sup>e</sup> siècle*, portant un règlement avec les Marnef, nous apprend qu'Etienne Gueynard était en relation avec ces libraires parisiens et qu'ils étaient débiteurs envers lui d'une somme d'argent non spécifiée. On peut donc supposer que, suivant l'usage, Gueynard était l'agent des Marnef à Lyon et qu'en retour les Marnef représen-

taient ce libraire à Paris. Les taxes de Lyon marquent, en outre, que Gueynard avait quatre serviteurs dans sa librairie, ce qui prouve l'importance de son commerce.

Les marques d'Etienne Gueynard, longtemps ignorées des bibliographes, y compris Sylvestre, sont encore peu connues. Seul, M. Delalain, dans son *Inventaire des marques d'imprimeurs et libraires de la collection du Cercle de la Librairie*, signale un frontispice orné de ce libraire portant son adresse, rue Mercière,



Marque 3 d'Etienne Gueynard, dessinée par un maître inconnu.

proche Saint-Antoine. Cinq marques de ce libraire, dessinées par le maître au nombril, ne portent aucun nom ou monogramme, contrairement à l'usage habituel. Elles représentent la croix et les instruments de la Passion de Jésus-Christ, seuls ou accompagnés d'un personnage agenouillé à terre, à droite ou à gauche de la croix, et les emblèmes de la mort, un crâne et deux os du fémur, placés devant lui. Elles ressemblent, en réalité, plus à un emblème religieux qu'à une marque de librairie. Sa dernière marque, n° 3, faite vers 1530, ne paraît pas être du même maître et porte la devise suivante : *Domine Deus de inimicis nostris per signum sancte crucis libera nos*. En

outre, contrairement à l'usage généralement suivi de placer la marque au titre ou à la fin de l'ouvrage, Gueynard place souvent la sienne au verso du titre ou dans le corps de l'ouvrage.

Ses frontispices ornés pouvaient, au début de sa carrière, lui tenir lieu de marque, mais ils furent rapidement imités par ses confrères lyonnais tout en lui assurant le mérite d'avoir été à Lyon l'initiateur de ce mode d'illustration du livre. De son union avec Marguerite de Jasse, restée veuve, Gueynard eut quatre fils et une fille : Etienne



Marque 5 d'Etienne Gueynard, dessinée par le maître au nombril.

Gueynard, l'ainé, Jeanne Gueynard, mariée à Pierre Ballet, facteur de son beau-père, Pierre Gueynard, Etienne Gueynard, le jeune, et Pierre Gueynard, le jeune. Tous ses enfants paraissent avoir renoncé au négoce paternel. Etienne Gueynard, l'ainé, fut banquier et changeur, les autres sont qualifiés de marchand sans autre désignation suivant l'usage. Ennemonde Gueynard, sœur d'Etienne Gueynard, et non pas fille, comme l'avance Claudin dans le tome IV de *l'Histoire de l'Imprimerie en France*, épousa Jacques Maillet, libraire et quelque peu imprimeur. Jacques Gueynard, son frère cadet, dont l'article précède, fut le facteur et peut-être l'associé d'Et. Gueynard chez lequel il logea jusqu'à son mariage.

## ÉTIENNE GUEYNARD ET L'ILLUSTRATION DU LIVRE.

Dans *Les Graveurs sur bois et Imprimeurs au XV<sup>e</sup> siècle*, M. Rondot, reproduisant une assertion aventureuse de Claudin, avance que Gueynard « paraît avoir acheté les bois d'imprimeurs décédés ou obligés de liquider et s'en servait pour illustrer ses propres éditions ». La remarque de Claudin est exacte pour un cas particulier, sinon unique. Dans le *Liber de quadruplici vita*, de S. Champier, imprimé en 1507 par Jannot de Campis pour Etienne Gueynard et Jacques Huguetan, on retrouve deux vignettes gravées en relief sur métal, dites *gravures interasiles*, employées dans les *Meditationes*, de Turrecremata, imprimées à Albi par Jean Numeister en 1479. Cette utilisation d'anciennes vignettes, fréquente dans de nombreux ateliers, n'autorise nullement à prêter à ce grand éditeur l'usage coutumier de bois anciens et fait plus d'honneur à l'imagination de Claudin qu'à la solidité de son argumentation. Gueynard fut le premier libraire de Lyon à orner régulièrement les titres de ses publications de frontispices, d'encadrements et de vignettes variées, faisant dessiner et graver, pour son propre compte, un nombre considérable de bois originaux, comme le démontre l'examen de ses publications. Ils ont permis de remonter à l'origine de nombreux frontispices et vignettes utilisés bien au delà du milieu du xvr<sup>e</sup> siècle et d'exercer, en raison de leur passage en divers ateliers, les hésitations et les déclarations insuffisamment motivées de MM. Claudin et Rondot.

On constate, en outre, que, à part quelques rares exceptions émanant des vignettes des *Meditationes* de Turrecremata de 1479 et de sa propre marque n° 3, qui apparaît la dernière année de sa vie, en 1530, les publications de Gueynard sont exclusivement ornées de bois, œuvre d'un seul dessinateur, et que cet éditeur, pendant sa longue carrière, a spécialement employé le même artiste. Il en est de même en l'officine de Simon Vincent, émule et confrère d'Etienne Gueynard, comme le prouvent les frontispices, vignettes, marques et, en particulier, le chef-d'œuvre de ce maître, les 9 planches à pleine page et la remarquable vignette, plus petite, représentant un atelier d'imprimerie, destinées les unes et les autres à l'illustration du *Catalogus gloriæ mundi*, de Barthélemy de Chasseneu, imprimé, en 1529, par Denis de Harsy.

M. A. Cartier, en dévidant l'écheveau embrouillé des suites dues à Georges Reverdi, dit le maître archaïsant, Bernard Salomon,



Pierre Vase, *alias* Cruche ou Eskrich, et à Thomas Arande, dit le maître à la capeline, dont il est parvenu à remonter les œuvres jusqu'à leur origine, a su découvrir, dans l'atelier des Frellon, au milieu du xvi<sup>e</sup> siècle, un maître jusqu'alors délaissé et l'a nommé le maître au nombril, en raison de certains signes fréquents en son œuvre. C'est rendre un juste hommage au savant conservateur des musées de Genève de signaler ici l'excellence de sa méthode en l'étude sur la gravure sur bois, puisqu'elle lui a permis de rendre au vieil arbre sa verdure féconde en émondant les branches stériles, les ronces parasites et les jets imprudemment greffés. L'emploi presque exclusif du maître au nombril, avec lequel Gueynard paraît avoir été fort lié, donne aux publications de cette officine un réel intérêt au point de vue de l'histoire de la gravure sur bois, ainsi que les illustrations mises en œuvre par Simon Vincent dans les mêmes conditions. Pourtant, ce maître n'a pas exclusivement travaillé pour ces deux grands éditeurs et bien d'autres libraires contemporains ont mis à profit ses talents, car ses œuvres se rencontrent dans toutes les publications des libraires et imprimeurs du temps, mais le plus grand nombre de ces bois provient de ces deux librairies. Le maître au nombril a joué à Lyon, pendant les dernières années du xv<sup>e</sup> siècle et les 28 premières années du xvi<sup>e</sup> siècle, le rôle que Georges Reverdi, dit le maître archaïsant, tiendra, à son tour, de 1529 à 1560, s'inspirant, en ce genre de travaux, de l'exemple donné par son prédécesseur. Ils furent l'un et l'autre les dessinateurs préférés des grands éditeurs. L'élégance de leurs alphabets, dans lesquels ils ont prodigué les ornements et les figures, ont eu une grande part à la bonne renommée des impressions lyonnaises.

Les premières œuvres du maître au nombril apparaissent dans des impressions datées de 1494 à 1529. Au début de sa carrière, ce maître a travaillé de préférence aux alphabets figurés et ornés et aux marques des libraires et des imprimeurs. A partir de 1500, ses œuvres variées se multiplient et se rencontrent dans toutes les officines du temps. Les dates de l'œuvre imprimée de ce maître concordant exactement avec celles de la carrière d'un maître peintre, connu par sa participation à la décoration des entrées royales et dont le *curriculum vitæ* est reconstitué par les documents permettant, selon toutes vraisemblances, d'identifier le maître au nombril avec Guillaume II Leroy, fils de Guillaume I<sup>er</sup> Leroy, premier imprimeur de Lyon.

Selon M. Rondot, dans *L'Art à Lyon du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, Lyon, 1902, Guillaume Leroy, fils de Guillaume Leroy, imprimeur, aurait été peintre pendant trente ans et non seulement un metteur en scène et un décorateur de mystères, mais aussi un des premiers illustrateurs des livres et aurait dessiné et gravé la vierge de l'*Histoire du chevalier Oben* ou *Voyage de saint Patrix*, dont M. Proctor a signalé, le premier, l'unique exemplaire conservé au British Museum, reproduite par Claudin, III, p. 47. M. Rondot avait entrevu la question sans pouvoir la développer et la résoudre. La vierge de l'*Histoire du chevalier Oben* ne paraît pas être de la main du maître au nombril, mais de celle du dessinateur de l'*Ars moriendi*, de Jean Siber, auteur des planches du *Doctrinal de sapience*, de Guy de Roye, et de celles du *Livre des Saints Anges*, imprimé à la même époque par Guillaume Leroy. Grâce aux découvertes de M. Alfred Cartier, qui ont permis de reconstituer l'œuvre imprimée du maître au nombril et celui du maître de l'*Ars moriendi*, de Jean Siber, l'hypothèse de M. Rondot entre dans la réalité, l'œuvre du maître au nombril s'appliquant exactement à la carrière de Guillaume II Leroy, fils de Guillaume I<sup>er</sup> Leroy, dont nous donnons ci-après un rapide aperçu.

Originaire, comme son père, du pays de Liège, il est souvent qualifié de flamand, dans les taxes, du nom de son pays, suivant l'usage du temps. Au décès de son père, survenu dans le cours de 1493, il habitait à Lyon dans la maison paternelle, appartenant alors à Messire Philibert, curé de Crivela, située rue tendant de Saint-Anthoine à Nostre Dame de Confort, dont Guillaume Leroy tenait en location la plus grande partie, depuis 1480, après son départ de la maison de Barthélemy Buyer, son commanditaire, où il avait logé jusqu'alors. Guillaume II remplaça son père dans le même logis. Au rôle des tailles de 1493 (CC 221), à la place du montant de la taxe impayée de Guillaume I<sup>er</sup>, mort depuis peu, le scribe inscrivit : *Nichil*. La même année, dans le chartreau de 1493 (CC 91, fol. 601), on lit : Guillaume Leroy, imprimeur, et, au-dessous, d'une écriture différente : Guillaume Roy, flamand, peintre. Guillaume II Leroy résida dans cette maison jusqu'en 1508, époque à laquelle il alla s'installer rue Mercière, dans une maison voisine de celle d'Etienne Gueynard. Il habita cette maison jusqu'en 1528 et y fut remplacé, fin 1528, par sa veuve. On le suit sans interruption dans les taxes de 1493 à 1528.

En 1498, il est taxé (CC 360, fol. 17 v°), puis dans les taxes de 1503, il apparaît sous le nom de Guillaume flamant, peintre, avec le nom de Roy ajouté (CC 237, fol. 4, et CC 238, fol. 37). En 1523, sa notoriété était devenue si grande que les recenseurs des établies prennent sa demeure comme point de délimitation en ces termes : « Depuis l'image saint Jacques, vis à vis la rue Thomassin et le coing de la dite rue Thomassin ou se tient Guillaume Leroy, peintre, tirant sur la grant rue (Mercière) et d'autres jusque à Notre de Confort (EE IV, 198<sup>d</sup>, 114). Dans la taxe de 1524, Guillaume Leroy est porté à 10 sols (CC 263, fol. 19), preuve évidente que, comme son père, il se borna à végéter en dépit d'un travail incessant. Sa veuve le remplace, dans la même maison, dans la nommée de 1528-1529 (CC 39, fol. 151, et CC 136, fol. 34 v°), dans la taxe perçue au nom du roi la même année. Son fils, dans la même maison, rue Mercière, apparaît ensuite (CC 322, fol. 17 v°, et CC 127, fol. 17). Peintre fort en vogue, il fut appelé à Dijon pour dresser un mystère à l'entrée de Louis XII, d'après M. Rondot (*Les Peintres de Lyon du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 66). Les Archives consulaires constatent qu'il travailla à Lyon pour l'entrée de François I<sup>er</sup>, en 1515. Guillaume I<sup>er</sup> Leroy, imprimeur, étant mort dans la pauvreté, Guillaume II, son fils, s'empessa de céder le matériel typographique paternel et les bois à différents imprimeurs nouvellement installés qui les utilisèrent dans la suite. Mêlé à la vie des imprimeurs, il était mieux préparé qu'aucun peintre, à son époque, à en connaître les besoins et à les satisfaire et l'on voit tous les libraires et imprimeurs de la fin du xv<sup>e</sup> et du commencement du xvi<sup>e</sup> siècle s'adresser à ce dessinateur pour leurs marques et surtout pour leurs alphabets ornés et figurés qui furent, dès ses débuts, une de ses spécialités les plus intéressantes. Les œuvres de G. Leroy ne paraissent pas avoir été uniquement gravées sur bois et on y découvre plusieurs pièces, peu ordinaires, qui paraissent avoir été fondues ou gravées sur métal par un procédé ignoré et, parmi elles, un de ses plus artistiques alphabets, non encore reproduits, la vignette représentant la création du monde, reproduite V<sup>e</sup> série, p. 365, à l'article Romain Morin, mais provenant, en réalité, de l'officine de Simon Vincent, puis le frontispice dessiné pour Constantin Fradin et la marque n° 2 de ce libraire, reproduits ci-devant pp. 128 et 134.

1480. Depuis le portal Figuet tirant en l'arbre sec jusques en

rue Longue. Estienne Gueynard, libraire, XX s. [*Roles d'arrérages de la taille de 6.000 livres*. CC 105, fol. 103 v°, A.L.]

1492. Au portal Vassieu iroent en cas d'effroy les gardes qui s'ensuyvent. Estienne Gaynart, imprimeur. [*Establies en cas d'effroy en la ville a la part devers l'Empire en janvier mil CCCC IIII<sup>xx</sup> et douze*. EE IV, 198<sup>d</sup>, 113, A.L.]

1493. Anthoine de Varey, seigneur de Belmont, tient une maison qui fut d'Estienne Gueynard, libraire en la rue de l'Arbre sec. [*Nommée de 1493*. CC 9, fol. 120, A.L.]

1493. *Depuys le coing de Saint Anthoyne tirant jusques à la place des Jacopins et l'ostel de Pierre Grolee*, Etienne Gueynard, libreyre, XI s. IX d. [CC 167, fol. 16 v°, A.L.]

1493. Maistre Estienne Gueynard, libraire, tient a louage la boutique qui en baille par an VIII l. XVI s. [*Nommées de 1493*. CC 4, f. 86, A.L.]

1494. A la part devers de l'Empire, Estienne Gueynard, libraire, III l. t. [*Aultre extrait de ceulx qui peuvent et doivent promptement avancer les 10000 livres tour. demandées par le Roy et au dit seigneur accordées en juillet 1494*. CC 106, fol. 7 v°, A.L.]

1496. A la part de l'Empire, Estienne Gueynard, libraire, XII l. t. [*Chartreau de la taille imposée à la ville de Lyon, en avril 1496, pour promptement fournir au Roy la somme de 8000 livres*. CC 106, fol. 51, A.L.]

1496. A la part devers l'empire. Estienne Gueynard, libraire, VII l. t. [*Chartreau quotizacion et impostz faiz au mois d'octobre l'an mil 1496 pour promptement fournir au Roy, la somme de 10000 liv. tournois oultre les 8000 livres qu'icelluy seigneur a fait dernièrement demander a la dite par maniere et forme de prest*. CC 106 fol. 96 v°, A.L.]

1498. La troyxiesme dixaine qui servira en cas d'effroy depuis la septiesme tour neufve prouchaine de la tour des Pastez jusques à la huitiesme tour ensuivant, tirant à la Torrette. Dixainier, Maistre Estienne Gueynard, libraire. [*Establies... commencées en avril apres Pasques 1498*. EE IV, 198<sup>d</sup>, 114, A.L.]

1498. A la part devers l'Empire, Estienne Gueynard, II l. VIII s. [*Compte des deniers receuz par Jacques de Baileux, receveur de la ville de Lyon d'une collecte mise sus en ladite ville au moys de mai 1498, a raison de 4 deniers pour livre pour fournir aux*

*frais pour avoir et obtenir du roy nostre sire confirmation des autres octrois donnez et octroyez par les Roys, ses predecesseurs, et pour lui aller faire le serment de fidelite a cause de son joyeux advenement à la couronne.* CC 106, f. 146, A.L.]

1500. Estienne Gueynard, libraire, a XI s. IX d. II l. VII s. [CC 108, f. 13, A.L.]

1503. Estienne Gueynard, libraire, a XI s. IX d. XXIII s. VI d. [CC 113, fol. 165 v°, A.L.]

1503. Estienne Gueynard, libraire. [*Rolle de la revue ou recherche faite de tous les habitants de la ville de Lyon du coste de l'Empire au moys de juillet 1503.* CC 237, f. 4, A.L.]

1503. Estienne Gueynard, libraire, a XI s. IX = III l. XIV s. [*Chartreau des plus apparens pour fournir au Roy la somme de 10000 liv. demandee en juin 1503.* CC 112, fol. 6 v°, A.L.]

1503. Estienne Gueynard, libraire, a XI s. VI d. III l. XIII s. [*Taxe de 1503.* CC 113, fol. 8 v°, A.L.]

1507. La VII<sup>e</sup> dixaine qui servira et suyvra soubz Jacques Tourveon. Dixainier : Estienne Guenard dit Pinet, imprimeur et marchand de livres. [*Etablies en cas d'effroy en la ville de Lyon à la part devers le Rosne commencées au moys d'avril apres Pasques mil cinq cens et sept.* EE IV, 198<sup>a</sup>, 115, A.L.]

1507. Estienne Gueynard, libraire, XXIII s. VI d. [*Taxe de 1507.* CC 244, fol. 14 v°, A.N.]

1508. Estienne Gueynard, libraire, donne à l'Hôtel-Dieu une rente de 5 livres pour la fondation d'un diner et une autre rente de 12 cierges pesant une livre chacun. [*Archives de l'Hôtel-Dieu.*]

1512. Sieur Estienne Gueynard, libraire, a XV s. I d. = III l. III d. [*Taxe de 1512.* CC 115, fol. 8, A.L.]

1512. Estienne Gueynard, libraire, a XVI s. X d. = III l. VII s. III d. et pour les II d. XXXIII s. VIII d. [*Taxe de 1512.* CC 116, f. 11 v°, A.L.]

21 juillet 1513. Obligatio pro Stephano Gueynard, mercatore habitatore Lugduni. « Anno a nativitate domini millesimo quingentesimo tertio et die vicesima prima mensis Julii in mei notarii... personaliter constitutus discretus vir Petrus Bochari, librator, habitator Auinionis qui... confessus fuit et recognovit habuisse et recepisce a discreto viro Stephano Gueynardi, libratore habitatore Lugduni, licet absente..., una cum Petro Balet, ejus servitore, ibi-

dem presenti et stipulanti per se et suis, videlicet libros inferius particulariter descriptos et designatos ac adpreciatos et advoluatos per dictos Petrum Bochari et Petrum Balet prout in margine cuiuslibet articuli parcelle infrascripte continetur. Quosquidem libros ac precium infrascriptorum librorum vendendorum per dictum Petrum Bochari, prefatus magister Petrus Bochari dare et expedire promisit et solemnites convenit eidem Stephano Gueynardi licet absenti... seu ejus certo nuncio procuratori vel mandato ad primam ipsius Gueynardi requisitionem... pro quibus, actum Avinione in domo habitatoris dicti magistri Petri Bochari presentibus ibidem discretis viris magistris Bertrandi Petit, carpentoractensi diocesi, et Luca Cortoys, Lugdunensi, libratoribus habitatoribus Avinionis, testibus et me Durando Durandi notario. » [*Minutes de Durand Durand, 1511-1513, fol. 17-20. Etude de M. Roger de Beaulieu, notaire à Avignon.*]

Suit l'énumération des livres sans indication de prix, sauf au premier. Peut-être n'a-t-on pas indiqué les prix parce que Bochari, d'abord responsable en cas d'incendie, cesse de l'être ensuite, c'est du moins ce que l'on peut entendre de la particule négative, ajoutée après coup, à la clause inscrite après l'énumération des livres. En marge de l'acte ci-dessus se trouve, en outre, la quittance des livres vendus donnée le 21 novembre 1513.

Tenor dicte parcelle sequitur :

- I Briansonis supra sentenciis, XV.
- II Epistole Tulii [Ciceronis] cum cōmento.
- V Sermones Roberti [de Litio] complecti.
- III Decisiones Rote.
- II Logica [Expositio in logicam Aristotelis Georgii Bruxelensis].
- I Iuvenalis cum cōmento.
- I Epistole pape pii [secundi].
- II Decisiones capelle [Stephani Auffrerii].
- IIII Persius cum cōmento.
- I Symphorianus Champerius.
- IIII Summa Rolandina.
- III Legenda sanctorum.
- I Virgilius cum cōmento Badii.
- II Vita Christophori.
- III Fortalitium fidei [Alphonsus a Spina].
- IIII Opus regale parvum.
- II Legendes en francoys.

- VIII Defensorium juris.
  - X Repetitiones de jure jurando.
  - II Sermones Vincentii.
  - V Missale parvum Rome.
  - III Vite patrum.
    - I Gesta franchorum.
    - I Decisiones Guidonis pape.
- IIII Salustius cum cōmento.
- III Alphabetum juris.
  - II Johannes de Ferrariis.
  - I Vocabularium Nebricense.
- III Aureum opus de veritate contricionis [Io. Ludovicus Vi-  
valdus].
- III Calepinus vocabulista.
  - I Summa Anthonini.
  - I Cautella utriusque Cepola.
- IIII Sermones appocalipsis.
  - I Pragmatiqua sanctio.
- XIIII Bigamus in jure.
  - I Proprietayre en francoys.
  - I Opus Petri Criniti.
  - I Summa angelica.
  - II Plinius cum cōmento, paris.
    - I Nanius Marcellus vocabulista.
- IIII Practiqua Baldi.
  - II Sermones de Pratoflorido.
  - III Formularium advocatorum.
    - I Octores cum cōmento [Auctores octo].
- VIII Textus Virgilio.
- VIII Textus Tullii.
  - I Textus Terentii.
    - I Sermones Deniise en 4 volumes [Nic. Denyse].
    - I Firmamentum trium ordinum.
  - II Iacobus [Perez] de Valencia.
  - II Bibles media rouges.
- IIII Guidon pour barbier.
- III Ovidius metamorphoseas.
  - II Regule cum comento.

- I Grammatica Nebricensis.
- VI Instituta roges (rouges).
- V La dance macquabre.
- I Resolutio theologorum.
- I Augustini dati (Dathi).
- I Sermones Barlete.
- I Viatorium juris [Ioannis Berberij].
- I Poliantha de Paris.
- III Formularium instrumentorum.
- I Dynus de regula juris.
- II Flores Bernardi.
- I Sermones pomerii completi.
- II Epistole Horatii cum cōmento.
- II Sermones Discipuli.
- V Sermones ad honestatem.
- I Anōtatio super sentenciis.
- I La fleur de commandement de Dieu.
- I Silius Ytalicus.
- I Egesipus ystoriografus.
- I Isidorus et etymologiarum.
- II Mantuanus de Sancta Maria cum cōmento.
- II Retorices Tulii cum cōmento, Paris.
- I Breviarium parva Rome.
- IIII Breviaria parva Rome.
- I Opus regale grant.
- I Ogier le Dampnoys.
- III Epistola Ovidii cum cōmento.
- I Olugelius.
- I Questiones Petri de aliaquo.
- I Le calendrier des bergiers.
- I La vie des troys maries.
- I Le tresor des pauvres.
- II Ysopet en françoys.
- I Ystoria erodoti.
- I De scriptoribus ecclesiasticis.
- I Grammatica Timani.
- I Ystoria ecclesiastica.
- I Epistole Philerphii.



- I *Sommula Rolini Novarre.*
- I *Ars expositionum Fabri.*
- I *Enchiridium musices.*
- I *Doctrinale Florum [artis notarie].*
- I *Arimetica Fabri.*
- I *L'art de bien vivre et de bien morir.*
- I *Gesta Romanorum.*
- I *Textus sacramentorum cum comento.*
- II *Parrochiales curatoris.*
- II *Opuscula ylustrium virorum.*
- II *Polibius ystoriographus.*
- II *Justinus ystoricus.*
- III *Postilles en françoys.*
- IIII *Missalia Rome media.*
  - II *Guidon en francoys.*
- III *Dieta salutis.*
- IIII *Doctrinalis de sapience.*
- III *Concordancie juris.*
  - II *Cathon en francoys.*
  - II *Tractatus de testibus.*
  - II *Cepolla tractatus de servitutibus.*
  - II *Johannes Regis.*
    - I *Le chasteau de virginite.*
    - I *Tractatus insolubilium Bricot.*
    - I *Solinus de miralibus mundi.*
- III *Textus doctrinalis.*
- IIII *Casus in quibus judex.*
- VIII *Minorica rationabilis.*
  - I *Jardin amoureux.*
  - I *Lucidaire en Francoys.*
  - I *Consilia Constancie.*
  - I *Les faitz des filz du Roy d'Espanhe.*
  - I *Miracles de Nostre Dame.*
  - I *La mort et passion [de Jesus Christ].*
  - II *Ordonnances royaulx.*
  - II *Compotus cum compoto.*
    - I *De permutatione beneficiorum.*
    - I *Tractatus Jacobi de Marehepallu.*

- I Insignia regis.
  - II Elegancie vigenti precepta.
    - I Le grand blason des faulces amours.
  - XIII Pronostications.
    - V Remedes contre la peste.
    - II La conquete d'amours.
    - II Doctrinal de sapience.
    - II Les desbats des deux serviteurs disputant damours.
  - IX La passion ystoriee.
  - IX La vie de Sainte Marguerite.
    - II La vie de Saint Claude.
    - I Invectiva in feminis.
  - IIII Le chapelet de virginite.
    - I Sept [p]saulmes en francoys.
  - III Senequa de quatuor virtutibus.
    - I Modus confitendi.
    - II Interrogationes confessorum.
    - I Le trespas de nostre Dame.
  - VII Les principes en latin.
    - I De anima de aliaco.
  - III Doctrinal des filles nouuellement mariees.
    - I Les secrets des femmes.
    - II Rationale divinorum officiorum.
    - I Sepola (*sic*) de servitutibus.
    - I Repertorium Milis.
    - I Laurencius Vala cum commento.
  - Livres reliés.
  - I Macrobius ystoriographus.
  - I Opus regale.
  - I Sermones Barlete.
  - I Sermones ad honestatem.
  - I Commentaria Cesaris.
  - I Catule etibule (*sic*).
  - I Sermones Maillardi en VI vollumes.
  - II Viridarium poetarum.
  - IIII Opus ornatum super evangeliis.
    - II Bales, serpeliers et cordes.
- Anno et die predictis paulo post in mei notarii personaliter con-

stituti dicti Petrus Bochari et Petrus Balet, procurator dicti Stephani Gueynardi, qui gratis... per se et suas, ultra promissa convenerunt expresse quis dictus Petrus Balet, procurator teneatur et debeat eidem Petro Bochari dare et solvere pro qualibet libra una solidum turonense computatis xx solidus turonensibus pro qualibet libra et hoc de precio dictorum librorum convenerunt quod casu quo casu fortuito per incendium (quod deus avertat) quod dicti libri vastarentur seu comburentur quod dictus Petrus Bochari non teneatur de incendio. Mêmes témoins qu'à l'acte précédent.

1515-1517. Estienne Gueynard, libraire, tient une maison haulte et basse en la dite rue [Merciere] de couste de seoir tenant à la maison Jehan Masse, devers bise, et la maison Jaques Bise, cartier, devers vent, extime valoir par an xlv l. Inquilin led. Gueynard, III<sup>xx</sup> l. t. [*Nommées de 1516-1517*, CC 31, fol. 89, A.L.]

1515-1517. Estienne Gueynard, libraire, tient une maison haulte, moyenne et basse en lad. rue, contenant deux corps avec un jardin dernier joignant a la maison dessus confinee, devers bise, et la maison de Claude de Bourg, devers vent, extimee par an lxxxv l. [Il a pour inquilins les quatre imprimeurs suivants :]

Inquilin Francoys Benyer, imprimeur, xxiiii l. t.

Jehan Schabler, imprimeur, xxiiii l. t.

Michau La Cailhe, imprimeur, xxiiii l. t.

[Jean David dit] La Moche, imprimeur, xxiiii l. t.

[*Nommées de 1516-1517*, CC 31, fol. 103 v<sup>o</sup>, A.L.]

2 avril 1516. Pierre Bochard, libraire d'Avignon, promet à Pierre Ballet, facteur d'Etienne Gueynard, de lui vendre de foire en foire les livres que ce dernier lui a déjà expédiés de Lyon et que Bochard doit préalablement relier avant la vente. Pierre Ballet s'engage à lui rembourser la reliure des livres invendus suivant l'estimation de deux experts. Bochard gagnait trois petits blancs ou trois patats pour chaque livre (poids) de livres vendus. Un autre clause stipule que Bochard ne doit rien gagner sur la vente des livres de droit. Parmi les témoins figure Jacques Charretier, compositor Lugdunensis. [*Minutes de Pierre Bijadi, notaire à Avignon*. Communication de M. le Chanoine Requin.]

1523. Depuis la cave d'Esnay jusques à l'image Saint Jaques et le coing de la rue Thomassin comprins ladicte rue Thomassin jusques à la maison feu maistre Blaise entrant à la petite rue reti-

*rant au Moton et la rue Ferrandière jusques a l'enseigne du Moton ladicte enseigne comprise.* Estienne Guenard, libraire. [EE 198<sup>a</sup>, 116, A.L.]

1523. Estienne Gueynard, librayre, quatre hommes xvi s. *Chartreau d'une collecte des hommes pour les rempars de Saint Sébastien de septembre 1523.* [CC 260, A.L.]

1523-1524. Maistre Estienne Guenard, libraire, 4 hommes xvi s. [CC 713, fol. 21, A.L.]

1524. Quittance générale faite réciproquement l'un à l'autre par Anglebert de Marnef, libraire juré en l'Université, bourgeois de Paris, et par Marguerite Crepin, veuve de Jean de Marnef, libraire juré en l'Université, bourgeois de Paris, agissant en son nom et au nom de Geoffroy de Marnef, son fils mineur, pour « le faict et entremise de marchandise de librairie que lesdits Anglebert de Marnef et defunct maistre Jehan de Marnef peuvent avoir fait ensemble et achete l'un de l'autre ou envoie l'un à l'autre tant es villes d'Angiers, Poitiers, Coulenges, Lyon, Orleans, Bourges, Paris que autres lieux. Jean de Marnef agissant soit en son nom, soit au nom de Geoffroy de Marnef, libraire, bourgeois de Paris, son père, Anglebert de Marnef paiera à Simon de Colaines, à la veuve de Thielman Werver, à Claude Chevallon et à Estienne Gueynard, de Lyon, ce que leur devait Jean de Marnef, toute autre dette restant à la charge de Marguerite Crepin ». [*Minutes de Pierre Crozon, not. à Paris. Recueil d'actes notariés relatifs à l'histoire de Paris et de ses environs au xvi<sup>e</sup> siècle, par E. Coyecque, p. 96.*]

1515-1529. Les hoirs Estienne Gueynard tiennent une maison aulte et basse (en rue Merciere) du coste de seoir joignant a la maison Masse Gallard, devers bize, et la maison Jacques Bize, cartier, devers vent, extimee valoir par an xlv l. Pour ce deduit la charge de II l. x s. pension deuz a Esnay viii<sup>xx</sup> l. [*Nommées de 1515-1516, CC 24, fol. 15, A.L.*]

Inscription portée sur la nommée de 1515 postérieurement à 1529, après la mort d'Etienne Gueynard, fin décembre 1529, ou dans les premiers jours de 1530.

31 janvier 1530. Quittance du legs de 5 livres tournois pour tous droicts qu'elle pourrait prétendre comme héritière bénéficiaire de l'hoirie de feu Etienne Gueynard dit Pinet, vivant libraire de Lyon, son père, passée par Jane Gueynard, femme de Pierre Ballet, aussi libraire de Lyon, à Etienne Gueynard l'aîné, Pierre Gueynard, Etienne Gueynard le jeune, et Pierre Gueynard, aussi le jeune,

frères, enfants et héritiers dudit feu Etienne Gueynard et de Marguerite de Jasse, à present leur tutrice. [*Chaliard, not., reg. 1523-1538, fol. 21 v°, A.D.*]

1556. Item en la mayson d'Estienne Gueynard, changeur, contenant un bas, estaige dessus et grenier que peult valloir 30 livres de revenu ainsy que dict Jean Martinon, tainturier, inquilin de ladite mayson pour rayson de laquelle nous l'avons cottize pour sa part que fault payer ausdictz relligieux a la somme de 10 solz tourn. payable chacun an comme dessus par à ciq. 10 s. [*Procès verbal, enquête et taxes faicts le 7 février 1556 pour l'ouverture de la place Confort. DD non inventorié, A.L.*]

## SANS DATE.

— Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus : editus a Reverendissimo in Christo patre domino Petro de Natalibus de venetiis dei gratia episcopo Equilino. [A la fin :] *Lugdun. impressum per Iohannem Thomas, impensis honesti viri Stephani Gueynard al's Pineti ejusdem civitatis civis et bibliopola. In-4 goth. à 2 col.*

Titre, imp. en r. et n., encadrements autour des pages et nombreuses petites vignettes. COUTANCES, n° 824.

Cat. 265, librairie Gougy, n° 1636.

— Confession gene- || rale avec certaines reigles au cōmēcemēt tres utile : || tant a cōfesseurs que a penitēs : composee z ordōnee || par reuerend pere maistre es ars z en sainte Theo || logie frere Iehan colūbi : frere mineur Euesque de || Troye z Penitēcier de nostre saint pere le pape en || Auignon. Et par ledict reuerend pere corrige : avec || certaines additiōs. Et vne oraison tresdenote a di- || re deuant q̄ on recoyue le corps de nostre seigneur. || Oraison tresdenote apres que on a receu le precieux || corps de nostre seigneur. ||

¶ Qui se vouldra bien confesser  
Pour auoir gloire sans finer  
Icy pourra considerer  
La voye qui luy doit mener  
Sil ia veult bien retenir  
Et en son cueur entretenir  
Dung peu grant sens allogiser  
Pourra ses pechez confesser  
Entendre a tous biens sans cesser  
De bien en mieulx perseuerer  
Et au port de salut venir  
Dieu nous y doint tous paruenir.  
|| Amen. ||

¶ Estote simplices sicut columbe. [F. D8 r° :] ¶ Imprime a Lyon par Claude Nourry : || al's le Prince. Pet. in-8 de 32 ff. n. chiff., sign. A-D par 8, 30 lignes à la p.

Le titre, encadré dans le bas de bandeaux variés, porte, au v° : ¶ Oraison tres deuote a dire auant qu'on se confesse. F. D2 v°, orné d'un encad. [D]irectoire de ceulx qui sont || en l'article de la mort ex || traict de la bñe doctrine || de maistre Iehan Gers3/ia- || dis ch3celier de paris : avec aulcunes || petites oraisons en rime adioustees || par reuer3d pere docteur en ars z sain || cte theologie frere Iehan Columbi... Der. f. v°, marque n° 5 d'Etienne Gueynard, éditeur libraire.

Edition partagée entre Claude Nourry et Etienne Gueynard. On trouve des exemplaires avec la marque de C. Nourry à la fin. Voir Claude Nourry.

Cat. Yemeniz, n° 327.

Baudrier.

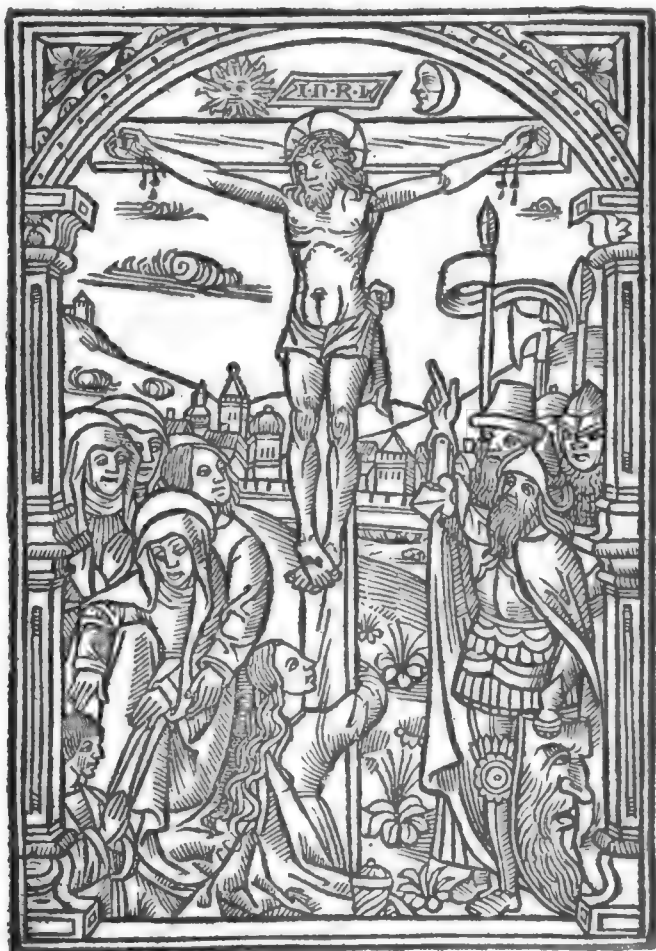
— Guaiacum. || [L]Experience et approbation Ulrich de || Hutten notable cheualier. Touchant || la medecine du boys dict Guaiacum. || Pour circōuenir et dechasser la maladie indeu- || ement appellee francoyse Aincois par gens de || meilleur iugemēt est dicte z appellee la maladie || de Neaples/ traduite z interpretee par maistre || Iehan Cheradame hypocrates estudiāt en la || faculte et art de medecine. || [Vignette.] || ¶ On les vend a Lyon en la maison de || Claude Nourry/ dict le Prince : aupres || nostre dame de Confort. [E k iij v° :] ¶ Cy finist le liure de Vlrich de Hutten/ de la maladie de Neaples. Traduit z interprete par maistre Iehan chera- || dame hypocrates estudiant en la faculte de Medecine. || Professeur et exposeur des troys langues/cest assauoir || hebrieu/ Grec/ z Latin. Et du remede delle fait par Gua- || iacum/ Lequel puisse estre heuroux et bien fortune a tous || ceulx qui en ont et auront besoing. In-4 goth. de 44 ff. n. chiff., A-K par 4.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encadrement dans le genre de celui d'*Urbain le mescogneu*, imprimé par le même imprimeur, porte, au r°, une petite vignette repr3s. Job, convert de pustules, couché sur un lit de fumier, et, au v°, la marque d'Etienne Guéynard, n° 2, entourée d'un encadrement formé de plusieurs petits bois. F. Aij : ¶ Lorigine z cōmencemēt de la maladie Neapolitaine/Et la raison de la diuersite de son nom. Der. f. r°, marque de C. Nourry n° 5. Voir : *Livre du chevalier allemand Ulric de Hutten sur la maladie française et sur les propriétés du bois de Gayac*, par le Dr Potton, Lyon, L. Perrin, 1865.

MAZARINE, 15444.

— [M. 2.] || [P]Ostille maiores in epistolas z euange- || lia per totius anni decursum : tam dominicalium q̄ || ferialium. Quattuor temporū. Quadragesime. Pas || sionis christi quattuor euangelista- rum : de tempore/ z de sanctis. Una cum morali euangelioꝝ expositio || ne. Doctorum additionibus : questionibus : dubiorū || resolutionibus : pluriumq; id genus scitu dignorū || Premissis quibusdam annotationibus desuper ex || de nouo additis in pret actorū (*sic*) elucidationē. Exquisi || ta correctione : nouaq; pressure solertia elucu-

brate. || Cū summario remissionis p̄ncipaliū sentētiarū iudice singulari. || ¶ Venundantur lugduni : ab Stephano gueynard. || In vico mercuriali : prope sanctum antonium. [F. cclxvj r° :] ¶ Finis. || ¶ Registrum. || a-z. A-P. || omnes sunt quaterni : preter m. n. t. v. z A. C. D. H. I. K. qui sunt terni Et. l. L. N. P. qui sunt duerni. In-4 goth. à 2 col. de 8 ff. lim. sign. ¶, 266 ff. chiff. et 8 ff. n. chiff. le der. blanc, pour la signature Q non indiquée dans le registre.



Vignette dessinée, avant 1502, par Guillaume II Leroy pour Etienne Gueynard.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. dessiné par Guillaume II Leroy, porte, au v° : ¶ Iohannis Deuerdellay artium interpretis : z in decretis bachalarij : ad Stephanū Gueynard. Lugduni bibliopolam prefatio in epistolas que in sancta dei ecclesia per annum leguntur, débutant par : Cum ex officio vnusquisq̄ fidelis christicola : in dei ecclesia et eius

vero cultu aborare summopere teneatur. Exemplo quidem illius euangelici fidelis serui charitateq; fidelitate sursum ⁊ quilibet citatus : propter quas quidez virtutis dñs illi dixit : f. 5<sup>re</sup> : ¶ Prologus fratris Guilhelmi in postillas de diebus dominicis et festiuis. f. 8<sup>vo</sup> : vignette représ. le Christ sur la croix, reprod. p. 187 : ¶ Postilla siue expositio epi- || stolarū tam dominicalīū q̄ fe- || rialīū : necnō quattuor tempo || rum perdecursum toti<sup>3</sup> anni, deux feuillets entourés d'encadrement et ornés de vignettes dessinées par le même maître, renfermant plusieurs bois de la première manière de ce maître.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 4735, 4<sup>o</sup>.

— ¶ Quinti Horatij || Flacci de arte Poetica opusculum aureum ab || Ascensio familiariter expositum : & recentius regulis pro- || saicis auctum. || [Vignette.] || In-4 de 40 ff. chiff., sign. A-G par 4 et 8 alternativement, car. romains, manchettes.

Le titre, orné d'une vignette représ. le Christ en croix et personnages, reprod. p. 187, porte au v<sup>o</sup> : Iodocus Badius Ascensius Carolo de Villanova, Antonio deporta Clementi mulato, Antonio Toledoni || Iacobo phenolo cæterisq; ⁊ lugdunē, pube bonarum || litterarum studiosis. Salutem, épître datée du 10 des calendes d'octobre 1503. Der. f., vignette représ. la crèche.

PARIS, *Mazarine*. — TROYES.

Ph. Renouard, *Josse Badius*, II, 498.

— [S]Ermo || nes ad || oēs status de || nouo correcti ⁊ || emendati. || [V]Enundātur Lugduni ab Stepha || no gueynard prefate ciuitatis bi- || bliopola ⁊ ciue in vico mercuriali || vulgariter En la rue Mer- || chiere : q̄pe sanctum Antonium. In-8 goth. de ccxxxv ff. chiff.

Le titre, imp. en r. et n., est orné d'un encadrement.

BRITISH MUSEUM, 846. b. 6.

— [M. 1.] [S]Ermones prestantissimi viri Ro || berti de litio : or- || dinis Minorū sacre theologie professo || ris : pontificis Aquinatis. || De aduentu. || De quadragesima : De penitentia. || De timore iudi- || ciorum dei. || De diuina charitate. || De immortalitate anime ratio- || nalis. || De beatitudine sanctorum. || De precipuis festis beate Marie. || Et quibusdam alijs videlicz de sancto Joseph. De bona spe. De || ūginitate. || De patiētia. De predestinatione de iudicio pestilētia De || morte. Et de ca- || tenis peccatorū. de nouo correctum ⁊ emendatum. || ¶ Vendūtur Lugd. a Stephano gueynardi || al's pineti prope sanctum Antonium. In-8 goth. à 2 col. de 454 ff. n. chiff., sign. A-H par 6, ✠ par 4, a-3, aa-33 rr, 33, 34 par 8.

Le titre, imp. en r. et n., est orné d'un encad. et de 4 vignettes gravées sur bois.

Le feuillet signé ✠ porte le titre suivant au milieu de la page :

Sermones quadragesimales || celeberrimi viri Roberti de || Litio sacre pagine pfesso- || ris episcopi Aquinatis : || ex seraphico Mino || rum ordine de || peniten- || tia.

Incomplet du der. f. pouvant porter une souscription.

TROYES, I. 10. 6320 (*théol.*, 4151).

— Sermones super apocalipsim. || [M. 1.] || [I]N apocalipsim sacra- || tissima || rum xpi ⁊ totius militātis ecclesie re || uelationū melliflua explanatio. Plu || rimū oibus diuinū verbum predicā- || tib<sup>9</sup> accom- || moda atq; necessaria. adeo || ut p ea que in pñti libro annotantur. ||



per anni circulū. ⁊ q̄ maxime. In quadragesima || ⁊ aduentu ipsis  
declamatoribus. materia suffici || ens atq̄ copiosa reperiatur : habeat :

Sermones super apocalipsim.



Marque 1 d'Etienne Gueynard, et vignettes dessinées par Guillaume Leroy.

cōpleatur. || ¶ Venundantur a Stephano Gueynard : || prope sanctum  
Antonium. In-8 goth. à 2 col. de 133 ff. chiff. et 1 f. non chiff., plus  
4 ff. n. chiff. signés A pour la table intercalés entre les cahiers a et b.

Titre, blanc au v°, imp. en r. et n., reprod. p. 189. F. 1 : Prologus in apocalipsim terminé au f. VIII recto. Cahier A non folioté : Tabula alphabetica, terminée au v° du f. A 4 n. signé, par : ¶ Finis tabule. F. 9 coté par erreur viij, la pagination continue et le texte commence par : [A]pocalipsis Iesuxpi quā dedit || illi deus palāfacere seruis suis...

Les lettres initiales figurées, S au commencement du prologue et A au commencement du texte appartiennent à Claude Davoust de Troyes et prouvent que cet ouvrage non signé sort de ses presses. Plusieurs bibliographes ont classé ce volume parmi les incunables. Il appartient au xvi° et est certainement postérieur à 1506.

AUTUN. — LYON, *Ville*, 1023-91 (anc. cote) et titre isolé (recueil de la collection Coste).

Pellechet, *Catalogue des livres de Claude Guillaud*, Paris, 1890, n° 369.

Baudrier.

### 1496.

— Epistolæ Pii secundi ad diversos. *Lugduni, apud Stephan. Gueynard alias Pinet, 1496.* In-fol.

Périscaud, 142, d'après Panzer, I, 550.

### 1498.

— [C]Om || mētuz || duplex || in Boe || tium de consolatione philosophie cum vtriusq; tabula. Item commentum || in eundem de disciplina scholarium : cū commento in Quintilianum de || officio discipulorum : diligenter annotata. [A la fin :] ¶ Finitur Boeti<sup>9</sup> de disciplina scholarium cum cōmento. || Impressum Lugd. per Iohannem de vingle. Anno domini || Mcccc. xvij. die. xv. Aprilis. In-4 goth. de 216 ff. n. chiff., sign. a-x, A-F par 8, manchettes.

Le titre, imp. en r., orné d'un C initial orné porte, au v° : ¶ Iodocus Badius Ascensius Stephano Gaynardo, longue épître non datée, reproduite *in extenso*, par M. Ph. Renouard, Pour plus amples détails, voir Josse Badius, II, 197. A la fin, marque de J. de Vingle.

AMIENS, sc. et a., 505. — B. N. — BRITISH MUSEUM, 525. 1. 6. — COUTANCES.

LYON, *Ville*, 299 et 339 incunables (2 exemplaires). — NANTES.

OXFORD, bibl. Bodleienne. — POITIERS, t. 4. — ROUEN, t. 1, 425.

Hain, 3409. — Pellechet-Polain, 2539, — Ph. Renouard, *Josse Badius*, II, 197.

— Iuvenalis familiare cōmentū || cum Antonij Mancinelli viri eruditissimi explanatione. || [Vignette.] || Argumenta Satyrarum Iuvenalis per Anto- || nium Mancinellum. ||

Prima docet Satyre causas : formāq; libelli.

Qui simulant curios satyra patuere secunda... (16 vers latins).

[Der. f. r° :] ¶ Impressum est hoc op<sup>9</sup> profido et bono bi || blio- pola Stephano Gaynardo civi lugdunēsi : || arte et industria Nicolai Vvolf alemanni : ipso || Ascētio vitioꝝ expūctore. Anno Salutis christia || ne. M. cccc.xcvij. ad decimūquartū kl. decēb. In-fol. goth. de 6 ff. lim. et 198 ff. chiff. en chiff. romains, comment. ent. le texte.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un bois passe-partout à 3 compartiments reprs. ici Mancinellus. Iuvenalis et Io. Badius, dessiné par Guillaume Leroy, reprod. avec le frontispice de l'*Ovide* de 1508, p. 218, et des *Decisiones rote* de 1519, p. 248.

AVIGNON, *Musée Calvet*, incun. 671. — B. N. — BRITISH MUSEUM, 655. b. 10 (1).

BUDAPEST, 312. — CAMBRAI. — LILLE. — NANTES, *Musée Dobrée*, 433.

RENNES. — TOULOUSE.

Hain, 9716. — Ph. Renouard, *Josse Badius*, II, 535, avec reproduction des pièces de Badius.

1499.

— [C]Om || mētuz || duplex || in Boe || tium... [A la fin :] ¶ Fini-  
tur Boetius de disciplina scholarium cum commento. || Impressus  
Lugduni, opera magistri Iohannis de vingle. An || no Domini M.cccc.  
xix. die. x. Aprilis. In-4 goth. de 216 ff. n. chiff., sign. a-x, A-F  
par 8, manchettes.

Préface de Josse Badius à Etienne Gueynard. Réimpression de l'édition de 1498. Ces  
deux éditions, ainsi que celle de 1500, paraissent avoir été faites pour le compte d'E. Guey-  
nard. A la fin, marque de J. Vingle.

B. N., R 385 Rés. — LIMOGES. — LYON, Ville, 298, incunables.

NIMES, 7. — VALENCIENNES. — VESOUL.

Pellechet-Polain, 2541. — Ph. Renouard, Josse Badius, II, 198.

— [Vignette.] || [C]Ommomentum familiare || in Ciceronis officia : Cū  
Petri Mar || si exactissima explanatione : ab ipso : re || cognita et  
diligenter annotata : cumq; || de Amicitia : Senectute : et Paradoxis  
eiusdez Ci || ceronis non penitendis commentarijs z omnium || tum  
rerum : tum verborum : indice. [F. CCLXXXIX v° :] M. T. C. de  
officijs : Amicitia : Senectute z Paradoxis : cum exactissima ex- ||  
planatione Petri Marsi : necnon in de officijs familiarissima expositione  
Io || doci Badij finit feliciter, Anno dñi .M.cccc.xcix. die penultima  
Augusti. In-4 goth. de 10 ff. lim., 289 ff. chiff. en chiff. romains et  
1 f. blanc, manchettes, comment. ent. le texte.

Le titre, imp. en r., orné de la vignette à 3 compartiments imp. en n. représ. : P. Marsus.  
Cicero et Io. Badius, porte, au v° : Iodocus Badius Ascensius Stephano Geynardo biblio-  
pole optimo litterarum amantissimo : inter amicos honesto loco habendo. S. D., épître  
datée : Ex officina nostra litteraria ; idibus martijs Anno a natali domini ac saluatoris nostri  
iesu christi. Mcccclxxxix. f. AAij : Tabula alphabetica sur 3 col. terminé au f. AA 7 v°.  
f. AA 8 v° : ¶ Petri Marsi recognitio cōmentariorum in officia Ciceronis ; ad R. in Christo ||  
patrem et. d. d. Raphaellem Rearium. S. Georgij ad velabrum Cardialem : ac san- || ctissimi  
Romanorum episcopi Camerarium, épître suivie de : ¶ Eiusdem episto. ad F. Gonzagam  
Cardinalē Mantuanum.

BOURGES, 131. — DIEPPE. — GENÈVE.

MONTBRISON. — NICE, VI. XII. H. 25. — PRIVAS.

Pellechet-Polain, 3763.

— Persij familiare cōmentum || Cum Ioannis Britannici eruditis-  
sima interpretatione. || [Vignette.] || Argumenta satyriarum (*sic*) ac  
prefationis Per- || siane per Iodocum Badium. [Der. f. r° :] ¶ Hoc  
opus : cuius omnes catharuz complicationes quaterne sunt : impres-  
sum est Lugduni : || opera ac diligentia Nicolai lupi : patrio : hoc est  
teutonico : vocabulo vvolf : Anno a natali domi- || nica M.cccc.xcix.  
ad. vi calendas februarias. Sit omnipotēti deo gloria z gratiarū ac-  
tio. In-4 goth. de 72 ff. chiff.

Le titre, impr. en r. et n. orné du bois passe-partout de G. Leroy déjà employé l'année  
précédente dans le Juvénal imprimé par Nic. Wolf pour Etienne Gueynard prouvant que  
cette édition est faite pour le même éditeur, car on le retrouve dans plusieurs autres volumes,

porte au v° : Iodocus Badius Ascensius Leuino Mauro et Guilhelmo Diuiti, épître datée de Lyon le 6 des calendes de février 1499, reproduit in extenso par M. Ph. Renouard.

COLMAR. — NANTES, *musée Dobrée*, II, n° 774. — Bibl. nationale.

BRITISH MUSEUM, 834. k. 25. — OXFORD, *Bodl.* — SCHLETTSTADT. — TOULOUSE. Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, 146-147.

## 1500.

— [C]Om || mētuz || duplex || in Boe || tium de consolatione philosophie cum vtriusq; tabula. Item commentum || in eundem de disciplina scholarium : cum commento in Quintilianum de || officio discipulorum : diligenter annota. [A la fin :] ¶ Finitur Boetius de disciplina scholarium cum commento. || Impressus Lugduni, opera magistri Iohannis de vingle. An || no domini M.cccccc. die xv. Iulii. In-4 goth. de 216 ff. n. chiff., sign. a-x, A. F.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un C initial porte, au v°, l'épître de Iodocus Badius Stephano Geynardo. A la fin, marque de J. Vingle. Silvestre, 205, réduite.

ARSENAL, *so. et a.*, 1682. — AVIGNON, *Musée Calvet*, inc., 681.

LA ROCHE-SUR-YON, 360. — MARSEILLE, N. 6. 16. — MAZARINE, 1098. — SAINT-BRIEUC, 2743. Pellechet-Polain, 2544. — Ph. Renouard, *Josse Badius*, II, 199.

— [P]Ostilla siue expositio epi- || stolarum et euangeliorū do || minicalium : necnon de san || ctis et eorum communi : vna || cum ferialibus tam de toto tempore anni q̄ etiam eorū || dem sanctorum. || [Vignette.] [F. cccviiij v° :] ¶ Postilla siue expositio epistolarum z euā- || geliorum tam de tempore q̄ de sanctis : vna || cum ferialibus de toto tempore anni : nec- || non eorundem sanctorum nouiter impres- || sis finit feliciter. Lugduni impensis hono || rabilis viri Stephani geynard : industria || vero Claudij dauost al's de troye impres- || soris, Anno salutis, Millesimo quingente- || simo .xxiiij. die septembris. In-4 goth. à 2 col. de 4 ff. lim. et cccviiij ff. chiff., lettres initiales figurées représ. des scènes de la Bible et des évangiles.

Le titre, imp. en r. et n., reproduit p. 193, porte, au v° : [U]Itam bonam et exitum bonum. Ego frater Guilhel || mus sacre theologie professor minimus parisijs educatus sacrorum || euangeliorū ac epistolarū de tpe dñicis diebus z sanctis etiā sup cōe || apl'or, marty, cōfessor, virginū z p defunctis expositiones in vnū || colligere volumen : minus expertis clericis ac insipientib⁹ pdicatorib⁹ || bus per necessariuz fore iudicauī. Considerans nōnullos cācelistas ac min⁹ caute ac imperite euāgelia epistolas vulgo xpiano p nūciātes pcedere nō habē || ntes eorūde expositiōnū sciētiam que necessaria est. Cōpēsui igitur z hūc librū p eiūde || vt supra ac p oibus sacrorū euāgeliorū z epistolarū expositiōne cupiētib⁹. Non meū qd || exigui ingenii cōsului pprias dicta expositiōes perfunctorie errando. || post quēlibet passum textus ponēs cum premissione tituli vnus cuiusq; quod scripsit. || Adjiciensq; post quēlibet dñicalis euāgelij expositiōne necessaria notabilia pro mate- || ria textus et sermoni⁹ de tpe eximij doctoris Hugonis de prato sumpta. Sunt autē hec doctorū nomīa. Sancti Augustini, sancti Gregorij, sancti Hieronymi, sancti Ambro || sij. Venerabilis Bede z ipso p homelijs. Glose interlinearis. Glose ordinarij, Nicolai || de lyra : Nicolai de gorra sup q̄ttuor euāgelistas, sancti Thome de aq̄no sup Iohāne. Guilhmi lugdunensis in sermonibus de tempore. Iordani ex sermonib⁹ de tēpore. || Rabani. Quorū modus penes titulos abbreviatus legendi talis est.

¶ Ly. id est nicolaus de lyra.

¶ Gor. id est nicolaus de gorra.

¶ Glo. interli. id est glosa interlinearis.

¶ Glo. or. id est glosa ordinaria.

¶ Ra. id est Rabanus.

¶ Guil. lug. id est guilhelm⁹ lugdunensis.

¶ Ior. id est Iordanus.

¶ Vin. id est vincentius.

F. AAij : ¶ Tabula sup postillas siue expositiões epi || stolar z euangelioꝝ dñicaliuꝝ necnō de sanc- || tis : z eoz cōmuni. F. 1, signé a : ¶ Postilla siue expositio epistola || rum tam dñicalium q̄ ferialiū : nec || non quattuor temporum p̄ discurs || sum totius anni.

Panzer, VII, 336, n° 490, d'après Maittaire, II, p. 178, porte, par erreur, cette édition à 1524. La date 1500, 24 septembre, est, en effet, mal donnée et peut donner lieu à confusion. Claude Davost, dit de Troyes, mort vers 1512, a donné, le 14 juillet 1505, une autre édition du même ouvrage.

AVIGNON, Musée Calvet, 334 anc. cote. — LYON, Ville (incomplet du titre).  
Baudrier.



**P**ostilla siue expositio epi-  
stolarum et euangelioꝝ do-  
minicalium: nechon de san-  
ctis et eozꝝ comuni: vna  
cum ferialibus tam de toto  
tempore anni q̄ etiam eozū  
dem sanctorum.



Titre et vignette de *Postilla siue expositio epistolarum*, 1500.

— Iohannis de Turrecremata quæstiones spirituales super evan-

geliis totius anni. *Lugduni, apud Steph. Gueynardum, 1500.*  
In-8.

Péridaud, 238, d'après Pauzer, I, 557.

— P. Ouidij Nasonis Heroidum Epistole || Sapphus : atq in Ibin  
argutie Cum || triplici explanatione altera fami- || liari : z cum totius  
operis || exactissima casti- || gatione. [A la fin :] Finis argutissimi  
opusculi Ouidij in Ibin duplici commentario || diligenter explanati  
impensis Stephani Guaynardi. Opera ve- || ro et artificio Iohannis de  
Uingle. Anno gratie .M.ccccc.iij. || Nonas Aprilis. In-4 goth. de 6 ff.  
lim. et 174 ff. mal chiffrés, le der. coté exciiij.

Le titre, imp. en r. et n., orné bois à trois compartiments représ. ici Antonius, Ovidius  
et Ubertinus reprod. p. 218. A la suite de *Sapphus*, souscription datée du 7 des calendes  
de mars 1500. A la suite de la dernière souscription, marque de Jean de Vingle.

BEAUNE. — BRITISH MUSEUM, 833. h. 7 et 834. k. 18 (2 exemplaires). — CAMBRAI.  
Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, 101.

### 1501.

— Iuuenalis familiare commentum cum Antonij || Mancinelli vir  
eruditissimi explanatione. || [Vignette.] || Argumenta Satyrarum Iuue-  
nalis || per Antonium Mancinellum.

Prima docet Satyre causas : formamq libelli,

Qui simulant curios satyra patuere Secunda

Ex vrbe vmbritij digressum Tertia narrat

Quarta quidē crispinum odit : caluumq neronē... (16 vers latins terminés par).

Ultima militie felicitis premia narrat.

[Auf. cxcvii:] ¶ Impressum est hoc op<sup>9</sup> pro fido et bono bi || bliopola  
Stephãõ Gaynardo ciui lugdunēsi : || arte et industria Iohannis de  
Uingle. Anno || salutis christiane .M. quingētesimo primo. V. || Idus  
Maij. In-4 goth. de 6 ff. lim. et 198 ff. chiff., commentaire ent. le  
texte, notes en manchettes, initiales ornées.

Le titre, imp. en r. et n. est orné d'un bois à trois compartiments représ. ici *Mancinellus*,  
*Juvenalis* et *Io. Badius* reprod. p. 218 et porte au v° : ¶ Iodocus Badius Ascensius Henrico  
Valuphino artium bonarum professori optimo : ac clarissime Lugdunēsiū civitatis gram-  
matico disertissimo z amico primario salutem plurimam dicit, épître datée : Lugduni ad xiiij.  
calend. decembris. Mcccc. F. Aaij : ¶ Antonij Mancinelli Ueliteri ad Reuerendū edis gemi-  
niane Antistite Diuig Marci Canonicū Nicolāū rubeum patriciū Uenetiū... In Iuuenalis  
satyrici poete Commentario prefatio. datée : Venetijs. v. idus iunias Anno M.cccxcij. Le  
f. contient, en outre, au r° : « Juvenalis commoda per Antonium Mancinellum », au v° :  
¶ Juvenalis vita per Ascensium » et : ¶ De satyra per Antonium Mancinellum. Les autres  
lim. renferment la table.

A la fin, avant le colophon reproduit ci-dessus : « ¶ Ascensius ad litterarū militie Tirū-  
culuz. » vers latins.

AVIGNON, Musée Calvet, 4° 3492. — ARRAS, bel. let., 1319.

BRITISH MUSEUM, 682. a. 13. — GÖTTINGUE, Université. — MAYENCE, 863.

TOURS, bel. let., 1487. — VERSAILLES, cat. Pellechet, 119.

Ph. Renouard, *Josse Badius*, II, 537.

### 1502.

— [M]Issale ad vsum Lugdunē. ecclesie p- || optime ordinatū : ac

diligenti cura ca- || stigatū : cuz pluribus alijs missis tam || olim q̄  
 de nouo in presenti missali val- || de necessarijs que nūq̄ in eiusdem  
 vsu || fuerunt impresse. || [Vignette.] || [F. CCIX v°:] Missale ad vsum  
 eccl'ie Lugduñ. || alim ordinatum Sub reuerendissi- || mo in Christo  
 patre et dño felicis re- || cordationis : domino Andrea mise- || tione  
 diuina t't'. sancti martini in mō || tibus : sacro sancte Romane ecclesie  
 || presbytero. Cardinali, Archiepisco - || po. et Comite Lugduñ. Gal-  
 liarum || primate. Deniq̄ cum consilio ac licē || tia venerabilium egre-  
 giorūq̄ viroz || dominorum. Uicarij et capituli eccle || sie prefate :  
 per deputatos ab eisdem || cum magna diligentia vsitatū : inspe ||  
 ctum : z ordinatum. Cum omnibus || nouis officijs : cum prosis pro-  
 prio lo- || co positis. Insuper cum omnibus re || quisitis numero certo  
 folioruz anno- || tatis. Prefationibus etiam vsui iam || dicte ecclesie  
 proprijs adiectis : atq̄ || cum concordantijs quorūdam euan || gelio-  
 rum : que in anteactis missalib⁹ || nunq̄ cōperiuntur : integraliter  
 im- || pressum per Claudium dauost alias || de Troyes impressorie  
 artis bene pe- || ritum feliciter absolutum. Anno in- || carnationis  
 dñi .M.ccccc. secundo. || Die .iiij. mensis Iulij. Regnāte chri || stia-  
 nissimo rege nostro Ludouico. || Anno regni sui quarto. || Cui de nouo  
 in hoc paruo volumine || addite sūt misse maxime deuotionis || que  
 sequuntur. || Missa in honore sancti cuius corp⁹ || vel reliquie in illo  
 loco habentur. || Missa ad repellendas malas cogi- || tationes. || Missa  
 pro deuotis amicis. || Missa ad postulandā sapientiam. || Missa ad  
 postulandā pacientiam. || Missa pro peste animalium. || Missa pro  
 mortalitate hominum. || Missa de sancto Ioseph || Missa de sc̄tō bona-  
 uentura. || Missa de sc̄tō rocho. || Missa de sancto gabriele archāgelo.  
 || Missa de sancta genouefa. In-4 goth. à 2 col. de 10 ff. lim..  
 CCIX ff. chiff. et 1 f. blanc, imp. en r. et n., musique notée, lettres  
 initiales figurées, 1 vignette à pleine page, au canon, 38 et 27 lignes  
 à la page.

Le titre, blanc au v°, imp. en r. et n., orné d'une vignette reprs. le Christ, reprod.  
 p. 187. Edition partagée entre Etienne Gueynard et Jean Huguetan, éditeurs du missel de  
 Lyon de 1510, Etienne Gueynard, principal éditeur, propriétaire des bois.

LYON, Ville, 317133.

Abbé Michalon.

— [P]Ractica singularis || ac perutilis conspi || cui domini Iohan ||  
 nis Petri de ferra || riis vtriusq̄ Iuris || doctoris : vna cū ad || ditio-  
 nibus domini || Frācisce de Curte. [F. CCXXXIII r°:] ¶ Explicit  
 perutilis z necessaria pratica || Iohannis Petri ferrarij Papien. Im-

pressa || Lugduni. Et per Iohannē Clinzaliū iu- || ris vtriusq̃ profes-  
sorem castigata : cum qui- || busdam additionibus consummatissimi  
viri || domini Francisci de curte ex eius originali || extractis : M. cccccij.  
xxviiij die mēsis Iulij. In-4 goth. à 2 col. de 12 ff. lim. et 234 ff.  
chiff., manchettes doubles, initiales à fond noir.

Le titre, imp. en r. porte, au v° : ¶ Ad commendationem operis, les autres lim. renferment la table. P. initial, figure dessiné par Guillaume Leroy provenant de l'atelier de Claude Davoust de Troyes, imprimeur de ce volume, pour le compte d'Etienne Gueynard, qui a apposé son nom sur les éditions postérieures. Réimprimé en 1509, 1515 et 1519, pour E. Gueynard.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 1343. 8°. — B. N., F 2338 Réserve. — TOULOUSE.

— [S]Ermones Fratrīs ga || brielis Barelete ordi- || nis predica-  
torum tam || quadragesimales q̃ de || sanctis Nouiter ipres- || si. Et  
vbi prius fuerunt interposita || carmina Petrarche : et Dantis in eo- ||  
rum vulgari modo per venerabilem || Magistrum Iohānem Anthonij or  
|| dinis minorum italicum. [F. cviiij :] Expliciūt fmones de sctis Magi-  
|| stri Gabriel de Bareleta ordīs p̃di || catorz. z sacre theologie pfessor.  
Im || pressi lugduñ : per Magistrū Clau- || dium dauost al's de troie  
Anno in || carnationis dñi millesimo quingē || tesimo scdo die vero  
penultima no || uembris. || Registrum operis : || ¶ quadragesimale  
huius operis || incipit in a : exep̃ta epl'a : et desinit || in 3. Oēs q̃ sunt  
q̃terni p̃ter. 3. q̃ est || sexternus. || Sanctuariū vero incipit in A z de  
|| sinit in N oēs q̃ sunt quaterni exce || pto N qui est sexternus. In-8  
goth. à 2 col. en deux parties.

*Première partie* : 108 ff. chiff.

*Seconde partie* : 198 ff. chiff.

Le titre de la 1<sup>re</sup> partie, imp. en r. et n., orné d'un S initial figuré dessiné par Guillaume Leroy.

Seconde partie : Sermones Fratrīs || Gabrielis Barelete. Titre portant au v° : ¶ F. Benedictus Brixianus Fratri Thome Caieta- || no ordinis p̃dicatorum. Theologantium ac philosophā || tium maximo S. D. Réédité en 1504, 1507 et 1511, par E. Gueynard.

AVIGNON, *Musée Calvet* (manque). — B. N., D 24993, 24994 Réserve (deux exemplaires).

GOETTINGUE, *Université*. — MAYENCE, 2578. — SALZBOURG.

M. Vachon, *cat. de la bibl. de la ville de Strasbourg*, n° 610.

### 1503.

— [L]E guidon || en francoys || avecque les || addicions en vng  
chacun principal chapitre selon || Galien/ Auicenne/ Rasis/ halyabas/  
Arnauld de || villeneuue/ Salicet/ Dinus de florence/ Petrus de ||  
argilata/ Lanfranc. Thederic/ z aultres modernes || recueillies et  
asēblees par maistre Simphorien cham- || pier avec que le chapitre  
vniuersal z tressingulier au || quel sont contenues les louāges principes  
et choses || vniuerselles de cyrurgie/ pour plus facilement par || uenir  
des choses vniuerselles et cōmunes aux par- || ticulieres/ propres/ et



singulieres. || Les dictz guidons ce vendront ches maistre Estien || ne gueynard/ pres saint anthoine a lyon/ en la rue || merciere/ deuant lymage de saint Loys. [Au r<sup>o</sup> du der. f. :] Cy finist le Guidon en cirurgie || avecques les addicions ensem- || ble le chapitre uniuersel et tressingulier icy adioust z compose || p maistre Simphorien chāprier || habitan alion z pratiquant en || lascience Hypocratique. || Imprime alion par Iehan de || vingle. Lan de grace M.cccccc. || iii. Le xvi. iour de decembre. In-8 goth. à 2 col. de 348 ff. n. chiff., sign. aa-bb par 6, a-t, v, x, 3, z, ρ, ʒ, A-q par 8, 1 vignette répétée, initiales ornées à fond noir pointillé de blanc.

Le titre, imp. en r. et n., porte, au v<sup>o</sup>, une vignette répétée au recto du f. a. Les ff. aa-bb, renferment : ¶ Chapitre universel et tres singulier auquel sont cōtenuz les louanges z choses generales z tres utiles a chascun q veult profiter en la science et art de cyrurgie lequel a este icy arreste z cōposé p maistre Symphorien Champier, ils sont imprimés à longues lignes, portent des manchettes, et se terminent au f. bb 6 par la souscription : Cy finist le chapitre vniuersel ... cōpose || par maistre Simphorien Champier. F. a, blanc au v<sup>o</sup>, porte, au r<sup>o</sup>, la vignette du v<sup>o</sup> du titre répétée. Réimprimé en 1520 par G. Huyon pour Constantin Fradin.

Voir la note de M. Allut relative à Gui de Chauliac, chanoine et prévôt de Saint-Just, en 1366, mort avant le 25 juillet 1368. Astruc et les autres biographes de ce célèbre médecin ont ignoré cette particularité. Il avait été médecin et chapelain commensal du pape Clément VI à Avignon, en 1348, avant de finir ses jours à Lyon.

LYON, *Académie*, S. M., 278. — SAINTE-GENEVIÈVE, T 357<sup>3</sup> Réserve. — TOULOUSE, Allut, *S. Champier*, p. 127.

— Ovidii heroides et in Ibin cum commentar. Antonii Valsci, Hubert Clerci et Ascensii. *Lugduni impensis Stephani Guaynardi, opera vero et artificio Iohannis de Vingle 1503 nonas aprilis.* In-4 goth.

NEUCHÂTEL.

Panzer, VII, 279, n<sup>o</sup> 28, d'après Maillaire, II, p. 165. — Panzer, IX, 507, n<sup>o</sup> 28.

— Roberti Caraccioli sermones de adventu, item quadragesimales. *Lugduni per Iohan. Cleyn, venundantur apud Stephanum Gueynard, 1503.* In-4 goth.

Panzer, VII, 279, n<sup>o</sup> 34.

— [S]Ermões de aduētu. qūa || dragesimales : dñicales : z de peccati stipen || dio z gratie premio : vnacum pulcherrimus || iuris questionibus quolibet in sermone in- || sertis z spiritualiter applicatis : per venera || bilem patrem sacre scripture interpretem z || diuini verbi preconem fratrem Oliuerium || Maillardardi ordinis minoꝝ Parisius declamati, nouiter impressi : || z accuratissime emendati. || [Vignette.] || Venundātur Lugduni a Stephano gueynardi eiusdem ciui- || tatis bibliopola : in vico mercuriali prope sanctum Anthonium || coram inter-signio sancti Ludouici regis. [F. 356, à la fin de la seconde col. :] ¶ Finis adest fructuosoz serimonum de || aduētu : quadragesimaliū :

dñicaliuz : ac || de petī stipendio ⁊ gratie premio. Per ve || nerabilē  
přem sacre pagine interpretem || ⁊ diuini verbi preconēz : fratrē Oli-  
ueriū || Maillardī ordinis minoꝝ Parisiū de || clamatoꝝ : pulcherrimisq;  
iuris questio || nibus quolibet in sermōe insertis deco || ratoꝝ. Lugduni  
impressoꝝ : necnō diligēti examine castigatoꝝ. impēsīs solertis || viri  
mgri Stephani Gueynardi eius- || dem ciuitatis bibliopole. Anno  
xpiane || salutis .M.cccccij. die .xxij. Nouēbris. In-4 goth. à 2 col.  
de 4 ff. lim. et 356 ff. chiff.

Le titre, imp. en r. et n., blanc au v°, orné d'une vignette à fond noir, reprès. le Christ entouré d'une gloire, encadré par 16 petites vignettes, le tout entouré des 4 vers suivants :

Si virtus animi rebus sperare caducis  
Creditur : excultis nil dignū duxero libris. ||

Ecce parare tibi posthac studiosa iuuentus.

Ere potes modico que multo impressimus auro.

F. aij commence la table terminée au v° du f. a 5, compris à tort dans la foliation.  
F. avj cote II : ¶ Mendis erutus liber p̄dicationuz de aduentu : fratris Oliuerij Maillardī ordinis minorum.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 18500, 8°. — B. N. — LYON, *Ville*, 373700.

MAYENCE, 935 et 1418. — MELK (abbaye de). — REIMS, *Archevêché*, 2590.

SAINT-GALL, 939.

#### 1504.

— [A]Ureum opus de ve || ritate contritionis : || In quo mirifica  
do || cumēta eterne salu- || tis aperiuntur. || Uenundātur lugduni ab  
Stepha- || no Gueynart : eiusdē ciuitatis bi- || bliopola et ciue : in vico  
mercuriali || vulgariter en la rue merchiere : an || te intersigniū sancti  
Ludouici. [F. 192 v° :] ¶ Preclarissimum opus de veritate cōtritio-  
nis Lugduñ. im- || pressum : per magistrum Claudium dauost alias  
de troys : || expensis magistri Stephani gueynart. Anno dñi millesimo  
|| quingentesimo quarto. Die vero penultima maij. In-8 goth. de  
192 ff. chiff. et 32 ff. n. chiff.

Le titre, imp. en r. et n., porte, au v°, une vignette, à pleine page, encadrée d'un double filet, reproduite p. 187, reprès. le Christ sur la croix, entourée de 5 saintes femmes et de 3 hommes. f. aij : Ad illustriū ... principem Ludouicū Salutiap. marchionem ac neapolitanū vice regē. Dardanus sa. F. aiii : ¶ Tractatus de veritate cōtritiones ... per fratrē Iohānem ludouicum vialdum de Monte regali. ordini predicatorū sacre theologie professorem. F. A n. signé : Ad ... Iohannem ludouicum Vialdum ... frater Hieronymus de ceruis de bellano eiusdem ordinis facultatis humilis professor. Les autres ff. n. chiff. sont occupés par la table. Réimprimé en 1505, 1508, 1509 et 1512.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 23244, 8°. — BRITISH MUSEUM, 847. e. 1.

TROYES, G. 6. 2021, *théol.*, 3615.

Poidebard.

— [C]Atalogus sācto || rum et gestorū eorū ex di || uersis volumi-  
nibus colle || ctus : editus a Reuerendissimo in christo pa- || tre do-  
mino Petro de Natalibus de venetijs || dei gratia episcopo Esquilino.  
|| ¶ Uenundantur Lugduñ. ab Stephano Gueynard : al's Pineti ||  
prope sanctum Antonium. [Au v° du f. ccxij :] ¶ Catalogi sanctorum

per Reuerendissimum dominum Pe- || trum de Natalibus venetum  
episcopum equinum edi- || ti opus finit feliciter. Lugduñ. impressum  
per Iohan || nem Thomas. Impensis honesti viri Stepha || ni guey-  
nard al's Pineti eiusdem ciuitatis || ciuis et bibliopola. Anno a natiui-  
ta- || te domini millesimo quingente- || simo decimo quarto. quinto ||  
Kalendas Februarij. || ✠ In-4 goth. à 2 col. de 4 ff. n. chiff., 313  
ff. chiff. et 1 f. blanc?, nombreuses figures et lettres ornées.

Titre, imp. en r. et n., orné de la marque de Gueynard, est entouré d'un encadrement.  
ORLÉANS, *hist.*, 1271.

— Georgii Bruxellensis in logicam Aristotelis expositio, per om-  
nes organi partes, sermone barbaro, cum additionibus quibusdam  
Thomæ Bricoti. *Venundantur Lugduni ab Stephano Gueynard  
eiusdem ciuitatis in vico mercuriali vulgariter en la rue Mer-  
chiere, ante intersignum Sancti Ludovici.* [A la fin :] *Lugduni  
1504 decimo sexto novembris.* In-4 goth.

PERPIGNAN, *sc. et a.*, 1728.  
Panzer, VII, 280, 40.

— [L]Egenda hec aurea nitidis excuditur for- || mis claretq; plu-  
rimum censoria castiga- || tione : usq; adeo vt nihil perperam ad ha-  
|| bitum semetūne : quod ad rem potissimū || pertinere non videatur :  
offendi possit. || [Vignette à fond noir.] Uenundantur lugduni ab magis-  
tro stephano gueynart || eiusdem ciuitatis bibliopola et ciue : in vico  
mercuriali : vulgariter en la rue merchiere ante intersignum sancti  
Ludouici. [F. 217 v° :] ¶ Finiunt aurea Legenda sanctorū que lom-  
|| bardica historia nominatur : cōpilata per fra- || trem iacobū de vo-  
ragine natione Ianueñ. || ordinis fratrum predicatorū : vna cum qui-  
bus- || dam legendis nouiter superadditis. Impres- || sa Lugduni per  
Magistruz Claudium dauost || al's de Troys. Anno Dñi. M.ccccciiij.  
In-4 goth. de 8 ff. lim., 217 ff. chiff. le der. coté par erreur 215 et  
1 f. n. chif., initiales figurées à fond blanc et à bordure noire dans  
le texte, initiales ornées à fond noir dans les liminaires.

Titre, imp. en r. et n., blanc au v°, orné d'un bois gravé à fond noir, représ. le Christ  
entouré de petites vignettes. ff. bb 3 : Incipit prologus super legendas sanctorum quas colligit  
in vnum frater Iacobus de voragine : natione Januensis..

AVIGNON, *Musée Calvet*, 2572 4°. — LYON, *Ville, incunables* 750.

— [S]Ermones Fratris Ga- || brielis Barelete ordinis || predicatorum,  
tam qua- || dragesimales : q̄ de san- || ctis : Nouiter impressi.  
|| Et vbi prius fuerunt interposita carmi- || na Petrarche et Dantis.  
in eodem vul- || gari : modo pervenerabilē Magistrum || Iohannē An-  
thonij. ordinis minorum || sunt verbis latinis translata. || Uenūdātūr

Lugduñ. apud Stephanū || Gueynart, in vico mercuriali. al's a la || rue merchiere. ante intersignum sancti || Ludouici Regis francie. [F. 108 de la seconde partie :] Expliciunt sermones de sctis Ma- || gistri Gabrielis de Bareleta ordi- || nis predicatorū z sacre theologie p || fessor. Impressi Lugdunū : p Ma- || gistrum Claudiu z dauost alias de || troye. Anno incarnationis domini || Millesimo quingētesimo quarto. || Die vero tertia Septembris. In-8 goth. à 2 col. en deux parties, lettres initiales ornées à fond noir.

*Prima pars* : 4 ff. lim. et 188 ff. chiff.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un S figuré, porte, au v° : ¶ F. Benedictus Brixianus Fratri Thome Caietano ordinis predicatorum Theologantium ac philosophantium maximo. S. D. F. 108 v° : ¶ Explicit quadragesimalis Fratris Gabrielis Barlete.

*Secunda pars* : 108 ff. n. chiff.

Titre : Sermones Fratris || Gabrielis Bareleta. || De sanctis. portant, au v°, la table. Le registre des deux parties est au f. 108 à la suite de la souscription reproduite ci-dessus.

Réimpression de l'édition de 1502, rééditée en 1507 par E. Gueynard.

B. N., D, 24795 Réserve. — Lx MANS, *théol.*, 3685.

Baudrier.

### 1505.

— [A]Ureū opus || de veritate || cōtritionis. || In quo mi- || rifica docu- || menta eterne salutatis ape- || riuntur. || Venundantur Lugduni ab Stephano Guy- || nard : eiusdem ciuitatis bibliopola z ciue : in vi- || co mercuriali : vulgariter en la rue merchiere : || Prope sanctum Anthonium. F. 34 (180) v° : ¶ Clarissimum opus de veritate contritionis Lugdunum im- || pressum per magistrum Iohannem de vingle : expensis magi- || stri Stephani gueynard. Anno dñi millesimo quinquagesi- || mo quinto. Die vero quinta mensis septembris. In-8 goth. de 212 ff. n. chiff., sign. a-y par 8, 3 par 6, A-D par 8 (180 ff. pour le texte, 32 ff. pour les tables).

Le titre, blanc au v°, imp. en r. et n., orné d'un A initial figuré, f. 2 : ¶ Ad Illustrissimū ac optimū principem ... Ludouicū salutis marchionem : ac. neapolitanū viceregē... Dardanus, Sa. Même f. v°, épître au même par Franciscum Cauacia iuris vtriusq; doctor prefati principi cōsiliarius astensiq; vicarius generalis S. f. 3 : Q initial figuré représ. S. Jérôme agenouillé devant une croix, se frappant avec une pierre. F. A : ¶ Ad reuerendum... fratrem Iohannem Ludouicum uiualduz sacrarum litterarū interpretem ordinis p̄dicatorum frater Hieronymus de ceruis de bellano eiusdem ordinis z facultatis humilis professor. Réimpression de l'édition de 1504, réédité en 1508, 1509 et 1512, par E. Gueynard.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 18431 8°.

Panzer, VII, 281, 54.

— [Vignette.] [B]Iblia cum summarijs : concordantijs : || diuisionibus : et quatuor rectorijs pre || positis, numeri foliorum distinctione. || terse et fideliter Impressa. || Venundātur Lugduñ. ab || Stephano Gueynard pro || pe sanctū Anthonium. [A la fin des *Interpretationes hebraicorum* :] ¶ Diuinum illud ac sacrosanctuz || diuinarum scripturarū opus om || niumq; ex parte veridicum quaz || Bibliam appellāt :

cū multa luce || ac fidelitate : ad optimi maximi || creatoris ac redemptoris nostri || gloriam : eiusq̃ sacrate matris et || sempiternae virginis Marie : to || tiusq̃ celestis curie collaudatio- || nem : necnon ad studiosoꝝ cōmo- || ditate mūde : accurate z fideliter || impressum lector : optime vides. || Impressit autem solers vir Clau || dius Dauost al's de Troyes, An- || no christiane pietatis, Millesimo || quingentesimo quinto. Die vero || nono Aprilis. In-4 goth. à 2 col. de 16 ff. lim., 382 ff. chiff. et 32 ff. n. chiff. le der. blanc, doubles manchettes, lettres initiales ornées et figurées.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'une vignette reprs. deux anges soutenant deux médaillons, reprod. p. 220, porte, au v° : Impressa ac bibliopola lectori salutem. f. 2 v° : Modi intelligendi sacram scripturam, avia suivi du registre. F. a 1 : Vignette rectangulaire en six compartiments reprs. différentes scènes de la vie du Christ. [B]iblia cum summarijs i concordantijs : diui- || sionibus : et quattuor repertorijs prepositis || numeri folioruz distinctione, terre et fideliter || Impressa. f. ij : ¶ Incipit Epistola Beati Hieronymo ad Paulinum.

Première édition in-4 de la Bible rééditée en 1512, 1516 et 1522, en 1520 et 1526, in-fol. par E. Gueynard.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 315. 5°. — CARPENTRAS, A 445.

LE MANS, *théol.*, 67. — SAINTE-GENEVIÈVE, A 324 Rés. — TRÈVES, 1636. Baudrier.

— Decisiones Magistri Stephani auffrerii || [Vignette.] || [D]ecisiones capelle sedis archiepi || scopalis Tholose vna cum addi || tionibus additis per egregium || virum dominum Stephanum || auffrerii vtriusq̃ iuris doctorē || ac cōciliarium christianissimi re- || gis Francorum in venerabili curia parlamenti. || Tholosani ac per eum correcte vigili cura inci- || piunt feliciter. || Uenundantur Lugduni a Stephano Gueynard pre- || fate ciuitatis bibliopola z ciue. In vico Mercuriali || vulgariter en la rue merchiere ppe sanctū Anthoniū. [F. q 9 v° :] ¶ Expliciuunt decisiones capelle venerabilis || curie archiepiscopalis tholose vna cuz addi- || tionibus et repertorio nouiter editis ac casti || gatis per egregium patrem dominum Stephanum auffrerij vtriusq̃ iuris doctorē con || ciliariumq̃ xpianissimi regis franco-ruz Lu || douici hoc nomine duodecimi in venerabili || curia parlamenti tholose maxima diligentia || Impresse lugduni per Nicolaum Wolff, artis || impressorie magistrum. Anno domini Mil- || lesimo quingētesimo quinto die 20 .xxij. men || sis octobris. In-4 goth. à 2 col. de 30 ff. lim. n. chiff., le der. blanc, sign. A-C par 8, D par 6, et 130 ff. n. chiff., sign. a-p par 8, q par 10, let. figurées.

Le titre, imp. en r. et n., blanc au v°, orné d'un bois à 3 compartiments reprs. ici Auffrerius entouré de deux élèves écrivant. f. Aij : ¶ Repertorium seu tabula decisionuz... Incipit feliciter.

F. ai non coté, blanc au v° : Decisiones Magistri Stephani auffrerij. || [Vignette du titre répétée.] || [I]ncipiunt Decisiones Capelle || sedis archiepiscopalis tholose || vna cum additionibus addi- || tis nouiter Impresse et emen- || date.

Baudrier.

— [E] Pistole et varii tra- || ctatus Pii secūdi pō || tificis maximi :  
ad di || uersos in quadrupli || ci vite eius statu trās || misse : nouiter  
impres || se feliciter incipiunt. || Uenundantur Lugduni ab Stephano  
Gueynard, eiusdez || ciuitatis bibliopola et ciue in vico mercuriali :  
vulgariter en || la rue merchiere, Prope sanctum Anthonium. [F. zii:]  
¶ ...Impresse || Lugd. per Iohānem de vingle, Anno dñi, M.cccc.  
quinto. Die .viiij. Nouēbris. In-4 de 194 ff. n. chiff. le der. blanc,  
sign. A par 6, a-3 par 8, z par 4, lettres initiales, à fond noir, ornées  
et figurées de l'atelier de J. de Vingle.

Titre, imp. en r. et n., blanc au v<sup>o</sup>, f. A 6 v<sup>o</sup> : Ambrosius Archintus patricius mediola-  
nensis lectori, épître datée : quinto Kal. decembris anno partu virginis 1496.

B. N., Z 1829 Réserve. — BRITISH MUSEUM, 10902. — GRENOBLE, 18399.

LE MANS, *bel. let.*, 2835. — VIRE.

M. Vachon, *Cat. de la bibl. de Strasbourg*, n° 112. — Panzer, VII, 55, 281.

— P. Ovidij heroides cum comment. Ant. Volsei. Omni boni.  
*Lugduni, 3 septembre 1505, Nicolas Wolf, impensis Stephani  
Guaynardii.* In-4 goth.

Berne, *Cat. des incunables*, n° 472.

Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, 102, d'après Graesse.

— [Vignette.] [S] Umma Angelica de casib<sup>9</sup> cō- || scienti Correcta  
fmprimum || exemplar ipsius Re. Pa. Fra. || Angelie de Clauasio :  
eo q̄alie || impressa vsq̄ in presentem vitio || transcriptorū in multis  
sunt diminute : z cor- || rupte : cum multis additionibus post primā  
|| compilationem. per eūdem in diuersis locis || operis insertis, valde  
necessariis et vtilibus. || Venundantur Lugduñ. apud Stephanum ||  
Gueynard prope sanctum. [F. 413 v<sup>o</sup> :] ¶ Explicit summa angelica  
de casibus cō || sciētie p̄ fratrē Angelū de clauasio cōpila- || ta : ma-  
xima cū diligētia reuisa : z fideli stu- || dio emendata sicut ipsum opus  
per se sa- || tis attestabiť. Lugd. Impressa per Clau- || dium dauost.  
al's de Troys. Anno domini || M.ccccev. die vero .xij. Februarij.  
In-4 goth. à 2 col. de 18 ff. lim., 413 ff. chiff. et 1 f. blanc ?

Le titre, blanc au v<sup>o</sup>, imprimé en r. et n. f. aa 2 : Epistola F. Hieronymi Tormeli lectoris  
ad R. P. F. Angelum de Clauasio. f. aa 3 : Incipit prologus in summa Angelica de casibus  
cōsciētie. suivent les tables. F. I. [Vignette du titre répétée :] Incipit summa Ange || lica  
correcta Imprimū || exēplar ip̄ius Re. Pa. || Fra. Angeli d̄ Clauasio. Jean Poulet a imprimé,  
la même année, le premier février, à Lyon, le même ouvrage avec la même vignette qui  
figure ici, en tête du titre, du f. 1 probablement aussi pour Etienne Gueynard. Voir I,  
p. 357-358.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 19515, 8° (bas du titre déchiré).

BUDA, *Université*. — LYON, *Ville*, 321998.

— Traite de sainte Gertrude, rempli de piété et de devotion  
translate de latin en françois. *Lyon, Estienne Gueynard. 1505,*  
format non indiqué.

Du Verdier, II, 45.

1506.

— *Decisiones Magistri Guidonis pape* : || [Vignette.] || [D]Ecisiones per excellētissimum || leguꝝ doctorem dominū Gui || donem pape olim cōposite nu || perqꝫ recensite ⁊ correcte : suis || qꝫ in locis oportunis peruti- || libus apostillis a venerabili viro domino An || tonio Rambaudi iurium professore aduocato || cōsistoriali eximii parlamenti dalphinalis nec || non cuꝫ additionibus egregii viri domini Io || hānis de gradibus vtriusqꝫ iuris professoris || in margine vndiqꝫ superad-  
ditis. || [U]Enundantur Lugduni a Stephano Gueynard || prefate ciuitatis bibliopola ⁊ ciue. In vico Mer || curiali vulgariter En la rue merchiere prope san || ctum Anthonium. [F. clxxxiii :] ¶ Expliciunt decisiones parlamen || ti dalphinalis per dominum guidonē || pape legum doctorem compilate vna || cum additionibus eximij vtriusqꝫ cen- || sure interpretis dñi antonij rambaudi || suis locis congruenter situatis Lug- || duni feliciter impresse per magistrum || Iohannem de vingle. Anno dni Mil- || lesimo. ccccevi. Die vero. xvij mensis || Aprilis. || a-3 omnes sunt quaterni. Item repertorium quod continet aa. bb. et cc qui est duernus. In-4 goth. à 2 col. de 20 ff. lim. et 183 ff. chiff. plus 1 f. blanc, manchettes.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'une vignette à 3 compartiments représ. au centre le maître Gui Pape lisant et, à droite et à gauche, deux élèves écrivant le cours.

Réimpression de l'édition de Jac. Huguetan, 1504.

ARSENAL, *juris.*, 3866. — EINSIEDELN. — LILLE, *juris.*, 78.

— *Institutiones imperiales cuꝫ casibus longis. Lugduni. S. Gueynard.* [A la fin :] *Impressum per Ioannem de Vingle M. ccccc. vj die 22 mensis februarij.* In-fol. goth. à 2 col. en deux parties.

Réimprimé en 1509 et 1515, in-fol., en 1511, in-8.

BORDEAUX, *juris.*, 291. — GAND, *Université.* — SAINT-GALL, *Vadia*, n°s 782-783.

— M. T. Ciceronis officia cum gemina Marsi et Badii explanatione : et libri de amicitia, senectute et Paradoxa cum ejusdem Badii longe diligentissima interpretatione iampridem edita. *Venundantur Lugduni a Stephano Gueynard, præfatæ civitatis bibliopola et ciue, in vico mercuriali vulgariter en la rue merchiere prope s. anthonium : noviter correctæ et impressæ Lugduni per Nicolaum Wolf artis impressorie magistrum. M.DVI.* In-4 goth.

STONYHURST, *Bibl. Collège.*

Panzer, VII, 285, 78. — Ph. Renouard, *Josæ Badius*, II, 281.

— [P]Ubliꝝ Auli Persij familiaris expla || natio cum Iohan. Britannici || eruditissima interpretatione. || Argumenta satyrarum ac || prefationis Persiane per || Iodocum Badium.

Preludendo docet Satyram se scribere posse  
 Scriptorem in Prima satyra reprehendit ineptum  
 Uota nephanda auidi : sacra pontificumq; Secunda.  
 In Terna ignauos notat inflatosq; potentes.  
 Carpitur in Quarta rex ⁊ reprehensor ineptus.  
 Seruire in Quinta stultiq; malig; probantur.  
 In Sexta heredi taxat nimium cumulantem.



**U**biq; Auli Persij familiaris expla-  
 natio Cum. Iohan. Britannici  
 eruditissima interpretatio ne.



**A**rgumenta satyrarum ac  
 prefationis Persiane per  
 Iodocum Badium.

Preludendo docet Satyram se scribere posse  
 Scriptorem in Prima satyra reprehendit ineptum  
 Uota nephanda auidi : sacra pontificumq; Secunda.  
 In Terna ignauos notat inflatosq; potentes.  
 Carpitur in Quarta rex ⁊ reprehensor ineptus.  
 Seruire in Quinta stultiq; malig; probantur.  
 In Sexta heredi rapat nimium cumulantem.



**E**mundantur Lugduni a Stephano  
 gueynard prefate ciuitatis bibliopola  
 et ciue In vico mercuriali vulgariter  
 En la rue merchiere: prope sanctum  
 Anthonium,

[U]Enundantur Lugduni a Stephano || gueynard prefate ciuitatis  
 bibliopola || et ciue In vico mercuriali vulgariter || En la rue mer-  
 chiere : prope sanctum Anthonium. [F. 121 v° :] ¶ Persius cum  
 duplici cōmento finit feliciter. Lugduni solerti opa Iohan || nis de  
 Vingle. Anno salutis Millesimo quingentesimo .vi. vltima Iulij. In-8  
 goth. de 121 ff. chiff. et 1 f. blanc.

Titre, blanc au v°, imprimé en r. et n., f. 2 : Iodocus Badius Ascēsius Leuino Mauro  
 ⁊ Guilhelmo Diuiti cultioris litterature proceribus ⁊ conciuibus atq; coamicis optimis S. D.,  
 épitre datée : Lugdunēn. 1499 Ad VI Kal. febru. fol. 6. Philippi Beroaldi oratio habita in  
 enarratione Persij poete Satyrici.

BRITISH MUSEUM, 11385 b. — FRIBOURG, De 1371. — GOETTINGUE, Université.  
 Baudrier. — Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, 149.

— [S]Umma que catholicon appellatur fratris || Iohānis ianuēsis



sacri ordinis fratrū pre || dicatorū nuper parrhisiis diligēti castiga- ||  
 tione emendata per prestante virum magi || strum. Petrum egidiū in  
 utroq; iure licen- || tium : una cum multis additionibus : tunc castiga-  
 tis || tum plurimorum poetarū sententiis apprime proposi- || tis adduc-  
 tis et probatis. Necnon cū certis annotatio- || nibus memoratu dignis :  
 quo facilius ea que querun- || tur inuestigari possint. || [Vignette.] ||  
 [V]Enūdantur Lugduni ab. M. Stephano Gueynard Biblio || pola eius-  
 dem ciuitatis et ciue : in mercuriali vico : vulgariter / a la rue mer-  
 chiere : eundi versus ecclesiam sancte Marie : que || alio nomine di-  
 citur de Confort. [Der. f. r<sup>o</sup> :] Impressus Lugd. expensis M. Stephani  
 Guey- || nard arte z industria Francisci Fradin. Anno ab incarnatione  
 do || mini Millesimo quingentesimosexto. In-fol. goth. à 2 col. de  
 262 ff. n. chiff., le der. blanc, sign. a-3, A-K par 8.

Le titre, imp. en r. et n., orné de la vignette dessinée par le maître au nombril, reproduit  
 au titre des *Decisiones*, Rote de 1509 du même éditeur.

ARRAS, *bel. let.*, 397. — AMIENS, *bel. let.*, 375.

PARIS, *Université, cat. de la Réserve*, n<sup>o</sup> 3. — TOURS, *bel. let.*, 322. — TRÈVES, 1656.

— Opera Salustiana. || [Vignette à trois compartiments.] || [I]N Ca. Crispi  
 Salustii opera Ascen || sii familiaris interpretatio. || In cuius com-  
 pletu hec opera continentur omnia. || Epistola Pomponij leti de eiusde  
 recognitione. Folio pximo. || ... || [V]Enundantur Lugduni a Stephano  
 || gueynard prefate ciuitatis bibliopola || z ciue. In vico Mercuriali  
 vulgariter || En la rue Merchiere : prope sanctum || Anthonium. [F.  
 157 v<sup>o</sup> :] ¶ Finis reliquiarum. C. Crispi salustij || Et plusculorum  
 fragmentorū vndeunde || corrasorum : z ab Ascensio vtuncq; expli- ||  
 catorum. Et a Iohanne de vingle dili- || genti accusatione coimpres-  
 sorum. Anno || salutis christiane. M. ccccc. || sexto. Sexto Calen.  
 Nouembris. In-4 goth. à 2 col. de 4 ff. lim., 157 ff. chiff. et 1 f.  
 blanc, manchettes.

Le titre, imp. en r. et n., porte, au v<sup>o</sup> : Francisco de Rouhan Lugdunensium archipre-  
 sul et Galliarum primati Iodocus Badius Ascensius ..., épître datée : Ex officina nostra Cal-  
 chographa Parrhisiis pridie calendas Nouembris, Anni M.ccccc. quarti.

B. N., J 1565 Réserve. — EINSIEDELN, *supplément*, 693.

LYON, *Ville*, 105477. — SAINT-GALL, *Vadian*, n<sup>o</sup> 1245 a. — THORN, *bibl. du Gymnase*.

Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, 229.

— Summa Rolandina. || [C]ommentaria seu expositio domini ||  
 Petri de boaterijs bo. In summa3 || notarie domini Rolandini pass.  
 bo. || profundiora Iustiniana iura : Sup || vnoquoq; instrumento enu-  
 cleantia : || Nunc vero de nouo accurate a men || dis castigata, ac  
 emēdata. cum ratio || nibus ac auctoritatib<sup>9</sup> iuris rursus || insertis,  
 per Iohānem de Verdellay || decretorum Bac. ac art. magistrum. In

qua quidē sum || ma extant infrascripta decem capitula. || ¶ In Primo capitulo tractat de emptione et venditione. || ¶ In Secundo de dotibus. || ¶ In Tertio de debitis et creditis. || ¶ In Quarto de cessionibus. || ¶ In Quinto de locationibus z conductionibus. || ¶ In Sexto de compromissis. || ¶ In Septimo de adoptionibus et arrogationibus. || ¶ In Octauo de testamentis z vltimis voluntatibus. || ¶ In Nouo de iudicijs z ordine iudiciorum. || ¶ In Decimo de exemplificationibus scripturarum. || ¶ Postremo Tractatus notularum cum || eiusdem domini Petri expositione. || ¶ Primo quid sit notaria .z vnde dicatur. || ¶ Secundo de contractibus .z eorum diuisionibus. || ¶ Tertio quibus modis dominia rerum acquiruntur nobis. || ¶ Quarto de obligationibus .z eorum diuisionibus. || ¶ Quinto de renunciationibus .z eorum diuisionibus. || ¶ Sexto de pactis .z eorum diuisionibus. || ¶ Septimo de publicationibus instrumentorum. || ¶ Octauo z vltimo Tractat<sup>9</sup> officij tabellionat<sup>9</sup> invillis z castris. || [U]Enundātur Lugduni a Ste- || phano gueynard prefate ciuita || te bibliopola z ciue. In vico || Mercuriali, vulgariter En la || rue merchiere : prope sanctum || Anthonium. [F. CCI v° :] ¶ Summe domini Rolandini passerij de || Bononia p̄clari iuris interptis cū expositōe || dñi Petri de boaterijs Bon. in arte notarie || opus utilissimū diligētissimeq; correctū ad cre || andorum tabellionum eruditionez : ac vetera- || norum faciliore instrumentorum omniū expedi || tionem. Impressum Lugduñ. per Iohannem || de vingle Anno dñi millesimo quingētesimo || sexto. die 30. xviij. mensis decembris. || Registrum. || a-3, z 3. Omnes sunt quaterni preter. t, qui est quinternus. In-4 goth. à 2 col. de 6 ff. n. chiff., le der. blanc, CCI ff. chiff. et 1 f. n. chiff., initiales à fond noir.

Le titre, imp. en r. et n., porte, au v° : ¶ Bartholomeus ab Horario patauus iuris ciuilis doctor artis notarie interpres. F. 1 : Incipit Summa Domini Rolandi.

CARPENTRAS, D2 831 incomplet du der. f. — VERSAILLES, 112 et 263.

1507.

— Decisiones rote Noue z Antique. *Venundantur Lugduni a Stephano Gueynard*. [F. cclxxvi :] ¶ Impresse sunt p̄sentes decisiones Lugduñ. || per magistrum Iohānem de vingle. Anno a na- || tiuitate dñi Millesimo quingentesimo septimo, || die 30. xij. mensis Martii. || Registrum. || a-3. z. p. z. || A-I. Omnes sunt quaterni || preter o.p. z. qui sunt terni. z exceptis tribus ta- || bulis que ponuntur suis in locis. In-4 goth. à 2 col. de 276 ff. chiff. en chiff. romains et 10 ff. n. chiff., le der. blanc, pour les tables, signés AA par 10.

Attribué à Guilelmus Horborch. Réédité par E. Gueynard en 1509, 1515 et 1519.  
 AVIGNON, *Musée Calvet*, 798-1<sup>o</sup>, incomplet dû début. — EINSIEDELN, n<sup>o</sup> 857.  
 Panzer, VI, 286, 85.

— [D]omini Simphoriani || champerij lugduneñ. || Liber d qua-



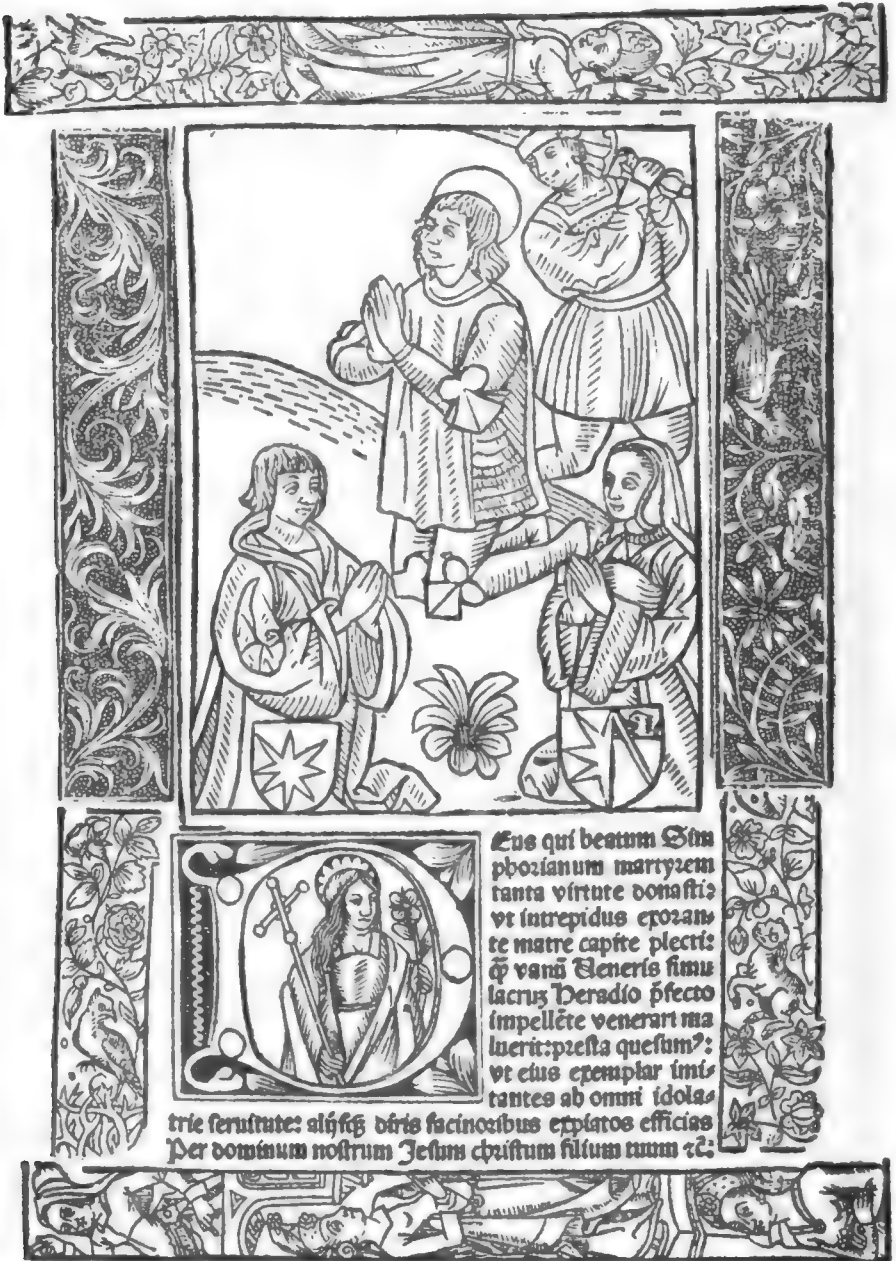
Spécimen des vignettes des *Meditationes* de Turrecremata, Albi, 1479,  
 utilisées dans le *Liber de quadruplici vita*.

druplici vita || Theologia Asclepij ber || metis (*sic*) trismegisti disci-  
 pu- || licum cōmētarijs eiusdē || domini Simphoriani. || Sixti philosophi



pythagorici Enchiridion || Isocratis ad Demonicum oratio preceptiua

|| Silue medicinales de simplicib<sup>9</sup> : cū nōnul || lis in medice facultatis  
praxim itroductorijs || Quedam ex Plinij iunioris practica. || Tro-



Vignette dessinée par G. Leroy pour S. Champier.

pheum gallorum quadruplicem eorum : || dem complectens historiam.  
 || De ingressu Ludouici .xij. francoꝝ regis in || vrbem Genuam. ||  
 De eiusdem victoria in Genuen. || Regum francorum genealogia. ||  
 De claris lugdunensibus. || De gallorum scriptoribus. || De gallis  
 summis pontificibus. || Éplé varie ad eundem dñm Simphorianū. ||  
 ✠ [Der. f. r° de la seconde partie :] ¶ Impressum est presens opus  
 Lugduni expensis honestissimorum || bibliopolarum Stephani guey-  
 nardi z Iacobi Huguetani : arte vero || et industria Iannot de campis :  
 Anno domini .M.cccc.vij. || Finitum pridie Kal'. Augusti. In-4  
 goth. à 2 col. en deux parties, vignettes, initiales figurées et ornées,  
 manchettes.

*Première partie* : 84 ff. n. chiff., sign. a par 6, b-k par 8, l par 6.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad., porte, au v° : ¶ Ordo librorum in hoc volumine contentorum pour les deux parties, f. 2, non signé, blanc au v°, orné d'un bois repré. la décollation de Saint Symphorien au fond, sur le devant, Champier et sa femme à genoux devant le martyr, avec leurs armoiries. F. a 3, coté aij par erreur : ¶ Sebastianus Coppinus monlucensis Simphorianum Champerium Lugdunensem peonie artis interpretem sagacissimum plurima salute impartit, éptre; f. a 4 coté 3 : Index capitum libri de vita sana; ff. a 4 et a 5 : lettres adressées à Champier par Guichard de Lessard, Jean Arzelerius, Gondisalvus Toledo, Philippus Laurentii, toutes datées de Lyon, 1507, la dern. du 4 des calendes de juillet. F. 6 : éptre dédicatoire de Champier à François de Rohan, évêque d'Angers et archevêque de Lyon, datée : Ex Lugduni 1507 6 idus Junii, suivi du bois de la décollation de St Symphorien reproduit. p. 208.

*Seconde partie* : 56 ff. n. chiff., sign. A-G par 8.

— Tropheum gallorum quadrupliceꝝ eo- || rumdem complectens historiam in quat || tuor partituz libros partiales. || Primus de gallie diuisione. De gallorū || origine. De eorūdem aduersus alias na || tiones victorijs. De Karoli octauī atq || Ludouici. xij. francorum regum precla- || ris gestis. Et de eiusdem regis Ludoui- || ci : xij. ingressu in vrbem Genuensem. De || gallorum commendatione ex aliaruz na- || tionum testimonijs. || Liber secundus de commen-  
 datione et antiquitate ciuitatis lugdunē. De eius || dem ciuitatis viris illustribus. || Liber  
 tertius de scriptoribus famatis || qui in partibus gallie vignerunt. || Liber Quartus de status  
 ecclesiastici trā || quillitate apud Auinionem. || ✠.

Titre, blanc au v°, imp. en n. F. Aij, index sur 2 col. F. A 4, dédicace de l'auteur à Georges d'Amboise, cardinal archevêque de Rouen, datée : Ex Lugduno 1507, 15 kalendas julii. F. E 8 : Francisco de Stagno [d'Estaing] decretorum doctori ac Rutheñ. presuli; reverendissimi ... Georgij de Ambasia sacro- || sancte Rhomane ecclesie cardinalis ac legati Auinionē generali locūteñ. et gubernatori Auinionē. Simphorianus Champerius Lugdunensis, dédicace datée, Lugduni 1507. XII Kalendas Augusti, précédant le traité : *De Gallis summis pontificibus*. F. g. 2 v°, grande marque de J. de Campis, f. g 3, lettres de Sebastianus Coppinus, Jacobus Robertetus, 2 lettres, Gondisalvus Toledo, Henricus Valuphinus, Joannes Mairius, Humbertus Fournierus, 3 lettres, dont deux datées de 1506, adressées à Champier. Humbert Fournier, dans l'une de ses lettres, fait mention de la prétendue académie de Fourvière. Aux ff. C 8 r° et C 8 v°, deux curieuses vignettes gravées en relief sur métal, utilisées antérieurement dans les *Meditationes* imprimées à Albi, en 1479, par Jean Numeister, plus connu à Lyon sous le nom de Jean d'Albi. Voir la reprod. p. 207.

AARAU. — AIX, *Méjanes*. — ARSENAL, *hist.*, 5517 bis. — AUXERRE, *hist.*, 1563. — AVIGNON, *Musée Calvet*, 1823. — B. N., R 278 et R 750 Rés. (2 exemplaires). — BRITISH MUSEUM, 514. g. 1. — CARPENTRAS, L 1706. — GOETTINGUE, *Université*. — GRENOBLE. — LYON, *Académie*, 134-12741. — LYON, *Ville*, suppl. au cat. des incunables, 831-366008, seconde partie seule. — SALZBOURG, V. 7. G. 117. — VERSAILLES. Cat. Fairfax-Murray, 82. — Allut, S. *Champier*, Lyon, *Scheuring*, pp. 149-151.

Baudrier. — L. Galle. — W. Poidebard.

— Iuvenalis familiare cum commentum [Iod. Badii Ascensii] et

cum Antonii Mancinelli viri eruditissimi explanatione. *Venundantur Lugduni ab Stephano Gueynard eiusque ciuitatis bibliopola et cive in vico mercuriali vulgariter en la rue merchiere prope sanctum Antonium.* [A la fin :] *Impressum est hoc opus... per Stephanum Baland anno salutis christianæ M. quingentesimo septimo ad vii calendas novembris.* In-4 goth.

DRESDE, Bibl. Royale. — GOETTINGUE, Université.  
Panzer, XI. 444, 89, — Ph. Renouard, *Josse Badius*, II, 539.

— [vignette.] || Marc. Tull. || Cice. opera || De officijs. || De amicitia. || De senectute. || Eiusdē Paradoxa. || [G]Emina quattuor prefatorum librorū explana- || tio Petri marsi : videli- || cet ⁊ Iodoci Badij ascē || sij Noua eiusdem expo- || sitione in paradoxa nu- || perime adiūcta : q̄olim || aut antehac minus im- || pressa fuit. || Uenundantur Lugduni a Stephano Gueynard || prope sanctū (*sic*) Anthonium. In-fol. goth. de 8 ff. lim. et cclxvi ff. chiff. sign. AA, a-y par 8, 3 par 4, A-H par 8, s par 4, k par 8, L par 10, comment. ent. le texte, manchettes.

Le titre, imp. en r. et n., orné de la vignette à trois compartiments représ. P. Marsus, Cicéron et Badius et d'un encad., dont un montant et le bandeau inférieur sont composés de 10 petites vignettes reproduites, p. 218, porte, au v<sup>o</sup> : ¶ Iodocus Badius Ascensius, Stephano Gueynard bibliopole optimo litterarum amantissimo et inter amicos honesto loco habendo S. D., épître datée : Ex officina nostra litteraria : pridie yd. nouembris. Anno a natali domini ac saluatoris nostri Iesu christi. M. quingentesimoseptimo, commençant par : *Enim vero Stephane.* C'est la préface de l'édition de 1502 reproduite par M. Renouard, II, 280, légèrement modifiée. Les autres lim. renferment la table sur 3 col. et proemia. F. 266 : ¶ Habes Stephane Gueynard optime nunc integras || in quattuor hec Ciceronis opa p̄clarissima explanatioēs : quas : || qui a creris exhortationibus ... avis de J. Badius, daté : Ex edibus nostris apud Parrhisios sexto kalendas Aprilis, petite vignette sur bois. Au v<sup>o</sup> du même f., 13 vers latins, terminés par :

Heroici carminis sonus  
Lyricorum iucunditas  
Æglorum lasciuia  
Iamborum amaritudo  
Epigrammatum lusus

et suivis d'une fleur de lys florentine noire. Le frontispice du titre par Guil. Leroy.

Cette édition paraît conforme à celle portant le nom de S. Vincent décrite par M. Renouard, II, 282, et a dû être partagée entre S. Vincent et Et. Gueynard, suivant une habitude qui paraît avoir existé de tout temps à Lyon.

EINSIEDLBN, 693.  
Baudrier. — Panzer, VII, 286, 8.

— Postillæ totius anni cum questionibus super euangelis atq; casibus conscientie. *Venundantur Lugd. a Stephano gueynard prope sanctum Anthonium.* [A la fin :] *Impressus || Lugduni per Iohannem de Vingle. Ad opus || discreti viri Stephani Gueynard ciuis ⁊ bibliopole dicte ciuitatis lugd. Anno nostri salutis || M.cccccc. septimo. Die v̄o. xxvij mēsis Augusti.* In-4 goth.

Titre, imp. en r., orné d'une vignette repr. la création d'Eve et l'Annonciation. Classé à Guillermus.

EINSIEDELN, *Supplément*, n° 617. — LYON, *Ville* (incomplet du titre).

— P. Ouidij Nasonis Heroidum epistolæ. *Venundantur Lugduni a Stephano Gueynard*. [A la fin :] *Impressus per Joan de Vingle, 1507*. In-8 goth.

PERPIGNAN, *bel. let.*

— Sermones Fratris Gabrielis Barelete. Quadragesimales et de sanctis. *Lugduni, Stephanus Gueynard*. [F. 88, seconde partie :] ¶ Expliciūt sermones de Sanctis. Ma || gistri Gabrielis de Baraleta ordinis p̄ || dicatoꝝ z sacre theologie p̄fessor. Im || pressi Lugd. Anno incarnationis dñi || M.ccccc. septimo. Die 10 tertia men- || sis Decembris. In-8 goth. en deux parties, à 2 col.

*Première partie* : clvi ff. chiff.

F. 1 : ¶ Celeberrimi z omniū excellentis- || simi p̄dicatoris Fratris Gabrielis de || barelea (sic) ordinis p̄dicatoꝝ sacre theo || logie eximij p̄fessoris solēnissimi ser- || mones feliciter incipiunt. ¶ Dñica in septuagesima De facilita- || te bene operādi. [f. 106 :] ¶ Explicīt quadragesimale fratris || Gabrielis barelete.

*Seconde partie* : lxxviii ff. chiff.

— [S]ermones Fratris || Gabrielis Barele || te, De Sanctis.

B. N., D 24997 Rés., incomplet du titre de la 1<sup>re</sup> partie. — MAYENCE, *incunables*, 26.

Panzer, VII, 286, n° 88, dit Sebast. Gueynard.

— [U]Ita Iesu christi domi || ni ac saluatoris nostri ex euāgelio et appro || batis ab ecclesia catholica doctoribus sedu || le collecta per Ludolphū de Saxonia cādi- || dissimi chartusianorum ordinis seruanti- || mū. et accurate per Iodocū badium ascēsiūm annotata. atq || alphabetico indicio ac vita xt̄e Anne. Atq || laudibus diui Ioa || chim aucta. diligēterq || rursus Lugdu. impressa. || [Vignette.] ¶ Venundan- || tur Lugduñ. ab Stephano Gueynardi eiusdem ciuitatis bibliopola et ciue in vi- || co mercuriali vulgariter en la rue merchiere prope sanc- || tum Anthonium. [Der. f., v° :] ¶ Vita domini nostri iesu xp̄i graphice per religiosum vi || rum Ludolphum de saxoniam : cādidi ordinis Carthusiē. ex- || tra argentinam : ex euāgelij collecta : z illustrium doctoꝝ elu- || cidationibus illustrata : necnō z biblie concordatijs z anno- || tandoꝝ indicijs : cuꝝ eoꝝ tabellis ab Iodoco badio Ascensio || diligenter decorata : vna cum diue Virginis eiusq || parentum suc- || cinctis memorijs : solerter z fidelideli(er) (sic) rursus || Lugduñ. coim- || pressa : a probis z honestis viris. Stephano || gueynard : z Martino boillon ad honorem dei z vtilitatem || xp̄i fidelium optatum accepit finem. Anno eiusdem saluatoris || nostri. M. quingentesimo septimo : quinto Kalendas decem- || bris. In-fol. goth. à 2 col. de 8 ff. lim., 265 ff. n. chiff. et 1 f. blanc, sign. a-3-A-L, omnes quaterni, præter a G et H qui sunt terni, manchettes.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. gravé sur bois formé d'une suite de 13 petits bois et d'une vignette sur bois, reprod. p. 220, porte, au v<sup>o</sup> : Iodocus Badius Ascensius Petro Rostano U. I. doctori prestantissimo z primatus Lugdun., épître datée : Ex officina nostra litteraria Lugdunen. ad quartum calendas decembris anni 1507. Edition partagée avec Martin Boillon et dont il existe des exemplaires au nom de ce libraire.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 555 fol. — B. N., H 415 Rés. — TROYES, A. 5. 81. incomplet.  
M. Vachon, *Cat. de la bibl. de Strasbourg*, n° 3171. — Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, p. 31 Baudrier.

## 1508.

— [A]Ccipite o clarissime iudices opera z pulcherrima || in materia quotidiana z necessaria excellentissimorum || doctoꝝ dñi Ange. de are. z dñi alber. de gandino. Nec || nō notabilis tracta. d. Guido. de suza. de tormētis vtriusq; iuris || doctoꝝ celeberrimoꝝ circa maleficia puniēda vna cū vtilissimis || additioib<sup>9</sup>. d. an. arminēsīs z. d. Lu. de bolonignis Bernar. || de Lādri. vtriusq; iuris doctoꝝ cla. q̄ nūq̄ fuerunt impresse. || Et nouissime reuisa ac correcta per egregium virum magistrum Iohannem de gradibus vtriusq; iuris || professorem in inclita ac regia vrbe Lugdunensi. || [Vignette.] || Venūdanť Lud. a Stephano Gueynard ppe sanctū Anthoniū. [F. CXX v<sup>o</sup> :] ¶ Explicit perutilis et quotidianus tractatus de || tormentis per prestantissimum ac eminentissimuz || ea etate doctorem dominū Guido. de Suza. mantua || num. cum. addi. domini Ludovici de bologninis, de || Bononia vtriusq; iuris doctoris clarissimi equitis- || q; dignissimi zc. Pet. in-fol. goth. à 2 col., doubles manchettes.

*Première partie* : 8 ff. lim., cxx ff. en chiff. rom.

Titre, blanc au v<sup>o</sup>, imp. en r., orné d'une vignette gravée sur bois. Les lim. renferment la table. f. 1 sign. a : ¶ Tractatus maleficiorum D. Angeli de gambilionibus... f. cxx v<sup>o</sup>, petite marque de Janot de Campis.

*Seconde partie* : LXXIX ff. chiff. en chiff. rom. et 1 f. blanc.

Titre : Clarissimi vtriusq; iuris doctoris domini || Alberti de gandino opus in materia || maleficiorum vna cum apostil || lis nouiter editis studio z so || lertia spectabilis iuris || vtriusq; doctoris || domini bernar || dini de Lan || driano me || diolanŕ || sis. || ✱ [Au r<sup>o</sup> du f. LXXIX :] ¶ Impesum Lugd. p honestū virum || lānot de cāpis. Anno. M.ccccecvij.

B. N., F 1263 Réserve. — VERSAILLES.

— Breviarium romanum. *Venundantur Lugduni a Stephano Gueynard. Impress. Lugduni per Claudium Dauost al's de Troys, 1508, III Kalendas aprilis.* In-8 goth.

Panzer, VII, 290, 118.

— Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diuersis voluminibus collectus : editus a Reverendissimo in xpo patri dño Petro de natalibus de venetiis dei gratia epo Equilino. Venundantur Lugduni a Stephano Gueynard prefate ciuitatis bibliopola et ciue, in vico mercuriali, vulgariter en la rue Merciere prope sanctum Antonium. [A la fin :] Lugduni impressum per Claudium Dauost al'3 de troys impēsis



honesti viri Stephani Gueynard eiusdē ciuitatis civis et bibliopole, anno domini millesimo quingētesimo octavo XV Kalendas Iunii. In-4 goth. à 2 col., vignettes.

Au titre, imp. en r. et n., marque de S. Gueynard.

BRITISH MUSEUM, 485. d. 15. — LYON, *Ville*, 23927-78 (anc. cote) disparu.

MAYENCE, 2151.

— Cicero. De officiis, amicitia, senectute et paradoxa. *Lyon, Etienne Gueynard, 16 avril 1508*. In-fol.

Panzer, VII, 286, 87. — Graesse, *Trésor*, II, 175. — Ph. Renouard, *Josse Badius*, II, 282.

— Decisiones Magistri Stephani Auffrerij. || [Vignette.] || [D]Ecisiones Ca || pelle sedis archiepiscopalis Tho- || lose vna cum additionibus additis || per egregium virum dominū Ste || phanum Auffrerij vtriusq; iuris || doctorem ac consiliarium christia- || nissimi regis Francorum in vene- || rabili curia parlamenti Tholosani ac per eum correpte || vigili cura : incipiūt feliciter. Postremoq; iterum diligen || ter limatē ac nouis additionib<sup>9</sup> decorate nouiter additis. || [U]Enundantur Lugduni ab Stephano || Gueynard prefate ciuitatis bibliopo- || la et ciue. In vico Mercuriali. vulga- || riter En la rue merchiere. Prope san || ctum Anthonium. [F. cxxxij :] ¶ Expliciunt decisiones capelle venerabilis || curie archiepiscopalis tholose vna cū additionibus et repertorio nouiter editis ac ca- || stigatis per egregium patrē dñm Stephanū || auffrerij vtriusq; iuris doctorē. Conciliariūq; || christianissimi regis francorū Ludouici hoc || nomine duodecimi in venerabili curia par- || lamenti tholose demum reuise z accurate ca || stigate et additis nouis additionibus p egre- || gium virū magistrū. Iohannem de gradibus || vtriusq; iuris professorē. diligētiq; cura im- || presse Lugduni per Iohannem de vingle im || pressorie artis magistrū. Anno domini. M. || ccccvij. Die vero .vj. Iulij. In-4 goth. à 2 col. de 28 ff. lim., sign. a-c par 8, d par 4 et 132 ff. chiff., manchettes.

Titre, imp. en r. et n., orné d'une vignette en trois parties, le personnage du milieu porte le nom d'Auffrerius et d'un encad. formé de 12 petites vignettes. F. 1 non coté, Decisiones Magistri Stephani || Aufrerii ... orné d'un encadrement formé comme celui du titre de 8 vignettes et d'une vignette repr. les armes de France soutenues par deux augs.

BRITISH MUSEUM, 5403, g. 2. — LYON, *Ville*, 317075.

— [D]Ecisionum opus Re- || uerendi patris et. D. || Domini Egidii Belle- || mere fideliter castiga- || tum per egregium vi- || rum Magistrum Io- || hānem de Gradibus vtriusq; uiris pro- || fessorem. || [U]Enundantur Lugduni ab || Stephano Gueynard pre || fate ciuitatis bibliopola et || ciue. In vico mercuriali. || vulgariter nuncupato Rue merchiere. || Prope sanctum Anthonium. [F. cxxxiiii r<sup>o</sup> :] ¶ Impres-

sum Lugd. per Iohannem de Vin- || gle. Anno domini. M.ccccc. octauo. Die 10 || .xvij. mensis Maij. In-4 goth. à 2 col. de 16 ff. lim. et 134 ff. chiff.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. gr. s. bois, porte, au v°, la table et l'index. F. a, entouré d'un encad., imp. en n.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 859-40. — B. N., E 2481 Réserve.

— Ioannis de Monte, ordin. Prædic. quæstiones spirituales delicias præferentes super evangeliiis tam de tempore quam de Sanctis. *Lugduni, per Stephanum Gueynard, 1508.* In-8 goth.

Panzer, VII, 289, 107, d'après Quetif, I, 839.

— ¶ Magister Iohannes Maioris Scotus : || [Vignette.] || ¶ Inclitarū artiū ac sacre pagine doctoris acutissimi Magistri || Iohānis Maioris scoti Libri quos in artib⁹ in collegio Mon- || tis acuti Parisius regitādo cōpilauit hoc in volumine cōtinent. ||

¶ Primo. questio de complexo significabili.

Primus liber terminorū cū figura.

Secundus liber terminorum.

Sūmule eiusdē : videlz figura quatuor et ppositionū : et earū persionū.

Predicabilia : cum arbore porphiriana.

Predicamenta : cum sua figura.

Sillogismi.

Posteriora : cum textu Aristo. pri-

mi et secūdi capi. libri primi ac eiusdem propositionibus.

Tractatus de locis.

Tractatus elenchorum.

Tractatus consequentiarum.

Abbreviationes paruorū logicaliū.

Parua logicalia ¶ Exponibilia.

Insolubilia. ¶ Obligatiōes.

Argumenta sophistica.

Propositum de infinito.

Trilog⁹ int'. duos logicos et mag⁹.

¶ Venūdātur Lugduni ab Stephano gueynard. || In vico Mercuriali. Prope sanctum Antonium. [F. CXCIX (199) de la seconde partie :] ¶ Inclitarum atq; argutissimarum || martiū ac. Sacre pagine doctoris ac- || utissimi. Magistri Iohannis Ma- || ioris Scoti Libri quos in artib⁹ in || collegio Montis acuti parisius re- || gentando compilauit hoc in volumi || ne feliciter explicūt. Impssi lugd. || per Iohannem de vingle. Anno no || stre salutis. M. ccccc. octauo. die. 10 || xix mensis octobris. In-4 goth. à 2 col. en deux parties, doubles manchettes, initiales figurées à fond blanc, initiales ornées à fond noir.

*Prima pars* : 10 ff. lim. et 198 ff. chiff.

Le titre, imp. en r. et n., entouré d'un encad. orné d'une vignette repré. un élève assis dans un fauteuil, devant un pupitre, dormant la tête appuyée sur son bras, porte, au v° : Iohannis Maioris nyniano hūme tum natalibus tum litteris amplissimo dicit. f. ¶ ii : Ludovico Coronel Antonius Coronel S. P. dicit, épltre suivie de la table de la première partie. F. 1 non folioté, encadré et intitulé, imp. en r. F. 198 : ¶ Finis fallaciarum magistri || Iohānis maioris badingonēsis.

*Secunda pars* : 199 ff. chiff. et 1 f. blanc.

Lyon, *Ville*, 373565 Réserve.

*Bibliographie des livres publiés à Paris et à Lyon par les savants écossais réfugiés en France au XVI<sup>e</sup> siècle par W. Forbes Leith (Revue des Bibliothèques, 1911).*

— [M. 2.] || [M]Issale scđm ritu san || cte Romane ecclesie totaliter ad lō- || gum sine require : mēdis erutum va || rijsq; (quibus hac-

tenus communis || abusus inualuit) purgatum errori- || bus : vnacū plurimis tam deuotis || q̄ necessarijs missis in eiusdem vsu nunq̄ impressis : || sincero multiplicato examine insertis. || Uenundantur Lugduni ab Stephano Gueynard : || prope sanctum Antonium. [F. ccxliiii:] ¶ Missale fm ritū sancte Romane ecclesie ad longum sine require : men || dis erutū : varijsq̄ (quibus hactenus cōmunis abusus inualuit) purga- || tum erroribus (plurimis tam deuotis q̄ necessarijs missis : videlicet de || quinq̄ plagis : de noīe Iesu. domine nostre pietatis, de sancto sudario, || de sanctis Gabriele. Raphael. Bonauentura. Sebastiano. Rocho. An || tonio. Iob. Ioseph. Anna. Barbara. z pro mortalitate vitanda. Necnon || tabula trentenarij gregoriani. z preparationibus ante missam z gratijs || in fine dicendis : cū Indutus planeta : z prosis : sincero multiplicato exa || mine insertis) ad laudez trinitatis indiuidue z virginis christifere finit || feliciter. Impressum Lugduni arte viri solertis Claudij dauost al's de || Troye. Impensis ꝛo honorabilis viri Stephani gueynard eiusdem ci || uitatis bibliopole z ciuis. Anno incarnate deitatis millesimo quingen- || tesimo octauo die .xij. mensis Februarij. In-4 goth. à 2 col. de 16 ff. lim. et ccxliiii ff. chiff., imp. en r. et n., musique notée, vignettes, initiales figurées, 40 et 22 lignes à la page.

Le titre, orné de la marque 2 d'E. Gueynard et d'un encadrement à fond noir dessiné par le maître au nombril, porte, au v<sup>o</sup>, les tables des lettres dominicales et des fêtes mobiles. f. aa ij, calendrier terminé au v<sup>o</sup> du f. a 7, chaque mois est suivi de 4 vers latins. f. bb, table. f. bb iij, cautele misse. f. bb 5 non coté : Oratio deuota dicenda ante missam, le 16<sup>e</sup> ff. lim. orné de l'encad. du titre répété et d'une grande vignette. F. 1 : ¶ Incipit ordo missalis || fm cōsuetudinē romane cu || rie. Der. f. r<sup>e</sup>, après la souscription, marque de Luc-Antoine Giunta, de Florence.

L'illustration de ce missel est intéressante. Elle se compose d'une suite spéciale de 14 vignettes (97 mill. 75 mill.) dont la première, placée au v<sup>o</sup> du dernier feuillet liminaire représente la pénitence de David, l'annonciation, l'adoration des mages, une crucifixion plus grande que les autres placée au canou, reprod. p. 187, la résurrection, l'ascension, soit en tout 14 vignettes représentant divers sujets religieux, dessinées par Guillaume Leroy et dont deux avaient déjà été employées dans le missel de Lyon, de 1502, partagé entre Gueynard et Jean Huguetan. Les nombreuses petites vignettes, lettres ornées et figurées, bandeaux et encadrements à fond noir et blanc sont aussi du même maître et prouvent qu'il était le dessinateur préféré de l'éditeur. La marque de Luc-Antoine Giunta, libraire de Florence, que nous rencontrons pour la première fois sur une édition d'E. Gueynard, prouve une participation du grand libraire florentin dans la publication de ce missel et, par conséquent, une association entre ces deux éditeurs ignorée jusqu'à ce jour et intéressante à signaler.

ABBAYE DE SAINT-ANTOINE. — BRITISH MUSEUM. — STUTTGART, *Bibl. Royale*.

Weale, *Cat. Missalium*, p. 147.

Baudrier.

— [O]Pus aureum ornatum om || ni lapide precioso singula- || re nouissime editū sup̄ euā- || gelijs totius anni secunduz || vsum romane curie z ordi- || nis fratrum predicatorum || cum octo millibus dubijs exactissime decla- || ratis ac quadruplici sensu sacre scripture. ||

[M. 2.] || Venūdant̃ Lugdu. a stephano Guey- || nard ppe sanctum Anthonium. In-4 goth. à 2 col. en deux parties, lettres ornées et figurées.

*Première partie* : 6 ff. lim., 161 ff. chiff., en chif. rom., la der. cotée par erreur cxcii. sign. a-f par 8, v par 6.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. formé de 10 petites vignettes, porte, au v° : Incipit tabula super hoc opere declarationis dubio || rum sacrorum euangeliorum totius anni- f. a 4 v° : Dñici Machanei in operis cōmēdatione octasticō. Io. Thome sertorij in eiusdem operis laudem epigramma ad lectorem. Eiusdem Io. Thome sertorij endecasillabon ad librum. f. a 5 : ¶ R. d. d. Iohanni Ludouico Ruuere : dei gratia epo Thaurinensi Frater Antonius de Ghislandis theologus artiumq̃ doctor ordinis predicatorum thaurinensis ciuitatis ac prauitatis heretice quesitor, épître, même f. v° : Prologus. F. o 1, signé a : [I]ncipit expositio Euāgelio || rum totius anni secundum || ordinem Romane curie : et Ordinis fratrum Predicatorum edita a fratre Antho- || nio de Ghislandis de laue- || no sacre theologie et artiuꝝ minimo doctore Inquisito || re Thaurinensi dicti ordi || nis predicatorum. [Der. f. v° de la première partie :] ¶ Explicit prima Pars huius operis a pri- || ma dominica Aduentus vsq̃ ad Sabbatum sanctum inclusiue. Finita die. 15. Nouēbris || Per honestum virum Iannot de Campis cō || morantem in vrbe Lugdun. Anno domini || millesimo quingentesimo. || [M. de Jannot de Campis.]

*Seconde partie* : 103 ff. chiff., en chiff. romains et 1 f. n. chif., sign. A-N par 8.

— [I]ncipit secunda || pars hui⁹ opis a festo pasche vs || que ad finē oīm euangelioꝝ totius anni. [Der. f. v° :] ¶ Explicit secunda pars huius operis a die sancto pasche vsq̃ ad finem totius anni. Im || pressa Lugd. per Iohānem de vingle. Anno nostre salutis. M.cccccc. octauo. Die vero. || xiiij Mensis Nouembris. ¶ Deo gratias.

Réimprimé en 1510 et 1522 pour E. Gueynard.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 121. 4°. — B. N., A 4441. Réserve (incomplet des 6 ff. lim.)

ROANNE, 181 S. (16° série).

— [O] Pus regale ī quo || continentur infra - || scripta opuscula. || Epistola Consolatoria in qua tria optima re || media ad repellendum omnes cau- || sas tristicie apreiuntur. || Preābulum Sequentis opusculi : in quo || agī de officio pietatis in de- || functos : et tam sanctor̃ patrum q̃ gentilium ac diuer- || sarum gentium autoritates ⁊ exēpla adducuntur. || Tractatus Aureus de pugna partis sensiti- || ue et intellectuē : per modum ser- || monis apologetici. Epistole Tota notabilis in qua multa curio- || sa sub breuib⁹ tanguntur. Ad Sere- || nissimū ac metuendissimū dominū : dūm Vuladislau || Boeme atq̃ Vngarie regem. || Tractatus Totus curiosus de laudibus ac || triumphis trium liliorum : que in || scuto regis christianissimi figurantur || Tractatus Optimus ⁊ cūctis necessarius de cognitione electoꝝ a reprobis. || Tractatus de duodecim psecutionib⁹ ecclie || dei valde delectabilis : ī quo tā vi- || ri ecclesiastici q̃ seculares diligētius speculari debent. || Tractatus De magnificentia glorie Salomo- || nis et ponuntur opiniones tam || diuinarum scripturarum q̃ sanctor̃ doctorum. an Sa- || lomō sit Saluus vel dānatus. || Tractatus De duplici causa contritionis : in || scripturarū pro correctione vite melioris dilucidantur. || VEuundantur Lugduni ab Ste- || phano gueynard. || Prope sanctum Antoniū. [F. CCCXII :] ¶ Opus regale explicit. Impressuz

Lugduni per || Iohannē de vingle. Anno nostre salutis. M.cccccc. z viij. || Die 10 .vj. mensis Aprilis. In-8 goth. de 322 ff. n. chiff. et 8 ff. n. chiff. le der. blanc pour la table, manchettes, vignettes.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. dessiné par Guillaume Leroy, porte, au v° : § Fratrīs Andree de Soncino ordinis predic... epistola in libros fratris Io. Ludo. Uualdi de Mōte regali sacre theologie professoris.

ARSENAL, *théol.*, 5481. — BALE, N. C. VI. 17. — BERNE, *Cat. des incunables*, n° 474. NANTES, *Musée Dobrée*, 97. — NICE, VI. I. F. 27. — MAYENCE, 956. — TROYES, *théol.*, 7730.

PANZER, VII, 288. 105. — M. Vachon, *Cat. de la Bibl. de Strasbourg*, n° 3581.

— [Vignette.] || Pub. Ouidij Nasonis pre- || clarum opus de nouo impressum : et amēdis || castigatum : in quo continentur hij libri par- || tiales : videlicet || Liber heroidum epistolarum. || Liber sapphus. || Libellus in ibin. || Cum expositione familiari Antonij Volsci. || Ubertini clerici Cresentinatis. Domitij Cal || derini. et Iodoci Badij. singularium inter- || pretum. || Venundantur Lugduni a || Stephano Gueynard prefate ciuitatis bibliopola et ciue. In vico Mercuriali (vulgariter en la rue merchiere) ppe sanctum || Antonium. [F. cliij :] ¶ Huius preclari opus finis. Lugduni impressi Per Claudiū || dauost al's de troys. Impensis discreti viri Stephani Gueynard || Bibliopole et ciuis prefate ciuitatis Lugduni. Anno nostre salu || tis Millesimo quingentesimo octauo. quarto Kalēdas Februarij. In-4 goth. de 6 ff. lim. et 154 ff. chiff., comment. ent. le texte, manchettes.

Le titre, imp. en r. et n., orné de la vignette à 3 compartiments, représ. ici : Ovidius entouré de deux commentateurs Antonius Volscus et Ubertinus et d'un encadrement dont une partie est composée de 10 petites vignettes représ. une danse de la mort, reprod p. 218, porte, au v° : ¶ Iodocus Badius Ascensius Humberto Fornerio ... épître datée : Ex officina nostra litteraria Parisijs iij Kal. nouembris. Mcccc. f. Aij-A4 r°, table, fo A 4 v° : ¶ Iodoci Badij Ascensius sequentium operum prenotamenta ; f. A 5 : Ubertinus Clericus Crescētianus ... Guidoni de sancto Georgio, comiti Blandrate et primo Marchionali camerario ... Même f. v° : Antonij Volsci priuernatis ad Ludouicum diēdum Francisci fl. patritium venetum in Heroidas Ouidij prefatio, suivie de la vie d'Ovide par le même.

EINSIEDLN. — TRÈVES, 1657.

Baudrier. — Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, 102, d'après Panzer et Graesse.

### 1509.

— [M. 1.] || [A]ureum || opus de veritate con- || tritionis. In quo miri || fica documēta eterne || salutis aperiuntur. || ¶ Uenūdāī lugduni ab Stephano || gueynard : prope sanctū antonium. [F. clxxx v° :] ¶ clarissimū opus de veritate contritionis. Im- || pressum Lugd. per Iohannem de vingle, expensis || Stephani gueynard, Anno nre salutis .M.cccccc. || nono. Die 10 .xij. mensis Iunij. In-8 goth. de 180 ff. chiff. et 32 ff. n. chiff., sign. A-D par 8, initiales figurées, manchettes.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. formé de 9 petites vignettes, blanc au v° : F. 2 i : ¶ Ad illustrissimū ac optimū principē dūm : dominū Ludouicū Saluciariū marchionē



Encadrement et vignette passe-partout dessinés par G. Leroy.

La vignette, faite en 1497, et uniquement employée dans cette officine, paraît être la première œuvre de ce dessinateur faite pour E. Gueynard.







ac neapolitanū uiceregem, Dardanus Sa. Même f., autre épitre au même de Franciscus Cauacia iuris utriusque doctor prefati principis consiliarius: astensisque uicarius generalis. F. 3 : Tractatus de veritate contritione ... per fratrem. Io. Ludouicū Viualdum de Monte regali ordinis predicatorum sacre theologie p̄fessorem. F. A : ¶ Ad reuerendū ... fratrem Iohannē Ludouicum Viualdum ... frater Hieronymus de Cernis de bellano eiusdem ordinis z facultatis humilis professor.

ARSENAL, *théol.*, 5964. et 5968 (1) (deux exemplaires).

AVIGNON, *Musée Calvet*, 15565 8°. — LYON, *Ville*, 257156.

Panzer, VII, 291, n° 124.

— Decisiones rote Noue z Antique. || [Vignette.] [D]Ecisiones rote Noue z || Antique cum additionibus ca- || sibus dubijs et regulis cancel- || larie apostolice. diligentissime || emendate. || Venūdantur Lugduni a Stephano Gueynard bibliopola z ciue eiusdē ciuitatis. [F. 297 v°:] ¶ Impresse sunt presenter decisiones Lug- || duni. per Claudium dauost al's de troys. Im || pensis honesti viri Stephani Gueynard. An || no a natiuitate dñi Millesimo quingentesi- || monono .XVI. Kal'. mai. In-4 goth. à 2 col. de 20 ff. lim., le der. blanc, 297 ff. chiff. et 1 f. blanc?, initiales ornées ou figurées de diverses grandeurs.

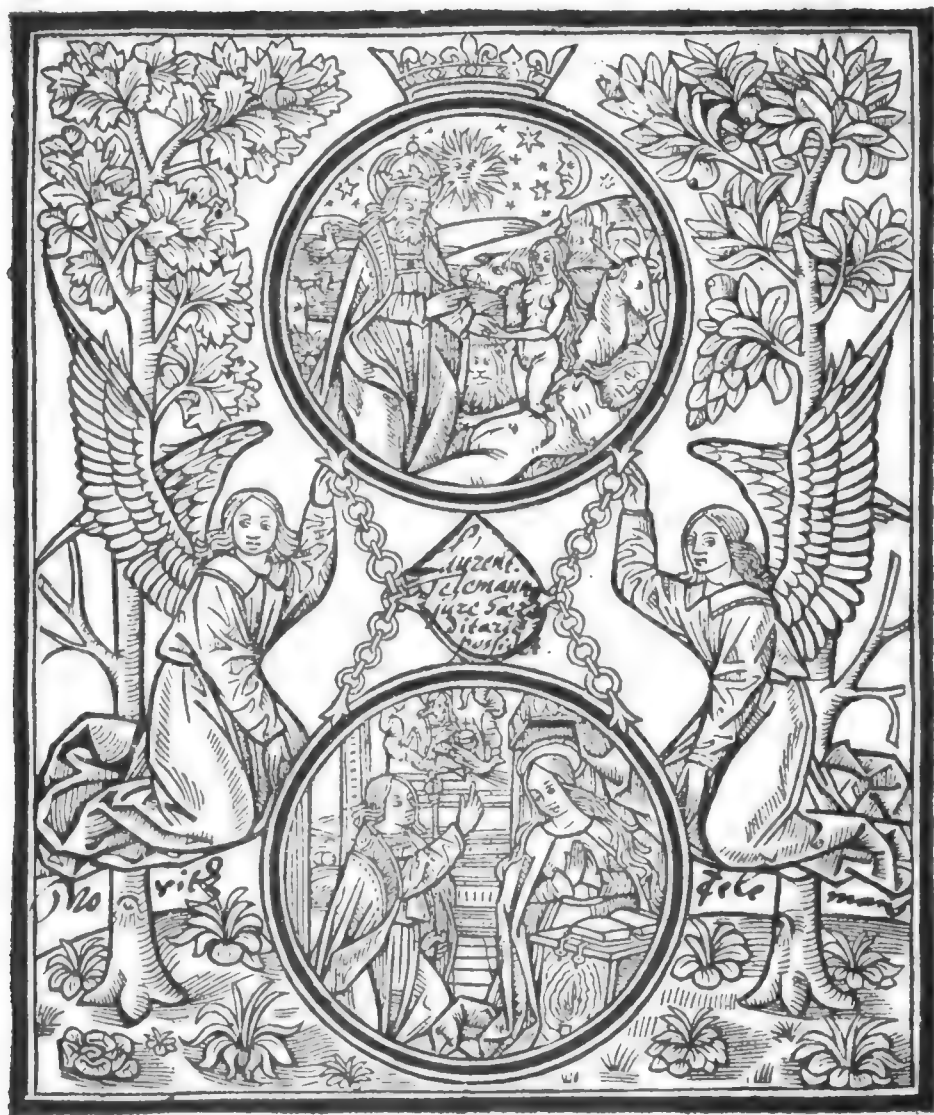
Le titre, imp. en r. et n., reproduit p. 220, blanc au v°, f. aaij : Summaria novarum decisionum. f. AA : Summaria antiquarū decisionum. f. 1, imp. en r. et n. : Incipiūt decisiones seu || conclusiones noue dominorum de Rota attributē à Guilielmus Horborch. Réimpression de l'édition de 1507, rééditée en 1515 et 1519.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 860 (4°). — BRITISH MUSEUM, 706. l. 17.

Baudrier.

— [I]nstitutiones imperiales cuꝝ ca || sibus longis nouiter emendatis in fine operis per ordinem appositis : z cum multis additionibus a precipuis z neotericis doctoribus extractis : z suis locis pro textuum et glosarum veritate enucleāda opor || tune appositis. || Summaria multis additis textui distinctissime immixta. || Titulorum singulorum continuationes accommodatas. || Textuales diuisiones glosis adiunctas. || Grecum suis characteribus in loco suo appositū cum expōne succincta. || Quibusdamq; alijs additionibus : non cōtemnendis : que excerpte sunt ex volumine institutio || nem impressionis parisiensis nouissime. signateq; in margine. || Arborem ciuilem cum patenti, et breuiscula elucidatione : z etiam quedam questiones ad in || telligentiam ipsius valde vtilis. Folio lxiiij : || Glosas non sine augmento e regione signatas. Tabulam titulas omnes alphabeti ordine conectentem : || Tabulam alteram secūdissimam glosarū medullas explicātem de nouo correctā z emendatam. || Carmina rubricarum omnium librorum institutionum. Alia carmina rubricarum totius iuris cesarei. || [V.] Enundantur Lugduni ab Stephano || Gueynard prefate ciuitatis bibliopola et ciue in vico mercuriali : vulgariter en la || rue merchiere. [F. CX :] ¶ Habes perspicatissime lector institutionū castigatissimū codicem....

# Decisiones rote Noue z Antique.



**Decisiones rote Noue z  
Antique cum additionibus ca-  
sibus dubijs et regulis cancel-  
larie apostolice. diligentissime  
emendate.**

**Admōdantur Lugduni a Stephano Guernard bibliopola z ciue eiusdē ciuitatis,**

Vignette dessinée par G. Leroy vers 1504, employée sur les titres de la Bible de 1505,  
*Summa fratris Ianuensis*, 1506, *Vita Christi*, 1507, *Pratica Ferrariis*, 1509.

Lugd. impressum per Claudium dauost al's de troys ex- || pensis honesti viri Stephani Gueynard. Anno a natiuitate dñi .M.ccccx. die .xvii. mensis Ianuarij. In-fol. goth. à 2 col. en deux parties, imp. en r. et n., comment. entourant le texte, doubles manchettes.

*Première partie* : 6 ff. lim., 110 ff. chiff.

Le titre, reprod. p. 219 bis, orné d'un grand bois dessiné par Guillaume Leroy et de petits bois par le même, porte, au v° : Ioannes Chappuis in iure licentiatuſ cesareo et pontificio Magistro Bertoldo rembolt inter impressores non infimo.

*Seconde partie* : 32 ff. chiff.

— [C]Asus longi su || per institutis || Proemium. [F. xxij :] ¶ Casus longi super institutes de nouo correcti z emendati pluribus in || locis finiūt feliciter. Impressi Lugd. per Claudiū dauost al's de Troys. || Impensis honesti viri Stephani Gueynard. Anno dñi, M.ccccc. nono || quinto Kal'. februarij. Même f. v° : Tabula alphabetica.

Baudrier.

### 1509.

— [P]Ractica singularis ac perutilis conspicui || domini Iohannis Petri de ferrarijs vtri- || usq̃ iuris doctoris : vna cu3 additionibus || domini Francisci de Curte. || ¶ Venundantur Lugduni : ab Stephano Gueynard. In vico mercuriali : propre san || ctum Antonium. [F. 251 v° :] ¶ Explicit perutilis z necessaria practica || Iohānis petri ferrarijs Papieñ. Impressa || Lugduni per honestum virum Iohānem || cleyne Impressorie artis magistrū optatū || finem sortiuntur. Et per Iohanne3 Clin- || z alium iuris vtriusq̃ professorem castiga- || ta, cum quibusdam additionibus cōsum- || matissimi viri domini Frācisci de curte ex || ci<sup>9</sup> originali extractis, Anno domini M. || ccccc.ix. nono idus Maij. In-4 goth. à 2 col. de 14 ff. lim., le der. blanc, AA par 8, BB par 6, 251 ff. chiff. en car. rom. et 1 f. blanc, double manchette, initiales à fond noir.

Titre, imp. en r. et n., orné d'une vignette reprod. p. 220 et d'un P (en réalité un D) figuré, porte, au v° : Ad cōmendationem operis. A la fin, marque 2 de Jean Clein.

Baudrier.

— [Q]Uestionis spiritualis puiuij de- || licias preferentes. super euange || lijs tam de tēpore q̃ de sanctis, || edite a domino iohanne de turre || cremata. z nuper suis in origina || libus locis doctrine sancti thome || fideliter annotate. Anno salutis || M. quingentesimo octauo. || [M. 1.] [U]enundantur lugduni ab Stephano || Gueynard. in vico mercuriali. vulga- || riter nūcupato : rue merciere. Prope || sanctum Antonium. [F. cclx :] ¶ Finiunt questiones euāgelio || rum tā de tempore q̃ de sanctis || domini Iohannis de turre cre- || mata Cardinalis feliciter. Im- || presse lugd. per iohānem de vin- || gle, Anno nostre salutis .M. || ccccc. nono. die 30 .xvii. mensis || Ianua-

rij. In-8 goth. à 2 col. de 12 ff. lim., 260 ff. chiff., lettres initiales figurées à fond blanc.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad., porte, au v° : Epistola, avis au lecteur, les autres lim. sont occupés par la table. F. 1, imp. en r. et n.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 18233. — B. N., D 15427 Réserve.

BOULOGNE-SUR-MER, *théol.*, 526. — LE MANS, *théol.*, 1424. — TOURS, *théol.*, 3809.

Baudrier. — Panzer, VII, 291, 126.

### 1510.

— Missale ad usum Lugdunens. ecclesie... *Venundantur Lugduni ab Ioanne Huguetan..* [A la fin :] *Impressum per Claudium dauost al's de Troyes... Anno M.ccccc. decimo. Die xxvij. mensis Aprilis.* In-4 goth.

Edition partagée entre Jean Huguetan et Etienne Gueynard dont il porte la marque en tête du titre. Voir la collation à Jean Huguetan.

— [O]Pus aureum ornatū || omni lapide precioso singulare no || uissime editū : et q̄ diligentissime || e nouo a pluribus erroribus cor- || rectum et emendatum : super euā- || gelijs totius anni fm vsum Ro- || mane curie z ordinis fratrum predi- || catorum cum octo millibus dubijs ex || actissime declaratis : ac quadruplici sensu sacre scripture. || [M. 1.] || Uenūdatur Lugduni à Stephano || gueynard ppe sanctū Authoniū. [F. 441 v° :] Explicit secunda || pars huius operis a die sancto pa- || sche vsq ad finem totius anni. Im- || pressa Lugd. p Iohannē de vingle. || Anno nostre salutis .M.ccccc.x. || Die 30 .xxiij mēsis Nouembris. || Deo gratias. || [M. de Gueynard 1.] In-8 goth. à 2 col. de 8 ff. n. chiff. et 441 ff. chiff., let. initiales figurées.

Titre, ent. d'un petit encad., imp. en r. et n., porte, au v° : Incipit tabula super hoc opere declarationis dubiorum Sacrorum Euangeliorum totius anni, précédée d'un avis, terminée au v° du f. ✕ 5, f. ✕ 6 : ¶ Dominici Machanei in Operis commendationem octasticon ; ¶ Io. Thome Sertorij in eiusdem operis laudē epigramma ad lectorem. ¶ Eiusdem Io. Thome Sertorij endecasillabon ad Librum, 3 pièces de vers latins. Même f. v° : ¶ R. d. d. Iohāni Ludouico Ruuere : dei gratia epo Thaurinēsi frater Anthonius de Ghilandis theologus artiūq doctor ordinis p̄dicatoꝝ Thaurinēsis ciuitatis ac prauitatis heretice questor. Fol. 1, imp. en r. et n. : [I]Neipit expositio || tio Euangelio || ...

EINSIEDELN, 882, supplément. — B. N., B 8059 Réserve, B 3104 Réserve.

MELK, *Abbaye*. — PARIS, *Université*, 1010 Réserve.

Panzer, VII, 293, 147, d'après Quétif, II, p. 18.

— [Vignette.] || P. Ouidij Nasonis metamorpho- || seos libri moralizati : cum pulcherrimis fabularum principalium figuris. || [O]Uidiij quindecim meta- || morphoseos libri : cum ipsius poete vita : et eius operibus di || ligentissime collecta : familiaribusq cōmentarijs : et rerum || verborūq cognitu dignissimorum alphabetico indice : ac etiā || cum preclarissimis doctissimi eloquētissimiq viri Lactan || cij firmiani cocli in singulas fabulas argumētis : vt vno in- || tuitu poete

sentētia pateat suis locis insertis : necnō et tro || pologica nonnullarū  
fabularum enarratione Per reuerē- || dum patrem magistrū Petrū  
lauinium philosophum poe- || tam ac theologum diuini quoq; verbi  
declamatorem celeberrimum ordinis predica || torum adiecta. ¶ Eius-  
dem in metamorphosin disticon. || Que veteres numeris celebrant  
figmenta poete || Hec tibi pelignum carmine prebet opus. || [V]Entū-  
dantur || Lugd. ab Step̃ha || no Gueynard. [F. F6 r°] ¶ Impressum  
fuit hoc opus Lugd. per Claudiū dauost al's de Troys. || Impensis  
honesti viri Stephani Gueynard. Anno domini Millesi- || mo quin-  
gesimodecimo .xv. Kal'. Maij. In-4 goth. de 6 ff. lim., 219 ff.  
chiff. et 9 ff. n. chiff., vignettes, manchettes.

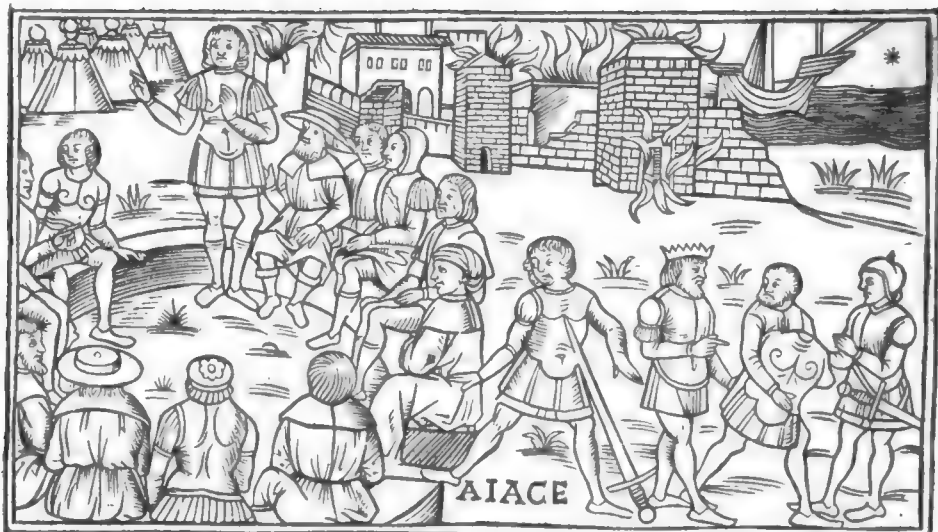
Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. et d'une vignette reproduit p. 224, porte, au v° :  
Publii Ovidij Nasonis vita et opera, terminée f. a 4 v°, suivie par : Ad illustrissimum  
Mantue Principem Franciscum Gonzagam Raphaelis Regij prefatio, datée : Venetiis nonis  
septembribus 1493. f. a 3 v° : ¶ Frater Petrus Lauinius Lingoneñ. artū magister, poeta...  
ordinis predicatorum conuentus maticēsis ... Claudio lōginico ... maticēsis ecclesię pre-  
sulis ... nepoti eiusdem eccl'ie archidiacono et canonico ... prefatio, épître datée : Ex Viēna  
Anno... millesimo quīgētesimo decimo vj. kl. martij, suivie d'une pièce de vers du même  
auteur adressée au lecteur. F. iij : ¶ Raphael Regius Clarissimis equitibus Antonio Bul-  
duno. Ioanni francisco Pascalicō, Dominico Bollano eloquentissimis advocatoribus felici-  
tatem. f. F 5 v° : ¶ Raphael Regius Paulo Cornelio Patricio veneto. f. F 6 : ¶ Peregrinus  
Solarus reuerendo dño Pascasio belliardo canonico Parmensi et protonotario apostolico.  
Les der. ff. renferment l'index sur 3 colonnes. F. 1 signé b, commence le 1<sup>er</sup> livre des  
métamorphoses orné d'un petit encadrement et d'une vignette. Les titres des 14 autres livres  
sont ornés de même. Suite de 15 vignettes dessinées par G. Leroy, apparaissant ici pour la  
première fois, à ma connaissance, dont on trouvera ci-après trois spécimens, utilisé de nou-  
veau par E. Gueynard en 1518. Cette suite, prêtée à Jacques Huguetan, a été employée par  
ce libraire en 1512 et 1518, puis à Jacques Mareschal qui l'a utilisée en 1524. Une copie  
de cette suite, plus petite, se trouve chez Simon Vincent.

AUXERRE. — B. N., pYc 1408 Réserve. — BRITISH MUSEUM, 654. C. 17.  
NOGENT-LE-ROTROU. — ROANNE, 106 H. avec un titre de l'édition de Jac. Mareschal  
et cataloguée, par erreur, à cette date. — TOURNON, Collège, incomplet.  
Baudrier.

— Summule Buridani cum expositione preclari viri interpretis :  
nominalium terminorum : Iohannis dorp. recognite et magistro  
nostro Ioanne Maiore, cum annotationibus. *Lugduni a Stephano  
Gueynardi, 1510.* In-4 goth. à 2 col.

Titre, imprimé en r. et n., précédé de la vignette à 3 compartiments repr. ici Buri-  
dan et ses deux commentateurs, reproduit p. 248, orné d'un encad. gravé sur bois.  
Cat. n° 286, librairie Lucien Gougy. n° 1914.

— [Vignette.] [U]Ita Iesu christi dñi ac || saluatoris nostri euangelio  
z approbatis ab eccle- || sia catholica doctoribus sedule collecta per  
Ludo-l || phum de Saxonia cādidissimi chartusianoꝝ ordinis || seruā-  
tissimū : z accurate per Iodocum badium ascē- || sium annotata : atq;  
alphabetico indicio ac vita sancte || Anne : atq; laudibus diui Ioachim  
aucta : diligēterq; || rursus Lugdu. impressa. ¶ Uenundantur Lugdu.  
ab Stephano Gueynard : eiusdem ciuitatis biblio- || pola z ciue in vico



Spécimens de la suite des 15 vignettes dessinée par G. Leroy  
pour les *Métamorphoses* d'Ovide de 1510.

mercuriali vulgariter en la rue merchiere. [F. EE 7 v° :] ¶ Uita dñi nři iesu xpi graphice p religiosum || virũ Ludolphũ de saxonia : cãdidi ordinis Car || thusieñ. extra argẽtina : ex euãgelij collecta : et || illustriũ doctoꝝ elucidationib⁹ illustrata : necnõ || et biblie cõcordatijs z ãnotãdoꝝ indicijs : cũ eo || rũ tabellis ab Iodoco Badio Ascẽsio diligẽter || adhibits decorata mœorijs : solerter z fideliter rur || sus Lugd. coimpressa a Claudio dauost al's de || troys. Impẽsis probi z honesti viri Stephani || gueynard. Ad honorẽ dei z vtilitatẽ xpi fidelĩũ || optatũ accepit finẽ. Anno eiusdẽ saluatoris nři || M. quingentesimodecimo : quarto Kl'. augusti. || Deo sit laus et gloria. In-4 goth. à 2 col. de 12 ff. lim. et 416 ff. n. chiff, sign. a-b par 4, a-y, z 2, 2, A-X, AA-EE par 8, manchettes.

Le titre, imp. en r. et n., entouré d'un encad. et d'une vignette reprẽs. la Vierge reprod. p. 240, porte, au v° : ¶ Iodocus Badius Ascensius Petro Rosano, ẽpĩtre datẽe : Lugd. ad quartum Kalendas decembris 1507.

ANGERS, *hist.*, 2985. — AUXERRE, *hist.*, 734. — AVIGNON, *Musée Calvet*, 34. 4.  
BILLOM, *Collège*. — BRITISH MUSEUM, 3834. b. — PARIS, *Université*, 614 Rés. (cat., p. 192).  
MAYENCE, 1131. — SULIGNAT, *Chartreuse*.  
Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, 33.

## 1511.

— [M. 1.] [F]ortalitium || fidei contra Judeos : Sarracenos : aliosq̃ || christiane fidei inimicos. || ¶ Venũdatur a Stephano guey || nard : prope sanctũ Anthonium. [F. 371 v° :] Fortalitium fidei quosque religionis || xpiane aduersarios aptissime confu || tans. Iamdudũ in plerisq̃ passibus || multipliciter viciatus. Nũc vero ma || gna cum diligentia castigatum : z fi- || deliter emẽdatum. Per venerabilẽ || magistrum nostrum guillelmũ tota- || ni : in sacra pagina professorem : ordi || nis predicatorũ : cõuentus Lugduñ. || Ad laudes glorias z honorem cuncti || potẽtis dei itemerate xpifereq̃ vir || ginis marie : simuletiã ad defensionẽ || z ppagationẽ prememorate fidei or || thodoxe feliciter explicuit. Impẽssus || lugd. Per Iohanne de romoys. || An || no saluts nře .XI. supra millesimũqñ- || gẽtesimũ : Impẽsis spectabilis viri || magři stephani gueynart. Die .xxvj. mensis Nouembris. In-8 goth. à 2 col. de 12 ff. lim., le der. blanc, 371 ff. chiff. et 1 f. n. chiff.

Le titre, imp. en r. et n., orné, entouré d'un encad., blanc au v°. Les lim. sont occupés par la table. F. 1, non coté, entouré d'un encad. ¶ Incipit prohemium... f. 3, orné d'un encad. et précédé de la marque i de Gueynard, commence le texte de l'ouvrage.

Seule impression connue de Jean de Romoys.

La date bizarre portée par le volume : xi supra millesimum quingentesimum, a induit en erreur plusieurs rédacteurs de catalogues qui en ont fait un incunable. Réimprimé, en 1525, par Moilin de Cambray.



AVIGNON, *Musée Calvet*, 20765. — B. N., D 21668 Réserve. — BRITISH MUSEUM, 3833. aaa. [signalé par erreur sous la date de 1500]. — GOTTINGUE, *Université*. — LE HAVRE, 1741. — LE MANS, *théol.*, 4748. — LUXEMBOURG, *Cat. des incunables*, 430. — LYON, *Ville*, 380022. — MARSEILLE, T 30 III, 8° (avec date de 1500). — MÂTENCE, 1211. M. Vachon, *Cat. de la Bibl. de Strasbourg*, n° 1887. Baudrier.

— [I]nstitutiones imperiales || cum casibus longis noui || ter emē-  
datis in fine ope || ris per ordinē appositis || et cum multis additioni  
|| bus a precipuis z neothe || ricis doctorib<sup>9</sup> et tractis || z suis locis  
pro textuū et || glosarum veritate enu- || cleanda opportune appo- ||  
sitis. || Summaria multis addi || tis textui distinctissime immixta. ||  
Titulorum singulorū cōtinuationes accommodatas. || Textuales diui-  
siones glosis adiunctas. || Quibusdā alijs additionibus : non cōtem-  
nendis : que || excerpte sunt ex volumine institutionum impressionis  
parisiensis nouissime signateq; in margine. || Arborem ciuilem cum  
patenti et breuiuscula elucida- || tione : et etiam quedam questiones  
ad intelligentiam || ipsius valde vtilis. Folio .lxij. || Glosas non  
sine augmento e regione signatas. || Tabulā titulos oēs alphabeti or-  
dine connectentem. || Tabulam alterā fecundissimā glosarū medulas  
expli- || cantem de nouo correctam z emendatam. || Carmina rubricarū  
omniū librorū institutionum. || Alia carmina rubricarū totius iuris  
cesarei. || [U]nundatur Lugduni ab Stephano Gueynard || prefate  
ciuitatis bibliopola z ciue in vico mercu- || riali : vulgariter en la rue  
merchiere. [F. ccclxvj :] Lugd impressum per Iohannē de vingle  
expen || sis honesti viri Stephani gueynard. Anno a natiuitate dñi  
M.ccccxj. || die .xx. mensis Maij. In-8 goth. à 2 col. de 16 ff. lim.  
et 366 ff. chiff., imp. en r. et n., comment. entre le texte, man-  
chettes, fig. sur bois.

Le titre, imp. en r., orné d'un encad. gravé sur bois et d'un I initial figuré, porte, au v° : Celsus Hugo dissutus cauillouus ... Anthonio Gôtherio archipresbytero de terminis, S, épître où il est parlé d'Etienne Gueynard, le libraire éditeur du présent volume, suivie d'un distique latin du même. Les autres lim. renferment les tables. Le der. f. du lim. porte, au v°, un bois repré. l'empereur entouré des pairs avec les deux petits chiens qui s'amuse à ses pieds.

Réimpression de l'édition in-fol. de 1509-1510.

Nice, VI. I. g. 5.

— Iuuenalis familiare cōmentū : cū Anto. Manc. viri eruditissimi  
explanatiōe. || [Vignette.] || Argumēta Satyrarum || Iuuenalis per An-  
tonium Mancinellum. || Prima docet Satyre causas : formaq; libelli.  
Qui simulāt curios satyra pa || tuere Secūda. Ex vrbe vmbritij digres-  
sus Tertia narrat. Quarta quidē cris || pinum odit : caluūq; neronez  
Ganeo que tolerat parasitus. Quinta notauit || Sexta hec infidas mu-



lieres pandit abunde. Septima demonstrat Romaz || nil fere poetis. Nobilis. Octaua propria virtute vocatur. Turpia qui to || lerant Nona carpuntur auari lure hominum Decima rerumq; libido notā || tur Argint Undecima vates conuiuia lauta Bissena arguitur satyra capta || tor auarus. Tertia post decimā solatur damna dolentes. In decima quarta || dant praua exempla parentes Numina diuersa egypti Penultima mōstrat || Ultima militie felicitis premia narrat. || Uenundantur Lugdu- || ni ab Stephano gueynard eiusq; ciuitatis bibliopola z ciue in vico mercu- || riali : vulgariter en la rue merchiere prope sanctum Antonium. [F. clxxx :] Impressum est hoc opus p fido z bono biblio || pola Stephano. Gueynardo ciui lugdunēsi. || arte z industria. Iacobi sa. [con] Anno salutis chri || stiane .M. quingentesimo vnde cimo die. xxj. Kalendas Octobris. In-4 goth. de 6 ff. lim. et 180 ff. chiff., comment. ent. le texte, manchettes.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. et d'une vignette reprès. les armes de France, porte, au v° : ¶ Iodocus Badius Ascensius Henrico Valuphino artium bonarum p̄fessori optimo clarissime Lugdunensium ciuitatis grammatico disertissimo amico, épître de J. Badius, datée : Lugduni ad xij Kal. decēbris Anno salutes M.cccc xcvij. f. Aa : Antonii Mancinelli Veliterni ad ... Nicolaum Rubeum patricium venetū, épître datée : Venetiis V idus Iunius 1492. Iuuenalis commoda per Antonium Mancinellum et Iuuenalis vita per Ascensium. ALBI, 194. — AVIGNON, *Musée Calvet*, 1761-4°.

EINSIEDELN, *Supplément*, 748. — Fribourg, De 1273. — Le Mans, *bel. let.*, 1536. Ph. Renouard, *Josse Badius*, II, 539.

— M. T. Ciceronis epistolæ familiares ab Ascensio recognitæ. [F. 262 v° :] ¶ Finiunt M. Tullij Ciceronis epistole familiares cum Iodoci Badij Ascēsij perq; familia || ri expositiōe marginalibusq; (ut in titulo premitiū) annotationib⁹ z q̄ttis Impresse Lugdu || ni in calchographia Iohānis Moilin : al's de Cumbray. Ipēsis vero honorabilis viri Ste || phani Gueinard Lugdunēsis bibliopole. Anno post partū virginis. Die v̄o .15. Iulij. In-4 goth. de 8 ff. lim. et 262 ff. chiff.

Les ff. liminaires renferment : Iodocus Badius Ascensius Egidio Turrario, épître datée : Ex officina nostra chalcographa quarto calendas julias 1511.

M. Renouard et le *British Museum* assignent à ce volume la date de 1511 d'après l'épître ci-dessus, avec un point d'interrogation ! Ils n'ont pas eu connaissance de l'édition du même ouvrage, imprimée en 1514 par Jean Thomas pour Gueynard dont la même épître est aussi datée de 1511. Gueynard ne paraît pas avoir employé Moylin de Cambray avant 1514.

BRITISH MUSEUM, 636. k. 1. (incomplet du titre).

Ph. Renouard, *Josse Badius*, II, 332.

— Jesus maria. || [Vignette.] || Pub. Ouidii Nasonis || preclarum opus de nouo impressum : et a mendis castigatū : in quo || continentur hij libri partiales : videlicet || Liber heroidum epistolarum. || Liber sapphus. || Libellus in ibin. || Cum expositione familiari Antonij Volsci. Ubertini clerici Cre- || sentinatis. Domitij. Calderini et Iodoci Badij

singularium in- || terpretum. || Venundantur lugdu- || ni a Stephano Gueynard prefate ciuitatis bibliopola et ciue. In || vico Mercuriali (vulgariter en la rue merchiere) prope sanctum || Antonium [F. 152 :] ¶ Huius preclari operis finis. Lugduni impressi per Nicolaum || Wolf Impensis discreti viri Stephani Gueynard Bibliopole et || ciuis prefate ciuitatis Lugduni. Anno nostre salutis Millesimo || quingentesimo vndecimo. Die 20 .xxij. Octobris. In-4 goth. de 6 ff. lim. et 152 ff. chiff., comment. ent. le texte, manchettes.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. et de la vignette à 3 compartiments représ. ici Antonius, Ovidius et Ubertinus, porte, au vº, la préface de Josse Badius à Humbert Fournier, datée de Paris le 3 des calendes de novembre 1500. Les autres lim. renferment la table, un avis de J. Badius. ¶ Ubertinus Clericus Crescētinus ... Guidoni de sancto Georgio comiti Blandrate et primo Marchionali camerario et consilio dignissimo, épltre suivie de : ¶ Antonii Volsci ad Ludouicum Diedum Franciscifi, patritium venetum prefatio.

CHARLEVILLE. — CLERMONT-FERRAND. — GOETTINGUE, *Université*.

GRENOBLE, F 4385. — LYON, *Ville*, 317058. — MOULINS. — ROUEN, *bel. let.*, 979.

Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, 102.

— [S]Ermo || nes ad || oēs sta || tus de || nouo correcti z || emendati. || [V]enundatur Lugduni ab Stephe || no guenyard prefate ciuitatis bi || bliopola z ciue in vico mercuriali || vulgariter En la rue merchiere : p || pe sanctum Antonium. [F. cccxxvi non coté :] ¶ Sermones fratris Guilliberti tornaceñ. || sacri paginis egregij doctoris ordinis mino || rum ad status diuersos pertinentes. Sum- || ptibus et expensis honesti viri Stephani || Gueynard. Impressum lugduni : per Magi- || strum Iohannem de Vingle. Anno domini M. cccccxj. die 20. xxij mensis Nouēbris fi- || niūt feliciter. || Deo gratias. In-8 goth. à 2 col. de 235 ff. chiff. et 1 f. n. chif.

Titre, blanc au vº, imp. en r. et n., composé de petite bois dessiné par le Guillaume Leroy.

ARSENAL, *théol.*, 6447 bis. — SAINTE-GENEVIÈVE, D 5339-8º.

— Sermones fratris Gabrielis Barlete. ord. præd. *Venundantur Lugduni a Stephano Gueynard prope sanctū Anthonium*. [A la fin :] *Impressi Lugd. anno incarnationis domini M. ccccc. undecimo die vero sexta mensis septembris*. In-8 goth. à 2 col.

TOULOUSE.

1512.

— Biblia cuz cōcordātijs veteri et || noui testamēti z sacrorū canonū : necnō z additiōe in mar || ginibus varietatibus diuersorū textuū ac etiaꝝ canonibus || antiquis quattuor euāgeliorū insertis : summa cuz dili || gentia reuisa correcta z nuperrime emendata. || ¶ Emendata magis scaturit nūc biblia tota. Que fuit in nullo tempore visa prius. ||





Vignettes et bois

¶ Vendunt a stephano gueynardi al's pineti ppe santū anthonium. [F. ccccviii v° :] ¶ Explicit biblia diligentissime emendata : cū || concordantijs : non solum eiusdem : sed ⁊ iurisca- || nonici : sum- marijs oium capitum : diuisionibus || quattuor repertorijs ppositis : nūeri q̄ foliorum || distinctione : vna cum vera nominū hebraicorū || interptatione. Impressa Lugduni per Magi- || strum Nicolaum de Benedictis. Anno salutis || M. cccccxij. die penultimo mensis Ianna- rij. [M. de N. Benedictis.] In-4 goth., imp. en r. et n., à 2 col., de 18 ff. lim., 408 ff. chiff. en chiff. rom. et 26 ff. n. chiff. sur 3 col., manchettes doubles, lettres ornées et figurées.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'une vignette reprod. p. 240 représ. la Vierge et l'Enfant Jésus, d'un encad. composé de neuf petits bois représ. différents personnages, mais destinés ici à figurer Dieu créant le monde et divers montants provenant du matériel de Gueynard. La vignette porte, sous les ailes de l'ange, des initiales F. P. C. qui ne figurent pas dans le second tirage de ce bois placé en tête du nouveau Testament. Titre v° : Ad diuinarum litterarum verarumq̄ diuitiarum amatores exhortatio. f. Aij : ¶ Impressoris ac bibliopole ad lectorem instructio. f. B 7, blanc au r°, porte, au v°, la vignette de la création du monde à six compartiments répétée au v° du f. B 10. f. B 8 : vignette représ. saint Jérôme. ¶ Incipit eplabti hieronymi ad paulinū. F. o 1, vignette représ. Dieu créant le monde entourée de quatre petits bois à fond noir représ. des anges jouant d'instruments de musique variés. ¶ Incipit liber Genesis qui dici || tur hebraice bresith. F. 326 : ¶ Euangelium Matthei incipit, même répétition de la vignette du titre sans les initiales sous l'aile de l'ange.

La vignette représ. la création du monde en six compartiments est composée des six pièces de celle qui figure dans la Bible Rouille Payen, 1547, 1548.

AVIGNON, Musée Calvet, 5 in-4. — MARSEILLE, Yc. 4° 4.

MAZARINE, 11472. — ORLÉANS, A 41. — TOULOUSE.

— Centum ac quinquaginta psalmi Dauidici cum expositione Iacobi Perez de Valentia. Cantica canticarum Salomonis. *Lugduni, venundantur à sumptibus Stephan. Gueynard, 1512. Bernardus Rosier et Johannes Thomas anno domini M.ccccc.xii. xxix die kal. octobris.* In-4 goth. à 2 col. en deux parties.

AARAU. — AUTUN, Grand Séminaire. — MELK, Abbaye.

— La legende doree en frācoys nouuellemēt imprimee. Et amende et se vendent a Lyon sur le Rosne en la rue Merchiere en la maison de Estienne Gueynard aupres de la cloche d'argent. [A la fin :] *a este acheuee presente legende en françoys par Jehan de vinglé imprimeur Lan mil cinq cens et douze le xx iour de mars.* In-4 goth. à 2 col. de 370 ff. chiff., lettres initiales ornées et figurées, bordures et encadrements à certaines pages, vignettes.

Cat. n° 274, librairie Gougny, n° 1230.

Brunet, V, 1370. — Panzer, VII, 299, 200.

— [O]Pus regale ī quo || continentur infra- || scripta opuscula. || Epistola Consolatoria in qua tria optima re- || medis ad repellendum omnes cau- || sas tristicie aperiuntur. || Preābulum Sequentis opus-

culi : in quo agiĩ de officio pietatis in de- || functos : et tam sanctor  
 patrum q̃ gentilium ac diuer- || sarum gentium auctoritates z exēpla  
 adducuntur. || Tractatus Aureus de pugna partis sensiti- || ue et in-  
 tellectiue : per modum sermonis apologetici. || Epistola Tota notabi-  
 lis in qua multa curio- || sa sub breuibz tanguntur. Ad sere- || nes-  
 simũ ac metuendissimũ dominũ : dñm Uuladislauum || Boeme atq  
 Ungarie regem. || Tractatus Totus curiosus de laudibus ac || trium-  
 phis trium liliorum : que in || scuto regis christianissimi figurantur.  
 || Tractatus Optimis z cūctis necessarius de || cognitione electoꝝ a  
 reprobis. || Tractatus De duodecim psecutionib⁹ eccl'ie || dei valde  
 delectabilis : i quo tā vi- || ri eccl'iastici q̃ seculares diligētius specu-  
 lari debent. || Tractatus De magnificētia glorie Salomo || nis, et po-  
 nuntur opiniones tam || diuinarum scripturarum q̃ sanctor doctorum,  
 an Sa- || lomon sit saluus vel dñatus. || Tractatus De duplici causa  
 contritionis : in || quo varie auctoritates diuinaruꝝ || scripturarũ pro  
 correctione vite melioris dilucidantur. || [V]enundantur Lugduni ab  
 Ste- || phano gueynard. || prope sanctum Antonium. [F. 324 :]  
 ¶ Opus regale explicit feliciter. Impressum Lugduni. Anno || nostre  
 salutis .M.ccccx.xij. Die ṽo .vij mensis Augusti. In-8 goth. de 324 ff.  
 chiff. et 8 ff. n. chiff., let. initiales figurées, nomb. encad. gr. sur  
 bois, 8 vignettes à pleine page.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. formé par huit petits bois gravés, porte, au vº :  
 ¶ Fratri Andree de Soncino, ordinis predic., epistola in libros fratris. Jo. Ludo. Vivaldi de  
 Monte regali. Outre les encadrements et lettres initiales, ce volume est orné de sept vignettes  
 à pleine page dessinées par Guillaume Leroy et de la marque d'Etienne Gueynard placée au  
 f. 99, comme vignette, entre encadrements dont six spécimens sont reproduits p. 229 bis.

ALBI. — AVIGNON, *Musée Calvet*, 18804. — BRITISH MUSEUM, 848. e. 2. — VIRE.

Baudrier (2 exemplaires).

### 1513.

— Polyanthea opus || suauissimis floribus exorna || tum composi-  
 tum per Domi || nicum Nanũ Mirabelliũ : ciuem Albēsem : artiũq ||  
 doctorem : ad communem vtilitatem. || [M. 2.] || ¶ Uenũdantur Lugd.  
 ab Stephano gueynard : || al's Pineti : prope Sanctum Antonium.  
 [F. 287 vº :] ¶ Habes humanissime lector in hoc volumine : pluri-  
 morũ vocabulorum declarationem || cum diffinitionibus seu descrip-  
 tionibus : græcarumq̃ dictionum adiectionē suis || locis appositam.  
 Innumeras sententias Biblie : quatuor ecclesiæ docto- || rum : alio-  
 rũq̃ sanctor : philosophorum : historicorũ : poetarum tam la || tinorũ :  
 q̃ grecoꝝ : et demũ dātis .z petrarche : suis in materijs : || z ubi  
 melius quadrare videbantur annotatas : quasdam || materias in ar-

borē ramificatas : quo facilius eas || memorie scriuio cōmēdes : Errata  
que prius || fuerant qua potuimus diligentia su || stulimus. Lugd. in  
officina Ioan- || nis Thome. Mense Nouem || bri. Anno dñi millesimo  
|| quingentesimo deci || mo tertio : sumptu || Stephani guey || nard :  
al's Pineti. In-4 goth. à 2 col. de 12 ff. lim., 287 ff. chiff. et 1 f. n.  
chif.

Le titre, imp. en r. et n., orné de l'encad. reproduit. p. 236, porte, au v° : Iodocus Badius  
Ascensius D. Ioanni Egidio Nucerien. sacerdoti atque bonarum artium professori. et la liste  
des auteurs cités. f. aa 2 : Epistola nuncupatoria D. Nam in Polyantheau, ad principem  
Gulielmum Mardionem Montisferati, épître datée des ides de février 1508. Au der. f.,  
élogie en vers latins de l'auteur au lecteur.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 1860. — GRENoble, B 1339. — LAUSANNE, A 780.

LYON, *Ville*, 317843. — ROUEN, *bel. let.*, 2741. — VERSAILLES, *Cat. Pellechet*.

— Pub. Ouidii Nasonis || preclarum opus de nouo impressum : et  
a mendis castigatum : vna cum figuris ornatum : in quo continentur  
hij libri partiales. || videlicet || Liber heroidum epistolarum. || Liber  
Sapphus. || Libellus in Ibin. || Cum expositione familiari Antonij  
Uolsci Ubertini clerici || Cresentinatis Domitij Calderini z Iodoci  
Badij singula || rium interpretum. || Uenundantur Lugdu || ni a Ste-  
phano Gueynard : al's Pineti : prope sanctū Antoniū. [Der. f. r° :]  
Lugduni impressi Per Iohannem || thomas impēsis discreti viri Ste-  
phani Gueynard al's Pineti Bi || bliopole et ciuis prefate ciuitatis  
Lugduni. Anno nostre salutis || Millesimo quingentesimo .xiiij. octauo  
kalendas Nouembris. In-4 de 6 ff. lim. 133 ff. chiff. en chiff. rom.  
et 1 f. blanc.

Le titre, encadré, orné de la vignette à trois compartiments, reproduit. p. 248. Réimprimé  
en 1500, 1503, 1505, 1507, 1508, 1511 et 1513, pour E. Gueynard.

DOUAI. — GOTTINGUE, *Université*. — LE MANS, *bel. let.*, 1454.

PARIS, *Université*, 622 Réserve. — ORLÉANS.

Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, 103.

Dr Charreyre.

— [M.1.] [S]Ermones prestantissimi viri Ro || berti de Litio :  
ordinis Minorū sacre theologie professo || ris : pontificis Aquinatis.  
|| De aduentu. || De quadragesima : De penitentia. || De timore iudi-  
ciorum dei. || De diuina charitate. || De immortalitate anime ratio-  
nalis. || De beatitudine sanctorum. || De precipuis festis beate Marie.  
|| Et quibusdam alijs videlicet De sancto Ioseph. De bona spe. De vgi-  
nitate. || De patiētia. || De predestinatione. || De iudicio pestilētie. De  
morte. Et de ca- || tenis peccatorū. de nouo correctum z emendatum.  
¶ Vendūtur Lugd. a Stephano gueynardi || al's pineti prope sanctum  
Antonium. [Au v° du der. f. :] ¶ Impressum est autem presens opus  
Lugd. per honestum virū magistrum Iohannem cleyn alemānum.

Anno dñi .M.ccccxiiij. || vj. no. maij. In-8 goth. à 2 col. de 454 ff. n. chiff., sign. A-G par 8, H par 6 le der. blanc, ✠ par 2, a-3, aa-33., zz, pp, pp par 8.

Titre, imp. en r. et n., orné d'un encad., de quatre petites vignettes et de la marque 1 de Gueynard.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 20076 8°. — B. N., D 27803 Rés.  
BRITISH MUSEUM, 1273. b. 17. — PARIS, *Université*, 1015 Rés.  
Baudrier.

## 1514.

— [A]Ccipite o clarissimi iudices || opera aurea z pulcherrima in materia quoti || diana z necessaria excellentissimorū doctorū dñi Ange de are. z dñi Alber. de gandino. Necnō nota- || bilem tracta do. Guido de suza. de tormētis vtriusq iuris doctorē celeberrimū circa maleficia pu- || nienda vna cū vtilissimis additionib⁹ do. and. ariminensis z do. Lu. de bolognini z. d. Bernar. de Lā || dri. vtriusq iuris doctorū cla. q̄ nuq̄ fuerūt impresse. Et nouissime reuisa ac correcta per egregium || virū magistrū Iohānem de gradib⁹ vtriusq iuris pfessorem in inclita ac regia vrbe Lugdunensi. || [Vignette.] || Venundantur Lugd. a stephano Gueynard prope sanctum Antonium. [A la fin :] Impressum Lugduni par Iohnanem moylin alias de Cambray anno dñi .Mcccc xiiij. die. vero xxiiij. mensis septembris. In-4 goth.

Le titre, blanc au v°, orné d'un encad. à fond noir. Réimpression de l'édition de 1508.

TRAYES, *Manuscrit*, n° 2799, incomplet de la fin.

Panzer, VII, 255.307.

— [M. 2] || [C]Atalogus sācto- || rum et gestorū eorū ex di- || uer- sis voluminibus colle || ctus : editus à Reuerendissim on christo pa- || tre domino Petro de Natalibus de venetijs || dei gratia episcopo Es- quilino. || ¶ Uenundantur Lugduñ. ab Stephano Gueynard : al's Pineti || prope sanctum Antonium. [Fol. cccx v°] ¶ Catalogi sanctorum per Reuerendissimum dominum Pe- || trum de Natalibus venetum epis- copum equinum edi- || ti opus finit feliciter. Lugduñ. impressum per Iohan || nem Thomas. Impensis honesti viri Stepha || ni gueynard al's Pineti eiusdem ciuitatis || ciuis et bibliopola. Anno a natiuita- || te domini millesimo quingente- || simodecimoquarto, quinto kalendas Februarij. || ✠ || Registrum huius operis. A. a-3, A-Q, omnes sunt quaterni preter A in principio qui est duernus. || Q vero quinternus. || ¶ Finis registri. In-4 goth. à 2 col. de 4 ff. lim., 313 ff. chiff. et 1 f. blanc, nombreux encadrements et vignettes répétés.

Titre, imp. en r. et n., reprod. p. 233, entre lesquelles on lit en car. goth. ces mots : Raro boni et iu- || sti prosperātur || in hoc mundo || quare : qz sunt || de celo et non de || mundo. || Negātur in hac vita bonis || t electis bona terrena || Miserebor cui voluero et ||





Raro boniet u  
sti prosperatur



In hoc mundo.



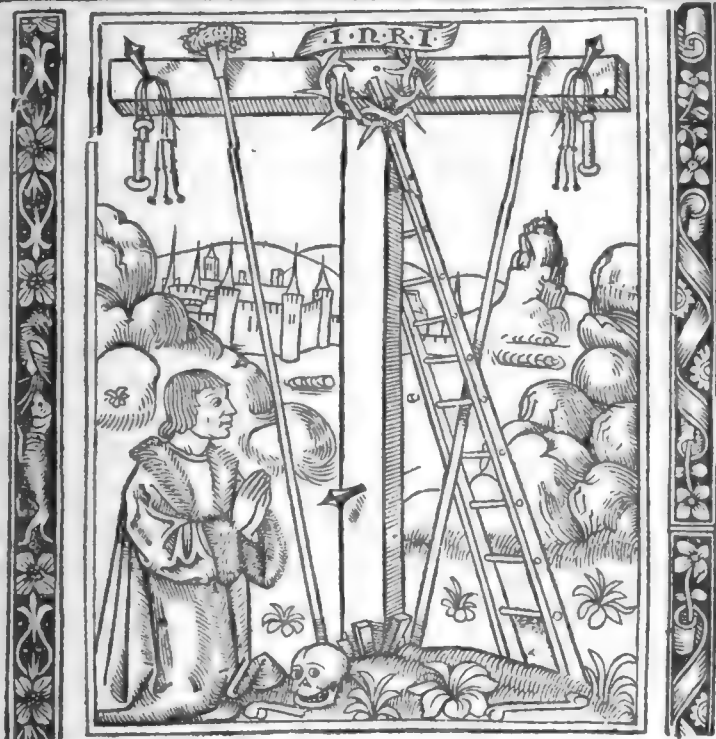
Quare q3 sunt



de celo 2 non te



mundo.



**Atalogus sácto**  
rum et gestorū eorū ex di  
uersis voluminibus colle  
ctus: editus a Reuerendissimo in christo pas  
tre domino Petro de Natalibus de veneris

dei gratia episcopo Equilino

T' Remundantur Zugduñ. ab Stephano Bueynardale Pineri  
prope sanctum Antonium.



rit mibi: dñs ons omni  
potens.



clēmē ēro in quē placuē



Discrebo: cui voluerit et



negātū in pacē boni  
et electi bona terrēna.



elemēs ero in quē placue || rit mihi : dixit dñs omni- || potens. F. A 4 v°, vignette représ. le Christ sur la croix reprod. p. 187. Ce bois avait déjà été employé, en 1508, dans les *Consuetudines* N. Boerii, imp. pour Simon Vincent. F. 1, vignette représ. l'Annonciation par Guillaume Leroy, ainsi que les nombreuses petites vignettes dont il est orné.

ARSENAL, *hist.*, 14083. — GAND, *Université*, — MAYENCE, 2144. — ORLÉANS, *hist.*, 1271.

Baudrier.

— [C]Entum ac quī- || quaginta psalmi Daudici : Cum diligētissi  
|| ma etiam titulorum expositiōe. Et cum ad || xpiane fidei solertis-  
sima totius pphetici ser || monis applicatione Reuerendi in xpo pa || tris  
dñi Iacobi Perez de Valentia Xpo- || politani epi dignissimi z ordinis  
diui Augustini obseruantissimi. || Cum quotationibus decreti. ||  
¶ Preterea diligentes in cantica officialia seu ut ipse scribit : feria ||  
lia simul z euangelica : Benedictus : Magnificat : Nunc dimittis : ||  
gloria in excelsis. Quinetiam in canticum sanctorū Augustini et || Am-  
brosij. Te deū laudamus. eiusdē doctissimi patris expositiōes || Ac-  
cessit ad hec tractatus contra iudeos : in quē quinq; questionū || sub-  
tilissime continentur decisiones. || In cātica autem canticorum ||  
eiusdem aureas expositiones seorsim impressimus de nouo emen ||  
datum z correctum. Necnon cū expositione psalmi Quicūq; vult. ||  
[V]Enundātur Lugduni || a Stephano gueynard al's pineti prope san-  
|| ctum Anthonium. [F. lx de la seconde partie :] ¶ Finis optatus in  
canticum cāticorum Salomo || nis, Lugduni In officina Iohannis  
Thome. Anno || domini .M.ccccc.xiiij. xxij. die mensis Octobris. In-4  
goth. à 2 col. en deux parties, manchettes.

*Première partie* : 8 ff. lim. et 468 ff. chiff. en chif. rom.

Le titre, imp. en r. et n., orné de l'encad. reprod. p. 248, de la marque 1 de E. Gueynard et de deux petits bois à fond noir, porte, au v° : Saneq; venerando Patri ... magistro Iohanni focando doctoris diui Bernardi Clareuallis presidi atque abbati dignissimo Iodocus Badius, ascensius. F. 463 : Finem accepit Lugduni. Anno || domini. M.ccccxiiij, die vij Nouembriis.

*Seconde partie* : 6 ff. lim. et 60 ff. chiff.

— [C]Antica Cāticorum Salomo- || nis cū expositione disertissima et questionis finalis ||  
discussione fecūdissima D. Iacobi Perez de Valen- || tia Christopolitani Epi meritisimi...  
Grande vignette reproduite p. 240.

AARAU. — AVIGNON, *Musée Calvet*, 3542. — AVIGNON, *Récollets*. — BEAUNE. — BERNE.  
EINSIEDELN, *Supplément*, 554. — MAYENCE, 838. — NIORT, n° 258. — PAU. —  
SAINT-GALL, *Cat. des incunables*, n° 1217. — TOULOUSE.

Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, 128.

Baudrier

— M. Tullii Cicero- || nis arpinatis lati- || ni eloquij authoris Epi  
|| stolarū vt inscribitur fa || miliariū Libri .xvi. cum || Iodoci badij  
ascensij fa- || miliarissimis interpreta || tionibus. || ¶ Eiusdē iodoci  
Badij Ascēsij Compēdium isa- || gogicum in Ciceronis epistolis intro-  
ductiuum. || Insuper adponitur index breuissimus rerū z ver- || bo-  
rum in opere contentorum. || ¶ Uenundantur Lugduñ. apud Step-  
hanum Gueynard || al's Pineti prope sanctum Antonium. [F. 262 :]

¶ Finiunt M. Tullij Ciceronis epistole familiares cū Iodoci Badij Ascensij per q̄ fami- || liari expositione marginalibusq; (vt in titulo p̄mittitur) annotationibus z quottis Impresse || Lugduni in calchographia Iohannis Thome. Impensis vero honorabilis viri Stephani || gueynard Lugdunēsis bibliopole. Anno post partu virginis quingētesimo decimoquar- || to, supra millesimum. Die vero xxvj Aprilis. In-4 goth. de 8 ff. lim. et 262 ff. chiff., comment. ent. le texte, let. initiales figurées à fond blanc, manchettes.

Titre, imp. en r. et n., orné de l'encad., reproduit p. 236, blanc au v°. F. ✠ 2 : Iodocus Badius Ascensius Egidio Turrario Sacerdoti, épître datée : Ex officina nostra Chalcographia quarto Kalend. Julias 1511.

BUDA, *Université*, dont le rédacteur du catalogue, en 1780, donne une excellente description du volume.  
Baudrier. — Panzer, IX, 513. 258.

— Sermones discipuli de tempore z sanctis (Johannes Herolt). *Venundantur Lugduni in vico Mercuriali in edibus Iohannis Huguetan.* [A la fin :] *Impressum Lugd'. per honestū virum Ioh'em de la place... 1514. Die decima mensis Nouembris.* In-4 goth. à 2 col. Voir Jean Huguetan 1514.

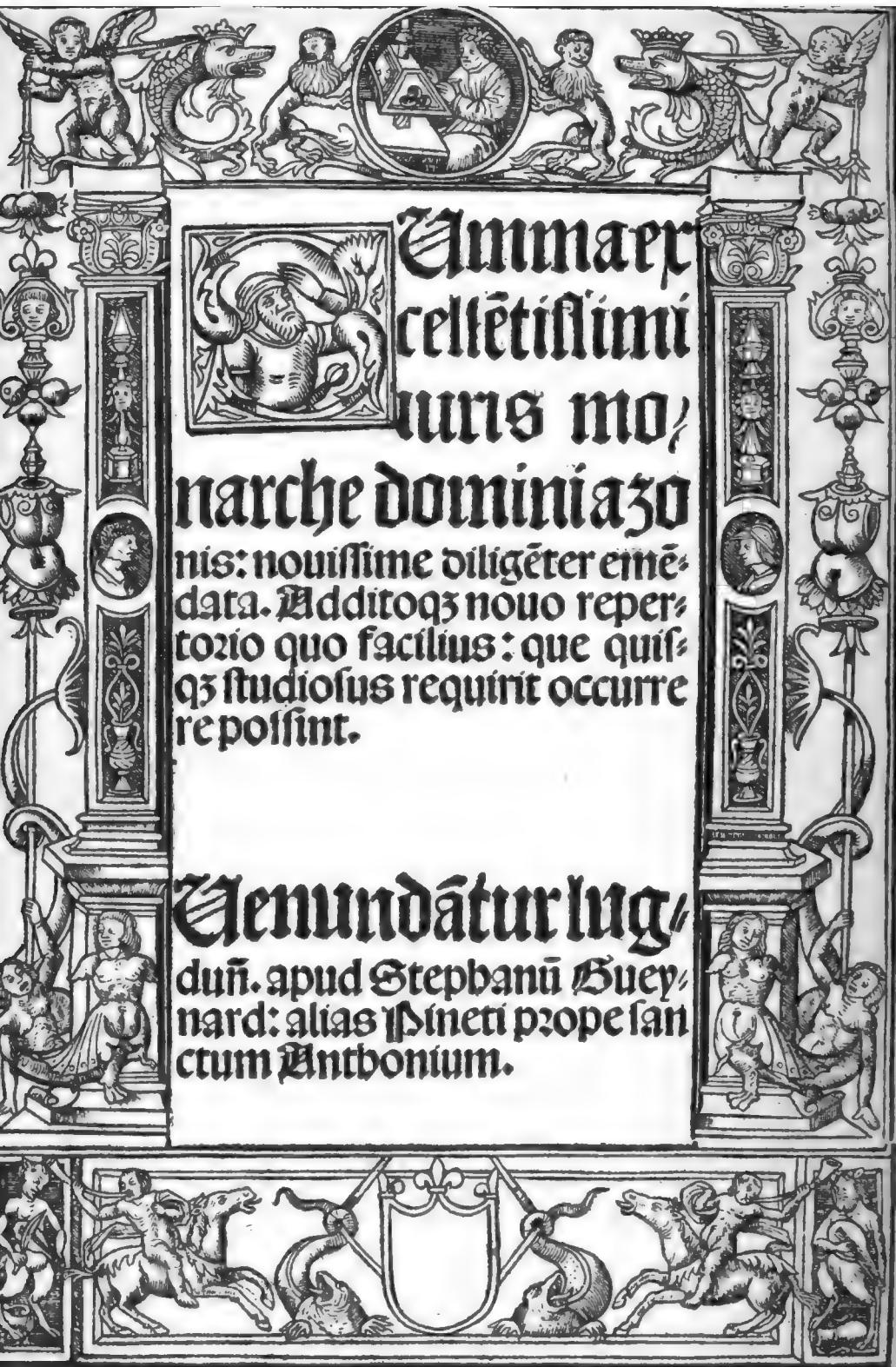
Au v° du titre, marque de Gueynard, n° 5. Edition partagée entre Jean Huguetan, Etienne Gueynard et Luc-Antoine Giunta.

— [S]Umma ex || cellētissimi || iuris mo- || narche domini azo || nis : nouissime diligēter emē- || data. Additoq; nouo reper- || torio quo facilius : que quis- || q; studiosus requirīt occurre || re possint. || Uenundātur lugduñ. apud Stephanū Guey- || nard : alias Pineti prope san || ctum Anthonium. [F. 373 v°] ¶ Explicit Summa. d. Azonis Lugd. || impressa per Iohannem Thomam. || Impēsis nobilis mercatoris Ste || phani Gueynard : al's Pine || ti. Anno domini millesi- || mo quingētesimo de- || cimoquarto .xj || die mensis || Maij. In-4 goth. à 2 col. de 14 ff. lim., 373 ff. chiff. et 1 f. blanc, lettres initiales figurées à fond blanc, manchettes.

Le titre, imp. en car. r. et n., orné de l'encad. reproduit p. 236, porte, au v°, un avis terminé par : Cuius presens summa novissime emendata, nouoq; super repertorio quo in presentiarum utimur composito per magistrum Iohannem de Gradibus utriusq; iuris professorem. Impressa impensis puidi viri magistri Stephani Gueynard ciuis Lugduñ. In ipsa regia vrbe Lugduñ. F. 1, imp. en r. et n. et orné d'un petit encad. : Incipit summa Azo- || nis.

Cette édition fut réimprimée, en 1540, par Pierre de Sainte Lucie pour les frères Frellon avec le même frontispice que celui de la présente édition.

Cet encadrement est inspiré de celui que J. Badius a employé pour la première fois dans son édition des œuvres de Cicéron de 1511 dont M. Ph. Renouard donne 3 reproductions, pp. 48, 49 et 50. Il paraît avoir été copié sur la contrefaçon faite pour le compte de Nicolas de la Barre, reproduit par M. Ph. Renouard, p. 52. Dès 1512, il fut copié à Lyon par Guillaume II Leroy, dit le maître au nombril, et employé par E. Gueynard, dans les *Ciceronis epistole familiares* imprimées en 1512 par Jean de la Place, puis en 1514 dans le présent volume et dans de nombreux ouvrages dans la suite. Gueynard le céda à Claude Nourry qui l'utilisa dans les éditions du *Peregrin* de 1528 et 1529. Cet imprimeur



Encadrement dessiné par G. Leroy pour Etienne Gueynard.  
 Voir la notice relative à cet encadrement, pp. 235-237.

le prêta, la même année, à Jean Lambany qui l'employa dans sa *Légende dorée* de 1529, reprod. XI<sup>e</sup> série, p. 47, et à Etienne Maillet, libraire, chez lequel il apparaît dans le titre des *Epistolæ heroides*, P. Ovidij, imprimées par Jean David, dit la Mouche. Clauda Carcan, veuve de Claude Nourry, l'utilisa en 1532 dans une édition du *Peregrin* dont le titre est reprod. III<sup>e</sup> série, p. 85, puis il passe chez Pierre de Sainte Lucie, mari de Clauda Carcan, qui l'utilisa, en 1540, pour une nouvelle édition de : *Summa Asonis*, imprimée pour le compte des frères Frellon, reprod. V<sup>e</sup> série, p. 183. Le dessinateur parisien s'est lui-même inspiré du frontispice d'un Tite Live imprimé à Venise, le 11 février 1493, reproduit dans : *Les Livres à figures Venitiens* du Prince d'Essling, Paris, 1907, t. I, p. 47.

L'encadrement de G. Leroy, souvent employé, paraît avoir eu un grand succès.

DÔLE, 930. — TROYES, *juris.*, 548.

Baudrier.

### 1515.

— Decisiones rote Noue z Antique. || [M. O.] || Decisiones rote noue z antique cum additionibus casibus dubiis z regulis cancellarie apostolice diligentissime emendata. *Venūdant Lugduni a Stephano Gueynard bibliopola z ciue eiusdem ciuitatis.* [F. cclxxxvj :] *Impresse sunt presentes decisiones Lugduñ per Iohanē Moylin al's de Cambray Impensis honesti viri Stephani Gueynard. Anno a natiuitate domini . M. cccccxv. iiij nonas nouembris.* In-4 goth. à 2 col. de 10 ff. lim., 286 ff. chiff. et 10 ff. n. chiff., let. initiales ornées.

Attribué à Guilielmus Horbosch.

BÂLE, N. g. VII. II. — TOULOUSE.

VERSAILLES, *Cat. des incunables*, Paris, 1889, daté par erreur de 1518.

— [I]Nstitutiones Imperia- || les cum Casibus lōgis ad hūc di || em non visis : pro faciliori iuuenū || eruditione singulis titulorum pa || ragraphis prout re ipsa contingit || repotuerunt adcoaptatis Felici- || ter incipiunt. || Ordinate glosis textuales diuisiones habentur. || Patet facit grecum vtile cum expositione succincta. || Uniuersi tituli alphabetico ordine ponūtur faciliori || stilo q̄ prius. || Summaria rubra revisa multis adiectis sunt texti- || bus immixta. z suis locis restituta. || Orbibus varijs vallata civilis arbor hic exaratur. cu3 || declaratione sua facili. || Plurima z textuum z glosarum turpis mēda expur || gatur, vt intuenti patebit. || Tituli continuatione patenti redduntur clari atq̄ faciles. || Inuolute materie nectuntur tabula singulari. || Medulle glosarum omnibus in marginibus sunt || extracte. || Uersibus rubrice iuris Cesarei leguntur aperte si di- || screte discernūtur. || Multiplices bone glose plerisq̄ locis sunt apposite || a precipuis doctoribus extracte. || Ualde frutifere sunt additiones nouiter adiuncte. || Addita est insuper prioribus impre || sionibus tabula secunda paragra || phorum studentibus pernecessaria. || [U]Enūdantur lugduni a stepha- || no gueynard. In vico mercu- || riali prope sanctū antonium. [F. cclx :]

¶ Institutiones imperiales recognite ac a mēdis || q̄ plurimis de nouo terse : vna cum approbationib⁹ || z reprobationibus : doctorum limitationibus : que || stionibus tam principalibus q̄ accessorijs : cōcordā || tijsq̄ iuris canonici de nouo additis z in margine ī || sertis : ac casibus longis in fine positis immo z ta- || bula rectissimo alphabeto ordine requirendas ex- || planans scz rubricarum : paragraphorum : materia || rum ex glosis extractarū : glosaz adiectarū. ccxviij. || rubricarū institutionū : iuris cesarei : digesti : veteris || ifortiatī : digesti noui : z codicis : put re iḡa ptingere || potuerūt feliciter annectūtur. Anno dñice Icarnatio || nis. M.ccccc.xvj. in regis Lugduñ. vrbe. opa Iohā || nis Moylin al's de Cambrai .viiij. idib⁹ octobris. In-fol. goth. à 2 col., imp. en r. et n., de 16 ff. lim., 260 ff. chiff., comment. ent. le texte, manchettes doubles.

Le titre, imp. en r. et n., orné de l'encad. reproduit. p. 219 bis, au v° : Nicolaus Beraldu Stephan Remundo utriusq̄ iuris rude donato, amice singulari S. P. D., épltre datée : Vale Lutecie ex edibus honestissimi bibliopole Stephani Gueynardi, suivi d'un hexastichon latin.

Réimpression des éditions de 1509-1510 et 1511.

ARSENAL, *juris.*, 2162. — LYON, *Ville*, 106188.

— [P]Ractica singu- || laris ac peruti- || lis conspicui domini Iohannis || Petri de ferrarijs vtriusq̄ iuris || doctoris. vna cum additionibus || domini Francisci de Curte. noui || ter correctā et emendata.

¶ ¶ Venundātur Lugduni, ab Stephano Gueynard || In vico mercuriali prope sanctum Antonium. [F. 210.] ¶ Explicit perutilis z necessaria practica Io- || hannis petri ferrarij Papiēñ. Impressa Lug- || duni per Iohannem moylin al's cambray. Et per Iohannem clinz- || lium iuris vtriusq̄ profes || solem castigata. cum quibusdam additionibus consummatissimi viri domini Francisci de cur- || te ex ei⁹ originali extractis. Anno domini Mil. || ccccc .xv. die .vij. Februarij. || ¶ Omnes sunt quaterni preter E qui est ternus z D qui est duernus (sign. AA-BB, a-3, A-D). In-4 goth. à 2 col. de 12 ff. lim. et 210 ff. chiff., manchettes.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. et d'une vignette, reproduit. p. 248, porte, au v° : un avis au lecteur recommandant l'ouvrage, suit la table. F. 1, imp. en r. et n., entouré d'un petit encad. ¶ Exordii auree ac preciose moderne iudicia || lis practice fm dñm Io. Petrū de ferrarijs le || gū doctorē cum multis additionibus ... d. Fran. Curtij.

Édité en 1502, 1509 et 1519, par E. Gueynard.

MAYENCE, 377.

Baudrier.

1516.

— Biblia cum cōcordatijs veteris z no || ui testamenti z sacrorum canonū : necnon z additione in margi- || nibus varietatis diuersorum





Vignette dessinée par G. Leroy pour la Bible de 1516,  
 juspriée des Bibles vénitiennes du xv<sup>e</sup> siècle,





Vignette, bandeaux et lettres initiales, dessinées par G. Leroy,  
spécimen d'une page de la Bible de 1516.



textuum ac etiam canonibus anti- || quis quatuor euangeliarum in-  
sertis : z accentu omnium vocabu || lorum difficilium signato : summa  
cum diligentia reuisa correcta : || z nuperrime emendata. || ¶ Emen-  
data magis scaturit nunc Biblia tota. || Que fuit in nullo tempore visa  
prius. || ¶ Venunduntur Lugdunū : a Stephano Guenardi || al's Pi-



Spécimens des vignettes de G. Leroy, pour la Bible de 1516.

neti prope sanctum Anthonium. Aa. [F. 135 v° de la 2<sup>e</sup> partie :] ¶ Ex-  
plicit biblia diligentissime emendata : cū || concordantijs : non solum  
eiusdem : sed z iuris ca- || nonici : summarijs oīm capitum : diuisio-  
nibus || quattuor : repertorijs ppositis : numeriꝝ foliorū || distinc-  
tione : vna cum vera nominum hebraicorum || interpretatione. Im-  
pressa Lugduni per Magi- || strū Iohannē Moylin al's de Cābray  
Anno salu- || tis. M.ccccxvj. die 10 .xij. Aprilis. In-4 goth. en deux  
parties à 2 col., imp. en r. et n., vignettes.

Première partie : 18 ff. lim. Aa par 8, Bb. par 10, 350 ff. chiff. en chiff. rom.

B. L., XI.

16

Le titre orné de la marque de Gueynard n° 2 et de l'encad. reproduit, p. 248 porte, au v° : Ad diuinarum litterarum verarumq; diuitiar; amatores exhortatio. f. Aa1j : Impressoris ac bibliopole ad lectorem instructio. f. Bb 8 : Epistola sancti hieronymi, portrait de l'auteur. f. Bb 8 v° : Vignette de la création à 6 compartiments dessinée par G. Leroy, même que celle de 1512, répétée au v° du f. Bb 11, employées dans la *Bible en françois* de Rouillé Payen, 1547, reproduit, p. 136 de la 9<sup>e</sup> série. F. 1 : Vignette de la création, la même que celle de 1512, les petites vignettes à fond noir sont interverties. ¶ Incipit liber Genesis qui || dicit hebraice bresith. [f. cccl :] ¶ Euangelium Matthei incipit : Même f. blanc au v°.



Vignette de la création du monde et petits bois dessinés par G. Leroy, employés dans les Postilles de 1510 et de nouveau utilisés dans la Bible de 1516.

*Seconde partie* : 85 ff. n. chiff. 1 f. blanc, et 28 ff. n. chiff. le der. blanc. F. 1, vignette reprée. la Vierge (édit. de 1512) reproduit, p. 240. [L]iber gene || ratiōis Iesu xpi. ||

Les petits bois qui ont servi à faire le titre de la bible de 1512 apparaissent comme petites vignettes du Nouveau Testament.

AARAU. — DOLE, *théol.*, 10.

MAZARINE, 11474. — SAINTE-GENEVIÈVE, A<sup>3</sup> 325 Réserve, incomplet du titre. Baudrier.

— [U]Ita Iesu christi dñi ac sal- || uatoris nostri ex euāgelio z approbatis ab ecclesia catho || lica doctoribus sedule collecta per Ludolphum de Sa- || xonia cādidissimi chartusianoꝝ ordinis seruatiſſi- mū : et || accurate p Iodocū badium ascēſium annotata : atq; alpha- betico in || dicio ac vita sancte Anne : atq; laudibus diui Ioachim aucta : dili- || genter q; rursus Lugdu. impressa. || ¶ Uenundatur Lugdu. ab Stephano Gueynard : eiusdē ciuitatis || bibliopola z ciue i vico Mercuriali vulgariſ en la rue Merchiere. [A la fin :] ¶ Uita dñi nři Iesu xpi graphice p religiosum || virū Ludolphū de Saxonia cā-

didi ordinis Car- || thusieñ. extra argentinā : ex euāgelij collecta. z  
 || illustriū doctoꝝ elucidationib⁹ illustrata : necnō || et biblie cōcordatijs  
 z anotādoꝝ inditijs : cū eo || ru tabellis ab Iodoco Badio Ascēsis dili-  
 gēter || adhibitz decorata : vna cū diue Uirgīs eiusqꝫ pa || rētū suc-  
 cintis mēorijis : solerter z fideliter rursus || Lugd. coīpssa a mḡro  
 iohāne moylin al's de cā- || bray Impēsis pbi z honesti viri Stephani  
 guey || nard. Ad honorem dei z vtilitatē xpi fideliū op || tatu accepit  
 finē. Anno ei⁹ saluatoris nostri || M. quingētesimo decimo sexto  
 .vj. id⁹ augusti || Deo sit laus et gloria. In-4 goth. à 2 col. de 12 ff.  
 lim. et 416 ff. chiff., manchettes, lettres ornées, figures.

Le titre, imp. en r. et n., encadré et orné de la marque de Gueynard n° 2, porte, au v° :  
 ¶ Iodocus Badius Ascensius domino Petro Rostano. U. I. doctori prestatissimo et primatus  
 Ludu. equiti aurato ac miiti vigilantissimo », épître datée : « Ex officina nostra litteraria  
 Lugdu. vij. nonas Augusti Anni || Millesimi quingentesimi decimi sexti. » et une pièce de  
 vers latins aux lecteurs.

Au v° du f. EE 5 : ¶ Iodoci Badii Gandensis tetrastichon de sancta Anna. F. EE 6 :  
 « ¶ Iodoci beisselij patricij Aquensis Rosariuz || de sancta Anna ad Reuerendum patrē dñm  
 Io- || hannē tritēnium abbatē spanhemēsem ordinis || diui patris Benedicti. Même f. v° : ¶ De  
 diuo Ioachim patriarcha et auo Iesu xpi carmen asclepiadeñ ... a magistro Iodo Clichthoueo  
 Neoportunensi ... » ¶ Hymnus saphicus btō patriarche Ioachim Mazareno decantatus a  
 fratre Iacobo Keimolano carmelita Gandēsi. F. EE 7 : Autre pièce de vers latins du même  
 et ¶ Sequētia octo epigrāmata condidit frater Guillelmus Bibauci⁹ sacri ordīs Carthusiēsiū.  
 Même f. v° : « ¶ Carmen saphicum ... par le même. ¶ Robertus Gaguinus fratri Arnoldo  
 bostio, plus une autre pièce du même. A la fin de la 2° col. après le colophon : ¶ Ad lec-  
 torem ascensii tetrastichon. Le registre occupe le der. f. blanc au r°.

GAND, Université. — MAYENCE, 1996.

Marius Vachon, *Cat. de la bibl. de Strasbourg*, n° 3173.

Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, 34.

## 1517.

— Centum ac quī- || ginta psalmi Davidici Cum diligētissi- || ma  
 etiam titulorum expositiōe. Et cum ad || xpiane fidei solertissima to-  
 tius pphetici ser || monis applicatione Reuerendi in xpo pa- || tris dñi  
 Iacobi Perez de Ualentia Christo || politani episcopi dignissimi z or-  
 dinis diui Augustini obseruātissi- || mi. Cuz quotationibus decreti. ||  
 ¶ Preterea diligentes in cantica officialia, sen vt ipse scribit : feria-  
 || lia simul z euangelica. Benedictus. Magnificat. Nunc dimittis. ||  
 Gloria in excelsis. Quinetiam in canticum sanctoruz Augustini z ||  
 Ambrosij Te deum laudamus. eiusdē doctissimi patris expositiōes ||  
 Accessit ad hec tractatus contra iudeos : in quē quinqꝫ questionum ||  
 subtilissime continentur decisiones. In cantica autem canticorum ||  
 eiusdem aureas expositiones seorsum impressimus de nouo emen- ||  
 datum z correctum. Necnon cū expositione psalmi. Quicunqꝫ vult.  
 || Venundātur Lugduni || a Stephano gueynard al's pineti prope san-

|| ctum Anthonium. [F. 492 :] Lugduñ. anno domi- || ni. M.cccce  
xvij die .xxv. Maij. In-4 goth. en 2 parties à 2 col.

*Première partie* : 8 ff n chiff. lim. et 492 ff. chiff. en chiff. romains.

Le titre, imp. en r. et n., orné de la marque d'Etienne Gueynard.

*Seconde partie* : 6 ff. lim., 63 ff. chiff. en chiff. romains et 1 f. blanc?

— Cantica Canticorū Salomo-|| nis cū expositiōe disertissima z qñis finalis || discussione  
fecūdisima. D. Iacobi Perez d. || Valentia Christopolitani ēpi meritissimi. Et || pfessionis  
fratū heremitaꝝ diui patri Au || gustini obseruantissimi. Quib⁹ doctissime de || monstat  
sapientem in spiritu pphetico cecinisse Epithalmi || on Christi dñi z ecclesie Catholice sponse  
eius. Unde est ascēsia || num post materiarum principalium indicem Carmen [F. 63 v⁹ :]  
¶ Finis optatus in Canticū canticop Salomo || nis Luduni In officina Iohānis Cambray im- ||  
positus. Anno dni. M.cccce.xvij. xj Kalē. Maias.

Titre, orné de l'encad. reproduit. p. 248, porte, au v⁹, la préface de Badius.

BRITISH MUSEUM, *seconde partie*. — ORLÉANS, A 528.

— Summa hostiensis. || [M. 1.] || [S]Umma dñi Hen- || rici car-  
dinalis Hostiensis ac || curata diligētia emendata cū || additionibus  
Reuerendi pa || tris. d. Nicolai superantij. I. U. doctoris || et equitis  
hierosolymitani ac patricij ve- || neti nuper additis. || [V]Enundantur  
Lugdu- || ni a Stephano gueynard : al's || pineti prope sanctū An-  
thoniū. [F. ccccccxxvij r⁹ :] ¶ Explicit preclarum opus summe do-  
mini henri || ci. cardinalis Hostiēsis. Impressuz Lugduni per || Iohan-  
nem Moylin al's Decābray. Anno domi- || ni. M.ccccxvij. die decima  
decembris. In-4⁹ goth. à 2 col. de 538 ff. chiff. en chiff. romains,  
lettres initiales ornées, manchettes.

Le titre, imp. en r. et n., orné de l'encad. dessiné par Guillaume Leroy, reproduit. p. 238,  
porte, au v⁹ : Ad reverendissimum in Christō patrem Masseum Girardum patriarcha Vene-  
tiarum dignissimum Petri Albignani Tertij in novam summe hastiensis emendationem pre-  
fatio, datée de Venise 1480.

VIRE. — B. N., E 3997 Réserve.

Marius Vachon, *Cat. de la bibl. de Strasbourg*, n° 2636.

## 1518.

— [M. 1.] || [C]Entum ac quinqu- || ginta psalmi Daudici Cum dili-  
gentissima || etiam titularum expositione Et cum ad chri || stiane fidei  
solertissima totius pphetici ser- || monis applicatione Reuerendi in  
xpo pa- || tris dñi Iacobi Perē de Valentia Christo || politani ēpi di-  
gnissimi z ordinis diui Augu- || stin obseruantissimi. Cum quotationi-  
bus decreti. || ¶ Preterea diligētes in cantica officialia seu vt ipse  
scribit : feria- || lia simul z euangelica Benedictus. Magnificat. Nunc  
dimittis. || Gloria in excelsis. Quinetiam in canticum Sanctorum Au-  
gustini z || Ambrosij. Te deū laudamus eiusdē doctissimi patris expo-  
sitione || Accessit ad hec tractatus : contra iudeos : in quē quinq  
questionuz || subtilissime continentur decisiones. In cantica autem  
canticorum || eiusdem aureas expositiones seorsum impressimus de

nouo emen- || datum z correctum. Necnon cū expositiōe psalmi. Qui-  
cunq̃ vult. || [V]enundantur Lugduni || a Stephano gueynard al's  
pineti prope : sanctum || Anthonium. [F. cccxcij :] ¶ Expositio dñi  
Iacobi perez Christopolitāi ep̃i || in cētū q̃nquagīta psal. Daudicos  
cū quotatio- || nib⁹ decreti de nouo additis. Et ēt in cāticis offi- || cia-  
lib⁹ seu ferialib⁹ z euāgelicis zc. Insup tracta || tus p̃ iudeos in quo cō-  
tinent̃ decisiones qnq̃ quō || nū subtilissime cōpositarū Finē accepit  
Lugduñ. || Anno domini. M.ccccxvij. die .xvj. Iulij. In-4 goth. à  
2 col. en trois parties, manchettes.

*Première partie* : 8 ff. lim., 492 ff. chiff.

Titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. de Guillaume Leroy, réprod. p. 248. F. 1, non  
coté, orné d'un encad. : [M. 2 de Gueynard.] || [A] Periam in psalterio propo || sitionem meam  
psalmo. xlviij. F. 24 v° : imp. en r. et n., orné d'une vignette de la première suite de Guil.  
Leroy, pour les missels.

*Seconde partie* : 4 ff. n. chiff., sign. ✕ ij.

— Incipit interpretatio seu expo || sitio symboli fidei catholice. || [M. 2.]

Titre, imp. en r. et n., orné de l'encad. de G. Leroy, réprod. p. 236.

*Troisième partie* : 6 ff. lim. et lxij ff. chiff.

— [C]Antica canticorū Salo- || monis cum expositiōe disertissima et quōnis || finalis dis-  
cussione fecundissima. D. Iacobi || Perez de Valētia Christopolitani ep̃i meri- || tissimi. Et  
pfessoris fratrū heremitarū diui || p̃is Augustini obseruātissimi. Quibus do- || ctissime  
dimōstrat sapiētē in spū p̃phético cecinisse Epitha- || lami on Christi dñi z ecclesie Catho-  
lice sponse eius. Unde est || ascensianū post materiarum principalium indicem Carmen.  
[F. lxij v° :] ¶ Finis optatus in Canticū canticorū Salomo- || nis Lugduni in officina Iacobi  
myt impositus : || expēsis honestorū virorū Stephani Gueynard et Henrici Sauore impressus.  
Anno dñi M.ccccc. || xvij die vltimo mēsis Augusti.

Le titre, orné d'une vignette, représ. la Vierge avec l'enfant Jésus, reprod. p. 240, porte,  
au v° : Iodocus Badius Ascensius .. M. Maturino de Cangeyo professionis diui Bernardi  
candidissimo S. D.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 3545. — GRENOBLE, D 4288.

NICE, VI. VI. 7. 12. — ROANNE, 466.

Baudrier.

— [M. 1.] || [E]Pistole z varij || tractat⁹ Pij se || cūdi pōtificis ||  
maximi : ad di- || uersos in q̃dru || plici vite ei⁹ sta- || tu trāsmissa  
nouiter impressa || feliciter incipiunt. || [V]enūdatur Lugduni ab Ste-  
pha- || no gueynard. al's pinet eiusdē ci- || uitatis bibliopola z ciue  
in vico || mercuriali : vulgariter en la rue || merchiere Prope sanctuz  
Antonium. [F. z iij, après une pièce de vers latins à la louange de la  
Vierge :] ¶ Pij. ij pontificis maximi : cui aute summū episcopatum  
primuz || quidē imperiali secretario : tandē episcopo : deinde cardinali  
seneñ. || Eneas siluius nomen erat : familiares epistole ad diuersos  
in qua- || druplici vite eius statu transmissa. Impresse Lugd. per  
Iohannem || Moyliñ al's de cambray. Anno. dñi. M.ccccc.xvij. Die  
.xv. April'. In-4 goth. à longues lignes de 194 ff. n. chiff. le der blanc,  
sign. A par 6, a-t, v, x, y, z par 8, z par 4, initiales figurées à fond  
noir ou blanc.

Le titre, blanc au v°, imprimé en r. et n., est orné d'un encad. reproduit p. 236, de la marque de Gueynard n° 1 et d'un E initial figuré.

ALBI, 204. — AVIGNON, *Musée Calvet*, 1822.

MAZARINE. — SAINT-GENEVIÈVE, Z 795 Réserve. — TROYES, *bel. let.*, 7133.

Panzer, IX, 516, 385.

— [M. 2.] [L]A legende doree en || frâcoys nouuelle- || mēt imprimee. Et || admēdee z se vendēt a Lyon sur le Rosne en la rue Merchiere || en la maison de Estienne Gueynard al's Pinet aupres de la || cloche d'argent. [F. cccclviii :] ¶ A lhōneur z louège de dieu le pe || re tout puissāt/ de la vierge marie z || de toute la court celestielle de padis || a este acheue de imprimer à Lyō ce- || ste p̄sente Legēde en frâcoys par hō || neste hōme lehā de la place au pres || du puy peluz imprimeur. Lan mil || cinq cēs et xviii. le vij de nouēbre. Pet. in-fol. goth. à 2 col. de 358 ff. chiff. lettres initiales ornées et figurées, bordures et encadrements gravés s. bois à certaines pages, vignettes.

Le titre, imp. en r. et n., reproduit p. 247, porte, au v°, la *Table* suivie du prologue (f. 2 v°), révélant le nom du traducteur et commençant ainsi : Monseigneur saint Hierosme dit ceste auctorité : Faictz toujours aucune chose de bien, que le diable ne te trouve pas oyseux, et saint Augustin dit au liure des Moynes et de leurs œuvres que nul homme puissant de labourer ne doit estre oyseux, pour laquelle chose, quant je, frere Iehan de Vignay eu faict et a[cc]omply le *Mirouer des hystoires du monde* et translate de latin en françois et a la requeste de tres puissante et noble dame, ma dame Jehanne de Bourgoigne, par la grace de Dieu, royne de France, je fuz tout esbahy à laquelle œuvre je me mettroye apres si tres haulte et longue œuvre come j'avoie faicte par devant. » Le chapitre de la dedication de sainte église qui termine la *Legenda aurea* s'arrête dans le texte ci-dessus au f. 336 recto. Jean de Vignay n'est donc très probablement pas l'auteur des pièces qui suivent, y comprise *La legende de Saint Eloy*.

C'est la réimpression du texte publié en 1476, par B. Buyer, réimprimé souvent dans la suite à Lyon par Mathieu Hus en 1484, 1486, etc. Le prologue du translateur, en tête ou à la fin de l'ouvrage, a disparu dans la plus grande partie des éditions du xv<sup>e</sup> siècle. Voir la note du catalogue de Rothschild relative à ce volume. E. Gueynard a donné une édition antérieure en 1512.

Cat. de Rothschild, II, 489.

Baudrier.

— P. Ovidii Nasonis metamorphoseos libri moralizati cum pulcherrimis fabularum principalium figuris. *Venundantur Lugduni ab Stephano Gueynard*. [A la fin :] *Impressum fuit hoc opus Lugd' per Claudium Dauost al's de Troys impensis Stephani Gueynard anno domini 1518*. In-4 goth., fig. s. bois.

Cat. vente Potier, 2<sup>e</sup> partie, 1871, n° 966.

1519.

— [D]Ecisiones Rote || Noue et Antique || cum additionibus || casibus : dubijs et || regulis cancellarie || apostolice : nuper diligentissime || recognite z a mēdis expurgati. || ¶ Venundantur Lugduni in vico Mercuriali ab || honesto viro Stephano Gueynard, alias Pinet :



# La legende doze en francoys nouvelle // mēt imprimee. Et

admēdee a se vendēt a Lyon sur le Rosne en la rue Merchiere  
en la maison de Estienne Gueynard als Pinet aupres de la  
cloche d'argent.







**D**ecisiones Rote  
 Noue et Antiquae  
 cum additionibus  
 casibus : dubijs et  
 regulis cancellarie  
 apostolice: nuper diligentissime  
 recognite ⁊ a mēdis expurgate.

¶ Venundantur Lugduni in vico Mercuriali ab  
 honesto viro Stephano Gueynard, alias Pinet;  
 bibliopola et cive eiusdem civitatis.





|| bibliopola et ciue eiusdem ciuitatis. [F. 286 :] ¶ Impresse sunt presentes decisiões Lugduñ. || per honestū virū Ioannē Clein Alemanū chal- || cographum. Impensis ꝑo probi viri Stephani || Gueynard. Anno a natiuitate dñi. M.cccccxix. || xxiiij. die Septembris. In-4 goth. à 2 col. de 10 ff. lim., 286 ff. chiff. et 10 ff. n. chiff. le der. blanc, initiales ornées à fond noir, manchettes.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. reproduit, p. 248, blanc au v°. F. 1 n. chiff., imp. en r. et n., encadré, et orné de la vignette en 3 parties, représ. Advocatus. Iudex. cancellarius; f. 207 n. chiff. signé Diiij : Sūmaria decisionuz reollectarum per R. P. dominum Bernarduz de bisgneto. f. 210 blanc.

Attribué à Guilielmus Horborch.

B. N., E 3984 Rés. — Nicx, VI. VI. J. 35. — TOULOUSE.

Baudrier.

— [M. 2.] || [C]atalogus sanctoruz || et gestorum eorum et di || uersis voluminib⁹ colle- || ctus : edit⁹ a Reuerēdisi- || mo in xpo patre dño Pe || tro de Natalibus de venetijs dei gratia episcopo Equiliino.

|| ¶ Venundantur Lugduñ. ab Stephano Gueynard : al's Pineti || prope sanctum Antonium. [F. 313 v° :] ¶ Catalogi sanctorum per Reuerendissimum dominum Pe- || trum de Natalibus, venetum epm equilinum editi opus || finit feliciter Lugduni impressum p Iohannē de cā- || bray al's moylin. Impēsisi honesti viri Stepha- || ni gueynard al's Pineti eiusdē ciuitatis || ciuis et bibliopola. Anno a natiuita || te domini millesimo quingēte- || simo decimo nouo pridie || idus octobris. || †. In-4 goth. à 2 col. de 4 ff. lim., 313 ff. chiff. et 1 f. blanc, nombreuses petites vignettes et lettres ornées.

Le titre, imp. en r. et n., orné de la marque de Gueynard n° 2 et d'un encad. dessiné par Guillaume Leroy, porte, au v° : Antonius Verlus Vincentinus, avis. f. Aij, prologue de l'auteur suivi de : Diuisio totius operis per tempora reuolutionis anni et un second prologue. f. A 4 v° : vignette représ. le Christ en croix reproduit, p. 187, et encadrement différent de celui du titre imp. en r. et n. F. 1, signé a, imp. en r. et n., encadrement différent du précédent, mais du même genre, vignette représ. l'Annonciation.

AVIGNON, Musée Calvet, 2574. 4°. — BRITISH MUSEUM, 488. h. 7. et 4828. e. (2 exempl.).

MAZARINE, 5456 et 5456\*, 2 exempl., l'un incomplet. — SAINTE-GENEVIÈVE, H 2018 Rés.

— Missale ad usum sancte Viennē. ecclesie. [Au v° du f. 319 :] Impressus Lugduni : per Bernardu Lescuyer. Anno dni M.cccccxix. Die vo vltima mēsis Februarij, In-fol. goth. à 2 col.

Ce splendide missel orné du bandeau marque d'Etienne Gueynard, plusieurs fois répété, reproduit 41° série, p. 156 bis, a été édité aux frais d'Etienne Gueynard.

— Practica singularis ac perutilis conspicui D. Ioannis Petri de Ferrarijs utriusque iuris doctoris : una cum additionibus domini francisci de curte necnon D. Ioannis de Gradibus nuper correcta et emendata. *Venundantur Lugduni ab Stephano Gueynard alias Pinet : in vico Mercuriali prope sanctum Antonium.* [A la fin :] *Explicit... pratica D. Ioan. Petr. de ferrarij Papiensis per Ioan-*

*nem Clinzaliū iuris utriusque professorem castigata... Impressa Lugduni arte et industria honesti viri Ioannis Clein Alemanni. Impensis vero probi viri Stephani Gueynard alias Pinet Anno Virginieipartus M.cccccxix. xxiij Maij. In-4 goth. à 2 col., 12 ff. n. chiff., 210 ff. chiff.*

Desbarreaux-Bernard, *Cat. de la bibliothèque de Toulouse*, n° 61.

— Summa Astensis. || [M. 1. || ¶ Clarissimi sacre theologie eximij, pfessoris fra- || tris Astesani de ast. ordinis seraphici Francisci pa || triarche sacre institutiois minoꝝ : Sūma de casib<sup>9</sup> || amentissimā cōplectens : disciplinaz. diuinarū z ec- || clesiasticarū sanctionū salu- tiferā instructionez be- || ne beateg viuendi cūctis viuentibus doctrinā fe || lici auspicio in lucē pdit octo librorum volumina || duabus parti- bus distincta habens. || ¶ In primo libro prime partis tractat de diu- nis preceptis. || In secundo lib. eiusdē partis tractat de virtutibus z vitijs. || ¶ In tertio lib. eiusdem tractat de contractibus cōmunibus. || In quarto eiusdē tractatur de tribus primis sacramentis, vide - || li- cet Baptismo : Confirmatione : z sacrosancta eucharistia. || ¶ In quinto lib. secunde partis tractatur de virtutib<sup>9</sup> z vitijs. || ¶ In sexto eiusdem tractatur de sacramento ordinis. || In septimo eiusdem trac- tatur de excōicatione z eius spe ciebus (*sic*). || ¶ In octauo eiusdē tractat de sponsalib<sup>9</sup> z vnde dicanť. || ¶ Uenundantur Lugduni a Ste- phano gueynard : al's pinet pro- || pe sanctum Anthonium. [A la fin de la table des matières de la seconde partie :] ¶ Sūme cōfessionis operis nobilissimo et huic || facultati operā dātibus pernecessario : quā fra || ter Astesanus de Ast ordinis minoꝝ doctor so || lēnis edidit ma- xima cura z sollicitudine famo || sissimi sacre theologie magistri fra- tris Bartho || lomei de Bellatis de feltro circa iuris cotatio || nes necnō fratris Gometij hispani de vlixbo- || na puincie portugalie sacre theo- logie || baccha || larij clarissimi in cōuentu Uenetiarū circa resi || duū totius voluminis ambo eiusdē religionis || minorū emendate... sump- tibus z || iussu pbi viri Stephani gueynard al's pinet. || Opera vō mag-istri Guilhelmi Lyon imp̃sso- || ris solertissimi finis imposit<sup>9</sup> est Lugduñ. An- || no dñi. M.cccccxix. Die vō. iiij. Maij. In-4 goth. à 2 col. en deux parties de 203 ff. chiff. et 1 f. blanc, 238 ff. chiff. et 34 ff. n. chiff., manchettes, initiales ornées et figurées.

Le titre, blanc au v°, orné de l'encad. dessiné par G. Leroy, reproduit p. 248. F. aij : ¶ Colēdissimo Domino. D. Marco Barbo tituli sancti Mar || ci de vrbe presbytero Cardinali Bartholomeus Bellatus ordi || nis minoꝝ : artiū z sacre theologie doctor cōmēdationes dicit. Même f. v°, avis au lecteur. A la fin, après le registre des deux parties, marque de G. Huyon,

par le maître au nombril, ainsi que toutes les initiales ornées. Premier tirage paraissant antérieur au suivant dont nous donnons ci-après la collation.

B. N., D 6347, Réserve, exemplaire vérifié.

ARRAS, *théol.*, 2492. — AVIGNON, *Musée Calvet*, 540, in-4°. — TOULOUSE.

Le tirage des exemplaires de ces trois dernières collections n'a pu être vérifié.

— Summa Astensis. || [M. 1.] || ¶ Clarissimi sacre theologie eximij professoris fra || tris Astesani de ast. ordinis Seraphici Francisci pa- || triarche sacre institutionis minoꝝ : Sūma de casib<sup>9</sup> || amenissimā complectēs disciplinarū z eccle || siasticarū sanctionū salutiferam instructionem bene || beateq̃ viuendi cunctis uiuentibus doctrinam feli- || ci auspicio in lucem prodit octo librorum volumina || duabus partibus condistincta habens. || ¶ In primo libro prime partis tractatus de diuinis preceptis. || ¶ In secundo lib. eiusdē partis tractat de virtutibus z vitijs. || ¶ In tertio lib. eiusdem tractatur de contratibus cōmunibus. || ¶ In quarto eiusdem tractatur de tribus primis sacramentis : vi || delictet Baptismo : Confirmatione : z sacrosancta eucharistia. || ¶ In quīto li. scde part's trac. de vtute penitētie z extrema vnctiōe. || ¶ In sexto eiusdem tractatur de sacramento ordinis. || ¶ In septimo eiusdeꝝ tractatur de excōicatione z eius speciebus. || ¶ In octauo eiusdem tractatur de sponsalibus z vnde dicuntur. || ¶ Venundātur Lugduni a Stephano gueynard ; al's pinet prope sanctum Anthonium.

Second tirage avec titre seul modifié.

B. N., D 6348 Réserve. — SALINS, A 236.

### 1520.

— Biblia Magna. || [Vignette représ. S. Jérôme.] || Biblia cum concordand- || tijs veteris et noui testamenti et sacro- || rum canonum : necnon z additione in marginibus varietatis || diuersorum textuum ac etiam canonibus antiquis quatuor || euangeliorum insertis : z accentu omniū vocabulorum diffici || lium signato : summa cum diligentia remisa correcta : z nuper- || rime emendata. || ¶ Emendata magis scatarie nunc Biblia tota || que fuit in nullo tempore visa prius. || ¶ Venduntur Lugdunum : a Stephano. || Guenardi al's Pinet prope sanctum Antonium. [F. mm 8 :] ¶ Biblia cum concordantiēs veteris et noui testa- || menti : necnon et iuris canonici : ac de diuersitatib<sup>9</sup> textuū : canonibusq̃ || euangeliorum : ac quibusdam temporum incidentibus in margine posi || tis : studiosissime reuisa : correcta : et emendata : et ad instar correctissimorum exemplarium : tam antiquorum q̃ nouorum incontrata : cōparata || et collata. Accedunt ad

hec ex viginti de antiquitatibus et iudeorū bello || Iosephi libris  
exhauste autoritates : qvas vtriusq; iuris professor do- || minus Iohan-  
nes de gradibus concordantibus : congruisq; apposuit || locis. Lug-  
duni impressum per Iohannem moylin al's de cambray. Im- || pensis  
honesti viri Stephani gueynard al's pineti eiusdē ciuitatis ciuis || et  
bibliopola. Anno a natiuitate domini millesimo quingentesimo vige-  
|| simo. Die vero tertio mensis decembris. In-fol. goth. à 2 col.,  
imp. en r. et n., de 16 ff. lim., 441 ff. chiff., 1 f. n. chiff. et 24 ff. n.  
chiff. à 3 col., doubles manchettes, enc. à qq. pages, vignettes.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad., porte, au v° : Impressor et bibliopola  
lectorī Salutem. f. bbijj : ¶ Ad diuinarū līarū verarūq; diuitiarū amatores exhortatio.  
AARAU. — ANGERS, *théol.*, 103. — ARSENAL, *théol.*, 92. — BERNE, *Cat. des incunables*,  
n° 131. — B. N. — GENÈVE, B b 484. — GRENOBLE, B 129, avec le frontispice de  
la bible de Sacou, 1516. — LE MANS, *théol.*, 73. — LYON, *Ville*, 20024. — MAYENCE,  
1210. — ORLÉANS. — SAINTE-GENEVIÈVE, A 102 Rés. — TROYES, *théol.*, 24 ter. —  
VERSAILLES, *Cat. Pellechet*, n° 33, p. 177. — VIRE. M. Vachon, *Cat. de la bibl. de  
Strasbourg*, n° 851.

## 1521.

— Angelus aretinus necnon || Albertus de Gaudino. I. U. clarissi.  
in malefi- || ciorum materia, vna cum additionibus excellentissi. iuris-  
cōsulti. d. Augustini de Ari- || mino q̄ sub tali signo ¶ q̄rentibus  
patefient. z cum appostillis. d. Bernardini de lan || driano Mediola-  
nensis alijsq; plurimis. z cuz tabula copiosissima, diligentissima ||  
castigatione recognitus. || [Vignette.] || ¶ Lector honorande ne forte  
decipiariis : secundum hinc epistolaꝝ legere non te pigeat. || Venun-  
dantur Lugd. a stephano Gueynard prope sanctum Anthonium. In-4  
goth. à 2 col. en trois parties.

*Première partie* : 202 ff. chiff. et 28 ff. n. chiff. manchettes.


Le titre, imp. en r. et n., orné d'une vignette dessinée par Guillaume Leroy, reprod.  
p. 253, porte au v° : Ad ... Herculem estensem ducem secundum Ferrarie Augustinus hon-  
franciscus Ariminensis doctor eiusdem consiliarius secretus, épître et : Studiosis legum pro-  
fessoribus Bernardinus Tale de Monte. filiorum Octauī S. P. D., avis. [F. 202 :] ¶ Angelus  
Aretinus. I. U. Claris. in male- || ciorum materia : Cum add. excel. Iuriscō. || d. Augustin  
de Ariminio. Et cuz apostolis. d. || Bernardini de landriano Mediolanensis. || Feliciter Explicit  
Impressum Lugd. apud || famatissimum necnon probū virū Iohannē || Moylin alias de Cam-  
bray. Impensis et ere || hōesti viri Stephani Gueynard bibliopo || la cōmorāte in vico mer-  
curiali e regione di- || ui Anthonij. Anno dñi. M.ccccxxj. die quīn || to Aprilis. || Registrum.  
a-z, A-C. Omnes quaterni præter. C. q̄ quar || tam continet quaterni. ¶ Venundantur illic  
pretio tenui. Les der. ff. sont occupés par la table.

*Seconde partie* : 114 ff. chiff. et 24 ff. n. chiff.

F. aa n. chiff. : Hippoliti de Marcilijs bononiēsis. I. U. in || terpretis Tractatus de ques-  
tionib⁹, in quo || materie maleficiarū pettractantur, cum tabula ..., épître dédicatoire de  
Marsilijs au Cardinal Grimani, patriarche d'Aquilée. F. 114 : ¶ Hippoliti de Marsilijs Bono-  
niēsis I. U. || doctoris lectura. super titulo. ff. de questionib⁹ || explicit. Impressam Lugd apud  
famatissimūz || necnon probum virum Iohannem moylin alias || de cambray Impēsis z ere  
honosti viri Stepħa || ni Gueynard bibliopola cōmorāte in vico mer || curiali e regione diur  
Anthonij. Anno domini. || M.ccccxxj. die vero quinto Aprilis. || Registrum. || aa-pp. Omnes  
quaterni præter pp. qui quartam continet quaterni. ¶ Venundantur illic precio tenui. F. ✕ :

# Angelus aretinus necnon

Albertus de Bandino **F. U.** clarissi. in malefi-

corum materia una cum additionibus excellentissimi iurisciolti. d. Eugubini de Ari-  
mino q̄ sub tali signo  rentibus patefient. et cum appostillis d. Bernadini de lan-  
driano Mediolanensis alijsq̄ plurimis. et cum tabula copiosissima. diligentissima  
castigatione recognitus.



**¶** Lector bono et de ne forte decipiaris: secundam hinc epistolam legere non te pigeat.

**¶** Remundantur Lugd. a stephano Bueynard prope sanctum Ambrosium.

Vignette dessinée par Guillaume Leroy.



Tabula seu repertoriuz ..., terminée au r° du 24° f. par cette souscription : ¶ Impressum Lugd. a probatissimo Iohanne ¶ moylin al's de cambray. Anno ab incarnatione ¶ M.ccccc.xvj. die vero. v. aprilis (sic).

Troisième partie : 84 ff. chiff.

F. 1 : ¶ Alberti de Gandi ¶ no I. U. doct. clarissimi libellus super male ¶ fcijs; nouiter cum pluribus exemplarib⁹ ma ¶ nuscriptis reformatus... f. 84 r° : ¶ Alberti de Gandino. I. U. doct. clarissi ¶ mi libellus super materia malificiorum no ¶ uiter cum pluribus exemplaribus manu- ¶ scriptis reformatores : et a tenebris quibus ¶ propter ifinitos errores offres cabatur Deo ¶ duce illuminatus explicat. ¶ Registrum, ¶ AA-EL. Omnes sunt quaterni pre ¶ tei LL qui est duernus.

ARRAS, sc. et a., 3183. — RENNES, juris., 3124.  
Baudrier.

## 1522.

— [M. de Gueynard.] ¶ Biblia cum concordantijs vete ¶ ris z noui testamēti z sacrorum canonum : necnon et additione in ¶ marginibus varietatis diuersorū textuū ac etiam canonibus anti- ¶ quis quatuor euangeliorum insertis : z accentu omnium vocabulo ¶ rum difficultium signato : summa cum diligentia reuisa correctata : et ¶ nuperrime emendata. ¶ ¶ Emendata magis scaturit nunc Biblia tota. ¶ Que fuit in nullo tempore visa prius. ¶ ¶ Venundantur Lugduni : a Stephano Guenar ¶ al's Pinet prope sanctum Antonium. ¶ [F. mm 8 r° :] ¶ Biblia cū cōcordatijs veteris z noui ¶ testamenti : necnō z iuris canonici : ac de diuersitatibus textuu3 : ¶ canonibusq; euāgeliorū : ac quibusdā temporū icidētibus in mar ¶ gine positis : studiosissime reuisa : correctata z emēdata z ad instar ¶ correctissimorū exemplariū. tam antiquorū q; nouorū incōtrata cō- ¶ parata z collata. Accedūt ad hec ex vigīti de antiquitatib⁹ z iu- ¶ deorū bello Iosephi libris exhauste auctoritates : quas vtriusq; ¶ iuris pfessor dominus Iohānes de gradib⁹ cōcordantibus : con ¶ gruisq; apposuit locis. Lugduni impressum per Iohannē moylī ¶ al's de cambray Impensis honesti viri Stephani gueynard al's ¶ pineti eiusdē ciuitat⁹ ciuis z bibliopola. Anno a natiuitate domi- ¶ ni millesimo quīgētesimo vigesimo secūdo. Die 10o vicesimo quar ¶ to mēsis marcij. In-4 goth. à 2 col., imp. en r. et n., de 18 ff. lim., 441 ff. chiff. et 29 ff. n. chiff., doubles manchettes.

Le titre, imp. en r. et n., orné de l'encad. reproduit et de la marque de Gueynard, porte, au v° : Impressor ac bibliopola lectori Salutem. f. bb 6 : Modus intelligendi sacrum scripturam. f. bb 8 : Epistola Sancti hieronymi ad paulinū. Vignette représ. S. Jérôme. F. 1, vignette de la création entourée des vignettes représ. les anges musiciens.

F. 1 v°, vignette représ. Adam et Eve chassés du paradis et f. 4, vignette de la construction de la tour de Babel par Guillaume Leroy. F. 347, vignette de la Vierge reproduit. p. 240.

LE MANE, théol., 75. — SAINTE-GENEVIÈVE, A 105 Rés. 4°.

— [O]pus aureum or- ¶ natū omni lapide precioso singu ¶ lare nouissime editū : z q̄ diligen ¶ tissime e nouo a pluribus errorib⁹ ¶ bus correctuz z emendatum : su- ¶ per euāgelij totī⁹ anni f̄m vsu3

|| Romane curie z ordinis fratrū || predicatoruz cū octo millib<sup>9</sup> du ||  
 bijs exactissime declaratis : ac quadruplici sensu sacre || scripture. ||  
 [M. 1.] || ¶ Venūdantur Lugduni a Stephano || gueynard prope sanc-  
 tum Anthonium. [F. cccclxj v° :] Explicit secūda pars huius || operis  
 die sancto pasche vsq ad finem totius anni. Im || pressa Lugd. per  
 Iohannez de cambray al's melyn. Anno || salutis .M.ccccccxxij. Die  
 vero vndetrigesimo mensis No || uembris. Deo gratias. || [M. 2.] In-8  
 goth. à 2 col. de 8 ff. lim., 441 ff. chiff. et 1 f. blanc, initiales figu-  
 gurées.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. F. T 2 : Dominici Machani in operis com-  
 mendationem octastichon; Iok. Thome sertorij in eiusdem operis laudem epigramma ad  
 lectorem, suivi d'un Endecasyllabon du même auteur. Même f. v° : Iohani Ludouico Ruuere  
 episcopo Thaurinensi, frater Anthonius de Ghislandis theologus artiumq doctor ordinis  
 predicatorum Thaurinensis civitatis ac pravitatis Heretice inquisitor, dedicace suivie du  
 prologue du même. F. 1, imp. en r. et n. Incipit expositio || Euangeliorum totius anni  
 secundū || ordinem Romane || curie : et ordinis fratrum Predicatorum edita a fratre āthonio  
 de Gi || slandis de Iaueno sacre theologi z artium minimo doctore Inquisitore Thaurinensi  
 dicti ordinis predicatorum.

AVIGNON, Musée Calvet, 18,668 v°. — B. N., B 80596. Rés. — ORLÉANS.

M. Pellechet, *Cat. des livres d'un chanoine d'Autun*, 1890, p. 151.

Baudrier.

— ¶ Polyāthea opus suavis- || simis Floribus exornatū : per eru-  
 ditissimū virum || Dñicum Nanū Mirabelliū ciuē albēsem artium z ||  
 decre. doctorē eximiū adcōmunē vtilitatē composi || tū : Hacq edi-  
 tione castigatius ac q plurimis ad- || ditionib<sup>9</sup> nuperrime ab ipso au-  
 thore adiectis mul- || to copiosius redditum. || [M.2.] || ¶ Venundantur  
 Lugd. a Stephano || Gueynard : al's Pinet : ppe sc̄m̄ Antoniū. [Au  
 v° du f. 429 :] Impressum Lugduni anno salutiferæ Natiuita- || tis  
 M.D.xxij. die .iiij. mensis Nouembris In || ædib<sup>9</sup> Ioannis moylin al's  
 de câbray Süptu. || honesti viri Stephani gueynard al's pineti. In-4  
 à 2 col. de 10 ff. lim., 429 ff. chiff. et 1 f. blanc?, manchettes, lettres  
 ornées et figurées.

Titre, imp. en r. et n., orné de l'encad. reproduit. p. 236, porte, au v°, le privilège du  
 pape Léon X. F. asij : « Ad ... Gulielmum Marchionem Montisferrati, Dominici Nani ...  
 in Polyanthea prefatio ... » suivie de : « Ad ... Raphaelum Priarium, episcopum Hor-  
 tiensem : cardinalem Sancti Georgij ... » préface du même auteur. F. 1 n. chiff. sign. a :  
 Dominici nani mirabellij artium z decretorum doctoris saonem ... polyanthea (sic) foeli-  
 citer incipit. Ce f. dont l'intitulé, imp. en r., est orné d'un encadrement différent de celui  
 du titre. Au v° du f. 29, après le colophon reproduit ci-dessus se trouvent les deux pièces  
 de vers latins suivantes : « Dominicus Nanus ad lectorem » et « Ad Dominicū Nanum ...  
 Guido Falet<sup>9</sup> Tridinus.

AVIGNON, *Récollets*. — AVIGNON, Musée Calvet, 1861.

Librairie Brun. — Panzer, VII, 333. 464.

1523.

— Summa Azonis. *Lugduni per Iohannem Moylin alias de  
 Cambray impensis Stephani Gueynard*. M.D.XXIII. In-fol.

Panzer, VII. 334. 475.

1524.

— Missale secundum ritum ecclesie Lugduni. [A la fin :] Lugduni impressum per Gilbertum de villiers. Anno nostre salutis Millesimo quingentesimo vigesimo quarto. Die .xxx. mensis Augusti. In-fol.

Imprimé aux frais d'Etienne Gueynard comme le prouve le bandeau inférieur représentant des enfants portant les divers instruments de la passion. Voir Gilbert de Villiers.

1525.

— [M. 1.] || [C]Entum ac quin- || quaginta psalmi Daudici Cum diligentis - || sima etiã titulorum expositiõe. z cū ad exp̃ia || ne fidei solertissima totius pphetici sermo- || nis applicatione Reuerendi in x̃po patris || domini Iacobi Perez de Valentia Chri- || stopolitani episcopi dignissimi z ordinis diui Augustini obser- || uantissimi. Cum quotationibus decreti. || ¶ Preterea (diligenter in cantica officilia seu) vt ipse scribit fe- || riali simul z euangelica. Benedictus. Magnificat. Nūc dimittis || Gloria in excelsis. Quinetiam in canticum sanctorū Augustini et || Ambrosii Te deū laudam<sup>9</sup> eiusdē doctissimi patris expositiões, || ¶ Accessit ad hec tractatus p̃tra iudeos : in quo quinq̃ questionū || subtilissime continentur decisiones. In cantica autem canticorū || eiusdem aureas expositiones seorsum impressimus de nouo emen || datum z correctum. || [V]Enundantur Lugduni a Stephano gueynard al's pineti prope sanctum || Anthonium. [F. 492 v° :] ¶ Expositio dñi Iacobi perez Christopolitāi ep̃i || in cētū q̃nquaginta psal. Daudicos : cū q̃tatiōb<sup>9</sup> || decreti de nouo additis... finem accepit Lugdū. Anno do || mini .M.ccccxxv. die .xxvij. Ianuarij. In-4 goth. à 2 col. en deux parties.

*Première partie* : 8 ff. lim. et 492 ff. chiff.

Le titre, imp. en r. et n., orné de l'encad. reproduit p. 248, et de la marque 1 de Gueynard placée en quatre petits bois, porte, au v° : Iohanni Focauo... diui Bernardi Clareuallis... abbati ... Iodocus Badius Ascensius S. D. D.

*Seconde partie* : 6 ff. lim., 63 chiff. et 1 f. blanc.

[C]Antica Canticorū Salomo- || nis cum expositione disertissima z q̃õnis finalis || discussione secundissima. D. Iacobi Perez de || Valentia Christopolitani ep̃i meritissimi. Et p- || fessionis fratrum heremitarum diui patris Au || gustini obseruantissimi. Quibus doctissime de- || monstrat sapientē in spiritu prophetico || post materiarum principalium indicem Carmen. [F. 63 v° :] ¶ Finis optatus in Cātica canticorū Salomonis || Lugduni In officina Iohānis moylin al's de Cē || bray impositus. Anno domini. Mcccxxv. ij Kal'. Fdbruarias.

Le titre, orné du même encad. de la marque n° 5 de Gueynard et d'une vignette représentant la Vierge, porte, au v° : Iodocus Badius ... Maturino de Langeio. professionis diui Bernardi candidissimo S. D.

AVIGNON, Musée Calvet, 3543-4°. Récollets. — B. N. (inc.). — BUDA, Université.

EPERNAY, théol., 105. — GENÈVE, Bb 1147. — MONS. — NICE, VI. 1. I., inc.

Ph. Renouard, Josse Badius, III, 134.

— [F]Ortalitium fidei in || vniuersos christiane religionis hostes Iu- || deorum z saracenorum nō inualido breuis || nec minus lucidi



compendij vallo rabiem || cohibens fortitudinis turreis nō abs re ap ||  
 pellatum quinq turriuz inexpugnabilium munimine ra || dians : suc-  
 cincte admodum z adamussim quinq partium || librorum farragine  
 absolutum. || [M. 1.] || ¶ Uenundantur a Stephano gueynard : p || pe  
 sanctum Athonium. [F. ccclxxi v<sup>o</sup> :] ¶ Fortalicium fidei quosq reli-  
 || giōis christiane aduersarios ap- || tissime confutans. Iamduduz in  
 || plerisq passibus multipliciter vi || ciatum. Nunc vero magna cuz  
 di || ligentia castigatū : z fideliter emē || datum. Per venerabilem  
 magi- || strum nostrum guillelmum tota- || ni : in sacra pagina pro-  
 fessorem : or || dinis predicatorum : conuentus || Lugduñ. Ad laudem  
 gloriam et || honorem cunctipotentis dei inte || merate christifereq  
 virginis ma- || rie simul etiam ad defensionem z || propagationem  
 premorate fi- || dei orthodoxe feliciter explicit. || Impressum lugd.  
 Per Iohannē || moylin al's de chambray. Anno salutis nostre 1525.  
 Impēsis spe- || ctabilis viri magrī stephani guey- || nart. Die .xj. men-  
 sis Octobris. In-8 goth. à 2 col. de 12 ff. lim., le der. blanc, 371 ff.  
 chiff. et 1 f. blanc, let. initiales à fonds noirs.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad., blanc au v<sup>o</sup>. F. 1 n. coté, orné d'un encad. :  
 ¶ Incipit prohemiu in quo diuine laudes anno || tant z millitur querela añ tronū maiestatis  
 dei z || ponitur intentio scribentis. F. aij : [M. 1.] orné d'un encad. et 4 petites vignettes  
 sur bois : [U]T detur ordo in || p̄senti libro quinq crūt || partiales...

ARRAS, *théol.*, 3859. — AVIGNON, *Musée Calvet*, 18884. — GRENOBLE, F 13408.

LE MANS, *théol.*, 4749. — MAZARINE, 25179. — TROYES, *théol.*, 6535.

## 1526.

— ¶ Biblia cum concordantiis veteris et noui testa- || menti : nec-  
 non et iuris canonici : ac de diuersitatib<sup>9</sup> textuū : canonibusq || euan-  
 geliorum : ac quibusdam temporum incidentibus in margine posi ||  
 tis : studiosissime reuisa : correcta : et emendata : et ad instar cor-  
 rectissimo || rum exemplarium : tam antiquorum q̄ nouorum incon-  
 trata : cōparata || et collata. Accedunt ad hec ex viginti de antiqui-  
 tatibus et iudeorū bello || Iosephi libris exhauste autoritates : quas  
 vtriusq iuris professor do- || minus Iohannes de gradibus concordan-  
 tibus : congruisq apposuit || locis. Lugduni impressum per Iohannem  
 moylin al's de cambray : Im- || pensis honesti viri Stephani gueynard  
 al's pine eiusdē ciuitatis ciuis || et bibliopola. Anno a natiuitate domini  
 millesimo quingentesimo vige- || simo. Die vero tertio mensis decem-  
 bris. || ¶ Registrum huius operis. || aa-bb. a. 3. 2. A-U, aa-nn.  
 AA-GC omnes sunt quaterni : preter preter. 2. C et U qui sunt terni.  
 In-fol. goth. à 2 col. de 8 ff. lim., 441 ff. chiff. et 24 ff. n. chiff.,

imp. en r. et n., manchettes doubles, vignettes, initiales ornées et figurées.

Intitulé du titre imp. en r. et n., blanc au v°. F. aaij : Tabula prima. f. bbij : ¶ finit secūda tabula. f. bbiiij : Ad diuinarum lraŕū verarūq; diuitiarum amatores exhortatio. f. bb 5 : Epistola S. Hieronymi ad paulinū. Vignette représ. St Jérôme entourée de 4 petits bois et du petit bandeau marque d'Etienne Gueynard, représ. les instruments de la passion portés par des enfants nus, dessinés ainsi que l'encad. de ce f. et toutes les initiales figurées de ce volume par Guillaume Leroy. Le petit bandeau, marque d'Etienne Gueynard, diffèrent de celui qui figure, en 1519, dans le missel de Vienne, imprimé par Bernard Lescuyer, reprod. II<sup>e</sup> série, p. 156 bis, prouve que cet éditeur a contribué à l'impression de ce missel. Petites vignettes de la suite dessinées par Guillaume Leroy, fol. 1 r°, création du monde, fol. 1 v°, Adam et Eve chassés du paradis.

Lyon, Ville, 20026.

1528.

— 20 Nicolaus Prepositus. 22 ¶ Dispēsarium magistri Nicolai prepositi ¶ ad aromatarios nuper diligentissime recognitum. ¶ ¶ Item cum pluribus additionib<sup>9</sup> et notabilibus : z mul- ¶ tiplicium confec- tionum siue antidotorum que in secūdo : se ¶ rle alphabetica tractātur libro : descriptionibus : ad auctū ¶ ¶ Item modus debite dispēsandi tyriacam : ex soleunium ¶ medice facultatibus autorum voluminibus excerptus. ¶ ¶ Item errores qui circa eiusdem dispēsationem sepenu- ¶ mero committuntur : his annectuntur. ¶ ¶ Platearius : vulgo circa instans nūcūpatus de simpli- ¶ ci medicina : recognitus ac nouis exornatus additionibus ¶ per egregiū virum magistrum michaelē de capella in ¶ medicina doctorem eximium additis ¶ [M. 1.] ¶ 1528. [F. 128 r° :] Impressum in famatissimo Lugd. em ¶ porio Per honestum virum Dionysium de ¶ harsy. anno domini .M. cccccxxviij. quarta ¶ die Augusti. In-4 goth. à 2 col. de 6 ff. lim et 128 ff. chiff.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. dessiné par Guil. Leroy.

B N. (Te<sup>146</sup>) 14.

— 20 Parthenice Ma- 20 ¶ riana. F. Baptiste Mātuani : cū Andree ¶ Uaurētini singulorū librorū descriptioni- ¶ bus : et nuperrime adiūctis marginalibus ¶ adnotamentis : cū dictionario alphabeti ¶ co dñi Ioānis thierry Lingonēsis vtrius- ¶ q; iuris doctoris apprime trutinato z emū ¶ cto : in quo singulorū verborū in hoc volu- ¶ mine cōtentorū enigmata cōmonstrantur. ¶ ¶ Eiusdem. F. B. M. Apolo- ¶ geticon z carmen Uotium. ¶ ¶ Additi sunt aliquot Phocylidis vsus ¶ greci : quorū expositionē subiectā videbis. ¶ ¶ Titulus carmine donatus. A. U. S.

Si peris ecquid habet liber hic prebat vel legendum :

Christipere versu virginis acta canit.

Quam dedit z grandī cecinit Baptista cothurno

Ochniades Manthus Uergiliijq; nepos.

Predocuit cuius rem Uaurentinus amenis  
Carminibus : sicut eniq; patere potest.

¶ Adiecta sunt nuperrime nō pauca ad- || notamēta que a prioribus  
hoc signo di- || stincta reperies : multū vtilitatis optimis || quibusq;



Marque n° 4 d'Etienne Gueynard et encadrement dessinés par G. Leroy.

allatura. || [M. 4.] || [A la fin :] ¶ Impressum Lugduni per Guidonem Morinum ⁊ Benedictum de Telio || Anno a Christo nato .M.ccccxviiij duodecimo Iunii. In-8 goth. de 116 ff. chiff. et 4 ff. n. chiff., comment. ent. le texte, manchettes.

Le titre, imp. en r. et n., reproduit p. 259, porte, au v° : ¶ Andree Vaurentini endecasyllabum phalenticum ad lectorem. » F. 2 : ¶ Andreas Vaurentinus Serranus domino Nicola Bertrando viro admodum insigni parlamentig Tholose aduocato. S. P. D., épitre datée : In monte Albano ... ad octavum idus decembris 1512. Même f. : ¶ Domino Laurentio Burello carmelite theologo Narboñ. provinciali : regio confessori : Cistarien. episcopo splendidissimo : ⁊ presiduo suo dulcissimo Iodocus Badius, épitre datée : Ex gymnasio Parrhiensi ad idus Octobris. Anno .M.cccxcix.

AVIGNON, Musée Calvet, 9992. 8°. — B. N., pYc 1432 Réserve.

### 1529.

— Postille maiores cum additionibus. || ¶ Postille maiores to || tius anni cū multis historijs, siue figuris || magnis, ⁊ mediocrib⁹ Euāgeliorū dñi- || caliū, ac ferialū pprijs in locis nup inser || tis : oīa q̄ alie hacten⁹ impresse cōtinebāt, || cōplectētes nūc instaurate, ac p diligēter || (plerisq̄ q̄ deerāt hac editiōe restitutis) emēdate sunt : adiectis q̄ plurimis mar- || ginalib⁹ additionib⁹ : ac .ccc. q̄stionibus || tā sup Euāgelij, q̄ sup Epistolis : ex di || uersis sacre pagine autoribus excerptis : || q̄ aut sup. aut Circa. (maiusculis cha || racteribus interpolitis) designantur. || ¶ Adnotationes item aliquot apprime || vtilis ex cōmētarijs eruditissimi viri Ia || cobī Fabri Stapuleñ. in epistolas bea- || tissimi Pauli in margine super apposi- || tas videbis. || ¶ Expl'e Senece ad Paulum : ⁊ Pau- || lum ad Senecam. || ¶ Cui Accesserūt huic operi p̄ter supradicta || adnotatiōes aliquot marginales : qbus || (vt facilius ipsas reperias) signum ad in || star astericorum preponi curauimus. || ¶ Addit⁹ est insup gemin⁹ Index, epi- || stolarū videlicet ⁊ euāgeliorū dñicalium || Necnō principalīū sententiarū, ac materia || ru in Postillis maioribus contentarū. || 1529. [F. CCXII :] ¶ Postille siue expositiones epl'aruꝝ || siue euāgelioꝝ tā dñicaliū q̄ ferialiū : || cōplete p decursum toti⁹ anni vna cuꝝ || qñibus sup euāgelij cu eoꝝ diuisio- || nibus suis in locis de nouo insertis : || necnō etiā cū nouis apostillis sup vna || quaꝝ epl'a : ⁊ vnoquoꝝ euāgelio in li- || bri margine appositis : ac .ccc. qñibus || de nouo superadditis finiunt feliciter. || Lugduni impresse p Guidonem Mo- || rin. Anno dñi .M.D.xxviij. Die vero || xxij. Nouembris. In-4 goth. à 2 col. de 12 ff. lim. et 212 pp., initiales ornées et figures à fond blanc et noir, petites vignettes, manchettes doubles.

Le titre, imp. en r. et n., orné de l'encad., reproduit p. 236, porte, au v° : ¶ Sacre scripture ⁊ bonarum virtutum studiosis eorundem professor et amatos salutem. F. Aaij v° :

Tabula epistolarum Euangeliorum, suivi de l'index alphabeticus principalium sententiarum et de l'Epistole Seneca ad Paulum. F. 1 : ¶ Postille seu expositio- || nes Epistolarum et Euangeliorū tam || dominicalibus q̄ feralibus officijs cō || gruentium per anni...

LYON, *Ville*, 4634-105 anc. cote. — GENÈVE, Bb 997.

— 30 Uita Iesu Christi 32 || [Marque 3 d'Etienne Gueynard.] || ¶ Uita Iesu Christi redempto- || ris nostri ex secundissimis euangeliorum sententijs et approbatis ab ecclesia doctoribus excerpta per Ludol- || phū de Saxonia Sacri chartusianorū ordinis obseuā || tissimū. Cum tabulis serie alphabetica cōcinnatis. Ac || Sctē Anne vita summisq̄ diui Ioachimi laudib⁹ : reuul- || soq̄ antiquorū errorū cumulo : exactiori limā q̄ prius || Lugd. impressa atq̄ ornato figurarū cultu inuestita. || 1529 [A la fin :] Lugduni, Dionisius de Harsy, die 24 mensis Martij 1529. In-fol.

Edition rajeunie en 1530. Voir la collation à cette date.

CHAUMONT. — LE HAVRE. — LILLE.

Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, 33.

1530.

— 30 Uita Iesu Christi. 32 || [M. 3.] || Uita Iesu Christi redempto || ris nostri ex secundissimis euangeliorum sententijs et || approbatis ab ecclesia doctoribus excerpta per Ludol- || phū de Saxonia sacri chartusianorū ordinis obseruā- || tissimū. Cum tabulis serie alphabetica cōcinnatis. Ac || sctē Anne vita summisq̄ diui Ioachimi laudib⁹ : reuul- || soq̄ antiquorū errorū cumulo : exactiori limā q̄ prius. || Lugd. impressa atq̄ ornato figurarū cultu inuestita. || 1530. [F. 201 v° de la seconde partie :] ¶ Uita domini nostri iesu christi graphice per religiosum virum Ludolphum de saxo- || nia candidi ordinis Carthusien. extra Argē || tinam : ex euangelijs collecta : z illustrium do || ctorum elucidationibus illustrata : necnon et || biblie concordantijs z annotandorum indi- || tijs : cum eorum tabellis ab Iodoco Badio || Ascensio diligenter adhibitis decorata : vna || cū diue virginis eiusq̄ parentum succinctis || memorijs : solerter et fideliter rursus Lugd. || compressa Opera Dionysij de harsy. calcho || graphi seduli. Ad honorem dei et vtilitatem || christi fidelium optatum accepit finē. Anno || eiusdem Saluatoris nostri .M.ccccxix. die || vero .xxiiij. mensis Martij. || Regestum, AAA.BBB. a-3.z.p. A-Z. AA.BB. omnes sunt quaterni : excepto BBB qui est duernus, p. est ternus z BB quinternus. Grand in-4 goth. à 2 col. en deux parties, filets enca- drant chap. page, manchettes doubles, nombreuses petites vignettes sur bois, lettres initiales ornées.

*Première partie* : 12 ff. lim. et 206 ff. chiff., chiffres romains.

Le titre, imp. en r. et n., orné de la marque 3 d'Etienne Gueynard et de l'encad. dessiné par Guillaume Leroy pour G. Fradin, reproduit p. 128, porte, au v<sup>e</sup> : Iodocus Badius Ascensio dno Petro Rostano U. I. doctori prestantissimo et primatus Lugd. equiti aurato..., épître datée : Ex officina nostra litteraria Lugd. iij nonas Aprilis 1522. F. 1 : petite vignette repré- la Nativité utilisée par Denis de Harsy dans plusieurs impressions. F. 206 r : ¶ finit prima pars vite iesuxpi. ¶ Sequuntur tituli capitulo-|| rum secunde partis.

*Seconde partie* : CCI ff. chiff. et 1 f. n. chiff. blanc.

F. 1 : ¶ De confessione vere fidei quam petrus se-|| cit pro omnibus. Capitulo. I, six petites vignettes. ff. 199 et suivants, pièces de vers latins par J. Badius, J. Clithore, Guil. Bibaucius, de l'ordre des Chartreux, Robertus Gaguinus fratri Arnoldo Bostio, terminées par : Ad lectorem Ascensii tetrastichon.

Baudrier.

## HUGUETAN, JACQUES I<sup>er</sup>

Archives de Lyon, *Aiguetan*, archives de Toulouse : *Begnatan*, *Bigatan*, *Hugatan*, *Ugatan*, *Ungentan*.

Né vers 1460, citoyen et marchand libraire de Lyon, exerce dès 1492 † 1523.  
Comptoir à Toulouse, dès 1497, comptoir à Paris, dès 1500.

Jacques I<sup>er</sup> Huguetan, frère aîné de Jean I<sup>er</sup>, appartient à la série des marchands lyonnais qui suivirent l'exemple de Barthélemy et de Jacques Buyer, puis d'Etienne Gueynard et contribuèrent à installer et à développer dans notre ville le commerce et l'industrie du livre. Inscrit sur le rôle des apparents au début de sa carrière, ses affaires paraissent avoir été importantes et ses capitaux considérables pour l'époque. Il installe, dès 1497, un dépôt de livres à Toulouse, dans le quartier de Saint-Pierre des Cuisines où son nom est orthographié dans les chartreaux d'une manière bizarre. Associé à Paris, avec Jean Petit, Jean Richard et Durand Gerlier, il édite avec eux et ouvre, en cette ville, en 1500, un dépôt rue Saint-Jacques, à l'enseigne de la Sainte-Vierge, près Saint-Benoist. A Lyon, il habita, en premier lieu, rue Grenette, puis, peu après, il s'installa, dans une de ses maisons, au centre du quartier commercial, *in vico mercuriali, ad angiportum qui in ararim ducit* où il résida jusqu'à son décès. M. Rondot le signale inscrit sur les taxes dès 1490. Nous ne l'avons pas rencontré avant 1492, mais alors qualifié de citoyen et de marchand de Lyon, il n'y a pas probabilité que son installation soit plus ancienne que celle d'Estienne Gueynard. M. Rondot le classe parmi les imprimeurs, l'ayant pourvu de ce titre dans les chartreaux de 1492 et 1493, le confondant avec son frère Jean I<sup>er</sup>, malencontreusement porté, lui aussi, comme imprimeur, non seu-

# GÉNÉALOGIE

## TABEAU I

1523,  
n,

le Huguetan,  
né à l' relieur de livres de Lyon  
citoyen .....1512 † 1534.  
(généalogique n° 5.)

né à  
citoyen

Jean II Huguetan  
Lyon, vers 1530, † à Mord,  
citoyen marchand libraire  
1<sup>er</sup> vers 1650, à une femme  
le nom est inconnu, d'  
deuxièmes nocces, le 29  
à Louise Ribaud  
troisièmes nocces, après la  
à Blanche Perriss  
veuve de Jean Le Po

2<sup>e</sup> lit.

Julien I Huguetan,  
né à Lyon, vers 1534,  
associé et commanditaire de son frère  
Jean II,  
teste, le 21 mars 1580, et meurt vers 1583,  
instituant Jacques III, son frère,  
héritier universel.

I Huguetan,  
en 1567,  
1<sup>er</sup> janvier 1650,  
bourgeois de Lyon,  
mme Vincent.  
(généalogique n° 3.)

Huguetan,  
le 16 décembre 1634,  
napelien de Lyon,  
août 1594,  
mme.  
(généalogique n° 4.)





lement dans les nommées de 1493, mais, en outre, trois fois dans celles de 1515.

Au surplus, Jacques Huguetan est toujours qualifié de libraire dans les taxes de Lyon et de Toulouse et, par conséquent, n'a jamais été à la tête d'un atelier d'imprimerie. Par une délibération du 24 août 1501, le chapitre de Saint-Nizier accorda à Jacques et Jean Huguetan, frères, citoyens et marchands libraires de Lyon, et à leurs descendants en ligne directe, le droit de sépulture « ante sanctum Claudium in eadem ecclesia, juxta sepulturam quondam Petri Savignien ». En reconnaissance de cette cession, Jacques Huguetan fonda un anniversaire doté de 20 sols tournois assis sur sa maison de la rue Grenette. Il prit à Lyon le titre de messenger de l'Université de Paris, et, en cette qualité, se prétendant exempt de guet et de garde, adressa une réclamation au Consulat le 20 avril 1507, ce à quoi il fut répondu que : « pour ceste foy, le Roy estant par dela les monts, il ne seroit pas exempt, et ledit Huguetan consentit à faire son devoir, en ce temps, sans préjudice de son privilège pendant les séjours du Roy à Lyon. » La même année, un violent incendie détruisit sa maison et ses biens rue Mercière ; à l'occasion de ce désastre, il adressa au Consulat une requête à l'effet d'une réduction de ses impositions, obtenue le 5 juillet 1507. Jacques Huguetan fut marié à une femme dont le nom est inconnu qui lui apporta, en dot, une maison, et dont il eut plusieurs enfants, comme le démontrent les taxes de 1523, sur lesquelles sont mentionnés ses hoirs, probablement des filles, car cette branche paraît être tombée en quenouille.

A Lyon, pour l'impression de ses publications, Jacques Huguetan s'adressa successivement aux presses de Nicolas Wolf, Jacques Sacon, Claude Nourry, Jacques Arnoullet, Nicolas de Benedictis, Claude Davoust dit de Troyes, François Fradin, Noël Abraham, Jannot de Campis, Jean de Vingle, Jean de la Place et Thomas de Cloches, associés, Etienne Baland, Thomas de Cloches, seul, Jacques Myt, Gilbert de Villiers, Laurent Hyllaire, Simon Boileau. Nicolas Wolf, J. Sacon, J. de Vingle et Jac. Myt, dont les noms reviennent fréquemment dans les souscriptions, paraissent avoir eu ses préférences. A signaler à Lyon trois associations temporaires avec Etienne Gueynard, Claude Nourry et son frère Jean I<sup>er</sup> Huguetan ; à Paris, avec Jean Petit, Jean Richard et Durand Gerlier, libraire ; d'accord avec eux, il édita les sermons d'Olivier Maillard,

imprimés le 13 août 1500 par Philippe Pigouchet, il partage, en 1508, avec Jean Petit, un Tércence, imprimé par Nicolas des Prés, puis, à son actif particulier, confia à Thomas du Guernier, imprimeur en la grande rue de la Herpe, devant la rue Parcheminerie, l'impression du *Livre des profits champêtres* de Pierre de Crescens, vers 1505, puis employa, en 1507, l'imprimeur Jean Barbier pour sa dernière publication imprimée en cette ville. Le goût éclairé de Jacques Huguetan le porta à remplacer les caractères gothiques par les lettres rondes et ce n'est pas le moindre de ses mérites d'avoir le premier engagé quelques imprimeurs dans cette voie en leur assurant son importante clientèle. Il fit, en outre, partie de la première Compagnie des libraires de Lyon, avec Jean I<sup>er</sup> Huguetan, son frère, et Aymé de la Porte, fondée par des libraires originaires de cette ville.

Comme Barthélemy Buyer et Etienne Gueynard, Jacques I<sup>er</sup> Huguetan fut un lettré. Il eut des relations avec Josse Badius qui lui adressa l'épître suivante insérée dans les *Métamorphoses d'Ovide*, imprimées le 19 novembre 1501 par Nicolas Wolf pour Jac. Huguetan :

Iodocus Badius Ascensius Iacobo Huguetano. Cum hisce diebus agerem, rogasti Metamorphoseon opus relegerem, additurus si congruum videatur non nihil. Relegi, adjecique annotatiunculas nostras atque in ordinem alphabeticum notatu digna collegi castigavique subinde quæ inversa offendi : sed (quod moleste fero) tanta est multorum negligentia ut sæpe error novissimus sit primo pejor. Tu vero, si me amas et secundum opellam a nobis exiges, perspicies. Hanc autem tuo nomini penitus destinatum dedico eidem. Vale. Ad 15 Kalendas junios anni 1501.

Son unique marque, au cours de sa carrière, représente son monogramme I. H. surmonté d'une croix, placé dans un cadre formé de bâtons noueux au bas duquel un chien à longs poils et un mouton couchés se regardent. En haut, assis sur les branches de deux troncs d'arbres écotés, un ours couronné et muselé et un lion couronné soutiennent de leurs pattes le cadre qui repose au bas sur la tête du chien. Entre ces quatre animaux se déroule une banderole portant : La marque. de. Jaques. Huguetan. libraire. en : . : , aboutissant au lion qui complète la légende. Dans la partie supérieure, se lisent les monogrammes du Christ et de la Vierge séparés par un dauphin dont la tête est surmontée d'une fleur de lis. Le fond noir pointillé de blanc a été employé ainsi que le dauphin surmonté d'une fleur de lis dans la marque d'Aimé de la Porte, dessinés l'une et l'autre à la même époque. Cette marque paraît avoir un sens symbolique difficile à interpréter aujourd'hui. Voir p. 271 la marque de Jac. Huguetan.

Claude Huguetan, citoyen de Lyon, libraire et relieur de livres, inscrit dans les chartreaux de 1512 à 1517 environ, appartient vraisemblablement à la même famille, mais aucun document connu ne permet de préciser sa parenté avec Jacques 1<sup>er</sup> et Jean 1<sup>er</sup> Huguetan. Voir les tableaux généalogiques de cette famille.

*1492. Etablie de Lambert Besson et Pierre Rennart renouvellee en Janvier 1492 depuis le portal des freres mineurs tirant par la grant rue jusques a l'ostel anthoine merle, mareschal.* Jaques Huguetan, librayre. [EE IV 198 F 130, A.L.]

*1493. Sensuit le harnoyz estant aux maysons en la rue de la grenete depuys la porte des Cordeliers jusqu'à la mayson du Merle le mareschal,* Jacques Huguetan, librayre, IIII serviteurs. [EE IV 198<sup>F</sup> 129<sup>a</sup>, A.L.]

*1493. Depuys le grand portal des cordelliers, tirant par la grand rue de la grenete jusques a la maison des Troys Pingons et du Moton.* Jaques Huguetan, librayre, xxxvi s. II d. [*Chartreau fait en 1493*, CC 167, fol. 75, A.L.]

*1493.* Jaques Huguetan, librayre, xxvii s. III d. [*Chartreau fait en 1493*, CC 167 fol. 5 v°, A.L.].

*1493.* Jaques Huguetan, imprimeur, tient un moulin simple sur la riviere du Rhône lequel, Ledrouble, meunier, tient a louage, par an, a xviii asnees froment. [*Nommées de 1493*, CC 8, fol. 25, A.L.]

*1493.* Pierre Cugnet, espinolier inquilin de la maison de Jacques Huguetan, libraire, en la rue Grenette. [*Nommées de 1493*, CC 12, fol. 165 v°, A.L.]

*1493.* Guillaume Gillet tient la moitié par indivis avec Jean Bergier, prêtre de Saint Jean, d'une maison en la rue Grenette faisant le coin de lad. rue, devant les Halles, joignant aux maisons de Jacques Huguetan, libraire. [*Nommée de 1493*, fol. 618, A.L.]

*1494. Extraict de ceulx qui peuvent et doivent promptement avancer les dix mille livres tourn. demandées par le Roy a la ville et audit Seigneur accordées en juillet 1494.* A la part de l'Empire. Jaques Huguetan, libraire, III l. t. [CC 106, fol. 5, A.L.]

*1496. Chartreau pour asseoir les 10000 livres tourn. accordees par la ville au Roy par forme de prest en septembre 1496.* A la part de l'Empire. Jaques Huguetan, libraire, xxxv s. II d. [CC 106, f. 46 v°, A.L.]

1496. *Ceulx qui presteront es huit mille francz accordez au Roy en ce moys d'avril.* Jacques Aiguetan, libraire, x l. [CC 106, fol. 64 v°, A.L.]

1496. *Chartreau... faiz au moys d'octobre 1496 pour promptement fournir au Roy la somme de 10000 livres tour. outre les 8000 livres... par... forme de prest.* A la part devers l'Empire. Jaques Huguetan, libraire, xv l. [CC 106, fol. 92, A.L.]

1498. *Compte des deniers receuz par Jaques de Baileux... d'une collecte mise sus en ladite ville au moys de may 1498.* Jaques Huguetan, libraire, iii l. iii s. iii d. [CC 106, fol. 142, A.L.]

1497. Jacques Begnaton [Huguetan] que demora ha la botiqua deld. Penateu. doetze sous sies dinies... xii s. vi d. [*Saint-Pierre des Cuisines*, CC 160, Archives de Toulouse. Claudin, *Les libraires et les imprimeurs de Toulouse aux xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles*, Paris 1893.]

1499. *Taxe pour l'entrée du Roi. Devers l'Empire. Depuis le grand portal des Cordeliers tirant par la grant Rue de la Grenette jusques à la maison des Troys Pingons et du Moton*, Jaques Huguetan, libraire, iii l. xix s. viii d. [CC 107, fol. 90, A.L.]

1499. *Recepte des V deniers mis sus en la ville de Lion au moys de juing 1499*, de Jaques Huguetan, libraire, iii l. xix s. xii d. [CC 107, f. 218 v°, A.L.]

1499. *Chartreau d'une collecte mys sus au moys de fevrier 1499 pour l'entrée de la Royne.* Du costé devers l'Empire, Jaques Huguetan, libraire, xv s. xi d. [CC 235, fol. 17, A.L.]

1499. Jaques Ugatan, librayre a lad. hostal [de Joan. Penateu] una livra sinc sos... i l. v s. [*Saint Pierre des Cuisines*, CC 161. Archives de Toulouse. *Ibid.*]

1500. Jacques Huguetan, libraire, a xv s. xi d. : iii l. iii s. viii d. [CC 108, fol. 13 r°, A.L.]

24 août 1501. Délibération par laquelle le chapitre de Saint-Nizier accorde à Jacques Huguetan, libraire, citoyen de Lyon, et à Jean Huguetan, son frère, et à leurs descendants en ligne directe, le droit de sépulture, « ante sanctum Claudium in eadem ecclesia et juxta sepulturam quondam Petri Savignien ac juxta tumulum Petri Salvatoris ». En reconnaissance de cette cession, Jacques Huguetan fonde un anniversaire doté de 20 sols tournois de rente sur tous ses biens et sur une maison haute, moyenne et basse, sise en rue Grenette, jouxte la maison de Mayet de la Rue, d'orient, jouxte la maison

de Jean de Rochefort et de son neveu, de vent et de Nord, et jouxte la rue de la Grenette. [*Registres capit. de St Nizier*, fol. 5, fol. 1, A.D.]

1503. Depuis *lostel Claude Thomassin* jusques au *grant hospital*. Jaques Huguetan, libraire, a xxvii s. iii d. Amodere par Messieurs à ii l. vi. viii d. [CC 113, fol. 162, A.L.]

1503. M<sup>e</sup> Jaques Hugatan, lybrair de Lyon, cieis livres... vi l. [*Saint-Sernin le Taur*, Archives de Toulouse. *Ibid.*]

Le contrôleur de l'impôt a écrit en marge la notule : *Fait dessus de una libra, augmenté d'une livre.*

1503. *Chartreau fait le 25 juing 1503*. Jaques Huguetan, libraire, a xxiii s. iii d. : ix l. v s. pour l'advenir a xxii s. vii d. pour denier. [CC 112, fol. 3, A.L.]

1503. *Rolle de la revue... faicte de tous les habitants de la ville de Lyon, du coste devers l'Empire au moys de juillet 1503. Depuis la maison de feu Geoffroy de Saint Barthélemy faisant le carré de rue Mercière jusques au carré de la maison Saint Anthoine*. Jaques Huguetan, libraire. [CC 237, fol. 1 v<sup>o</sup>, A.L.]

1503. Depuis l'oustel *Claude Thomassin* jusques au *grant hospital*, Jaques Huguetan, libraire, xxiii s. vi d. t. ix l. vi s. viii d. Pour l'advenir a xxii s. vi d. t. pour denier. [*Taxe de 1503*, CC 112, fol. 3, A.L.]

1503. Jaques Huguetan, libraire, a xxvii s. iii d. Amodere par Messieurs a ix l. vi s. viii d. [*Taxe de 1503*, CC 113, fol. 5, A.L.]

1504-1505. Jaques Huguetan, libraire. [*Rôle de la taxe imposé en 1504 pour la réparation du Pont du Rosne*. CC 563, A.L.]

1506. En la maison de Moss. Anthoni Guisoti demora ung apelat Iohan Masset, alias petit gan, servitor de ung apelat Jacques Unguentan librayre de Lyon, tres lievras, dotze sous iii l. xij s. [*Saint Sernin*, CC 537, Archives de Toulouse. *Ibid.*]

1506 ou 1508. En la maiso de Moss. Anthoni Guisot, ung appellat Iohan Maset al's petit gain, servitor de ung appellat Jacques Uguetan librayre de Lion : tres livras, detz sos iii l. xij s. [SAINT SERNIN, CC 529. Archives de Toulouse. *Ibid.*]

1507. Jacques Huguetan, libraire, ii. l. ii s. viii d. et pour 1. d. xx s. iii d. [CC 244, fol. 4, A.L.]

1507. En la mayso de Moss<sup>r</sup> Anthoni Guysot, demora ung apelat Johan Maset, alias petit ganh, servitor d'un apelat Jaques Bigatan

[Huguetan], librayre de Lion, una livra, sept sos et sies d... 1 l. vii s. et vi d. [*Saint Sernin le Taur*, CC 97. Archives de Toulouse. *Ibid.*]

1507. Jacques Huguetan, libraire, témoin du testament de Hugues Audebert, marchand citoyen de Lyon. [*Saint-Nizier*, liasse 13, n° 88, A.D.]

20 avril 1507. Requête, au Consulat, de Jaques Huguetan, libraire, se prétendant exempt du guet et escharguet en vertu des privilèges conférés par son office de Messenger de l'Université de Paris. Reponse du Consulat que le Roy estant absent et par dela les monts, il ne sera pas exempt. Jaques Huguetan consent a faire son devoir en ce temps, sans préjudice de son priuilege [BB 27, A.L.]

5 juillet 1507. Le consulat fait remise de ses impositions à Jaques Huguetan, libraire, attendu que sa maison rue Merchiere a este bruslée ainsi que tous ses biens. [*Ibid.*]

19 octobre 1508. Paiement de 100 sols tournois à Jaques Huguetan pour les frais de l'impression de 100 exemplaires du *significavit* obtenu de Rome par le Consulat, contre les malfaiteurs detenant titres, documents et autres instruments faits au profit de la ville de Lyon. [BB 28, A.L.]

1509. Jaques Hugetan, en la maison de Mossieu Anthoni Guisot, doas livras douze soulz. ii l. xij s. [*Saint Sernin et le Taur*, registre non coté. Archives de Toulouse. *Ibid.*]

1510. Jacques Huguetan, en la mayson de Mosseu Anthoni Guisot, doas livras, detz sous ii l. xij s. [*Saint Sernin et le Taur*, registre non coté. *Ibid.*]

1510. Jaques Uguetan, en la maison de M<sup>e</sup> Antoni Guizot dos l. dotz sous. ii l. xij s. [*Saint Sernin et le Taur*, emprunt de 3000 livres pour le Roi. *Ibid.*]

1510. Jacques Uguetan, en la maison de M<sup>e</sup> Antoni Guizot, dos l. dotze sous. ii l. xij s. [*Saint Sernin le Taur*, reg. non coté [*Ibid.*]

1512. Depuis la maison feu Geoffroy de Saint Barthelemy appartenant a present a Claude Thomassin, a cause de sa femme, faisant le coing de la rue Merciere tirant par icelle rue jusques au coing de Saint Anthoine. Jaques Huguetan, libraire, a xvii s. iii l. viii s. et pour les ii d. xxxiiii s. [*Taxe de 1512*, CC 116, fol. 5 v°, A.L.]

1513. Jaques Huguetan, libraire, iii l. viii s. et pour les iii d. des reparations xvi. s. iii d. [*Taxe de 1513*, CC 119, fol. 5 v°, A.L.]

*4 février 1513.* Jacques Huguetan, marchand libraire citoyen de Lyon, vend a noble Pierre Sala, écuyer du roi, bourgeois de Lyon, au prix de 120 ecus d'or sol, une vigne contenant l'œuvre de dix huit hommes naguères acquis par le dit vendeur de vénérable maître Aymar de Beaujeu, jurisconsulte, située audit Lyon, territoire de Fourvière, près la recluserie Sainte Madeleine. [*Visitation de l'Antiquaille*, 3<sup>e</sup> liasse, A.D.]

*1513.* Chartreau d'une collecte de 4 deniers... mise sus en ceste ville de Lyon, au moys de juin 1513. Jaques Huguetan, libraire, a III l. VIII s. — et pour les III d. des réparations VI l. XVI s. [CC 119, fol. 5 v<sup>o</sup>, A.L.]

*4 juin 1517.* Jaques Huguetan, libraire, tient une maison haultte, moyenne et basse en ladicte rue (des Meyniers) du couste devers le vent joignant aux dictes mures de Meynier devers le soir et la maison de Mathieu riche a cause de sa fame, devers le matin, estimee valloir par an, XVI l. [CC 35, fol. 14, A.L.]

*23 juillet 1517.* Jaques Huguetan, libraire, tient un molin simple sur le Rosne a l'endroit des fosses vieux de la porte de la Lanterne, que tient a louaige François Cautelet a XVIII asnées de froment. [CC 36, fol. 47, v<sup>o</sup> A.L.]

*1523-1524.* Jacques Huguetan, libraire, III l. xvij s. VIII d. [CC 712, fol. 5, A.L.]

*1523.* Les hoirs de feu Jacques Huguetan, marchand de livres imprimés, demeurant à Lyon. [E 2241, p. 5, A.D.]

## SANS DATE.

— [L]E liure des prouffitz chāpestres || Et ruraulx touchāt le labour des champs edifices de maisons puyz || èt cysternes compose par maistre Pierre des crescens bourgeois de || boulongne la grasse. Contenant la vertu des plantes herbes bestes et || autres choses moult vtilles z prouffitables a toutes gens/ Et de plusieurs nom- || me le mesnaiger nouuellement corrige et imprime en paris pour Iaques huguetan || marchant libraire de Lyon. || [M.] || Et en trouuera l'en a vendre a Paris a lymage nostre dame deuāt saint benoist || en la rue saint iacques. Et a lyon en la rue merciere en la maison dudit Iaques || huguetan. [F. clxxxvj v<sup>o</sup> :] ¶ Cy fine ce presāt liure intitu || le des prouffitz champestres z ru || raulx Compile par maistre pier. || des crescens bourgeois de bou- || lōgne la grasse. Et imprime a

pa- || ris Par Maistre thomas du guer || nier Demourant a la grant  
rue || de la herpe deuant la rue de la per || cheminerie. Pour honno-  
rable hō || me. Iaques huguetan. Mar || chant. Lybrayre demourāt a  
Lyō || a la rue Merciere. Ou a la grant || rue saint iques a Paris  
deuāt || saint benoist. In-4 goth. à 2 col. de 8 ff. lim. et 186 ff. chiff.,  
vignettes.

Le titre, blanc au v°. P. a 8 n. signé, grande vignette à 4 parties, répétée plusieurs  
ois, représ. : 1° la taille et les soins à donner aux arbres; 2° la construction d'une maison;  
3° les animaux nécessaires à une exploitation agricole; 4° les soins à donner à la vigne et  
vignette représ. les travaux du jardin.

AMIENS, *fonds d'Escalopier*, 2188.

B. N., S 363 Réserve. — NANTES, *Musée Dobrée*, tome II, n° 331.  
Brunet, II, 417.

### 1500.

— [D]iuini eloquij preconis celeberrimi fratris || Oliuerij Mail-  
lardi ordinis minorū professo- || ris : Sermones de aduentu : decla-  
mati Pari- || sius in ecclesia sancti iohannis de grauia. || [Marque de  
Philippe Pigouchet.] || [A la fin :] Diuini verbi preconis celeberrimi ||  
fratris Oliuerij Maillardī... || ... sermões finiūt feliciter, || imp̃ssi  
parisius p philippū pigouchet : || imp̃sis eius ac iohānis petit : iohā-  
nis || richard : durādi gerlier parisiēsiū libra- || riorū. et iacobi hu-  
guetan lugdunensis : in huisce impressione sociorum. Anno || dñi  
M.ccccx.iiij. mensis Augusti. In-8 goth. à 2 col. en trois parties de  
50 lignes à la page.

CUSA, *hôpital*. — LYON, *Ville*, incunable, 321.

Hain \*10516. — Panzer, II, 334.600. — Pellechet, *Cat. des incunables de Lyon*, n° 399.

### 1501.

— Ouidij quindecim metamorphoseos libri diligen || tius recogniti  
cum familiaribus cōmentarijs : z in || dice alphabetico ab ascensio  
summa cura collecto. || [M. ||

Si virtus animi rebus prestare caducis  
Credif : excultis nil dignū duxero libris.  
Ecce parare tibi posthac studiosa iuuentus  
Ere potes modico q multo imp̃ssimus auro.

Venundantur lugduni ab Iacobo huguetano eiusdem ciuitatis biblio-  
|| pola et ciue in vico mercuriali vulgariter a la rue merchiere ad  
angipor- || tum qui in ararim ducit. Et parrhisij in vico sancti Za-  
cobi sub diua vir- || gine prope sanctum benedictum. [F. ccviii :]  
¶ Publij Ouidij Nasonis metamorphoseos liber vna cum enarra || tio-  
nibus Raphaelis regij dupliciq; repertorio Lugduni impressus || per  
magistrum nicolaum wolff de alemania. Die .xxix. Nouembris || Anno



dñi. M. quingentesimoprimo. In-4 goth. de 10 ff. lim. et 208 ff.  
chiff. en chiff. rom., comment ent. le texte, manchettes.



# Legenda hec aurea mundis excuditur formis claretq3

plurimum censoria castigatōne: vsq3 adeo vt nihil perperam ad  
bibitum semotiuue: quod ad rem potissimum pertinere nō videat  
tur: offendi possit.

Est virtus animi rebus preflare caducis.  
A credit: circulus nil vgnū dūctro libus.



Ecce parare tibi possbac studiosa iuuentus.  
Ere potes modico q̄ multo impissimus auro.

Remundantur lugduni ab iacobo huguetano eiusdem ciuitatis bibliopola: ciue  
in vico mercuriali vulgariter a la rue merchieroad angipontū qui in ararim dūct  
Et parabisij in vico scilicet iacobi sub diua virgine prope sanctum benedictum.

Spécimen d'un titre et de la marque de Jacques 1<sup>er</sup> Huguetan.

Le titre, imp. en r. et la marque en noir, porte au v<sup>o</sup> : Iodocus Badius Ascensius  
Iacobo Huguetano fido ac probo Bibliopole ac ciui Lugdunens, Salutem, épître datée: Ad. XV.  
Kalendas lunias anni 1501, reprod. p. 264 et par J. Renouard, III, 114, suivent. La vie

d'Ovide et l'épître de Raphaël Regius à François de Gonzague, datée, Venetiis nonis septembris 1493, les tables, le der. f. lim. blanc au r°, porte, au v°, une sphère.

ARSENAL, *bel. let.*, 2858. — B. N., mYc 1050 (1) Réserve. — GOETTINGUE, *Université*.

NEUCHÂTEL, *poetes latins*, 1386. — VERSAILLES, *Cat. Pellechet*, 162, incomplet.

Baudrier. — Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, 113.

1502.

— *Modus legendi in utroque jure. Lugduni, apud Jacob. Huguetan, 1502. In-12.*

Panzer, VII, 279.25.

— [L]Egenda hec aurea nitidis || excuditur formis claretq̃ || plurimum censoria castigatione : vsq̃ adeo vt nihil perperam ad || hibitum semotūue : quod ad rem potissimum pertinere nō videa || tur : offendi possit. || [M.] || Venundantur Lugduni ab iacobo huguetano eiusdem ciuitatis bibliopola ⁊ ciue || in uico mercuriali vulgariter a la rue merchiere ad angiportū qui in ararim ducit || Et parrhisij in vico seti iacobi sub diua virgine prope sanctum benedictum. [F. ccxxj v° :] Finit legēda sanctorū... cōpilata p̃ fratrē iacobū de voragine... Impressa lugduni p̃ magistrum iacobū sachon pedemontanū dyocesis yporre-giensis anno dñi. M.cccccc. secundo die vero .xx. mensis aprilis. || [M. de Sacon.] In-4 goth. à 2 col. de 12 ff. lim., ccxxj ff. chiff. et 1 f. blanc, initiales ornées.

Titre reproduit p. 271. Réédité en 1505, 1507, 1509 et 1512, par Jac. Huguetan.

LE HAVRE, R 1116. — LYON, *Ville, supplément au cat. des incunables*, 810.

VERSAILLES. — *Cat. Pellechet*, n° 223, p. 278.

Baudrier.

— [L]e Kalen || drier des || bergiers. || ¶ Sensuyt ce que contient ce present Kalendrier des bergiers || avec plusieurs additions nouvellement adioustees. ||

Premier est le prologue de l'auteur qui a redigé ce dict liure par escript.

Après est autre prologue du grāt berger

Le Kalendrier des festes de l'an auquel sont signées les heures ⁊ minutes des nouvelles lunes.

Tables des festes mobiles.

Table pour congnoistre chascū iour en quel signe la lune est.

Figures des éclipses d'une ⁊ de soleil et les iours heures et minutes.

L'arbre ⁊ branches des vices.

Les peines d'enfer.

Le liure du salut de l'ame.

La nathomie du corps humain.

L'art de fleubothomie des veynes.

Le regime de sante du corps humain.

L'astrologie des bergiers.

Des quatre complexions.

Les iugemens de phizonomie

La diuision des eages.

Les dictz des oyseaux

Les meditations sur la passion

Dicties ⁊ epitaphes des mortz.

L'orayson q̃ bergiers font a ñre dame.

Pour scauoir sur quelle planete l'enfant est né. Addition.

Les proprietiez des douze signes.

Addition.

Les nations crestiennes

Addition

Et plusieurs aultres choses.

[F. M6 v° :] Cy finist le grant Kalendrier des bergiers avec || plusieurs

nouvelles additions. Imprime a lyon || sur le rosne par Claude nourry le xxi. iour de de || cembre. Lan Mil cinq cens deux pour Iaques || huguetan librayre citoyen audit lyon. [F. M.7 v° :] On trouuera a lyon en la rue merchiere a la maison || de Iaques huguetā. Et a paris en la rue saint Iaques || a lenseigne nostre dame deuant Saint Benoist a la bou || tique dudit huguetan. || [M.] In-fol. goth. de 96 ff. n. chiff., sign. a-m par 8.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un L initial, porte, au v°, une vignette. Les vignettes sont une copie de celles de l'édition de Guiot Marchand, Paris, 1497.

B. N., V 1391 Rés.

Cat. chât. de la Thimeray, Paris, Chassonnery, 1890, n° 113. — Du Verdier, I, 422.

Rosset.

— Opus aureum vtriusq; iuris lu || minis domini baldi de peru || sia super feudis cum addi || tionibus doctissimi do || mini Andree barba || cia necnon alio- || rū clarissimo || rum docto || rum. || [M.] || Venūdanī lugduni ab Iacobo huguetano eiusdē ciuitatis biblio || polo z ciue in vico mercuriali vulgariter a la rue merchiere ad || angiportū qui in ararim ducit. Et parrhisiis in Vico sancti Iaco || bi sub diua virgine prope sanctum benedictum. [F. 92 coté par erreur 91 :] ¶ Impressum hoc preclaruz opus Baldi de || Perusia super feudis cum additionibus || clarissimorum doctorum vna cum apo || stillis... dñi Andree barba || cia. Lugduni per Iacobum || Sacon pedemātanū dio || ces. yporregiensis. || M.cccccij. die || xij. In-fol. goth. à 2 col. de 92 ff. chiff. et 18 ff. n. chiff. pour la table.

Le titre, imp. en r. et n., orné de la marque de J. Huguetan, entourée des 4 vers habituels porte, au v°, l'épithaphe de Baldus, décédé le 28 avril 1400. F. 92, marque de J. Sacon.

AVIGNON, Musée Calvet, incunable, 319.

SAINT-GALL, incunable, 177. — SALINS, B 28. — TRÈVES, 1512.

Panzer, XI, 443.196.

— Vitas patrum. || [M.] || Venundantur lugduni ab iacobo huguetano eiusdē ciuitatis bibliopola et ciue in vico mercuriali ad angiportum q̄ in ararim ducit. || Et parisii in vico sancti Iacobi sub diua virgine prope sanctum benedictum. [F. ccxiii v°:] Beatissimi hieronymi Cardinalis presbyteri sancte romane catholice doctoris precipui Libris qui vitaspatrum inscribūtū diligēter examinatis : vigilantisq; studio emēdatis : atq; per punctos et comas distinctis. Impressum Lugduni amenissima vrbe. Per magistrum Nicolaum Wolf de Lutrea. M.cccccii. mensis Aprilis die vero .xxviiij. In-4 goth. à 2 col. de 4 ff. lim., 213 ff. chiff. et 1 f. blanc.

COUTANCE, 8009. — GOETTINGUE, Université. — MAZARINE, 17206. B.

TOURS, théol., 1950, hist., 1075. — VERSAILLES, cat. Pellechet, p. 216 (deux exemplaires).

Panzer, VII, 278 21.

— Ouidius de arte amandi et de remedio || amoris cum commento.  
 || [M.] Uenendant̃ lugduni ab Iacobo huguetano eius || dem ciuitatis  
 bibliopola et ciue in vico mercu || riali vulgariter a la rue merchiere  
 ad angiportū || qui in ararim ducit. Et parrhisij in vico sancti || Ia-  
 cobi sub diua virgine ppe sc̃m B̃ndictum. [F. LXV v° :] Enarrationes  
 in Ouidium de arte Amandi : et de remedio Amoris diligen- || ter : z  
 accurate compositas a Bartholomeo Merula Mantuano. Impressit Lug-  
 duni Magister Nicolaus Wolff alemanus Anno domini millesimo ||  
 quingentesimo secundo pridie nonas Ianuarias. In-4 goth. de LXV ff.  
 chiff. en chiff. rom. et 5 ff. n. chiff. le der. blanc, comment. ent. le  
 texte, manchettes.

Le titre, imp. en n., porte, au v° : ¶ Bartholomeus Merula generoso adolescenti Fran-  
 cisco Georgij Cornelij equitis z decimoni clarissimi filio.

B. N., mYc (2) Réserve. — GRENOBLE, U 1363.

Panzer. VII, 278.20.

### 1503.

— [L]iber perutilis in curiis practicanti || bus cui nomen est  
 Summa ruralis/ nouissime per egregium viruz || magistrum iohan-  
 nem de gradibus vtriusq̃ iuris professorem emen- || datus crebrisq̃  
 locis legibus et decretis exornatus : vt cuiq̃ apparere || dilucide po-  
 test : facta comparatione huius libri nouissime impressi/ || ad eum  
 qui dudum impressus extitit. || [M.] Venundantur Lugduni ab Iacobo  
 huguetano eiusdem ciuitatis || bibliopola in vico mercuriali : ad an-  
 giportum qui in ararim ducit. || Et parrhisij in vico sc̃ti Iacobi sub  
 diua virgine ppe sc̃m B̃ndictū. [F. ccxliij r° :] ¶ Cy finist la somme  
 Rural compilee || par honorable hōme maistre Iehan bou- || tiller  
 conseiller du roy nostre sire a Paris. || Imprimee a Lyon sur le rosne  
 par Iagues || arnollet. Le .vij. iour de Decembre. Lan || mil. cinq  
 cens et troys. In-fol. goth. à 2 col. de 14 ff. lim. et 24 ff. chiff., pe-  
 tites initiales ornées à fond noir de l'atelier de Jacques Arnoullet.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un L initial grotesque (haut. 22 millim.)

B. N., F 1285 Réserve.

Brunet, I, 1186-1187, d'après Prosp. Marchant, *Diet.*, I, 209, et *Biblioth. Thott.*, p. 73.

Cat. Potier, 1870, n° 219.

— [R]ationale diuinorum officiorum. || [M.] Uenundatur Lug-  
 duni ab Iacobo huguetano eiusdem ciuitatis || bibliopola in vico mer-  
 curiali : ad angiportum qui in ararim ducit. || Et parrhisij in vico  
 Sc̃ti Iacobi sub diua virg̃e ppe sc̃m b̃ndictū. [F. ccxxij :] ¶ Finit  
 rationale diuinor̃ officiorum : qđ antea || mille locis deprauatum :

obnixa elucubratione || magistri Boneti de locatellis bergomësis cor-  
|| rectum est : z Impressum Lugduni. Anno salu || tiferie incarnationis.  
Millesimo quingentesi- || mo tertio. die quarta mensis Septembris. In-4  
goth. à 2 col. de 3 ff. n. chiff. et 323 ff. chiff. lettres initiales à fond  
criblé.

Le titre, blanc au v<sup>o</sup>, imp. en r. et n<sup>o</sup> F. aiiij v<sup>o</sup> : Incipit rationale divinorum officiorum  
editum per ... Guillelmum Durandi.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 3530, 4<sup>o</sup>. — NARBONNE, 98.

— [S]Umma que catholicon appellatur fra || tris Iohannis ianuen-  
sis sacri ordinis || fratrum predicatorū nuper parrhisijs || diligēti  
castigatiōe emendata per pre || stantem virum magistrū Petrum egi-  
dium in || utroq; iure licenciātū vna cū multis additioni || bus : cū casti-  
gatis. : tum plurimorū poetarū sentē || tijs apprime propositis adduc-  
tis et probatis. || [M.] || Uenundantur Lugduni ab Iacobo Huguetano  
eiusdem ciuitatis bibliopola et ciue || in vico mercuriali vulgariter a  
la rue merchiere ad angiportum qui in ararim ducit. || Et parrhisiis in  
vico sancti Iacobi sub diua virgine prope sanctum Benedictum. [A la  
fin :] ¶ Hic manus apposita est catholicon fratris iohannis ianuen ||  
sis ordinis predicatorum diligenter castigatum per prestantem || doc-  
trina virum eximium magistrum Petrum egyptium qui non || duxit  
indignū suis laboribus singulos quoq; codices immoue || ro singulas  
pagellas diligenter recognoscere z additiones acu- || tas ex sua inge-  
nij officina profectas aduertere. Inseruitq; ad- || ditiones suas singulis  
in locis prout congruum esse indicauit. || Propterea multo labore se  
cognoscat iuuenis leuatū qui iuxta || grammaticali cernat glosemata  
connexa. Impressum Lugd. p || eximium virum Nicolāū Wolf. Anno  
ab incarnatione domini || Millesimo quingentesimo tertio. Die vero  
vigesimalnona mē- || sis Maij. || [M. de N. Wolf.] In-fol. goth. à 2 col. de  
292 ff. n. chiff., sign. a-y, A-N par 8, P-Q par 6, initiales à fond  
noir pointillé de petits points blancs.

B. N., X 450 Réserve (incomplet du titre). — LE MANS, *bel. let.*, 500.

LYON, *Ville*, 106076. — ORLÉANS. — REIMS, *bel. let.*, 335. — SAINT-GALL, *incunables*, 176.

#### 1504.

— Decisiones per excellentissimū legū || doctorem dominū gui-  
dōne pape olim composite || nuper q; recensite et correcte : suisq; in  
locis opor- || tunis perutilibus apostillis a domino Antonio || Rambaudi  
iurium professore aduocato consisto- || riali eximij parlamenti dalphi-  
natis in margine || vndiq; super additis. || [M.] || Uenundantur Lug-

duni ab Iacobo huguetano eiusdē ci- || uitatis bibliopola in vico mer-  
curiali : ad angiportū qui in || ararim ducit. Et parrhisij in vico  
sancti Iacobi sub diuo virgine prope sanctum Benedictum. [F. ccxxx  
iij :] ¶ Expliciunt decisiones par || lamenti delphinalis per domi || num  
guidonem pape legum do || ctorem compilate vna cum ad- || ditioni-  
bus eximij vtriusq; cen- || sure interpretis domini anto- || nii rambaudi  
suis locis cōgruē- || ter situatis Lugduni feliciter per magistrum Iaco-  
|| bum Sacon Anno dñi Millesi || mo .ccccciij. Die .xv. mensis ||  
Maij. || a-3 A-F. oēs sunt || quaterni preter F. qui est quinternus ||  
Item repertorium quod continet aabb : z cc qest quinternus. In-4 goth.  
à 2 col. de 26 ff. n. chiff. le der. blanc, sign. aa-bb par 8 et cc par  
10, 233 ff. chiff. et 1 f. blanc, manchettes.

Le titre, imp. en r. et n., orné de la marque de J. Huguetan, porte, au v<sup>o</sup>, un avis au  
lecteur commençant par : « Est enim veri boni a natura nobis ingenerata cupido, ut dicit  
Leonard. Aretinus in hysagico... » A la fin, après la souscription, marque de Jacques Sacon.

ARSENAL, *juris.*, 3865 bis. — CHAMBERY, 2911.

LUXEMBOURG, *incunables*, 234. — ORLÉANS. — SALZBOURG.

Brunet, II, 1811.

— [M]issale ad vsum romane eccle || sie per optime ordinatum :  
ac diligenti cura ca || stigatum : cum pluribus alijs missis tā olimq; ||  
de nouo in presenti missali valde necessarijs || que : nunq; in eiusdē  
vsu fuerunt impressis. || [M.] || Uenundant lugduni ab iacobo hu-  
guetano eiusdem ciuitatis. [Der. f. r<sup>o</sup> :] Missale ad vsum Romane ||  
ecclesie per optime ordinatuz || ac cōpletū : cū additiōe pluriū mis-  
sariū (*sic*) : scz Missa sancti Bo- || nauenture. Sancti Gabrielis. ||  
Nostre dñe pietatis. De nomi || ne iesu. De quinq; vulneribus || christi.  
|| De btō sebastiano Et || sancti Rochi. Necnō nouiter || de beato Io-  
seph. || De seta An || na. Et de seto Anthonio. Cuz pluribus alijs in lo-  
cis pprijs : || que nunq; in eiusdē vsu fuerūt || positis. Atq; etiā tū bñdic-  
tio- || ne fontii faciēda in vigilia pa || sche z pēthecostes. Una cū ta  
|| bula quotata trētenarij beati || Gregorij in discursu missalis || p de-  
uotis put pater intuenti : || in calce huiusmodi missalis po || sita : cū  
oratione eiusdē dicen || da in qualibet missa. Etiā cuz || cantu z notulis  
nouiter posi- || tis : finit felicit'. Lugduni im- || pressum per Magis-  
trū Nico- || laum de Benedictis. Anno in || carnatiōis dñi Millesimo  
qñ || gētesimo quarto. Die vero .x. || mensis Ianuarij. In-8 goth. à 2  
col. de 8 ff. lim., 246 ff. chiff. en chiff. romains et 4 ff. n. chiff.,  
imp. en r. et n., musique notée, initiales ornées, vignette au canon.

Titre, blanc au v<sup>o</sup>. F. ✠ : Tabula annoꝝ cōmuniū z bissextiliū : litteræ dñicaliū  
quot || annis currentiū reuolutio cui post annos... f. ✠ III, commence le calendrier. F. 1,



Incipit ordo missalis in eo || suetudine curie, || Dominica prima de aduſtu. . 105 contient, au v°, une vignette repréſ. le Christ sur la croix, dessinée par Guillaume Leroy. Les der. ff. renferment la table et la souscription.

ABBAYE DE SAINT-ANTOINE. — BERLIN, *Bibl. royale*. — CAMBRAI, *Ville*. — COLOGNE, *Gymnase catholique*. — COPENHAGUE, *Bibl. royale*. — LYON, *Ville, supplément au cat. des incunables*, n° 783. — SAINTE-GENEVIÈVE, BB Réserve. — TROYES, B. 10. 5224.

Panzer, VII, 39.280. — Weale, *Cat. Missalium*, 1886, p. 146.

**Quidij quindecim metamorphoseos libri diligen  
tius recogniti cum familiaribus cōmentarijs : z in  
dice alphabetico ab ascensio summa cura collecto**

Si virtus simili rebus prestare caducis  
Eredit : circulis nil digni ducro libris.



Ecce parare tibi posthac studiosa iuuentus  
Ere potes modico q̄ multo impissimus auro.

Venundantur lugduni ab Iacobo huguetano eiusdem ciuitatis bibliopola et ciue in vico mercuriali vulgariter a la rue merchiere ad angiporum qui in ararum ducit. Et parrisijs in vico sancti Iacobi sub diua virgine prope sanctum benedictum.

— Ouidij quindecim metamorphoseos libri diligen || tius recogniti cum familiaribus cōmentarijs : z in || dice alphabetico : ab || Ascensio summa cura collecto. || [M.] || Venundantur lugduni ab Iacobo

huguetano eiusdem ciuitatis biblio || pola et ciue in vico mercuriali vulgariter a la rue merchiere ad angipor || tum qui in ararim ducit. Et parrhisij in vico sancti iacobi sub diua vir- || gine prope sanctum benedictum. [F. 208 :] Publij Ouidij Nasonis metamorphoseos liber || una cum enarrationibus Raphaelis regij dupli || ciq̃ repertorio Lugduni impressus per Magistrũ || Claudium Dauost al's de troys. Anno dñi .M. || quingētesimo quarto. Die xxij. Octobris. In-4 goth. de 8 ff. lim. et 208 ff. chiff., manchettes.

Le titre, imp. en r. et n., porte, au v° : Iodocus Badius Ascensius Iacobo Huguetano, reprod. p. 264, datée dans cette édition du 14 des calendes d'octobre, 1504. Réimpression de l'édition de 1501. Voir la collation à cette date.

BEAUME. — BORDEAUX. — EPINAL, 5996. — NANCY. — TOURNAY.

Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, 114.

### 1505.

— Dispensariuz magistri Nico- || lai propositi ad aromatarios. || [M.] || Uenundantur Lugduni ab Iacobo huguetan eiusdem ciuitatis || bibliopola in vico mercuriali. Et parrhisij in vico sancti Iacobi || sub diua virgine prope sanctum benedictum. [A la fin de la table :] Finiunt introductiones Nicolai preposi- || ti medici clarissimi ysagoge : in artē apotē || cariatu, expensis Iacobi huguetan mer- || catoris librorum : sed arte z ingenio Fran || cisci fradin Lugd. impresse. Anno ab in- || carnatione domi. M.ccccv. die 70 .xiii. || Nouembris. || Laus omnipotenti deo. In-4 goth. à 2 col. de 105 ff. chiff. et 1 f. blanc, doubles manchettes.

Titre, blanc au v°. Par Nicola Prevost, de Tours.

Voir : *Une erreur des Bibliographes médicaux, Nicolas Prepositi confondu avec Nicolaus Salernitanus par le Dr Ernest Wickersheimer*, Paris, Champion.

AVIGNON, Musée Calvet, 7395. 8°. — PARIS, Faculté de médecine, 54364.

Académie de médecine, Ecole supérieure de pharmacie.

WASHINGTON, Library of the Surgeon-General's office, U. S., army. — SALZBOURG.

— [I]N hoc codice hoc ordine contenta. || Iodoci Badij Ascensij de epistolarum compositione compendium viginti con||tinens capita : quorum secundo redactæ sunt Ciceronis epistolæ ad viginti epi || stolarum genera. Quinto habentur singulorum epitheta. Vndecimo illustres || ex Plinio clausulæ. Decimotertio insignes Ciceronis sententiæ. Decimoquarto || amatoria. Et decimoquinto exhortatoria eiusdem dicta. || Index alphabeticus rerum & verborum in toto opere annotandorum. || Tabula epistolarum quo loco & ad quem scribantur. || Georgij Vallæ in epistolas ad Lentulum interpretatio. || Angeli politiani argutissima in quasdam annotamenta. || Marci Tullij Cice-



ronis Epistolarum familiarium libri .xvi. cum Hubertini || clerici & Martini Philetici explanationibus diligenter ab Ascensio recognite. || [M.] || Venundantur Lugduni ab Iacobo huguetano eiusdem ciuitatis bi- || bliopola in vico mercuriali : ad angiportum qui in ararim ducit. Et || parrhisijs in vico sancti Iacobi sub diua virgine ppe sanctu benedictū. [F. ccxxxvi :] Expliciūt Marci Tullij Ciceronis éplæ familiares cū cōmento Hubertini Crescētīnatis & Martini phile- || tici sup eplis electis & Georgij valle Alexādrini : Addita etiā sunt nōnulla alia loca p Angelū Politianū interptata. Impræsse Lugduni p magistrū Iacobū Zachon pedemontanū de romano. Ipporegieñ. diocesis. || Sub Anno domini millesimo .cccc. v. die duodecimo mensis Augusti. In-4 de 14 ff. lim. et 236 ff. chiff., car. ronds, comment. ent. le texte.

Le titre, imp. en r. et n., porte, au v<sup>o</sup> : Iodocus Badius Ascensius Studioso ... Balduino Grutero, discipulo suo, épltre datée : Ex officina nostra litteraria apud parrhisiōs Anno 1502 pridie idus Nouemb.

BRITISH MUSEUM. — EINSIEDELN, 692. — GÖTTINGUE, Université. — TROYES, Z, 2.466.

— [L]Egēda hec aurea nitidis excutitur formis || claretq; plurimorum censoria castigatione : usq; adeo ut ni || hil perperam adhibitum semotūue : qđ ad rem potissimum || pertinere non videat̃ offendi possit. || [M.] || Uenundantur lugduni ab Iacobo huguetano eiusdē ciui || tatis bibliopola in vico mercuriali : ad angiportum qui in ararim ducit. Et || parrhisiis in vico sancti Iacobi sub diua virgine prope sanctū benedictū. [F. cciiij r<sup>o</sup> :] Impressa lugduni per ma || gistrū Nicolauz de benedictis : expensis vō la || cobi huguetan. Anno domini .M.ccccv. die || xvij. octobris. In-4 goth. à 2 col. de 12 ff. lim. et 204 ff. chiff., initiales ornées.

Le titre, imp. en r. et n. F. aaij : Incipit tabula siue repertorium. f. bb 2 v<sup>o</sup> : Incipit prologus super legendas sanctorum (Jac. de Voragine).

Tours, hist., 1068.

### 1506.

— Rationale diuinorum officiorum... *Venundantur Lugduni ab Iacobo Huguetano.* [A la fin :] *Elucubratione magistri Boneti de locatellis correctum est et impressum Lugduni per Natalem braham, 1506.* In-4 goth.

Par Guillaume Durand.

AVIGNON, Récollets. — BILLON, College. — BRITISH MUSEUM, 468. a. 13.  
TOURNON, Collège.

### 1507.

— D. Simphoriani Champerij lugdunen. Liber de quadruplici vita.

[F. g 7 :] *Impressum est presens opus Lugduni expensis... Stephani Gueynardi z Iacobi Huguetani : arte vero et industria Iannot de campis Anno 1507. finitum pridie Kal. Augusti.* In-4 goth. Voir Etienne Gueynard.

Ce volume est souvent cité sous le titre incomplet de la seconde partie : *Tropheum gallorum*.

— [L]Egenda hec aurea nitidis excutitur for- || mis claretq plu-  
rimū cēsoria castigatio- || ne. vsq adeo vt nihil perperā adhibitum ||  
semotumue quod ad rem potissimū perti || nere non videatur offendi  
possit. || [M.] || [V]Enundatur Lugduni ab Iacobo huguetano eius/ ||  
dem ciuitatis bibliopola in vico mercuriali : ad angiportū qui in ara-  
rim ducit. Et par- || rhisijs in vico sancti Iacobi sub diua virgine  
prope sanctum Benedictum. [F. CLXXXVIII:] ¶ Finit aurea legenda  
sanctorum que lombar- || dica hystoria nominatur : compilata per  
fratrē || Iacobū de voragine natione Ianueñ. ordinis || fratrum pre-  
dicatorum : vna cum quibusdam le- || gēdis nouiter sup additis.  
Impressa lugduni p || Iohannem de vingle : expensis vero Iacobi hu  
|| guetan. Anno dñi .M.cccccvij. die .x. octobris. In-4 goth. à 2 col.  
de 12 ff. lim., le der. blanc, et 188 ff. chiff. en chiff. romains, let-  
tres ornées à fond noir pour la table, lettres figurées à fond blanc et  
noir pour le texte.

Titre, imp. en r. et n., blanc au v°. F. aaii : ¶ Incipit tabula siue repertorium super  
legendas sanctorum... f. bb. 2 r° : ¶ Explicit tabula. Même f. v° : ¶ Incipit plogus sup  
legendas sanctorum quas colligit in vnum frater Iocobus de Voragine, natione Ianuensis :  
ordinis fratrum predicatorum, suivie de la table des chapitres. F. 1 : ¶ Incipit legenda  
sanctorum...

LYON, Ville, supplément aux incunables, 688.

— Ouidius de arte amandi et de re || medio amoris cum commento.  
|| [M.] || Uenundant lugduni ab Iacobo huguetano eius || dem ciuita-  
tis bibliopola et ciue in vico mercuria || li vulgariter a la rue mer-  
chiere ad angiportū qui || in ararim ducit. Et parrhisijs in vico sancti  
Ia- || cobī sub diua virgine prope sanctū. Benedictū. [F. lx v° :] Enar-  
rationes in Ouidium de arte Amandi : z de remedio Amoris diligē-  
|| ter z accurate cōpositas a Bartholomeo Merula mantuano. Impres-  
sit || Lugduni Natalis braham. Anno domini millesimo quingente-  
simo septi- || mo die vero .xxij. aprilis. In-4 goth. de 60 ff. chiff. et  
5 ff. n. chiff., sign. a-g par 8, h par 6 et i par 4, comment. ent. le  
texte, manchettes.

Le titre, imp. en n., porte, au v° : ¶ Bartholomeus Merula : generoso adolescenti Fran-  
cisco Georgij Cornelij equitis et decem iuri clarissimi filio salutem. f. 60 v° : M. Antonij

*Antimachi Mantuani Carmen. Domicij Palladij Sorani Carmen. deux pièces de vers latins. Baudrier. — Panzer, VII. 287. 97.*

— ¶ Regule Căcellarie apostolice ¶ cum eaz notabili et subtilissima glosa nup corre- ¶ cta z emēdata / z multis additionibus non nitide ¶ q̃ vtiliter decorata. ¶ [M.] ¶ [F. p 7 v<sup>o</sup>] ¶ Finiunt regule : ordinationes. et constitutiones : ¶ cancellarie sedis apostolice : sanctissimi domini : domini ¶ Innocentij .viij. diuina prouidentia pape : cum earū no- ¶ tabili et subtilissima glosa nuper correctā : et summo studio elucidata. Necnō regule supradicte căcellarie etiā ¶ prouidentia diuina pape Iulij secūdi in fine applicate : cū ¶ bonis ac perutilissimis glosulis in margine appositis. ar ¶ te et ingenio Iohannis barbier : impresse Parisij. Anno ¶ dnice incarnationis. Millesimo quingentesimo septimo ¶ die vero xvij Octobris. In-8 goth. de 120 ff. chiff. le der. blanc, sign. A-P par 8, manchettes.

Le titre, blanc au v<sup>o</sup>. F. Aij : Rubrica.

Baudrier.

— [S]Ermones Dormi ¶ secure dominicales. ¶ [M.] ¶ Venundantur Lugduni ¶ ad Iacobo Huguetano. [A la fin de la seconde partie :] Sermones dormi secure de sanctis impressi Lugduni per Iohannem de Platea et Thomā de Căpanis anno Dñi M.ccccc.vii. die vero xxiii mensis decembris finiunt feliciter. In-8 goth. en deux parties à 2 col.

*Première partie : LXXI ff. chiff.*

*Seconde partie : LXX ff. chiff.*

LYON, Pères Jésuites. — TOULOUSE.

### 1508.

— P. Terentii aphri Comitorū ¶ elegantissimi Comedie a Guidone Iuuenale Ui ¶ ro perq̃ litterato familiariter explanate : z ab Io- ¶ doco Badio Ascencio vna cum explanationibus ¶ rursum annotate cūq̃ eiusdem ascensii prenota ¶ mentis atq̃ annotamentis suis locis adhibitis. ¶ [M.] ¶ [A la fin :] Impresse q̃ diligentissime rursus Parrhisiis. Per Nicolaum de pratis. Anno ¶ domini Millesimo quingentesimo octauo tertio kalendas Augusti. In-fol. goth. de 154 ff. n. chiff. sign. a 3 par 6, A par 4, B-C par 6.

Titre imprimé en r. et n. Edition partagée entre Jean Petit et Jacques Huguetan.

MAZARINE, avec marque de Jac. Huguetan.

Renouard, *Josse Badius*, II, p. 286.

— [R]ationale diuinorū ¶ officiorum. ¶ [M.] ¶ [V]enundāt Lugduni ab Iacobo huguetan eius ¶ dem ciuitatis bibliopola ¶ vico mercu- riali, ad ¶ angiportum qui in ararim ducit, Et parrhisijs ¶ in vico

sancti Iacobi sub diua virgine prope || sanctum benedictum. [Auder. f. :] ¶ Finit rationale divinorū officiorū : quand antea || mille locis deprauatum : obnixa elucubratione ma- || gistri Boneti de loca- tellis bergomensis correctum || est, z Impressum Lugduni per Stephanū Baland || Anno salutifere incarnationis millesimo quingen- || tesimo octauo : et quintos kalendas septēb. In-4 goth. à 2 col. de 3 ff. lim., clxxxviiij, ff. chiff. et 1 f. n. chif., lettres initiales à fonds noirs ornées et figurées.

Titre, imp. en r. et n., blanc au v° : F. aij v° : ¶ Incipit Rationale diuinorū officiorum || editum per reuerendissimum in xpo. patre || z dñm : dñm Guillelmum durandi ; dei z apostolice sedis grā presulem Mimatē. || qui coposuit speculum iuris z patrum pontificale.

AUXERRE, 436. — B. N., B 2512 Réserve. — BRITISH MUSEUM, 468, a. 14.

NICE, VI. I. B. 4. M. Vachon, *Cat. de la bibl. de Strasbourg*, n° 1672.

Baudrier.

1509.

— [A]Ctores octo opu || sculorum cuz commentarijs di || ligētissime emēdati, videlicet. || Catonis. || Theodali. || Faceti. || Cartule al's de contemptu mnudi. (*sic*) || Thobiadis. || Parabolarum alani. || Fabularum esopi. || Floreti. || ¶ Et etiam vna cum carmine sulpitij verulani ad iu- || venes de moribus in mensa seruandis diligenter re || cogniti et amendis accurate castigati. || [M.] || [V]Enundantur Lugduni a Iacobo huguetan eiusdem || ciuitatis bibliopola in vico mercuriali ad angiportū || qui in ararim ducit. [F. s iij :] ¶ Actores octo opusculorū : videlicet. Cathonis. Theodo || li. Faceti. Cartule alias de contēptu mundi. Thobiadis || Parabolarum alani. Fabularum Esopi : necnon Floreti : cuz || cōmentarijs : nouiter cū maxima lucubratione castigati || qui satis ab omnib⁹ retro impressoribus incastigati eua- || serant. Lugduni impressi per Thomā de cāpanis. Anno || dñi .M. ccccc.ix, Die 10 vigesima prima mēsis Februarij. In-4 goth. à 2 col. de 144 ff. n. chiff. sign. a-s par 8.

Titre, imp. en r. et n., blanc au v°. F. aij : Proemium. F. S 5 : ¶ Iohannis Sulpitii Verulani ... de morib⁹ puerorū p̄cipue in mensa seruādis Carmē iuvenile paucis explonatt incipit.

Dans mon exemplaire, en reliure du temps bien conservée, le dernier feuillet blanc a été utilisé comme garde par le relieur et tient encore en plusieurs points au correspond S. Cet usage, fréquent au début du xvi<sup>e</sup> siècle, est une des causes peu connues du grand nombre d'exemplaires incomplets du dernier feuillet blanc.

Edition partagée entre Jac. Huguetan et Simon Vincent. Les exemplaires destinés à ce dernier ont le même intitulé, la marque de S. Vincent n° 1 a été substituée à celle d'Huguetan et la souscription au nom d'Huguetan, supprimée sans être remplacée par une souscription au nom de Vincent.

Tours, *bel. let.*, 1606, au nom de S. Vincent.

Baudrier, au nom de Jac. Huguetan.

— Legenda hec aurea nitidis excutitur for- || mis claretq̃ pluri-

mun censoria castigatione... || [M.] || [U]Enundatur Lugduni ab Iacobo huguetano. [A la fin :] ¶ Finit aurea legenda sanctorum que lombardi- || ca hystoria nominatur : compilata per fratrem Iaco || bum de voragine : natione Ianueñ. ordinis fratrum || predicatorum : vna cum quibusdam legendis noui || ter supadditis. Impressa lugduni per claudium || dauost al's de troys : expensis honesti viri Iacobi || Huguetan. Anno domini Millesimo. ccccc. die. || xxvij. mensis Iunij. || Registrum. || A. a-y. || Omnes sunt quaterni pter A. et y qui sunt || quinterni. In-4 goth. à 2 col. de 10 ff. lim. et 178 ff. chiff., lettres ornées.

F. 1 : Incipit legenda sancto || rumque lombardica nominatur hystoria. Et p<sup>ri</sup>o || de festiuitatibus que occurrunt...

Réimpression de l'édition de 1507. Voir la collation à cette date.

LE MANS, *hist.*, 4264, incomplet du titre.

— [L]Iber floreti in quo flo- || res oñ virtutū z dete || statioēs vitorū metri || ce continentur vna cū cōmēto. || [M.] || [V]Enundant Lugduni a Iacobo huguetan eius- || dem ciuitatis bibliopolo in vico mercuriali ad || angiportum qui in ararim ducit. [Fol. clxxxiiij v° :] ¶ Explicit liber Floreti Anno dñi || Millesimo. ccccc. ix. die || 10. z mēsis Ianuarij || Impressum, Lugduni. || ¶ Sequitur tabula. In-4 goth. à 2 col. de 184 ff. chiff. et 6 ff. n. chiff. le der. blanc, let. initiales ornées à fond noir.

Le titre, blanc au v°, imp. en r. et n., est orné de la marque de Jac. Huguetan.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 4853. 8°. — B. N., p<sup>Yc</sup>. B Réserve.

BRITISH MUSEUM, 1412. f. 35.

### 1510.

— [R]Aationale diuino || rum officiorum. || [Armoiries de Lyon.] || Unundantur Lugduni ab Iacobo huguetan eiusdē ciuitatis || bibliopola in vico mercuriali. ad angiportū qui in ararim ducit. || Cum gratia z priuilegio. [Der. f. r° :] ¶ Finit rationale diuinorum officiorum : quod antea || mille locis deprauatum : obnixa elucubratione ma- || gistri Boneti de locatellis bergomensis correctum || est z Impressum Lugduni per Iacobum Sacon || Anno salutifere incarnationis millesimo quingen- || tesimo decimo : z decimo kalendas Septemb. In-4 goth. à 2 col. de 3 ff. lim., 188 ff. chiff. et 1 f. n. chiff., initiales à fond noir.

Le titre, blanc au v°, imp. en r. et n., orné de la marque de la première compagnie des libraires, armes de Lyon, reprod. p. 286.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 3529. 4°. — LYON, *Ville*, 131392.

VERSAILLES (Cat. Pellechet, n° 80, p. 200).

M. Vachon, Cat. de la bibl. de STRASBOURG — Panzer, IX. 511. 148°.

## 1511.

— Decisiones Magistri Guidonis pape. || [Vignette.] || [D]Ecisiones per excellentissimum leguꝝ do || ctorem dominum Guidonem pape olim || composite nuperqꝫ recensite ⁊ correcte : || suisqꝫ in locis oportunis putilibus apostillis a venerabili viro domino Anthonio Rambaud || iuriũ professore aduocato consistoriali eximij par || lamenti dalphinalis necnon cuꝫ additionibus egre || gij viri domini Iohannis de gradib⁹ vtriusqꝫ iuris || professoris in margine vndiqꝫ superadditis. || [V]Enundantur Lugduni a Iacobo Hugue || tani prefate ciuitatis bibliopola et ciue || In vico Mercuriali vulgariter En la rue || merciere ppe āgiportu q̄ ducit ad ararim. [F. clxxij v° :] ¶ Expliciunt decisiones parlamē || ti dalphinalis per dominum guidonē pape legum doctorem compile vna || cum additionibus eximerum vtriusqꝫ || iuris interpretum Anthonij rambau- || di ⁊ Iohanis de gradibus suis locis || cōgruenter situatis Lugduni feliciter || impresse per Iacobum myt. Anno do || mini Millesimo. cccccxi. Die vero se- || cunda mensis augusti. In-4 goth. à 2 col. de 20 ff. lim., 183 ff. chiff. et 1 f. blanc, manchettes doubles.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'une vignette à 3 compartiments représ. Gui-Pape, porte, au v°, un avis suivi de la table terminée au v° du f. ccij non signé. F. 1 : [I]ncipiunt questiones decise excellentissimi vtriusqꝫ iuris professoris domini Guidonis Pape presidentis quondam in venerabili parlamento gracinopolitano.

ROANNE, 209 F, 6<sup>e</sup> série. — TROYES, L. 2. 893, *juris.*, n° 906.

Brunet, II, 1811.

— [O]Pera Antonij Mācinelli Ueliteri cū q̄busdā ī lo || cis cōmē-  
taria explanatiōe Ascēsij. Donat⁹ melior. || Cathonis carmē de morib⁹  
ab Ascēsij explanatū. || Carmina poetica de virtutibus. Libellus de  
arte. || Regule cōstructiōis. Thesaur⁹ varu cōstructiōis. || Sūma decli-  
natiōis. Spica. Uersilogus cum expo- || sitione Ascēsiana. Carmen de  
figuris. Flores vo- || cabuloꝝ cū Ascēsiana expositione. || Uirtus poe-  
tica ad bonū īpellīs || Epitoma elegātiarū. Lima decoratiōis in Vallā.  
Scribēdi ⁊ orādi || oratorie modus. Uocū pprietates. Uite Antonij Mā-  
cinelli Sylus. || Hoc cōprehenditur libello haud minimo nup recognita  
labore. || [M.] || [V]Enundātur Lugduni a Iacobo Huguetano eiusdēm  
ci- || uitatis bibliopola in vico Mercuriali ad angiportū qui || in Ara-  
rim ducit. Et parrhisij in vico sancti Iacobi sub || diua virgine prope  
sanctum Benedictum. [F. 328 :] ¶ Opera Antonij Mancinelli Uoli-  
terni in || grammaticam : quoruꝫ tituli in frōtispicio || huius libri con-  
tinentur : finiunt feliciter per || Gilbertum de villiers caractere nitido

et || correctura exactissima Lugduni elaborata. || Die vltimo mēsis  
Octobris. Anno domini || Millesimo quingentesimo vndecimo. In-4  
goth. à 2 col. de 328 ff. chiff.

Le titre, imp. en r. et n., porte, en outre, les 4 vers suivants ent. la marque.

Dogmata si quis adest cupiens pernoscere multis

Hic Mancinellus comparet ere libros.

Quis celeri ingenio discet dictata virorum

Plurag grandiloqui chemata rhetorici.

et au v° : Antonius Mancinellus Uelitermus Pindaro Quinto : ⁊ Sexto filiolis suis S., épître  
datée : in urbe itra Kal. Decēbris āno M.ccccc.lxxxvij. Iodocus Badius Ascensius gramma-  
tice studiosis salutem. et In laudem artis impressorie Roberti Gaguini epigrāma.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 4727 8°. — B. N., Z 1789 Réserve.

BRITISH MUSEUM, 827. g. 12. — TOULOUSE.

Renouard, *Josse Badius*, III, 67.

— P. Terentii aphri comicoruz || elegantissimi Comedie a Gui-  
done Iuuenale perq̃ || litterato familiariter explanate : et a Iodoco  
Badio || Ascensio vna cum explanatiōibus rursum annotate || atq̃ re-  
cognite : cūq̃ eiusdem Ascensij prenotamētis || atq̃ anotamentis suis  
locis adhibitis. || [Armes de la ville de Lyon.] || Uenundantur Lugduni ab  
Iacobo huguetan eius- || dem ciuitatis bibliopola in vico mercuriali  
ad angi- || portum qui in ararim ducit. [Der. f. v° :] ¶ Publij Teren-  
tij aphri comicorum elegantissimi comedie a Guidone Iuuenale viro  
perq̃ litterato || familiariter explanate ; ⁊ ab Iodoco Badio Ascensio ;  
una cū explanationibus suis locis adhibitis rur || sum annotate atq̃  
recognite : solerti cura castigate. Impensaq̃ non leui per Iacobum  
Zacon caracte || ribus mandate, Anno ab incarnatione domini. M.  
ccccxi. die 70 .xix. Aprilis. Finiunt feliciter. In-4 de 195 ff. n. chiff.  
et 1 f. blanc, sign. a-y, A par 8, B par 4, C. par 8, car. rom.

Le titre, imp. en r. et n., reprod. p. 286, porte, au v° : Iodocus Badius Ascensius Iohann  
Huguetan, Bibliopole de studiosis inuentute q̃ optime me- || rito assidueq̃ meriti S. P. D.,  
épître datée des calendes d'août 1509.

Cette épître est, en réalité, l'épître adressée par Josse Badius à son ancien confrère  
Hervé Bezine, date des calendes de janvier 1501, libraire et correcteur d'imprimerie à Lyon,  
dans l'édition imprimée en 1502, par François Fradin.

Jacques Huguetan, en mettant le nom de son frère Jean et en apposant la marque de la  
première compagnie des libraires de Lyon, paraît révéler une association avec son frère  
dont je trouve ici la trace pour la première fois et prouve qu'ils ont, l'un et l'autre, fait  
partie de cette compagnie.

B. N. — BRITISH MUSEUM, 11707. ee. 16.

Baudrier. — Loviot. — Panzer, VI, 297. 176. — Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, 288.

— [S]Umma Angelica de casibus cōscientie Corre- || cta fm pri-  
mum exemplar ipsius Re .Pa .Fra. || Angeli de clauasio (eo q̃alie  
impressa vsq̃ in || presentem vitio scriptorū in multis sunt di- ||  
minute ⁊ corrupte) cum multis additionibus post primam || compila-  
tionem per eundez in diuersis locis operis insertis || valde necessarijs

# P. Terentii aphri comicorum

elegantissimi Comedie a Gvidone Juuenale per p̄  
litterato familiariter explanate; et a Jodoco Badio  
Ascensio vna cum explanatiōibus rursus annotate  
atqz recognite; cūqz eiusdem Ascensij prenotamētis  
atqz anotamentis suis locis adhibitis.



Venundantur Lugduni ab Jacobo huguetan eius-  
dem ciuitatis bibliopola in vico mercuriali. ad angu-  
portum qui in ararim ducit.

Armes de Lyon, marque de la première compagnie des libraires de Lyon dessinée  
par Guillaume Leroy.



et vtilibus. || [M.] || [U]Enundatur Lugduni a Iacobo Huguetano eius-  
 || dē ciuitatis bibliopola in vico mercuriali ad angī- || portū qui in  
 ararim ducit. Et parisiis in vico sancti || Iacobi sub diua virgine  
 prope sanctū benedictū. [F. CCCLXVIII :] ¶ Explicit summa angelica  
 de casibus cō || sciētīe p fratrē Angelū de clausio cōpila- || ta :  
 maxima cū diligētīa reuisa : z fideli stu- || dio emendata sicut ipm  
 opus p se satis at || testabiť. Lugd. impressa p Nicolaū vvolf. || Anno  
 nostre salutatis .M.ccccc.xj. Die 7o || xxij. maij. In-4 goth. à 2 col.  
 de 16 ff. lim. 368 ff. chiff. en chiff. rom.

Titre, imp. en r. et n., blanc au v°. F. aaiij : ¶ Epistola F. Hieronymi tormeli lectoris  
 ad R. P. F. Angelū de Clausio ... suivie de : ¶ Responsio venerandi patris fratris Angeli  
 ad fratrem Hieronymum supradictum. F. 1, vignette représ. l'auteur debout offrant son  
 livre à un personnage assis.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 17868. 8°. — GENÈVE, Bc 647.  
 Baudrier.

## 1512.

— [D]lui Hieronymi in vitas || patrum percelebre opus oculos  
 mortalibus ce || lumq̃ aperiens : cuius lectura peccatoris etiā sa- ||  
 xeum cor emolit. deq̃ hunc peractis criminibus || compungi z dolere  
 compellit : sed et ad meliorem ipsum reducit vitam. Tersum est au-  
 tem hoc pre- || clarissimum opus tantis nouiter mendis vix vt in hoc  
 antiquorum || voluminū stigmata cōperias. In illis enim innumere  
 pro alijs (que || in hoc habentur) dictiones posite autoris sepius per-  
 uertebant men || tem. Sed z pro sillabis sillabas diuersas. Proq̃ ele-  
 mentis in hoc || (sensum qm̃ imutabant) elementa volumine inserui-  
 mus diuersa. || [Figure.] || ✠ || A droite et à gauche de la figure sont  
 les vers suivants :

Scandere celsa volens supremi sydera celi.  
 Me planum lecto quisquis habebit iter.  
 Hic cernet magno celum subijasse labore  
 Antiquos : leuior ad datur astra via.

Uenundantur Lugduni ab Iaco || bo huguetan In vico mercuriali.  
 [Au v° du f. clxxxix :] ¶ Beatissimi Hieronymi cardinalis psbyteri  
 san- || cte romane ecclesie catholice doctoris precipui Li- || bris qui  
 vitaspatrū inscribunt diligenter examina || tis : vigilantiq̃ studio emē-  
 datis · atq̃ p punctos et || comata distinctis nuper finis imponitur.  
 Impres || sis Per honestū virum Iacobum Sachon. Anno no || stre salu-  
 tis. M.cccccxij. die 7o. xx. mēsis Octobris. In-4 goth. à 2 col. de  
 6 ff. lim. clxxxix ff. chiff. et 1 f. n. chif., initiales à fonds noirs,  
 blancs et criblés.

Titre, imp. en r. et n., orné d'un D initial à fond noir et d'un bois représ. S<sup>t</sup> Jérôme. Au v<sup>o</sup> du titre : « ¶ Reuerendo ... Iohanni de Poupeto iuriū celeberrimo doctori Cabilonensig epo : ac abbatialis monasterij sancti Petri ppe ⁊ extra muros cabiloneñ. Comendatario administratorig ppetuo Celsus Hugo dissutus in vtroq iure licentiatas Cathedralisq prefate vrbs canonicus creatus omni cum humilitate Salutem. »

Au v<sup>o</sup> du der. f., blanc au r<sup>o</sup>, se trouve la marque de J. Huguetan. Réimprimé en 1515.

B. N., H 1014 Réserve. — BRITISH MUSEUM, 1413. h. 9 (2).

Tours, *théol.*, 1952 et *histoire*, 1077. — GENEVE.

Baudrier.

— [L]Egenda hec aurea nitidis excuti- || tur formis claretq plurimum cen || sona castigatiōe vsq adeo vt nihil || perperam adhibi-  
tum remotum ue || quod ad rem potissimū pertinere non videat || tur  
offendi possit. || [M.] || Venundantur Lugduni ab Iacobo huguetan  
eiusdem ciuitatis bibliopola in vico mercuriali : ad agiportum qui in  
ararim ducit. [A la fin :] ¶ Finit aurea legenda sanctorum que lom-  
bardi- || ca hystoria nominatur : compilata per fratrem Ia- || cobuz  
de voragine natione Ianueñ. ordinis fratrū || predicatorū : vna cum  
quibusdā legēdis nouiter su || peradditis. Impressa lugduni p magis-  
trū Iocobū || saccon. Impēsis honorabilis viri Iacobi Hugue- || tan.  
Anno dñi. M.ccccxij. die 70 .xxv. mēsis Iunij. || Registrum. Aa-x.  
Oñs || sunt quaterni preter X qui est duernus. In-4 goth. de 16 ff.  
lim. et 164 ff. chiff.

Intitulé imp. en r., marque en noir.

BRITISH MUSEUM, 1413. 4. 9 (1).

— P. Ouidij Nasonis metamorphoseos || libri moralizati : cum pul-  
cherrimis fabulaz principaliū figuris. || [Vignette.] || [O]Uidij quindeciz  
metamorpho- || seos libri : cū ipsius poeta vita ex eius opib<sup>9</sup> dilige-  
tissime col- || lecta : familiaribusq cōmētarijs : et rerū verborūq  
cognitu di- || gnissimoz alphabetico indice : ac etiā cū preclarissimis  
doctis- || simi eloquētissimiq viri Lactancij firmiani cocli in singulas  
|| fabulas argumētis : vt vno intuitu poete sentētia pateat suis || locis  
insertis : necnō ⁊ tropologica nonnullarum fabulaz enar || ratione p  
reuerēdum patrē magistrū Petrum lauiniū philosophū poetā ac theo  
|| logum diuini quoq verbi declamatorē celeberrimū ordinis p̄dica-  
torū adiecta. || ¶ Eiusdem in metamorphosin distichon. || Que vete-  
res inumeris celebrant figmenta poete. || Hec tibi pelignum carmine  
prebet opus. || [V]Enundantur Lugduni ab Iaco || bo huguetan in vico  
mercuriali. [F. F6 r<sup>o</sup> :] ¶ Impressum fuit hoc opus Lugd. per Iaco-  
bus Sacon || Impēsis honesti viri Iacobi huguetan. Anno dni Mil ||  
lesimo quingētesimo duodecimo. xj die mēsis Ianuarij. In-4 goth. de

6 ff. lim., ccxix (219 ff. chiff.) et 8 ff. n. chiff., comment. ent. le texte, vignettes, manchettes.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un petit encad. et d'une vignette repré. la création du monde, répétée au fol. 1, faisant partie d'une suite de 16 vignettes, dont une répétée, dessinées par Guillaume Leroy, parue, en 1510, chez E. Gueynard. Même f. v° : Publij Ovidij Nasonis vita et opera. F. a 4 v° : ¶ Ad illustrissimū Mantue Principē Franciscu Gonzagum Raphaelis Regij enarrationū in Ovidij metamorphosifū prefato, épître datée : Venetiis nonis septembribus 1493. f. a 5 v° : ¶ Frater petrus Lauinius Lingoneñ, artū magister ... ordinis predicatorum zuē<sup>o</sup> maticōsis, Doctissimo ... dño Claudio lōginico, illustrissimi ac obseruā-dissimi isignis maticōsis ecclesie presulis generosissimo nepotis eiusdēqz ecclesie archidiacono ac canonico in fabularum metamorphosis Ovidij tropologicas enarrationes prefatio, datée : Ex viēna millesimo quingentesimo decimo VI Kal. Martii, suivie d'une épigramme du même au lecteur. Edition révisée par Pierre La Vigne. Vignettes de G. Leroy, reprod. p. 224.

GRENOBLE, F 4384. — LYON, *Académi*, 134 12720. — LYON, *Ville*, 106115.

— [R]ationale diuino || rum officiorum. || [M.] || Unundantur Lugduni ab Iacobo huguetan eiusdem ciuitatis || bibliopola in vico mercuriali ad angiportum qui ararim ducit. || Cum gratia et priuilegio. [Der. f. r° :] ¶ Finit rationale diuinorū officiorum : quod antea || mille locis deprauatum : obnixa elucubratione ma- || gistri Boneti de locatellis bergomēsis correctum || est : et Impressum Lugduni per Iacobum Sacon || Anno Salutifere incarnationis millesimo quingen- || tesimo duodecimo : et decimo quinto Kalen. Aprilis. In-4 goth. à 2 col. de 3 ff. lim. et 188 ff. chiff., 1 f. n. chif.

Le titre, blanc au v°, imp. en r. et n. F. aij : Tabula. f. aij v° : ¶ Incipit rationale diuinorum.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 623 4° (2). — BRITISH MUSEUM, 860. 1. 15.

RENNES, *théol.*, 327.

— [S]umma Angelica de casibus conscientie Correcta || fm primum exemplar ipsius Re. Pa. Fra. Ange- || li de clauasio (eoqz alie impresse vsqz in presentem || vitio transcriptorū in multis sunt diminute et cor- || rupte) cum multis additionibus post primam co || pilationem per eūdem in diuersis locis operis in- || sertis valde necessarijs et vtilibus. || [M.] || [V]enundantur Lugduni a Iacobo Huguetano eiusdem || ciuitatis bibliopola in vico mercuriali ad angiportū qui || in ararim ducit. || Et parisiis in vico sancti Iacobi sub di- || ua virgine prope sanctum benedictum. [F. ccclxviii :] ¶ Explicit summa angelica de casibus con- || scientie p fratrem Angelū de clauasio compila || ta : maxima cū diligētia reuisa : et fidei studio || emendata sicut Ip̄m opus per se satis attesta || bitur. Lugd. impressa per Iohānem Moilin || al's de cambray Anno nostre salutis. M. || ccccc.xij. Die vero quarta mensis septēbris. || Registrum. aabb, a-3, z, 3z, A-U. omnes sunt quaterni preter v. q̄ || est quinternus. In-fol. goth. à 2 col. de 16 ff. lim. et 368 ff. chiff.

Le titre, imp. en r. et n., blanc au v°. F. aaij : ¶ Epistolā F. Hieronymi tormeli lectoris ad R. P. F. Angelū de clauasio presentis operis auctorem : in qua orat eius reuerentiam ut ipsum opus imprimi faciat : propter talem et tantum dicti operis excellentiam vtilitatem. f. aaij : ¶ Incipit prologus in summam Angelicam ... per fratrem Angelum de Clauario. F. 1, vignette représ. l'auteur écrivant : ¶ Incipit Summa An || gelica correctā secundū || primūz exemplar ipsius || Re. Pa. Fra. Angeli de || clauasio.

B. N., D 7006 Réserve. — BRITISH MUSEUM, 5051. b.  
LYON, *Ville*, 357438. — SALZBOURG.

## 1515.

— [D]ui Hieronymi in vi || tas patrum per celebre || opus oculos mortalibus celumq̃ aperiēs || cuius lectura peccatoris etiam saxeum cor || emolit deq̃ hunc peractis criminibus com || pungi et dolere compellit : sed et ad meliorē ipsum reducit || vitam. Tersum est antē hoc preclarissimū opus tantis no- || uiter mendis vix vt in hoc antiquorum voluminū stigmata || cōperias. In illis enim innumere pro alijs (que in hoc ha- || bentur dictiones posite auctoris sepius peruer-tebant men || tem. Sed et pro sillabis sillabas diuersas. Proq̃ elemen || ta in hoc (sensum qui immutabant) elementa volumine in || seruimus diuersa. ||

Scandere celsa supremi sydera celi.  
Me planum lecto quisquis habebit iter.  
Hic cernit magno celum subijasse labore  
Antiquos : leuior ad datur astra via.

Uenūdatur Lugduni abs Ia || cobo Huguetan In vico mer || curiali ad angiportum qui in || ararim ducit. [F. clxviij :] ¶ Beatissimi Hieronymi cardinalis p̃sbyteri sc̃tē Romane ecclesie chatholice doctoris precipui Libris || qui vitaspatrum inscribunt̃ diligenter examinatis || vigilantiq̃ studio emendatis atq̃ per punctos et comata distinctis nuper finis imponit. Impressis || Lugduni Per honestum virum Iacobum Myt. || Anno nostre salutis .Mccccv. die vero xvij. Men- || sis Augusti. In-4 goth. à 2 col. de clxviij ff. chiff.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad., porte, au v° : Ioanni de Poupeto iurium celeberrimo doctori Cabilonensig̃ epo ... Celsus Hugo dissertus... Réimpression de l'édition de 1512.

ARSENAL, *hist.*, 13347. — BRITISH MUSEUM, 1274. c. 13. — BUDA, *Université*.  
MARSEILLE. — MONTPELLIER, *Flottes*, 2341, *Fabre*, 876. — TROYES, *hist.*, 2554.  
SAINTE-GENEVIÈVE, H 2017 Réserve.

M. Vachon, *Cat. de la ville de Strasbourg*, n° 2593. — Panzer, VII, 310, 283.

— Rationale diuinorum officiorum. Venundantur Lugduni ab Ia-  
cobo Huguetan eiusdem ciuitatis bibliopola in vico mercuriali ad  
angiportum qui in ararim ducit. Cum gratia et priuilegio. [A la fin :]  
Finit rationale diuinorum officiorum : quod ante antea mille locis  
deprauatum : obnixa elucubratione magistri Boneti de locatellis Ber-

gomensis correctum est et impressum Lugduni per Iacobum Myt anno salutifere incarnationis millesimo quingentesimo decimo quinto vigesima sexta aprilis. In-4 goth.

INNSBRUCK.  
Panzer, VII. 282.

1516.

— P. Ouidij Nasonis metamorphoseos || libri moralizati cum pulcherrimis fabularum principalium figuris. || [O]uidij quindecim metamorpho- || seon libri : cū ipsius poete vita exeius operib<sup>9</sup> diligentissime collecta : || familiaribusq; commētarijs : et rerum verborumq; cognitu dignis- || simorum alphabetico indice : ac etiam cum preclarissimis doctissimi || eloquentissimiq; viri Lactātij firmiani coeli in singulas fabulas ar- || gumentis : vt vno intuitu poete sententia pateat suis locis insertis : || necnon et tropologica nonnullarum fabularum enarratione per reuerēdum patrem || magistrum Petrum launium philosophum poetam ac theologuz diuini quoq; ver || bi declamatorem celeberrimum ordinis predicatorum adiecta. || ¶ Eiusdem in metamorphosin distichon. || Que veteres numeris celebrant figmenta poete || Hec tibi pelignum carmine prebet opus. || [Vignette.] || Unundantur Lugduni a probo viro || Iacobo huguetan in vico mercuriali || com-  
moranti. [A la fin de l'index :] Impressum fuit hoc opus Lugduni impensis honesti viri Iacobi huguetan in edibus Iacobi myt anno domini millesimo quingentesimo decimo sexto, duodevigesimo Iunii mensis die. In-4 goth. de 6 ff. lim., exciij ff. chiff. et 8 ff. n. chiff., comment. ent. le texte, manchettes, vignettes.

Le titre, imp. en r. et n., ent. d'un petit encad. et d'une vignette dessinés par Guillaume Leroy. La vignette porte un cadre, en haut, dans lequel : Ouidii meta : || morphosis. est imprimé en car. goth. rouges ; finement dessinée, elle figure un maître assis dans sa chaire donnant un livre à un enfant agenouillé devant lui, les autres élèves étant debout derrière, il porte, au v<sup>o</sup> : Publii Ouidii Nasonis vita, suivie de : Ad ... Mantue principem Franciscum Gonzagam Raphaelis Regii prefatio. F. 1, signé b : Reuerendi patris magistri Petri Lauinij philosophi, poete ac theologi in metamorphosin Ouidij tropologice enarrationes [A la fin, f. C iij] : Raphael Regius clarissimis equitibus Antonio Buldino, Iobauni francisco Pascatico, Dominico Bollano eloquentissimis aduocatoribus felicitatem, suivent un index et une table sur 3 colonnes à la fin de laquelle se trouve la souscription reproduite ci-dessus, d'après Panzer, le der. f. manquant à l'exemplaire décrit. Cette édition renferme la suite des vignettes des Métamorphoses d'Ovide dessinée par G. Leroy pour Etienne Gueynard, reprod. p. 224. Édition révisée par Pierre La Vigne.

AVIGNON, Récollets.  
Panzer, VII. 314. 310 dit in-fol. par erreur.

— Rationale diuinorum officiorum. || [M.] || ¶ Venundantur Lugduni ab Iacobo huguetan eiusdem ciuitatis bi || bliopola in vico mercuriali. ad angiportum qui in ararim ducit. || Cum diuinoruz officio-

rum : quod antea || mile locis deprauatum : obnixa elucubratione  
magi- || stri Boneti de locatellis bergomensis correctum est || et Im-  
pressum Lugduni per Laurentium Hyllaire || Anno salutifere incar-  
nationis millesimo quingētesi || mo decimo sexto : duodecima die  
mensis Decēbris. In-4 goth. à 2 col. de 3 ff. lim., 188 ff. chiff. et 1  
f. n. chiff.

Le titre, blanc au v<sup>o</sup>, est imp. en r. et n. f. a 2-à 3 r<sup>o</sup>, table. f. a 3 v<sup>o</sup> : ¶ Incipit Ratio-  
nale divinorum officiorum edituz... per dominum Guillelmum Durandi.

AMIENS, *théol.*, 1248.

— Summa angelica. || Summa angelica Reuerendi patris fratris  
|| Angeli de clauasio casus conscientie : z vitiōrū remedia continēs.  
que vl- || tro sollertem z diligentem castigationem in decēmilibus lo-  
corū vbi depra || uata erat : non modicum est aucta : modernis addi-  
tionibus singulis capiti || bus in modū breuis summe pmissis z man<sup>9</sup>  
sculpte appositione deuotatis. || [M.] || Venūdantur Lugduni abs Iacobo  
hugueta || no bibliopola dicte ciuitatis in vico Mercuriali prope angi-  
portum qui du || cit ad ararim. [F. CCCXL v<sup>o</sup> :] ¶ Explicit summa  
angelica de casibus con- || scientie per fratrem Angelum de clauasio  
cō || pilata : maxima cum diligentia reuisa : z fide || li studio emēdata  
sicut ipsum opus per se sa || tis attestabitur. Lugd. Impressa per  
Iacobū || myt. Anno dñi. M.ccccxvj. die v<sup>o</sup> .xv. Martij. In-4 goth. à  
2 col. de 16 ff. lim. et 340 ff. chiff. en chiff. rom.

Le titre, imp. en r. et n., blanc au v<sup>o</sup>. F. aaij : ¶ Epistola F. Hieronymi tormeli lectoris  
ad R. p. F. Angelum de Clauasio... suivie de : ¶ Responsio venerandi patris fratris Angeli  
ad fratrem Hieronymum supradictum. F. 1, vignette représ. l'auteur agenouillé offrant son  
livre à un personnage assis.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 17867, 8°. — B. N., D 7008 Réserve.

LYON, *Ville*, 3909. 102 (anc. cote).

1517.

— Summa angelica. || Summa angelica Reuerendi pa- || tris fra-  
tris Angeli de clauasio : casus conscientie : et || vitiōrū remedia cōti-  
nēs : que vltra sollertē z diligentē || castigationē in decē milibus  
locorum vbi deprauata || erat : nō modicū est aucta : modernis addi-  
tiōibus sin || gulis capitibus in modum breuis summe premissis z ||  
manus sculpte appositione deuotatis. || [M.] || Venūdantur Lugduni  
abs Iacobo || Huguetano bibliopola dicte ciuitatis in vico Mer- || cu-  
riali prope, angiportum qui ducit ad ararim. [F. 340 v<sup>o</sup> :] ¶ Explicit  
summa angelica de casibus con- || scientie per fratrem Angelum de  
clauasio cō || pilata : maxima cum diligentia reuisa : z fide- || li studio  
emēdata fient ipsum opus per se sa- || tis attestabiť. Lugd. impressa

per Iacobum || myt. Anno dñi. M.ccccxvij. die 30 .xviij. Decembris.  
In-4 goth. à 2 col. de 16 ff. lim. et 340 ff. chiff.

Le titre, imp. en r. et n., blanc au v<sup>e</sup>, f. aaij : ¶ Epistola F. hieronymi tormeli lectoris ad R. P. F. Angelum de Clauasio presentis operis autorem in qua orat eius reuerentia vt ipsum opus imprimi faciat, éptre suivie de : ¶ Responsio venerandi patris fratris Angeli ad fratrem Hieronymum supra dictum.

GRENOBLE, C 2910.

1518.

— P. Ouidij nasonis metamorphoseos || Libri moralizati cum pulcherrimis fabularum principalium figuris. || [O]uidij metamorphoseos quindecim || cum libri cum ipsius poetæ uita ex eius operibus diligentissime collecta : || familiaribusq; commentariis : et rerum uerborumq; cognitu dignissimo || rum alphabetico indice : ac etiam cum præclarissimis doctissimi elo- || quētissimiq; uiri Lactatij Firmiani Codi in singulas fabulas argu- || mentis : ut uno intuitu poetæ sententia pateat : suis locis insertis : necnon et tropolo- || gica nonnullarum fabularum enarratione per reverendum patrem magistrum Petrum Lauinium philosophum poetam ac theologum diuini quoq; uerbi declamatorum celeberrimum ordinis prædicatorum adiecta. || ¶ Adnotationes præterea non ualde paucas & eas quidē eruditissimas uirorum impē || se doctorum Philippi Beroaldi : Ioānis baptistæ pii : Iani Parhæsii : Lodouici Cœlii Rho- || digini : & Iacobi Bononiensis : huc curauit adiciendas Ioānes Theodoricus Bellouacus. || ¶ Lauinii in metamorphosin distichon. || Quæ ueteres numeris celebrant figmenta poetæ. || Hæc tibi pelignum carmine præbet opus. || [M.] || Venundantur Lugduni ab Iacobo huguetan eiusdem ciuitatis || bibliopola in vico mercuriali ad angiportum qui in ararim ducit. || Cum gratia et priuilegio. [A la fin :] ¶ Impressum fuit hoc opus || Lugduni impensis honesti uiri Iacobi Huguetan in edibus || Simonis biuilaque anno domini || mini millesimo quingentesimo || mo decimo octauo pridie nonas Maias. || In-4 de 6 ff. lim., 206 ff. chiff. et 12 ff. n. chiff., sign. A par 6, a-3 et 2 par 8, A.A. par 6, caractères romains, notes en car. goth., gravures sur bois.

Réimpression de l'édition révisée par Pierre La Vigne.

Suite des vignettes de G. Leroy reproduit p. 224.

BRITISH MUSEUM, C. bb. f. 7. — EINSIEDELN, n° 689.

PARIS, Université. Cat. de la réserve, n° 631. — TOULOUSE. — TRÈVES, 1950.

Panzer, VII, 321. n° 379.

— Rationale diuinorum officiorum. || [M.] || Venundantur Lugduni ab Iacobo huguetan eiusdem ciuitatis || bibliopola in vico mercuriali

ad angiportum qui in ararim ducit. || Cum gratia et priuilegio. [Der. f. n. chiff. :] Finit rationale diuinorū officiorum : quod antea || mille locis deprauatū : obnixa elucubratione magistri || Boneti de locatellis bergomensis correctum est et || impressum Lugduni per Iacobum Myt Anno sa || lutifere incarnationis Millesimo quingentesimo de || cimo-octauo decimoseptimo die mēsis Nouembris. In-4 goth. à 2 col. de 3 ff. lim., 188 ff. chiff. et 1 f. n. chiff.

Titre, blanc au v°, imp. en r. et n., f. signé aij : Tabula. f. aij : Incipit rationale diuinorum officiorum editum per . . Guillermlū durandi.

AUTUN. — BRITISH MUSEUM, 7. a. 8. — NOVARA, Séminaire.

M. Pellechet, *Catalogue de la bibliothèque d'un chanoine d'Autun*, 1890, p. 66.

## HUGUETAN, JEAN I<sup>er</sup>.

*Aguetan, Eguetan, Huguethanus.*

Citoyen marchand libraire de Lyon, né vers 1465, travaille dès 1492 et meurt après le 17 août 1527.

Qualifié à tort d'imprimeur dans les nommées de 1493 et de 1515, Jean I<sup>er</sup> Huguetan, citoyen et marchand libraire de Lyon, ne paraît jamais avoir été typographe et l'on constate une fois de plus l'inexactitude des professions indiquées par les taxes et la négligence des scribes du Consulat. Frère cadet de Jacques I<sup>er</sup> Huguetan, il appartient à la série des marchands lyonnais qui ont contribué à l'installation et au développement de l'industrie et du commerce du livre en notre ville. Il est, en outre, le chef de la branche de cette nombreuse famille qui a exercé, pendant près de deux cent cinquante ans, la librairie à Lyon, à Héricourt et à Montbéliard, puis, au xviii<sup>e</sup> siècle, en Hollande et en Danemark. Il a fait partie de la première compagnie de librairie fondée à Lyon par des libraires français, précédant la grande compagnie des libraires de Lyon ; il fut, en outre, l'associé, pour différentes publications, de Luc-Antoine Giunta, de Florence, et des Koberger, de Nuremberg.

Suivant les chartreaux, Jean Huguetan possédait, dès 1492, deux maisons à Lyon et des capitaux importants pour l'époque ; il testa, en 1526, devant M<sup>e</sup> Dorlin, et mourut, peu après, vers le 19 août 1527. Sur la nommée de 1515, se lit la notule suivante inscrite, en 1527, après sa mort : « Ledit Jehan est allé de vie a trespas, delaisse Gillet et Jaques, ses enfans, qui sont descharges des membres susdits que tient la vefve, leur mère, aussi reste, pour les fons xx l. »



Une seconde notule, d'une écriture toute différente, portant : « remys en juin 1545 à xxx l. », fut ajoutée, en 1545, lors de la reprise de la maison par Jacques II Huguetan et sa mère, après la mort de Gilles Huguetan, son frère aîné et associé qui, sous la raison sociale : *Gilles et Jacques Huguetan, frères*, avaient succédé à leur père en 1528. Il habita, toute sa vie, rue Mercière, près l'image de sainte Marie-Madeleine, dans une maison voisine de celle de Martin Boillon, libraire, et la confinant, suivant un acte passé le 19 août 1527, entre ce libraire et Jean Mosnier, son associé. Par délibération du 24 août 1501, le chapitre de Saint-Nizier avait accordé à Jacques et Jean Huguetan, frères, et à leurs descendants, le droit de sépulture en ladite église devant la chapelle de Saint-Claude. Les deux frères, unis au début de leur carrière, ne paraissent pas être restés en bons termes, car on ne retrouve pas trace d'une association suivie entre eux ; Jean Huguetan s'en tint de préférence aux associations temporaires et partagea la plupart de ses publications avec différents libraires. Sans marque de libraire connue à ce jour, il employa, pour ses publications, les ateliers de Claude Davoust dit de Troyes, Etienne Baland, Jacques Sacon, Nicolas Wolf, Jean de la Place, Jean Moylin de Cambray et de Jacques Myt.

Son association avec Luc-Antoine Giunta, libraire de Florence, a permis de découvrir les premières bases de la Compagnie des libraires constituée entre les Koberger, de Nuremberg, Luc-Antoine Giunta, de Florence, Jehan Huguetan, de Lyon, et d'autres associés non encore identifiés dont Siriac Hochperg et Barthélemy Trot furent les représentants à Lyon et Jacques Sacon, Jean Clein et Bernard Lescuyer les imprimeurs préférés.

Associé, dès 1502, avec Etienne Gueynard pour la publication de deux missels à l'usage de Lyon, imprimés en 1502, et, en 1510, par Claude Davost dit de Troyes, on remarque au titre de l'édition de 1510 une marque d'Etienne Gueynard, placée en tête du titre, restée inconnue aux bibliographes et dont l'intitulé se termine par : *Venundantur Lugduni ab Iohanne Huguetan, eiusdem ciuitatis bibliopola et cive in vico Mercuriali, prope imaginem sancte Marie Madelene*. En 1514, en société avec E. Gueynard et Luc-Antoine Giunta, libraire de Florence, il édite une édition des *Sermones discipuli*, imprimée par Jean de la Place. L'intitulé porte la souscription de J. Huguetan ; la marque 5 de Gueynard est placée au verso

du titre et celle de Luc-Antoine Giunta, au verso du dernier feuillet, encadrée de petits bois gravés. En 1515, en compagnie avec Pierre Ballet, gendre et facteur d'Etienne Gueynard, il donne une édition des *Sermones Dormi secure dominicales*, avec la souscription suivante : *Venundantur Lugduni in vico mercuriali in edibus Iohannis Huguethan et Petri Balet*. En 1517, Martin Boillon publie, sous son nom, une édition des *Sermones discipuli*, imprimée par Jac. Myt, aux frais de Jean Huguetan, rééditée par ce dernier en 1518 et 1521, puis en 1525, une sixième édition de concert avec Jacques Giunta, libraire à Lyon. Les relations de J. Huguetan avec Etienne Gueynard et Pierre Ballet, son gendre, furent longues et cordiales. Gueynard avait fait dessiner tous les bois nécessaires aux missels à l'usage de Lyon par Guillaume Leroy, ils restèrent chez ce libraire qui les employa et qui les prêta à plusieurs de ses confrères lyonnais.

Jean Huguetan, libraire important et dans une situation élevée, s'est laissé entraîner à un démarquement malhonnête, alors en usage à Lyon dans plusieurs maisons. Dans les éditions de Térence, revisées par J. Badius, réimprimées, pour son propre compte, en 1509, chez Etienne Baland et, en 1511, chez Jaques Sacon, Jean Huguetan a reproduit l'épître adressée à Hervé Bezine, datée du 15 juin 1502, imprimée la même année par François Fradin, en substituant son nom à celui de ce lettré et en changeant la date en celle de : *ad kalendas augusti 1509*, relevée sur les éditions de 1509 et 1511. Dans l'édition de Boèce, revisée par Badius, imprimée en 1509, par E. Baland, il reproduit l'édition imprimée en 1503 par E. Baland pour S. Vincent, renfermant une épître de J. Badius adressée à ce libraire, datée des calendes d'août 1503, se substitue au destinataire primitif, change la date en celle des calendes d'août 1509 et remplace le nom de Simon Vincent par le sien dans les vers suivants inscrits sur le titre de la seconde partie :

Lucidus (sic) forsan : breuius certe : meliusq;  
Omnia tenuis charta notanda tenet  
Pondera ne queras : virtus spectanda Iohanis  
Huguetan : exiguo corpore summa monet.

Il n'était du reste pas l'inventeur de cette pratique inaugurée à Lyon par Louis Martin dit l'Espagnol, dont la fourberie mérite d'être dévoilée. Rééditant l'*Aurea pratica Petri Jacobi, Aureliaco*, imprimée, le 14 février 1482, par Antoine Lambillon et Marin Sarra-

zin, renfermant une épître élogieuse adressée à Humbert de Villeneuve, par Mathurin de Gitauld, jurisconsulte français, Louis Martin dit l'Espagnol eut l'audace de substituer son nom à celui du signataire de l'édition originale et l'on voit dans l'édition imprimée, le 6 novembre 1501, par Jacques Sacon, pour ce libraire, réapparaître l'épître adressée à H. de Villeneuve, avec la signature *Ludovicus Martin, hispanus*. Ce libraire renouvela sa supercherie dans la réimpression faite, pour lui, par J. Moylin de Cambray, en 1511. Olivier Martin dit l'Espagnol, son fils, suivit l'exemple paternel et substitua, à son tour, son nom à celui de son père dans la réimpression qu'il fit faire, en 1527, par Antoine du Ry. Jean Huguetan, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, et plusieurs autres libraires ont suivi les mêmes errements. J. Badius, qui avait conservé d'excellentes relations à Lyon et dont les œuvres sont nombreuses, fut souvent victime de cette fraude, mais il ne semble pas s'être jamais formalisé de cette façon déloyale de procéder, car un simple avis au lecteur suffisait à garantir son renom et ses intérêts.

A la fin du xv<sup>e</sup> siècle et dans les six ou sept premières années du xvi<sup>e</sup> siècle, l'emploi des privilèges ne présentant pas grand avantage, les éditeurs n'avaient point recours à cette sauvegarde. Simon Vincent, l'un des plus grands libraires de Lyon, qui avait lui-même plus ou moins pratiqué ces contrefaçons, fut le premier à en reconnaître les inconvénients et à conseiller aux auteurs qui lui confiaient leurs œuvres de demander des privilèges royaux et de les lui céder pour les garantir contre les fraudes qui se multiplièrent dans les huit premières années du xvi<sup>e</sup> siècle. Louis XII et son conseil paraissent avoir hésité à accorder ces premiers privilèges, ils sont de courte durée, un, deux ou trois ans, au plus, ils expliquent longuement la raison pour laquelle le roi les donne et sont toujours délivrés au nom de l'auteur. En 1515, à partir de l'avènement de François I<sup>er</sup>, ils se multiplieront, faciliteront le développement de la grande compagnie des libraires de Lyon et lui permettront, dans la suite, d'écraser tous ses concurrents. B. Buyer et Jac. Buyer, son frère, J. Schabler, Etienne Gueynard, Jacques et Jean Huguetan, Pierre Maréchal et Barnabé Chaussard, Mathieu Husz, Claude Nourry, ne demandèrent pas de privilèges dont ils n'avaient que faire pour le genre de leurs publications, composées presque uniquement d'œuvres anciennes dont les auteurs étaient morts depuis longtemps. On voit, au contraire, les

auteurs du temps, Nicolas Boyer, Simphorien Champier, demander eux-mêmes et obtenir de Louis XI, le premier, en 1509, le second, en 1511, des privilèges et les céder officiellement à Simon Vincent; Antoine de Petrusse, jurisconsulte, agit de même, en 1511, et passa le sien à Jean Robion; Jean Le Maire transporte son privilège à Jacques Maillet, en 1511, puis le retire pour le concéder, en 1512, à Geoffroy de Marnef, à Paris, ce qui compliqua singulièrement la publication des œuvres de cet historiographe.

1493. Jean Huguetan, imprimeur, tient une maison neuve contenant deux pies (du grand jardin qui fut des Vistes, acquis nouvellement de Jacques Dodieu par Nicolas Chanu) et jardin derriere, en lad. rue du cote devers le matin, joignant aux pies de Jean de Paris (Jean Perreal, peintre), devers la bise et la maison de François de Bourg, mercier, devers le vent. Et peut valoir par an xxv l. t. [*Nommées de 1493*, CC 6, fol. 18, A.L.]

1493. Jean Huguetan, libraire, tient une grande maison antique en lad. rue (depuis la grande porte des Cordeliers tirant par la grande rue à la maison du Moton et des Trois Pigons) devers la bise, joignant à la maison d'Arthaud de Varey, devers le matin, et la maison de Guillaume Gillet et de messire Jean Bergier, pretre, devers le soir. Et peut valoir par an, attendu les pensions Lxv l. t. [*Ibid.*, fol. 90, A.L.]

1493. Le dit Francoys de Bourg, mercier, tient une maison et jardin en la rue N. Dame de Confort, joignant aux maisons de Jehan Huguetan, imprimeur, et la pie de Bonnet Facijehan, aussi imprimeur. [*Nommées de 1493*, CC 9, fol. 488 v°, A.L.]

1493. *Du costé devers l'Empire : Depuys la maison paternelle de feu Geoffroy de Saint Barthelemy appartenant a present a Claude Thomassin, a cause de sa femme, jusques a la maison, esglise et tenement de Saint Anthoyne.* Jehan Huguetan, librayre, xi s. IIII d. (effacé et reporté plus loin). Jehan Huguetan, librayre, xxvii s. v d. [CC 167, fol. 12 v°, A.L.]

1496. *Chartreau pour asseoir les 10.000 livres tourn. accordées par la ville au Roy par forme de prest en septembre 1496.* A la part de l'Empire, Jehan Huguetan, libraire, xi s. IIII d. [CC 106, fol. 45, A.L.]

1496. *Les noms des habitans de la ville recouvrez sur les chartreaulx pour adjouster au roole de l'emprunt des 8.000 li-*

*vres tourn., par faulte des deniers qui n'on est este trouvez au roolle premier fait.* Jehan Aguetan, libraire, v l. t. [CC 106, fol. 55, A.L.]

1496. *Chartreau... faiz au moys d'octobre 1496 pour promptement fournir au Roy la somme de 10.000 livres tour., outre les 8.000 livres... par forme de prest...* A la part devers l'Empire. Jehan Huguetan, libraire, v l. t. [CC 106, fol. 87 v°, A.L.]

1496-1497. Jehan Eguetan, libraire. [CC 532, A.L.]

1498. *Compte des deniers receuz par Jaques de Baileux, d'une collecte mise sus ladite ville au moys de may 1498.* Jehan Huguetan, libraire, III l. III s. III d. [CC 106, fol. 136, A.L.]

1499. *Taxe pour l'entrée du Roi. Devers l'Empire. Depuis la maison paternelle feu Geoffroy de Saint Barthelemy apertenant a present a Claude Thomassin a cause de sa femme jusques à la maison, eglise et tenement de Saint Anthoine.* Jehan Huguetan, libraire, III l. XII s. I d. [CC 107, fol. 6, A.L.]

1499. *Recepte des Vdeniers mis sus en la ville de Lion au moys de juing 1499,* de Jehan Huguetan libraire, III l. XII s. I d. [CC 107, fol. 220, A.L.]

1499. *Chartreau d'une collecte mys sus au moys de février 1499, pour l'entrée de la Royme.* Du costé devers l'Empire. Jehan Huguetan, libraire, XVIII s. III d. [CC 235, fol. 15 v°, A.L.]

1500. Jean Huguetan, libraire, III l. XIII s. VIII d. [CC 108, A.L.]

27 juin 1501. Jean Huguetan est témoin de la vente de la maison de Pierre Gacon. Voir Pierre Gacon, XI<sup>e</sup> série.

1503. *Depuis l'oustel Claude Thomassin jusques au grand hospital.* Jehan Huguetan, libraire, à XVIII s. V d. Amodere par Messieurs à VI l. VI s. t. [Taxes de 1503, CC 113, fol. 164, A.L.]

1503. *Chartreau fait le 25 juing 1583.* Jehan Huguetan, libraire, à XV s. IX d. = VI l. VII s. [CC 112, fol. 5, A.L.]

1503. *Rolle de la revue... faicte de tous les habitants de la ville de Lyon, du costé devers l'Empire au moys de juillet 1503. Depuis la maison de feu Geoffroy de Saint Barthelemy faisant le carre de Mercière jusques au carré de la maison Saint Anthoine.* Jehan Huguetan, libraire. [CC 237, fol. 3, A.L.]

1507. *Taxe établie en 1506, même désignation que ci-dessus.* Jehan Huguetan, libraire, IX s. VIII d. et pour I d. III s. X d. [CC 244, fol. 8 v°, A.L.]

1507. La III<sup>e</sup> dixaine qui suyvra et servira en cas d'effroy soubz le penon de Pierre de Villars, Jehan Huguetan libraire. [EE 198<sup>a</sup>, 115, A.L.]

1507-1508. Payement a Jehan Huguetan, libraire de Lyon, de la somme de vingt cinq solz pour reliage de papier de l'Ostel commun contenant quatorze compte-rendus par le tresorier de Baileux. [CC 583, A.L.]

1513. *Chartreau d'une collecte de 4 deniers mise sus en ceste ville de Lyon au mois de juin 1513.* Jehan Huguetan, libraire, à IIII s. x d. = XIX s. et pour les IIII d. des reparations XIX s. IIII d. [CC 119, fol. 5, A.L.]

1513. *Depuis la maison de feu Geoffroy de Saint Barthelemy appartenant a present a Claude Thomassin a cause de sa femme faisant le coing de la rue Merciere tirant par icelle rue jusques au coing de Saint Anthoine.* Jehan Huguetan, libraire, à IIII s. x d. XIX s. IIII d. Et pour les IIII d. des reparations, admodere par Messieurs les VIII d. pour ceste foys à XXXX s. [*Taxe de 1513*, CC 119, fol. 5, A.L.]

1513. Jehan Huguetan, librayre, à IIII s. x. d. XIX s. IIII d. et pour VI d. XXIX s. Amodere les IIII d. du Roy à VI s. et payera le reste monte tout XXXV s. [En marge :] Remis au chartreau des apparans fait en juin 1513. [CC 115, fol. 66 v°, A.L.]

1514. Jehan Huguetan, libraire, taxé à IIII s. x d. [CC 324, A.L.]

1515. Jehan Huguetan, imprimeur. [*Nommées de 1515*, CC 21, fol. 191 v°, A.L.]

1515-1516. Jehan Huguetan, imprimeur, tient une maison, aulte, moyenne et basse en rue Merciere, du matin, joignant à la maison Jehan Chamet, de bize, et la maison de Martin Boillon, de vent, extimée par IIII<sup>xx</sup> l. Surquoy fault deduire une pension de xxx l. deue à Anthoine Bonyn. Reste en fons II<sup>x</sup> l.

Ledit Jehan est alle de vie a trespas, delaissé Gillet et Iaques, ses enfans, qui se sont descharges des membres susdits que tient la vefve, leur mère, aussi reste pour les fons xx l. Pour les meubles, remys en juing 1545 a xxx l. [*Nommée de 1515-1516*, CC 25, fol. 191, A.L.]

1516-1517. Jehan Huguetan, imprimeur, tient une maison haulte, moyenne et basse en ladicte rue (Mercière) du cousté de ma-

tin, qui fut de Claude Bonyn, joignant à la maison Jehan Charvet et la maison de Martin Boillon, libraire, devers vent extime valoir par an **III<sup>xx</sup> l.** Inquilin ledit Huguetan **Lx l. t.** [*Nommée de 1516-1517, CC 31, A.L.*]

**1523.** *Depuys le coing de rue Chalamon tirant à la maison du Maillet et comprins la rue Raisin jusque au Moton.* Jehan Huguetan, libraire, trois hommes, **XII s.** [*Chartreau d'une collecte des hommes pour les remparts Saint Sebastien septembre 1523, CC 260, non folioté, A.L.*]

**1523.** Jehan Huguetan, libraire. [EE 198<sup>a</sup>, 116, A.L.]

**1523-1524.** Jehan Huguetan, libraire. [CC 711, A.L.]

**1523-1524.** Jehan Huguetan, libraire, **xix s. iiij d.** [CC 712, fol. 6, A.L.]

**1522-1523.** Paiement à Gillet Huguetan, libraire, et Jehan Ramel, peintre, c'est assauoir audit Huguetan, pour un grant et gros livres de papier couvert de peau taneé et audit Ramel pour avoir painct sur ledit livre deux des armes de la ville pour ledit livre servir et tenir sur le bureau du consullat pour rediger par escript journallement des affaires survenues de la Ville et des hospitalux, pour affin d'en avoir promptement voidange. [CC 705, A.L.]

**1526.** *Testament de Jean Huguetan, libraire.* [E 2241, p. 71. (*Suite de la 10<sup>e</sup> liasse des minutes de Dorlin*), A.D.] (Manque.)

**19 août 1527.** Association et donation par Martin Boillon, libraire de Lyon, à Jean Mosnier, aussi libraire de Lyon. Le premier se réserve une sienne maison haute, moyenne et basse, assise à Lyon en la rue Mercière iouxte la maison de Jehan Huguetan, libraire, devers la bise. Voir M. Boillon.

**1528.** Martin Boillon, libraire, tient une maison joignant celle des hoirs Huguetan de bise. Voir M. Boillon, III<sup>e</sup> série, p. 59.

**1529.** La veuve Jehan Huguetan, libraire, à **xxv s.** Gilles et Jacques Huguetan, enfans dudit Huguetan. [CC 136, fol. 14, A.L.]

**1529.** De la vefve de Jehan Huguetan, **vii l.** De Gilles et Jaques Huguetan, **iiii l. iii s. iii d.** [CC 138, fol. 40, A.L.]

## 1502.

— Missale ad vsum Lugdunen. ecclesie. [A la fin :] Impressum per Claudium dauost alias de Troyes... Anno. M.ccccc. secundo. Die iiij mensis Iulij. In-4.

Edition non signée des libraires, très probablement partagée entre Etienne Gueynard et Jean Huguetan, éditeurs du missel de Lyon, 1510. Voir la collation à Etienne Gueynard, principal éditeur et propriétaire des bois.

1503.

— Viatorium iuris. || [F. O6 r° :] ¶ Impressum habes candidissime lector || vtriusq; iuris viatorium : nuperrime vero || erroribus plurimis emendatum : omniq; || solertia correctum. quod facile cognosce || rit quicūq; istam impressionem alijs prio || ribus cōparauerit. || Hoc aut opus tanta ca || stigatum diligentia impressum est expensis Iohannis huguetan ciuis lugd. An- || no dñi .M.ccccc.iiij. die .xix. septembris. In-4 goth. à 2 col. de 108 ff. n. chiff., sign. a-m par 8. n et o par 6.

Titre v°, table. f. aj : ¶ Incipit viatoriū vtriusq; iuris ab egregio iuriū p̄fessore magistro Iohāne Ber || berij ex oppido yssingachij patrie vella- || uisā. oriundo : quibusuis promptis subti || libus et compendiosis iuristis non minus || vtile q̄ necessarium.

B. N., F. 1182 Réserve.  
Docteur Chareyre.

— (Guillermi) Postilla evangeliorum et epistolarum dominicalium necnon de sanctis per circulum totius anni cum passione Christi et etiam cum tabula. [A la fin :] *Postilla... cum passione domini explicit feliciter impressa Lugd'. pro egregio viro Iohanne Huguetan... anno dñi M.Diii IV. idus Maij.* In-4.

Panzer, IX, 507, n° 27.

1506.

— [S]Ermones quadragesimalis || males fratris Iohannis Gritsch ordinis || Fratrum minorum doctoris eximij : vna || cum registro Sermorum de tempore / et || de sanctis : per totum anni circulum : cum || tabula alphabetica / noviter impressi et ac || curatissime castigati. || [Vignette entourée des quatre vers suivants:]

Si virtus animi rebus sperare caducis.  
Creditor : excultis nil dignum datero libris.  
Ecce parare tibi post hac studiosa iuventus :  
Ere potes modico que multo impressimus auro.

¶ Venundant Lugd. per Iohanne Huguetan / eiusdē ciuitatis || bibliopola, In vico mercuriali : iuxta intersignijz noīs Iesu. [A la fin :] ¶ Explicit quadragesimale eximii sacre || theologie doctoris Ioannis Gritsch ordi || nis minorū quod non solū sermones quadragesi- || males : verū etiam temporis et san- || ctorum per circulū totius anni iudicat. Im || pressum correctius Lugd. per Claudium da || uost al'as de troys. p Iohanne huguetan. || M.ccccccvi. die vero .xxv. men-



sis Iunij. In-4 goth. à 2 col. de 248 ff. n. chiff., sign. a par 8, b par 10, c-3, A-G par 8, H par 6.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'une vignette reprès. le Christ, dessinée par G. Leroy pour Etienne Gueynard ou Simon Vincent et employée simultanément par ces deux éditeurs. A la fin, après la souscription ; Ad lectorem :

Respice diuini cultor lepidissime verbi  
Ut tuus antiquus Gritsch nitet arte noua.  
Nam quæcūq; inerant veteri vestigia mōde  
Tersinius : errorem cauti abolere nouo.

AMENS, *théol.*, 4085. — BRITISH MUSEUM, C, 66, e. 6.

## 1509.

— Iesus maria || [Vignette.] || P. Terentij aphri comi- || corū elegātissimi Comedie : a Guidone Iuuenale viro per || q̄ litterato familiariter explanate : z ab Iodoco || Badio Ascensio vna cum explanationibus || rursum annotate atq; recognite : cuiusq; || eiusdem Ascensij prenotamētis at || q̄ annotamentis suis locis || adhibitis q̄ accuratis || sime venundant || impresse. || Unundatur lugduni ab Iohāne huguetan. || eiusdē ciuitatis bibliopola et ciue || in vico mercuriali prope imaginem sancte marie Magdalene. [Der. f. r° :] ¶ Publij Terentij aphri comicorum elegantissimi comedie a Guidone Iuuenale viro perq̄ litterato fami || liariter explanato : z ab Iodoco Badio Ascensio : vna cum explanationib<sup>9</sup> suis locis adhibitis rursum an || notate atq; recognite : solerti cura castigate. Impensaq; nō leui per egregium virum Stephanum Baland || characteribus mādare. Anno ab incarnatione dñi .M.ccccc. nono. Die. v̄o .xi. Augusti. Finiunt feliciter. In-4 goth. de 182 ff. n. chiff., sign. a-y par 8, 3 par 6, comment. ent. le texte, initiales à fond noir.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un petit encad. et d'un bois à trois compartiments, reprès. Gui Juvenal, Terence, et Josse Bade acs. reproduit. p. 248. Titre v° : ¶ Iodocus Badius Iohanni Huguetan, Bibliopoli de studiosa iuuentute q̄ optime merito assidueq; meriti. S. P. D. Eptre finissant : Vale t Iohannem nostrum itidem saluere t valere iube. Ex illustri parrisiarum gymnasio ad Kalendas Augusti. Millesimo quingentesimo (*sic*) nono, et commencant par Cohortaris virorum prestantissime vt nostra in Terentium elucidamenta que cum hisce diebus istis (Lugduni dico) agerem dixi eo animo colecta quo in vernaculum gallicum linguam vertatur Iohanni huguetan amico communi t bibliopolarum uiligentissimo... Le nom de Hervé Bezie, premier destinataire de la lettre de J. Badius, es remplacé par celui de Jean Huguetan. Il en est de même dans l'édition de 1511.

GENÈVE, Hd. 373.

— Iesus maria. || [Vignette.] || [D]Uplex commen- || tatio ex integro reposita atq; recognita in Boe || tium (seu Boethum mauis) de cōsolatione phi- || losophica et de disciplina scholastica. Ea vide- || licet quo diuo Thome aquinato ascribitur. Et || que ab Ascensio recentius est emissa : vna cum libello de moribus || in mensa informandis omnibus in teneris annis constitutis perne- || cessario a Sulpitio veru-

lano edito. || Venunda || tur Lugduni a Iohanne huguetan. || eiusdem ciuitatis bibliopola et ciue. || in vico mercuriali prope imaginem sancte Marie magdalene. [F. D6 n. signé de la 2<sup>e</sup> partie :] ¶ Impressum est hoc op<sup>9</sup> lugduni vna cū Ioāne sulpicio de morib<sup>9</sup> in mensa informā- || dis per insignem Impressorem Stephanū baland accuratissime vigilātissimeq<sup>9</sup> emēdatū || Anno a natali cristiano. M.ccccc.ix. vndecima die mensis Octobris. In-4 goth. en deux parties, comment. ent. le texte.

*Première partie* : 126 ff. n. chiff., sign. a-c, e, g-l, n-p, z par 8, d, f, i, m, q, s par 4 et t par 6.

Titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. et d'une vignette représ. S<sup>t</sup> Thomas, Boèce et J. Badius, porte au v<sup>o</sup> : ¶ Iodocus Badius Ascensius Iohanni Huguetani Bibliopola de studiosa iuventute q̄ optime merito : assidueq<sup>9</sup> merenti. S. P. D., épître datée : Ex Lutetia parisiano pridie Kalendas Augusti, millesimo quingentesimo nono.

*Seconde partie* : 26 ff. n. chiff., sign. AB par 8, C par 4, D par 6.

[F. A n. signé :] [8]oetius de disciplina scholarium : ab Ascensio compendiose elucidatq<sup>9</sup> ex || planatus : vna cum quintiliani de officio discipulorum compendio. Et Sulpitij de moribus mensarum iuue- || nili ab eodem Ascensio explanato.

Lucidus forsan : breuius certe : meliusq<sup>9</sup>

Omnia tam tenui charta notanda tenet

Pondera ne queras : virtus spectanda Iohannis

Huguetan : exiguo corpore summa monet.

B. N., R. 1264 Réserve (reliure de l'atelier des Fontanel, grosses roses).

BRITISH MUSEUM, 8462 c. — ORLEANS.

Renouard, *J. Badius*, II, 206. — Baudrier.

Comme le prouve l'épître de Josse Badius à Simon Vincent, Jean Huguetan a copié l'édition de Simon Vincent, 1503, et remplacé le nom de cet éditeur par le sien et modifié la date.

## 1510.

—M. d'Etienne Gueynard.] || [M]issale ad vsu<sup>9</sup> lugdunē. ecclesie ad

|| longū : peroptime ordinatū : ac dili- || genti cura castigatū : cum pluribus alijs missis tam olim q̄ de nouo in || presenti missali valde necessarijs : que nunq̄ || in eiusdem vsu fuerunt impressæ. || ¶ Uenundantur Lugduni ab Iohanne Huguetan || eiusdem ciuitatis bibliopola et ciue in vico Mer- || curiali prope imaginē sancte marie Magdalene. [F. 205 v<sup>o</sup> :] ¶ Missale ad vsum ecclie Lugduñ : || olim ordinatum sub reuerēdissimo in || christo patre et domino felicis recor- || datiois : (sic) domino Andrea miseratiōe || diuina tñ. sancti Martini in mōtib<sup>9</sup> car || dinali Archiepō z Comite Lugduñ. || Galliarum primate. Deniq<sup>9</sup> cum con || silio ac licentia venerabilium egregio- || rumq<sup>9</sup> virorum dominorum Vicarij z || capituli ecclesie prefate : per deputa- || tos ab eisdem cum magna diligentia || vsitatum : inspectū : et ordinatū. Cum || omnibus nouis officijs : cum prosis p- || prio loco positis. Insuper cum oībus || requisitis numero certo foliorum an- || notatis. Prefationib<sup>9</sup> etiam vsui iam || dicte ecclesie pprijs

adiectis : atq̃ cuz || concordantijs quorundā euangelioꝝ : || qui in ante-  
actis missalibus nunq̃ cō- || periuntur : integraliter impressum per ||  
Claudium dauost : al's de Troyes im || pressorie artis bene peritum  
feliciter || absolutū. Anno incarnationis domini || M.cccccc. decimo.  
Die .xxvij. mensis || Aprilis. Regnāte christianissimo rege || nostro  
Ludouico. Anno regni sui .xij. || Cui de nouo in hoc paruo volumine  
|| addite sunt misse maxime deuotionis que sequuntur. || Missa in  
honore sancti cuius corpus || vel reliquie in illo loco habentur. ||  
Missa ad repellendas malas cogita- || tiones. || Missa pro deuotis  
amicis. || Missa ad postulandam sapientiam. || Missa ad postulandam  
patientiam. || Missa pro peste animalium. || Misso pro mortalitate  
hominum. || Missa de sancto ioseph. || Missa de sancto bonauentura.  
|| Missa de sancto rocho. || Missa de sancto gabriele archāgelo. ||  
Missa de sancta genouefa. || Item alie sunt misse adhuc de no- || uo  
addite : scilicet. || Missa pluralis p̃ viuus z defunctis. || Missa de sancto  
Iobo. || Missa sancte syndonis. In-4 goth. à 2 col de 10 ff. lim.,  
ccv ff. chiff. et 1 f. blanc, imp. en r. et n., musique notée, lettres  
initiales figurées, grandes et petites vignettes, 42 et 27 lignes à la  
page. encad. formé de petites vignettes répétées à plusieurs pages.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad., blanc au v°. f. ✠ ij r°, commence le calen-  
drier terminé f. ✠ 7 v° : f. ✠ ¶ Incipit tabula huius missalis fm || cursum temporis, ter-  
minée au r° du f. ✠ 10 n. signé par : ¶ Finis tabule pre-|| sentis missalis. Même f. v°,  
vignette entourée d'un encadrement.

F. 1 aussi ent. d'un encad. ¶ In nomīe sancte z indiuidue || trinitatis : pris z filij et  
splūssecti. || Amē. Incipit missale fm vsu || diocef. lugduñ. f. 74 v° : Diebus ferialibus pre-  
fatio. f. 80. Canon. f. ccv : ¶ Registrum huius operis. ✠ a-3 z p̃. Omnes sunt qua- || terni  
preter ✠ z K qui sunt quinterni : z || p̃ qui est ternus.

Ce missel à l'usage de Lyon est orné des mêmes vignettes que le missel à l'usage de  
Rome, imprimé en 1508, par Claude Dauost pour Etienne Gueynard qui a prêté ses bois  
dessinés par Guillaume Leroy.

Aix, *Méjanés*. — B. N., 2665 Réserve. — Lyon, *Ville*, 317071 incomplet, 317139,  
317140, inéunables supplément 812 (4 exemplaires). — Oxford. — Toulouse.

Weale, *Catalogus Missalium*, p. 90.

## 1511.

— P. Terentii aphri comicoruz elegantissimi Comedie a Guidone  
luuenale perq̃ litterato familiariter explanate et a Iodoco Badio As-  
censio... annotate atq̃ recognite. [Marque.] Uenundantur Lugduni ab  
Iacobo Huguetano. [Der. f. v° :] Impensaꝝ non leui per Iacobum  
Zacon characteribus mandate Anno. mccccxj. die 30. xix Aprilis.  
In-fol., car. ronds. Voir Jacques I Huguetan.

Cette édition, dans laquelle Jacques Huguetan a remplacé le nom d'Hervé Besine, des-  
tinataire primitif de l'éptre de Badius, par celui de son frère Jean Huguetan et qui porte,

au titre, la marque de la première compagnie des libraires de Lyon, dont Jean Huguetan fut un des principaux administrateurs, révèle une association avec son frère soigneusement cachée jusqu'alors.

## 1512.

— Opus excellentissimū hystoriarū seu cronicarū Reuerendissimi in xpo pa- || tris ac dñi : dñi Antonini archiepi flo || rēini nuprime p magistrū Iohan || ne de gradib<sup>9</sup> vtriusq; iuris pro- || fessorē laboriosa limatiōe emē || datu : necessarijsq; ānotatio || nib<sup>9</sup> : ac alioꝝ hystoriogra- || phoꝝ cōcordātijs in re- || gia vrbe Lugdunē. || illustratum. || [Marque de la première Compagnie des Libraires de Lyon.] || [F. ccxv v<sup>o</sup> :] Prima pars hystorialis dñi Antonini archiepi Flo- || rentini ordinis predicatorū finit feliciter. Laus deo. Trois tomes in-fol., goth., à 2 col., manchettes doubles.

*Prima pars* : 12 ff. lim., ccv ff. chiff. et 5 ff. n. chiff.

Intitulé, imp. en r., marque en n., blanc au v<sup>o</sup>. F. Aij : Summarium primi voluminis partis hystorialis dñi Antonini archiepiscopi Florēini. F. cij : Titulus primus de prima mūdi etate. F. Hhij : Registrum prime partis historialis domini Antonini archiepiscopi florentini.

*Secunda pars* : 12 ff. lim., ccxl ff. chiff. et 12 ff. n. chiff., sign. kK et lL par 6.

— Secūda pars hystorialis ve- || nerabilis domini Antonini. [F. ccxl r<sup>o</sup> :] § Finit feliciter scda pars historialis || dñi Antonini archiepi florentini.

F. aij : Summarium secūdi volumi || nis partis hystoriales dñi Anto || nini Archiepiscopi Florentini. f. C non coté : Secunda pars historialis || venerabilis dñi Antonini, blanc au v<sup>o</sup>, f. cij : Tabula titulorum z capitulorū || secunde partis hystorialis. f. cij, coté I, commence le texte. f. kK : Registrum secūde partis... f. kK blanc, f. lL : § Epistola rabbi Samuelis iudei : ad rabbi ysaac iudeū || de prophetijs veteris testamenti fm translationē eoꝝ || quibus lex iudaica destruitur : christianag religio ap- || probatur. f. lL 6 r<sup>o</sup> : § Explicit epistola Rabbi Samuelis missa || Rabbi ysaac vt supra in phemio cōtinetur || sub anno domini Mille-simo, Translata de || arabico in latinum per fratrē Alfonsum bo- || ni hominis ordinis predicatorum sub anno || domini M.CCC.xxxix.

*Tertia pars* : 12 ff. lim., cclvi ff. chiff et 4 ff. n. chiff.

Tertia pars hystorialis ve- || nerabilis domini Antonini. [F. cclvi :] § Finit feliciter tertia pars hystorialis domini Anto || nini archiepiscopi florentini vsq; ad tēpora sua : morte preuentus non plura absoluit... § Perfectum atq; finitum est opus excellentissimum triū partiū hystorialiū seu Cronice domini Antonini archiepi florentini : cum suis registris in Lugduno, an- || no incarnate deidat. M.ccccxij. die 6<sup>o</sup> xxvij. Martij. || per Nicolaū wolf. ad laudem summi opificis : glorio- || sissimeq; semp virginis Marie gerule Iesu Christi. || Deo gratias.

Titre, imp. en n., blanc au v<sup>o</sup>. f. AAij : Summarium Tertij voluminis || partis hystorialis domini Anto || nini Archiepiscopi Florentini.

ALBI. — ARSENAL, *hist.*, 1485. — BRITISH MUSEUM, 582, K. 3, 5, 582, K. 9

(2 exemplaires). — EPERNAT, *hist.*, 244. — GÖTTINGUE.

LUXEMBOURG, *Cat. des incunables*, 19. — LYON, *Ville*. — MAYENCE, 1936 et 1937

(2 exemplaires). — VERSAILLES, *Cat. Pellechet*, II, 13.

Baudrier.

## 1514.

— Sermones discipuli de tempore || z sanctis : z Quadragesimale eiusdē : cum promptuario || ac diuersis tabulis p q̄ necessariis : Cum casibus papali || bus z episcopalibus : z a sacra cōmunionē inhibitiōni- || bus nouissime Lugduni emendati optimisq; characteri || bus Im-pressi. Anno christi .M.ccccc.xiiij.. || [Vignettes.] || ¶ Uenundantur

lugduni in vico Mercuriali || in edibus Iohannis huguethano. In-4 goth. à 2 col. en 2 parties.

*Première partie* : 20 ff. n. chiff., sign. A. B. par 8, ✕ par 4 et 162 ff. chiff.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'une vignette repr. l'Annonciation et de trois autres petites vignettes, porte, au v°, la marque d'Etienne Gueynard n° 5, les lim. renferment les tables. f. 162 v° : ¶ Expliciant sermones collecti ex diuersis || sanctorū dictis et pluribus libris: qui intitu || tantur sermōes discipuli: quia in istis sermoni || bus non subtilia per modum magistri: s3 sim- || plicia per modum discipuli conscripti et colle- || gi: sicut in principio huius libri. f. in primo sermone in prima dominica aduentus premisi. || Et si quid in presentibus sermonibus minus || bene posui: in hoc me correctioni sancte martris || ecclesie et cūlibz charitatiuo correctori subijcio || et offero ad emendam.

*Seconde partie* : 148 ff. n. chiff., sign. AA-QQ. par 8, RR par 4, SS.TT par 8.

— Sermones discipuli de sanctis. Cū || promptuario exēplorum et miracu || lis beate Marie virginis. || [Vignette encadrée de neuf petites vignettes.] [f. TT 8 r°:] ¶ Finit opus perutile simplicibus curā ani || marū gerentibus cōpositum per venerabilem || et deuotum Iohānem herolt saretī dñici secta || tore, pfessus de tēpore et de sanctis cū prōptus || rio exēploz atq; tabulis collectum. Discipu || lus nuncupatum. Impressum Lugd. per hone || stū virum Ioh'em de la place. Anno salutis de- || cimo quarto supra millesimū et quingentesi- || mū. Die vero decima mensis Nouembris. || Finis huius operis. Même f. v° : marque de la fleur de lis florentine rouge, de Luc-Antoine Giunta, ent. d'un double filet r., entourée de neuf vignettes sur bois.

Première édition des *Sermones* de Joh. Hérolt éditée par Jean Huguetan.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 21678/8°.

### 1515.

— [S]Ermones Dormi se || cure dominicales. || [Vignette.] || ¶ Ue-  
nundantur lugduni in vico mercuriali in || edibus Iohannis huguethan  
et Petri balet. [F. S 7 v°] ¶ Finiunt feliciter Sermones dormi se- ||  
cure de sanctis. Impressi Lugduni, Au- || no domini .M.ccccc. et .xv.  
Die vero .vij. || mensis Iulij. [Registre] a-m. || A-I. || R-S. || omnes  
sunt quaterni. In-8 goth. à 2 col. en deux parties, initiales ornées  
à fond noir.

*Première partie* : 96 ff. n. chiff., sign. a-m par 8.

Le titre, blanc au v°, imp. en n., est orné de la vignette repr. l'Annonciation déjà utilisée dans les *Sermones discipuli de tempore*, de 1514. F. aij : Tabula alphabetica. f. aiiij : ¶ Sermones dominicales cum expositionibus euangeliorum.

*Seconde partie* : 144 ff. n. chiff., sign. A-S par 8.

— Sermones || de sanctis se || cure.

Au v° du titre commence la table terminée au r° du f. A 8, blanc au v°. f. B : ¶ Sermones de sanctis per anum satis notabiles. Le der. f. manquant dans l'exemplaire décrit contient peut-être la marque de Luc-Antoine Giunta, de Florence.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 22015, 8°.

### 1516.

— Missale secundum ritum sanctæ romanæ ecclesiæ. *Venundan-  
tur Lugduni in vico mercuriali in edibus Iohannis Huguetan.*  
[A la fin :] *Impress. Lugd. per Jo. Moylin de Cambray anno in-  
carnate deitatis millesimo quingentesimo decimo sexto, edibus  
septembris.* In-4 goth. à 2 col., car. rouge et n., figures.

TOULOUSE.

## 1517.

— Herolt (Joh.). *Sermones discipuli de tempore et de sanctis... cum casibus et episcopalibus... Venundantur Lugduni, in edibus Martini Bouillon... impressum sumptu Ioan. Huguetan per Iac. Myt, 1517.* Deux vol. in-4 goth., fig. s. bois.

Seconde édition des *Sermones* de Joh. Hérolt éditée par Jean Huguetan.  
Deschamps, I, 602.

## 1518.

— *Sermones discipuli de tēpore || z sanctis : z Quadragesimale eiusdē : cum promptuario || ac diuersis tabulis p p̄ necessarijs : Cum casib⁹ papali || bus z episcopalibus : z a sacra cōmunione inhibitioni- || bus nouissime Lugduni emendati optimisq̄ characteri || bus Im- pressi. Anno christi .M.ccccc.xvij. || [Vignette.] || ¶ Uenūdatur Lugdu [Fleur de lis rouge.] ni in vico mercuriali || In edibus Iohannis huguetan. [F. clxj :] ¶ Expliciunt sermones collecti ex diuersis || sanctorū dic- tis z ex pluribus libris : qui intitula || tur sermones discipuli quia in istis sermonibus || non subtilia per modum magistri : sed simplicia || per modum discipuli conscripsi z collegi : sicut in || principio huius libri. s. in primo sermone in pri- || ma dominica aduentus premisi. Et si quid in presentibus sermonibus minus bene posui : in || hoc me correctioni sancte matris ecclesie z cui || libet charitatio cor- rectori subijcio et affero ad || emendam. Amen. In-4 goth. à 2 col. de 20 ff. lim. et 166 ff. chiff. (le der. coté par erreur clxj).*

Titre, blanc au v<sup>o</sup>, imp. en r. et n., reprod. p. 309. orné d'un encad. et d'une grande vignette représ. l'Ascension et trois petites vignettes. F. aij : ¶ Tabula presentis operis incipit. f. ✠ 4 : ¶ Expliciunt inhibitiones || a cōmunione tēpore pasche. F. i non coté ni signé : ¶ Ser- mones discipuli de tempore per cir- || culum anni incipiunt.

Troisième édition des *Sermones* de Joh. Hérolt, publiée par Jean Huguetan.  
Baudrier.

## 1520.

— F. Ioannis Herolt, ord. Prædic. sermones discipuli de tem- pore, quadragesima et de sanctis cum promptuario exemplorum. *Lug- duni per Ioh. Huguetan, 1520.* In-4 goth.

Quatrième édition des *Sermones* de Joh. Hérolt.  
Panzer, VII, 329, 421

## 1521.

— *Sermones discipuli de tempo- || re z sanctis : z Quadragesimale eiusdē : cū prōptua- || rio ac diuersis tabulis p q̄ necessarijs. Cum casibus || papali⁹ z episcopalibus : z a sacra cōmunione inhi || bitionibus*

# Sermones discipuli de tēpore

et sanctis: et Quadragesimale eiusdē: cum promptuario  
ac diuersis tabulis p q̄ necessarijs: Cum casib<sup>9</sup> papali  
bus et episcopalibus: et a sacra cōmunionē inhibitioni-  
bus nouissime Lugduni emendati optimisq; characteri-  
bus Impressi. Anno christi. M. cccc. xviij.



Venūdatur Lugdu  
In edibus Johannis



ni in bico mercuriati  
huguetan.

Titre des *Sermones discipuli* de 1518 avec vignettes de Guil. Leroy.

nouissime. Lugduni emēdati optimisq̃ || caracteribus Impressi. Anno christi, M.ccccccxxj. || [Vignette.] || ¶ Uenundantur Lugduni in vico Mercu- || riali in edibus Martino boillon. [Der. f. r° :] ¶ Finit opus perutile simplicibus curā anima || ru gerentibus cōpositum per venerabilem z de || notum Iohanem herolt sancti dñici sectatorem || professum de tēpore z de sanctis cū promptua- || rio exemploz atq̃ tabulis collectum. Discipu- || lus nuncupatum. Impressum lugd̃, per hone- || stū virū Laurentiū hyllaire. Anno dñi millesi- || mo quingentesimo vigesimo primo. Die vero || decima septima mensis. Aprilis. || ¶ Finit huius operis : || Iesus Maria. || ¶ Registrum. ā, ē, ✠, a-3, A-C. || AA-SS. Omnes sunt quaterni. In-4 goth. à 2 col. de 376 ff. n. chiff.

Cinquième édition de ces sermons publiée par Jean Huguetan et dont on trouve des exemplaires à son nom.

Le titre, blanc au v°, imp. en r. et n., orné de l'encad. de Laurent Hyllaire reproduit, II, p. 73, est orné d'une vignette repré. la Nativité, dessinée par G. Leroy ainsi que l'encadrement. Le j de la date du titre imp. en rouge est effacé. F. 81j : ¶ Tabula presentis operis incipit. F. ✠4 n. signé : ¶ Expliciunt inhibitiones a cōione tpe pasche. F. a : ¶ Sermones discipuli de tempore per eir- || culum anni incipiunt.

LYON, Ville, 300422. — MIAUCOURT, 634.

### 1523.

— Summa angelica reverendi patris Angeli de Clavasio. *Lugduni. Joan. Huguetan, 1523.* In-4.

Jean Huguetan qui n'a pas édité du vivant de son frère une seule édition de cet ouvrage dont Jacques Huguetan avait la spécialité s'empresse, après le décès de ce dernier, de réimprimer ce volume alors recherché.

CHAMBERY, 669.

### 1525.

— [Discipuli.] || Sermones discipuli de tēpore || z sanctis : z Quadragesimale eiusdē : cū prom- || ptuario : ac diuersis tabulis perq̃ necessarijs : || Cum casibus papalibus z episcopalibus : z a || sacra communione inhibitionibus nouissime || Lugduni emēdati optimisq̃ caracteribus Im || pressi. Anno christi .M.ccccccxxv. || Iesus [Fleur de lis rouge.] Maria. || ¶ Uenundantur Lugduni in vico Mercu- || riali in edibus Iohannis huguetan. [F. clxij v° :] ¶ Expliciunt sermones collecti ex diuersis || sanctorum dictis z ex pluribus libris qui inti- || tulantur sermones discipuli : quia in istis ser- || monibus nō subtilia per modum magistri : sed || simplicia per modum discipuli conscripti z col || legi : sicut in principio huius libri : scz in primo || sermone in prima dominica aduētus premisi. || Et si quid in presentibus sermonibus minus || bene posui : in hoc me correctioni sancte matris || ec-



clesie z cuilibet charitativo correctori subij- || cio z offero ad emendam.  
In-4 goth. à 2 col. de 20 ff. lim., 208 ff. n. chiff., sign. a-3 .A-C  
par 8., 162 sermons cotés en chiffres romains.

Titre, blanc au v<sup>e</sup>, imp. en r. et n., orné d'une vignette repré<sup>s</sup>. un professeur assis dans une chaire, lisant à ses élèves, et de l'encad. dessiné par G. Leroy, reproduit. VI, p. 168. f. 21j : Tabula presentis operis incipit. f. 4 n. signé : ¶ Expliciūt inhibitiones a cōione tpe pasche. f. a : ¶ Sermones discipuli de tempore per circu- || lum anni incipiunt.

Réimpression de l'édition, imprimée en 1521, par Laurent Hyllaire pour Martin Boillon, probablement partagée aussi avec Jean Huguetan.

Cette sixième édition, ornée d'une fleur de lis florentine rouge et d'un frontispice souvent employé par Jacques Giunta, paraît avoir été partagée entre Jean Huguetan et Jacques Giunta.

LYON, Ville, 322001.

## HUGUETAN, GILLES

Marchand libraire, associé avec son frère Jacques.

Né à Lyon, vers 1505, succède à son père, en 1527, meurt entre  
le 1<sup>er</sup> et le 6 décembre 1544.

Gilles Huguetan, marchand libraire, fils aîné de Jean I<sup>er</sup> Huguetan, dirigea la Société : *veuve de Jehan Huguetan, Gilles et Jacques Huguetan, enfants dudit*, que l'on voit figurer sur les taxes de 1528 à 1530 et dont la première publication connue apparaît, en 1536, sous la raison sociale : *Gilles et Jacques Huguetan frères*. Gilles Huguetan étant mort entre le 1<sup>er</sup> et le 6 décembre 1544, Jacques Huguetan prit la direction de la nouvelle Société et la dirigea jusqu'à son décès, vers 1558, sous la raison sociale : *Jacques Huguetan*, composée du dernier associé et des hoirs de Gilles Huguetan. Ce dernier avait épousé Françoise Berthal, dont il eut un fils et deux filles, Claude, Jeanne et Marie Huguetan, comme nous le révèle le testament de leur mère, mariée, en secondes noces, à Jacques Mica, et en troisièmes noces, à Jean de Tournes.

Gilles Huguetan s'adonna à l'étude des mathématiques et réimprima, en 1538, l'*Arismetique et Geometrie d'Etienne de la Roche, dit Villefranché*, éditée, en 1520, par Constantin Fradin, contenant le plus ancien traité d'algèbre français et l'augmenta d'une seconde partie composée par lui, spécialement destinée aux marchands lyonnais, intitulée : *Les tables de divers comptes, avec leurs canons, calculees par Gilles Huguetan, natif de Lyon, par lesquelles on pourra facilement trouver les comptes tous faicts, tant des achatz que ventes de toutes marchandises, soit en gros ou en détail, à la mesure ou au Poix, à la charge ou au nombre, dont on trouvera ci-après le titre complet et la description*. Les deux Sociétés habitèrent

à l'enseigne de la Sphère et adoptèrent deux marques représentant une sphère soutenue par une main sortant d'un nuage, dont l'une avec les devises et l'autre sans les devises : *Le ciel est maître de la destinée*. Ο' ουρανος του πεπρωμενου κυριος, fut employée par tous leurs descendants qui modifièrent la devise. Ils employèrent, en outre, une curieuse marque plus rare que les précédentes représentant une pièce d'artillerie, portant sur l'âme, entre la plate-bande de volée et celle de la bouche, la devise : *Terrero si non percussero*. Gilles et Jacques firent dessiner par Jacques Reverdi leurs trois marques ainsi que les vignettes des *Sapphicæ Petri Busseroni horæ*, copiés d'après Geoffroy Tory. Ils employèrent deux frontispices dessinés par Guillaume Leroy pour le compte de Scipion de Gabiano et de Jacques Giunta, depuis fort longtemps en usage dans les officines de ces deux libraires. Il est intéressant de constater une fois de plus la fréquence de ces prêts entre ces grands éditeurs et la cordialité de leurs relations. On trouvera la reproduction VI<sup>e</sup> série, page 133 bis et page 168. Pendant la grève des compagnons imprimeurs de 1539 et les deux années suivantes, ils paraissent avoir installé un atelier provisoire et avoir fait imprimer eux-mêmes leurs publications. Les héritiers de Gilles Huguétan ne paraissent pas avoir continué le commerce de librairie, par contre ceux de Jacques II Huguétan formèrent deux branches de libraires et de relieurs de livres qui travaillèrent pendant tout le XVII<sup>e</sup> siècle et dont l'un des membres, Jean Huguétan, fils de Jacques IV, habita successivement l'Allemagne, la Hollande et le Danemark et parvint à une haute situation.

1537. Quittance donnée par Gilles et Jacques Huguétan pour le remboursement d'un prêt. [CC 887-888, pièce 113, A.L.]

1542-1543. Gilles et Jacques Huguétan, freres, libraires, XXX escus soleil. Recepte d'une cotisation par maniere d'emprunt. [CC 955, fol. 69, A.L.]

1543-1544. Remboursement faict l'année de ce present compte aux personnes cy-après en ce chapitre sur le prest qu'ils ont faictz à la ville et communaulté de Lyon par les cedulles et recepissex dudit Coulaud, appert au compte de l'année finie le dernier septembre 1542 lequel fut pour fournir complètement au roi, par prest, LX<sup>x</sup> l. pour les affaires de ses guerres. A Gilles et Jaques Huguétan, XIII l. i s. III d. pour les v, vi, vii<sup>e</sup> payes de son prest de xxv escus soleil. [CC 955, fol. 126, A.L.]

**6 décembre 1544.** Hector Penet, libraire à Lyon, représentant de Jacques Huguetan et des hoirs de Gilles Huguetan, en vertu d'une procuration reçue par Claude Lyonnet, notaire à Lyon, le 31 août 1544, fait une convention avec Angelin Jacques, libraire d'Aix, au sujet des livres expédiés par Gilles Huguetan, du 16 novembre 1540 au 1<sup>er</sup> décembre 1544. [Minutes de L. Pellet, notaire à Aix, f. 279, étude Donnefort, not. à Aix-en-Provence. Communication de M. le chanoine Requin.]

**10 septembre 1560.** Testament de Françoise Berthal, femme de Jean de Tournes, veuve, en premières noces, de Gilles Huguetan, en secondes noces, de Jacques Myca. « Françoise Berthal, veuve de hon. homme Jehan de Tournes, m<sup>e</sup> imprimeur et marchand libraire, cytoyen de Lyon, laquelle estant saine de ses sens, entendement et mémoire combien qu'elle soit débille de sa personne, gisant au lict mallade..., faict et ordonne son testament nuncupatif et ordonnance de derniere volonté comme sensuyt : Premièrement, comme bonne crestienne a faict sur elle, le signe de la Croix disant : *In nomine Patris Filii et Spiritussancti amen*, recommandant son ame à Dieu, se recommandant aussi à la glorieuse vierge Marie, à saint Michel, l'ange, et à tous les saintz et saintes de paradis..., ordonne sa sépulture en l'église S<sup>t</sup> Nizier, en la chapelle saint Mury ou fust sepvely feu Jacques Myca, son mary, ordonne la procession en lad. eglise collegialle estre convocquée pour acompaigner son corps à sépulture... et estre dict et célébrée en lad. église une grand messe a dyacre et soubz diacre avec les *Exaudi* et douze messes basses pour ce estre payé comme est de bonne coustume et des aultres faictz (*sic*) funéraires, se rapporte à ses heritiers universelz soubz nommés. Item lad. testatrice donne et legue aud. syeur Jehan de Tournes, son mary, tous les joyaulx, bagues et habictz qu'il luy a donne à leur mariage et despuys jusques a present. Item lad. testatrice donne et lègue par droict d'institution a Claude Huguetan, son filz naturel et légitime de son premier mary, la somme de troys centz cinquante livres tournois pour tous droictz que led. Claude Huguetan pourroit avoir et prétendre en ses biens, en ce comprinse sa part dudit Claude Huguetan, de l'acroist et augment que lad. testatrice a retire sur les biens dud. feu Gilles Huguetan, et laquelle somme de 350 livres tz. elle ordonne estre remise dans quatre ans prochains apres son décès es mains dud. Jehan de Tournes, son mary pour icelle somme garder

aud. Claude Huguetan jusques a ce qu'il soit parvenu a l'age de 22 ans, sans que ledit. de Tournes soit tenu luy en faire prouffict, pension ne revenu et en ce elle faict et institue led. Claude Huguetan, son heritier particullier, le forcluant de ses aultres biens. Item lad. testatrice donne et legue par droict d'institution a Jacques Myca, son filz naturel et legitime et dud. feu Jacques Myca, son second mary, la somme de 350 livres tournois pour tous droictz que led. Jacques Myca pourra avoir et prétendre en ses biens comprins l'accroist et augment a elle donné par ledit feu Jacques Myca, laquelle somme de 350 livres t., elle ordonne estre payé aud. Jacques Myca, son filz, assavoir 175 livres par Jacques Myca, filz et héritier dudit deffunct, son père, que lad. testatrice dict par lui a elle estre due et les autres 175 livres t. elle ordonne estre payez par ses héritiers universels et remises es mains dud. de Tournes dans quatre ans prochains apres le decès de lad. testatrice, pour les garder aud. Jacques Myca, légataire, jusque à ce qu'il sera à lage de vingt deux ans sans que led. de Tournes soit tenu luy en faire prouffict ne pension ou rente sinon ce quil luy plaira, et de ce elle faict et institue led. Jaques Mica, son heritier particullier, le forcluant de ses aultres biens. Item lad. testatrice donne et legue par droict d'institution au posthume dont elle est enseinte la somme de cent cinquante livres tournois payables quatre ans prochains après son decès, le faisant en ce son heritier particulier et le forcluant de ses aultres biens. Item donne et legue à tous ses aultres parentz pretendans droict et actions en ses biens a chascun, pour une foys, la somme de cinq sols tournois. Au résidu de tous et chascuns des biens meubles immeubles dotaux, parafernaux, droictz noms et actions presens et advenir quelzconques cy dessus non donnez ne leguez..., elle institue par ce present testament et, de sa propre bouche, nomme ses héritiers universels, assavoir Jehanne et Marie Huguetan, ses deux filles naturelles et légitimes du premier lic, chascune pour la moytye et par égale portion, en rapportant en masse et en l'hoirie et conferant ce quelle leur a donne et constitue en dot et mariage... Faict et donné a Lyon en la maison dud. de Tournes, le mardi 10<sup>e</sup> iour de septembre 1560, presents: Symon Sorlin, Jehan Mareil, Paule Marie, Jacques Gat, Loys Tachet, Guillaume Felix et Jehan Barbou, imprimeurs dud. Lyon, par moy, notaire royal, B. Langlois. [*Insinuations, testaments*, vol. 13, fol XIII<sup>v</sup> X v°, A.L.]

DE TVTA FIDE  
LIVM NAVIGATIONE INTER  
varias peregrinorū dogmatū, necnon claudicantiū  
opinionum fluctuationes Dialogi .x. quibus ex ipso  
sacrarū literarū fonte vniuersæ hauriuntur sentētiæ,  
adiectis nō passim probatissimis veterū patrū dictis  
& rationibus, Aymaro Falconeo Thautano autore.



¶ Lugduni, sub signo Sphæræ apud Ægidium  
& Iacobum Huguetan fratres.

Marque 3 de Gilles et Jacques II Huguetan, dessinée par Georges Reverdi.

1536.

— DE TVTA FIDE- || LIVM NAVIGATIONE INTER || varias pere-  
grinorū dogmatū, necnon claudicantiū || opinionum fluctuationes  
Dialogi .X. quibus ex ipso || sacrarū literarū fonte vniuersæ hauriun-  
tur sentētiæ, || adiectis nō passim probatissimis veterū patrū dictis  
|| & rationibus, Aymaro Falconeo Thantano autore. || [m. 3.] || Lug-  
duni, sub signo Sphæræ apud Ægidium || & Iacobum Huguetan fra-  
tris. [F. 156 v°, au-dessous de la marque n° 1 de G. et Jacques Hu-

guetan représ. la Sphère :] 1536. In-8 de 152 ff. chiff., manchettes, lettres rondes.

Le titre reprod. p. f, 2 : Index colloquiorum. 1. De perturbatione gregis dominici, et fluctuatione nauculæ Petri... 2. De erroribus circa sensum et intelligentiam sacrarum scripturarum diligenter præcauendis... 3. De suspectis erroneisq. dogmatibus solertiore iudicio distinguendis... 4. De certitudine veritatis. 5. De obliquis præposterisq. ac fallacibus hominum iudicijs. 6. De fœda noxiæque dissidiorum... 7. De statu atque ordine, necnon dispositione ecclesiasticæ hierarchiæ... 8. De varijs offensionibus atq. malorū occasionibus quæ vel a pastoribus vel ab ovibus Domini gregis pficiscuntur... 9. De recta quarundam ecclesiasticarum traditionum consideratione, in quibus cæcutiunt quorūdam modernorum sensus... 10. De harmonica ecclesiæ consonantia necnon sanctissima illius vnitale & concordia...

F. 3 : Prologus. Aymar Falconeus Thautanus integerrimo senatui vereque christiano populo Viennensis provinciæ plurimam salutem d. Le prologue et les dix dialogues débudent par un mot commençant par la lettre S. Celle du prologue est figurée. Les dix autres S initiales sont identiques.

Voir les notices consacrées à Aymar Falcoz par Rochas, *Bibliographie du Dauphiné*. I, 365, et à Aymar Falco, *historien de Saint-Antoine* par l'abbé L. Maillet-Guy, Valence, 1910.

Aix, *Méjanes*. — B. N., Z 16567.

MARSEILLE, Tb 1, 8°, la date manuscrite de 1548 mise sur le titre a été adoptée, sans raison, par les rédacteurs du catalogue de cette ville.

Panzer, VII, 370, 840, attribue, par erreur, cette édition à Jean Huguetan.



Marque 2 de Gilles et Jacques Huguetan (Silvestre, 179).

1538.

— Decisiones parlamenti || Dalphina. Oratio p excellētissimū. I. U. || monarcha .d. Guidonē Pape ī curia eius || dē ciuitatis senatorē editē : assiduā materiā || cōtinētes : tā in foro seculari q̄ ecclesiastico || crebra exercitatione versatiles. Cum sum- || marijs decisiuis (pre- ter diligētissima emē || datione) manus appositione notatis Ro- || te decisiōes capelleq. Tholosane : z nouissime scripta per eundē Guidonē Pape in || tripartito suo opere cōsiliōrū iaz primū in || lucem emisso. Cū repertorio Numeris et || Addi. dñi Henrici Ferrandat per

pulchre || sub hoc signo \* accommodatis. || 15 [M. 1.] || 38. || ¶ Ha-  
bentur Lugduni sub signo Sphere apud Egidium z || Iacobum hugue-  
tan fratres. [F. z 3<sup>re</sup> :] ¶ Decisiones parlamenti Dalphina. per do  
Guidonem || pape iurium monarcham compile cum additioni- || bus  
excellētissimorū iuris vtriusq; interpretū An- || tonij Rambaudi z  
Ioānis de Gradibus felicem sort- || tiuntur exitum. Nouissime autem  
cū additionibus || herici Ferradat Niuerñ. appositioe stelle notatis ||  
cū repertorio z numeris fm indicem alphabeticuz || vtiliter ordinato.  
Anno a virginis partu. || M.ccccc xxxviij. Lugduni in edi || bus in-  
dustrij chalcographi || Iacobi myt. In-4 goth. à 2 col. de 16 ff. lim.,  
186 ff. chiff. et 2 ff. n. chiff., manchettes, initiales à fond noir poin-  
tillé de blanc.

Der. f. v°, marque n° 3.

AVIGNON, Musée Calvet, 111, 8°. — B. N., F 2141 Réserve.

— Larismetique & Geometrie de maistre || Estienne de la Roche  
dict Ville Fran || che, Nouuellement Imprimee & des fautes corrigeé,  
|| A LA QUELLE sont adioustees les Tables de diuers comptes, avec  
leurs Ca- || nons, calculees par Gilles Huguetan natif de Lyon, Par  
lesquelles on pourra facil- || lement trouuer les comptes tous faictz,  
tant des achatz que uentes de toutes mar- || chandises. Et principa-  
lement des marchandises qui se uendent, ou achètent a la || mesure,  
cōme a Laulne, a la Canne, a la Toyse, a la Palme, au Pied, & aul-  
tres sem- || blables. Au poix, cōme a la Liure, au Quintal, au Millier,  
a la Charge, au Marc, & a Lonce, a la Piece, au Nōbre, a la Douzaine,  
a la Grosse, au cent, & au Millier. || Avec deux Tables seruantz aux  
Libraires uendeurs & acheteurs de papier. En- || semble une Table  
de despence, a scauoir a tant pour iour, combien on dispēd Lan || &  
le Moys, & a tant le moys, combien reuient lan & le iour, & a tant  
pour an, cō- || bien on despend tous les moys, & a combien revient  
pour chascun iour. || DAVANTAIGE, les Tables du fin dor & d'argent,  
pour scauoir (selon que le Marc de billon tiendra || daloy, ou de  
fin) combien il uauldra de poix fin or, ou d'argent fin. || [M. 1.]  
|| On les vend a Lyon a lenseigne de la Sphère, || cheux Gilles,  
& Jaques Huguetan freres, 1538. [F. 158 de la 1<sup>re</sup> partie :] ¶ Cy  
finist Larismetique z Geometrie de Maistre Estienne de la Roche dict  
Uillefranche || Imprime a Lyon par maistre Jaques myt Lan. 1538.  
In-fol. goth. en 2 parties, fig. géométriques.

Première partie : 2 ff. lim. et 158 ff. chiff.

Le titre, imp. en car. ronds, porte au v° la table de l'arithmétique d'Et. de la Roche. f. 1 : De la propriété du nombre. Au v° du der. f. marq. n° 3.

Seconde partie : 58 ff. n. chiff., sign. A-B.T. aa-KK par 4, ll par 6.

20 LES TABLES DE DI VERS COMPTES, AVEC LEURS CANONS, || calculees par OILLES HUGUETAN, natif de Lyon, || Par lesquelles on pourra facilement trouuer les Comptes tous faicts, tant des achatz || que ventes de toutes marchandises, soit en gros, ou en detail, a la Mesure, ou au Poix, || a la Charge, ou au Nombre. || Les Tables aussi du fin Dor & Dargent, pour scauoir, selon que le Marc de billon || uiendre de fin, ou d'aloï, combien il uaudra de poix de fin or, ou d'argent fin. || Deux Tables seruantz aux Libraires. Et une Table de Despence, a scauoir a tant pour l'our, combien on despand lan & le moys. & a rayson du Moys combien reuient pour || an & pour chascun l'our, & a tant pour an combien on despand le Moys, & chascun || l'our. || La maniere de Aualuer, ou Reduyre par icelles Tables toutes Monnoyes, en liures, || solz, & deniers. || LART & science de Nombres, Adiouster, Soustreire, Multiplier, || & Partir, par le compte des Gectz. || [M. 1.] || On les uend a Lyon, a l'enseigne de la Sphère, cheux || Gilles, & Iaques Huguetan, freres. || 1538. [Der. f. r° :] Icy finissent les tables des comptes composees et calculees || par Gilles Huguetan : Et imprimees cheux || ledict Gilles et Iaques huguetan || freres. Lan || 1538.

Le titre, blanc au v°, est imp. en car. ronds, les autres ff. en car. goth. F. Aij : Cy commencent les tables des comptes composees et calculees par Gilles huguetan.

Réimpression de l'*Arithmétique* d'Estienne de la Roche, imprimée, en 1520, par G. Huyon pour Constantin Fradin, par privilège du 20 décembre 1520, augmentée de la seconde partie par Gilles Huguetan.

Le traité d'Estienne de la Roche est le plus ancien traité d'algèbre en français connu. Voir *Compte rendu de l'Académie des Sciences*, XII, 752 et XIII, 504. F. Colomb payé 17 sous son exemplaire le 6 juillet 1535 à Montpellier.

ANGERS, sc. et a., 1064, — AVIGNON, Musée Calvet, 1601, fol.

BRITISH MUSEUM, 8505, h. 1. — CLERMONT-FERRAND. — MAZARINE, 4578.

NARBONNE, 1810. — SAINTE-GENEVIÈVE, V, 21, SÉVILLE, Colombine. — TOULOUSE.

J. Babelon, *Cat. des anciens livres français de Colombine*, n° 109.

— 20 Sapphicæ Petri || Busseroni Medicam colentis facultatem, || Horæ, ad fidissimorum chisticolarum vsum, || De salutifero Christi Aduentu, de Ignomi- || niosa illius morte, de cōdignis eiusdem Ma- || tris illibatæ Laudibus, cum septem monstribus || mortalibus, & præconiis Coelicalarum, Del || phinis in oris editæ. || *Prostant Lugduni sub signo Sphæræ apud || Ægidium & Iacobum Huguetan fratres.* || CVM PRIVILEGIO. || M.D.XXXVIII. In-8 de 70 ff. n. chiff., sign. A-H par 8, I par 6, imp. en r. et n., encad. à chaque p., let. initiales, figures, 10 vignettes dont 2 répétées.

F. A 2 : Ad... Franciscum Regem Petri Busseroni epigrammatum, suivis de Sapphicus numerus, au même ; f. A 3 r° : ...Ad... Henricum Valesium celeberrimi Franciæ regni (ut vocant) Delphinum ac Christianissimi Galliarum Regis Francisci Valesii filii P. Busseroni appolinæ facultatis cultoris dodecastichon ; f. A 3 v° : Ad... Carolum Valesium Aureliæ duces... P. Busseroni hexastichon suivi de deux tetrastichon du même au même ; f. A 4 : Ad Solertis. D. Antonium de Prato utri. iur. doctorem, digniss. Rhomani Pontificatus cardinalem & legatum... Petri Busseroni decastichon, suivi des hexastichon, tetrastichon et distichon du même au même ; f. A 4 v° : Ad... D. Turnoñ. Franciscū præclarisvirtutibus cardineoq galero refulgēt, cum æqtanise Primatē, tñ maximū Christianiss. p rege ſi Lugd. gallia gubernatōrē sapphica salutatio, suivie de Epigrammatum et tetrastichon du même au même ; f. A 5 : Ad D. Bartholomæū de Luco doctorē sacre pagine R. ep̄m Troiaceñ, ac meritissimū Lug. & Viēñ. suffraganeū humile P. Busseroni epigrammatum. f. A 5 v° : Bartholomæus de Luco Troiaceñ. episcopus Lugduni et Viennæ suffraganeus... D. Petro Busserono tum arte medicatum poetica celebriori, S. P. D. ; f. A 6 v°, privilège, pour cinq ans, à dater de la première impression accordé à P. Busseron, daté de Dijon le 1<sup>er</sup> décembre 1538. f. A 8 r°, deux pièces de vers latins. Même f. v° : Sapphicæ de miro Soteris || aduentu incipiunt Horæ, vignette gravée sur bois.



F. 14 : Ad... Iacobum Sæcuriugum corruptas ornate castigatum libros apud Lugdunū Petri Busseroni epigramma.

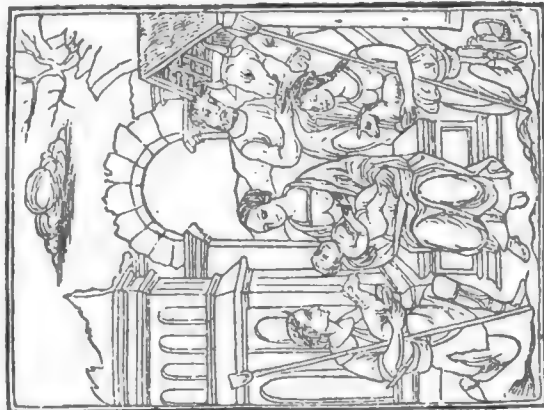
Cette curieuse pièce paraît avoir déterminé l'exécution d'un carton que nous signalerons ci-après. Elle fut suivie de : Ad... lectorem super istius operis sapphia cōmendatione Iacobi Sæcurivagi octastichon. et Prosaica ad eundem exhortatio ; f. 15 : Musulam Autor alloquitur suam. f. 16 : Trinæ Deitati. Intactæq; Virgini quam meritissimas habet Gratias Autor Sapphicæ.



Spécimen des encadrements signés G. V. et G. R. F.,  
dessinés par Georges Reverdi.

Chaque page est ornée d'un encad. formé de deux montants et deux bandeaux. Un des bois utilisés pour le bandeau supérieur porte le nom des éditeurs Huguetan f. A3 v°, A4 v° et B3 v°. Parmi les montants, des bois portent la date 1537, d'autres les initiales G. V. Georges Reverdi et G. R. F. Georges Reverdi fecit. Ces encadrements sont imités de ceux qui ornent les Grandes Heures, de Geoffroy Tory, 1526, ou des Heures, du même, 1531,

# AD COMPLE- MENTVM.



**S** Vixne conuertas Dominator ipsum  
Ad tui adueniunt Pueri uenustum,  
Vt queam nunc nunc operi secundos  
Tradere fines.

# INVIDVS DEVM VENIAM PETIT.

Hoc fecisse nefas exitiale pudet:  
Parce igitur seruo nunc Deus alme tuo.

## Heroica precatio.

Vesumus Entipotens semper  
te corde profundo,  
Vt procul à uobis postbac sit  
liuor iniquus:  
Ne menteis rapiat titubanteis  
orbe sub isto



Ille uorax Demon facti dominator auerni,  
Ac ualeant sublime tuum cognoscere Pignus,  
Qgod dabit æthereas nobis lachrymâibus arceis.

## Tertium furiosa bitlis Monstrum.

Iracundus ego te precor alte Deus,  
Vt frenes animum (quem premit ira) meum,  
Corporcos sensus bilis amara necet,  
Sub qua principium sulta phrenesis habet.  
Si cause (ueluti postulo) non ueniunt,  
Execror incaussum concutioque caput,  
Contestor stygium Demona sepe miser.

20 octobre. Il en est de même pour les vignettes qui sont des copies avec variantes de celles de ce graveur.

Les encadrements portant le nom de l'éditeur paraissent vraisemblablement avoir été dessinés pour le compte des frères Gilles et Jacques Huguetan. Par contre, il n'en est pas ainsi pour les vignettes de ces heures que l'on retrouve fréquemment dans les officines des Vincent et des Haray et qui peuvent avoir été utilisées dans des ouvrages plus anciens non encore décrits, publiés par ces grands éditeurs.

M. Paul Lacombe signale en ces termes l'emploi des cartons : Après l'impression du livre, on s'aperçut qu'il existait une lacune de texte entre le deuxième et troisième feuillet du cahier I ; les quatre vers qui commencent celui-ci n'offrent aucun sens si on les considère comme faisant suite à la pièce qui occupe le v° de celui-là. De là, la nécessité d'un carton, destiné à faire du cahier I un cahier de 6 feuillets au lieu de 4. Cet exemplaire contient donc à la fois les mauvaises pages (à leur place respective) et les cartons signés I 3 et I 4 (dans ce cahier placé en tête du volume). Ce cahier supplémentaire contient aussi un carton pour le titre (A i) et son correspondant (A 8) ; le f. A 8 semble n'avoir été réimprimé que par nécessité technique. Il n'en est pas de même du feuillet de titre qui présente une différence importante. Si la souscription est identique dans les deux tirages, l'intitulé est dans le nouveau sans variantes à longues lignes. Cette disposition a donné la place nécessaire à la représentation de la marque 2 des frères Huguetan, Silvestre, 179.

B. N., pYc 1331 Réserve, pYc 1039. — REIMS, Estampes Ré. 29, 3 exemplaires.

TROYES, bel. let., 2640.

Cat. de Rothschild, n° 2742 (33a) avec reprodu. de la vignette repr.

le *Triomphe de la mort*.

Paul Lacombe, *Livres d'heures imprimés aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, p. 307.

### 1539.

— Les quatre fils Aymon. On les vend a Lyon a l'enseigne de la Sphère chez Gilles et Jacques Huguetan freres. [A la fin :] Cy finist l'histoire du preux et vaillant Regnault de Montauban imprime a Lyon cheux Gilles et Jaques Huguetan, freres. 1539. In-4 goth. de 120 ff. n. chiff., le dernier portant la marque de la Sphère, d'une exécution grossière.

Le catalogue imprimé pour M. Yemeniz porte, par erreur, la date de 1529 rectifiée dans le catalogue de sa vente.

Cat. Yemeniz, 2291. — Brunet, IV, 1001, d'après de Bure.

— [L]Hystoire de Giglā filz de messire || Gauuain qui fut roy de Galles || Et de Geoffroy de Maièce son || compagnon tous cheualiers de la table ronde. Lesquelz feirent plusieurs et || merueilleuses entreprinses : et eurent de grandes fortunes et aduētures : aultant que || cheualiers de leur temps : Desquelles par leur noble prouesse z cueur cheualeureux vin || drent a bōne et hōnorable fin : comme on pourra ueoir en ce present liure. Lequel a este || nouuellement translate de langaige Espaignol en nostre langaige francoys. || On les vend a Lyon en Rue merchiere a l'enseigne de la Sphere chez Gilles et laques huguetan freres. [A la fin :] Cy fine le liure de Giglan... Imprime nouuellement a Lyon par Gilles et laques Huguetan freres le second iour de iuing lan de grace mil. vc xxxix. In-4 goth. de








76 ff. n. chiff., sign. A-I par 8, K et L par 4, 43 longues lignes à la page, fig. s. bois, dont plusieurs répétées.

Composé en rime française au XIII<sup>e</sup> siècle par Renaud de Beaujeu, cet ouvrage fut traduit en espagnol. Claude Platin, nommé dans le Prologue, le traduisit d'espagnol en français.


Cat. Yemeniz, n° 2286. — Bulletin librairie Morgand, 1900, n° 38666.

Brunet, IV, 1001, 1913, n° 490.

1540.

—  BIBLIA  || SACRA || Cum Argumentis ad || singula capita præfixis, || & additionibus || marginariis. || His accessit Locorum insignium Noui ueterisque testamenti concinnatas, elegantissimo Indice expressa. ||  Cum Hebraicorum nominum interpretatione. || [M. 2.] ||  LVGDVNI  || Sub insigni Sphæræ, apud Ægidium & Iacobum Huguétan, fratres. || MIL.CCCC.XL. [Der. f. de l'interprétation des noms hebreux :] LVGDVNI. ||  EXCVDEBANT ÆGIDIVS ET  || IACOBVS HVGVETAN || FRATRES. || 1540. In-fol. à 2 col. en 4 parties, car. romains, manchettes doubles, vignettes.


*Première partie* : 6 ff. lim., cclxv ff. chiff. et 1 f. bl.

Le titre, imp. en r. et n., orné de l'encadrement dessiné par Guillaume Leroy, reproduit VI, p. 133 bis, porte au v° :  Ad Sacrarum literarum studium exhortatio ex sacris literis. f. xij : Index testimoniorum a Christo et apostolis in novo Testamento citatorum ex veteri. f. iiii : Ordo librorum Veteris testamenti. Ordo librorum Noui testamenti, et Hieronymi prologus Galeatus. f. ° 6 v° : Præfatio B. Hieronymi Presbyteri in pentatevchum Moysei. Der. f., blanc au ro, porte au v° la marque 3.

*Seconde partie* : 65 ff. chiff. et 1 f. n. chiff.



— Nouum Testamen- || tum, complectens || Euangelium. 

{	Secundum Matthæum.
	Secundum Marcum.
	Secundum Lucam.
	Secundum Ioannem.

Acta apostolorum. || Epistolas pauli apostoli... || Epistolas canonicas... || Apocalypsum beati Ioannis apostoli. ||  Adjiciuntur Capita summaria, cum || marginalibus additionibus. || M.CCCCXL. Der. f. : LVGDVNI || EXCVDEBANT ÆGIDIVS || ET IACOBVS HVGVETAN. || 1540. Même f. v°, marque n° 3.


Titre orné du même encad., fol. 11, signé aaij, belle vignette à trois quarts de page, signée d'un monogramme.

*Troisième partie* : 4 ff. n. chiff., sign. \*\*\*.

—  INDEX  || locorum insignium || noui Testamenti, || IN QVO ET VETERISQVO- || que concinnatas elucet. || .°. || [M. 2.] || LVGDVNI. || sub insigni Sphæræ apud ÆGIDIUM & || IACOBUM Huguétan, fratres. || M.CCCCXL.

Titre orné du même encadrement.

*Quatrième partie* : 30 ff. n. chiff., sign. AA-EE par 6.

—  HEBRAICA || Chaldaea, Græcaque et || LATINA NOMINA VIRORVM, MULIER- || rum, populorum, idolorum, vrbium, fluuiorum, montium, cæterorumque locorum quæ in Biblijs || vtriusque testamenti sparsa sunt, restituta, || cum interpretatione latina. || [M. 2.] || LVGDVNI. || Ex officina ÆGIDII & IACOBI Huguétan. || M.D.XL.

Titre, orné du même encadrement et de la marque n° 2.

Suite de vignettes agrandies aux deux extrémités par des bois gravés au trait.

AVIGNON, Musée Calvet, 152 fol. — BRITISH MUSEUM, 332, c. 7. — GENÈVE, Bb 494.

LYON, Ville, 100014. — ORLÉANS, A 52.

— Des vraies narrations, lequel recite choses admirables, vues par Lucien, naviguant au ciel, en la mer et la terre, avec l'oraison ou

declamation dudit Lucien, contre calomnie. *Lyon, Gilles et Jacques Huguetan, 1540.* In-8.

Traduction attribuée à Simon Bourgoin, valet de chambre du roi, par Du Verdier, III, 492, citée par Brunet et dont on ne connaît aucun exemplaire.

Brunet, III, 1212.

— Les subtiles Fables de Esope. Avec celles de Auien. Ensemble les Ioyeusetez de Poge Florentin. *Imprimees a Lyon cheux Gilles et Iaques Huguetan. Lan de grace Mil. CCCCXL.* In-4 goth., vignettes.

Au titre, portrait d'Esope, tiré en r. et n.

Deschamps, I, 13.

**LA DECORATION**  
d'humaine nature, et aornement des dames.  
Compile & extrait des tresexcellens docteurs  
& plus experts medecins, tant anciens  
que modernes, par maistre Andre le Four-  
mier, docteur regent en la faculte de medecine,  
en l'universite de Paris, nouuellement cor-  
rigee & imprimee.



**On les vend a Lyon chez Gilles  
& Iaques huguetan, Freres.**

**M. D XLI.**

Marque 1 de Gilles et Jacques II Huguetan, dessinée par Georges Reverdi.

1541.

— **LA DECORATION** || d'humaine nature, et aornement des dames.

|| Compile & extraict de tresexcellens do- || cteurs & plus experts  
medecins, tant anciens || que moderne, par maistre Andre le Four-  
|| nier, docteur regent en la faculte de medeci- || ne, en luniuersite  
de Paris, nouuellemēt cor || rigee & Imprimee. || [M. 1.] || ♣ On les  
vend a Lyon chez Gilles || & Iacques huguetan, Freres. || M.DXLI.  
[Der. f. v° :] ♣ Cy finist ce present liure intitule. || La decoration  
Dhumaine na- || ture, nouuellement im- || prime a Lyon || 1541. || \*.  
In-8 allongé de 47 ff. chiff. et 5 ff. n. chiff., let. rondes.

Titre, blanc au v°. reprod. p. f. 2 : Le prologue de ce present liure. f. 47 v° : ♣  
Sensuyt la table.

Baudrier.

— L'Entretienement de vie sommairement compose par maistre  
Iehan Goeurot, Docteur en medicine et medecin du Roy, reueu et  
corrigé de nouveau. 1541. *On les vend a Lyon chez Gilles et Iacques Huguetan freres.* In-8, lettres rondes.

Cat. du D<sup>r</sup> Charrin, n° 588.

— Summa Siluestrina, || SVMMA SVMMARVM || quæ Siluestrina nun-  
cupatur, edita ab || Reuerendo patre Siluestro prierate || absolutis-  
simo Theologo, ex sacra || prædicatorum familia. Sacri palatij || ma-  
gistro dignissimo, cū annotamen- || tis & numeris, Repertorium quoq  
|| quod, uti summa, bifatiā partitū est. || [M. 2.] || LVGDVNI, || Sub  
Insigni Spheræ, apud || Ægidium & Iacobum Huguetan fratres. ||  
1541. [F. 302 v° :] Finis prime partis summe || Siluestrine. || Re-  
gistrum primę partis. || a-3 || A-P. || Omnes sunt quaterni. In-4 goth.  
à 2 col.

*Première partie* : 302 ff. chiff. et 2 ff. n. chiff.

Le titre, imp. car. rom., r. et n., orné d'un encad. dessiné par Guillaume Leroy, reprod.  
VI<sup>e</sup> série, p. 168, porte au v° : Sanctissimo D. Leoni Pont. Maxi. frater Silvester de Prie-  
rio..., épître suivie Fratris Baptistæ masiliensis in summam Carmen, ces deux pièces im-  
primées en car. romains. F. iij : ¶ Incipit Siluestrina. Les deux ff. finaux renferment la  
table, portant au v° du dernier la marque des frères Huguetan n° 3.

AVIGNON, Musée Calvet, 20104. — LYON, Ville, 329236.

1542.

— ♣ CATALOGVS || SANCTORVM || Vitas, passionēs, & mi- || racula  
commodis || sime annectens, || Ex uarijs uoluminibus selectus. Quem  
ædedit Reue- || rendissimus in Christo pater dominus Petrus de Na-  
ta- || libus Venetus : Dei gratia episcopus. Equiliñ simulque || & cura  
non uulgari : & emaculatè quantum || fieri potuit prælis nostris indi-  
dimus. || [M. 2.] || ♣ LVGDVNI ♣ || Sub insigni Sphæræ, apud Ægi-  
dium & Iacobum Huguetan, fratres. || 1542. [F. clxxx :] ¶ Catalo-  
gisanctorum Finis. || ¶ Excudebant Lugduni Egidius z || Iacobus

Huguetan fratres. In-fol. goth. à 2 col. de 3 ff. n. chiff., 130 ff. chiff., erreur pour 129 ff. chiff., vignettes, lettres ornées.

Titre, imp. en car. ronds, r. et n., orné de l'encad. reproduit. VI<sup>e</sup> série, p. 133 bis, porte au v<sup>o</sup> : Antonius uerlus Vincentinus Christianis salutem. F. I, sign. aij : Incipit prologus totius operis Catalogi sanctorum et gestorum eorum ex diversis et multis voluminibus collecti æditi a Reuerendissimo in Christo patre dno Petro de Natalibus de venetiis dei gratia episcopo Equilino. fol. signé aij v<sup>o</sup> : Liber primus || ¶ Reuerendissimi patres et Domini Petri de || Natalibus Veneti episcopi Equi || lini Catalogi sanctorum || opus feliciter || incipit, vignette copiée de Hans Springkelée, signée du monogramme.

Cet ouvrage renferme plus de 300 petites vignettes et à la fin la marque 3 des frères Huguetan.

ARSENAL, hist., 14083 ter A. — BRITISH MUSEUM, 362, b. 13. — MAZARINE, 5437 A.

ORLÉANS, hist., 1273. — SAINTE-GENEVIEVE, H 804 Réserve, incomplet du titre.

— ¶ Decisiones parla- || menti dalphina. gratio. || per excellētissimū. I. V. monarcham D. Guido || nē Papæ, in curia eiusdē ciuitatis senatorē ædi- || tæ, assiduā materiā cōtinētes : tā in foro seculari || quā ecclesiastico crebra exercitatione uersatilē. || Cum summarijs decisiuis (præter diligētissima emēdatione) ma || nus appositioē notatis, Rotæ decisiōes, capelleq; Tholosanæ : & || nouissimē scripta p eūdē Guidonē Papæ in triptito suo opere cō || siliorū. iāprimū in lucē emissio. Cū repertorio, Numeris & Addi. || dñi Henrici Ferrandat, sub hoc signo \* accommodatis. || [M. 2.] || Lugduni sub signo Sphæræ apud Ægidium || & Iacobum Huguetan Fratres. || 1542. [F. 186 non coté :] ¶ Decisiones parlamenti Dalfhina. per do. Guidonem || pape iurium monarcham compile cum additioni || bus excellentissimorum iuris vtriusq; interpre || tvm Antonij Rambaudi z Ioannis de Gra || dibus felicem sortiuntur exitum. No- || uissime autem cum additionibus hē- || rici Ferandat Niuern. appositioē || stelle notatis cum repertorio z || numeris fm indicem alpha || beticum vtiliter ordina- || to. Anno a virginis || partu. M.ccccxliij. || Lugduni sub || signo sphere || Apd Egi- || diū z || Ia- || cobū hugue- || tan Fra- || tres. || Registrum. A-B. a-3 z. Omnes sunt quaterni || preter z qui est duernus. In-4 goth. à 2 col. de 8 ff. lim., 185 ff. chiff. en car. romains et 2 ff. n. chiff., comment. ent. le texte à certaines pages.

Le titre, imp. en r. et n. et en car. romains, orné d'un encad. dessiné par Guillaume Leroy, employé par Jacques Giunta et reproduit. VI<sup>e</sup>, p. 168, porte, au v<sup>o</sup>, un avis au lecteur des éditeurs daté de Lyon de 1542.

Il est à remarquer que Jacques Giunta a fait rafraîchir le 24 septembre 1542 les *Consilia*, de Gui Pape, imprimés en 1541, et qu'il a prêté à Gilles et Jacques Huguetan les bois d'un frontispice lui appartenant pour imprimer les *Decisiones*, du même jurisconsulte, aussi éditées, en 1541, par Jacques Giunta.


Les *Consilia*, de Gui Pape, édités par Giunta, égarés lors de la publication de la VI<sup>e</sup> série, ont été retrouvés depuis et figurent à la bibliothèque de Lyon sous la cote 308567.

Lyon, Ville, 321991.

— Gatinaria (Marcus) De curis ægritudinum particularum noni Almansoris pratica vberima. Blasij de curis febrium libellus. Cæsaris Landulphi de curis earumdem opusculum Seb. Aquilani tractatus de morbo Gallico celeberrimus. *Lugduni apud Huguetan fratres, 1542*. In-8 goth.

Cat. n° 410, librairie Dorbon, 1913, n° 365.


## 1543.

—  CHRONICA || ANTONINI. || Prima pars Historiarum || Domini Antonini || Archipræsulis Florentini, in tomis tri- || bus discretarum, solertiorique stu- || dio recognitarum, triplici cum || eiusdē Indice nunc luculen- || tius ædito & à men- || dis expurgato. || [M. 2.] || LVGDVNI, || Sub signo sphæræ apud Ægidium & || Iacobum Huguetan fratres. In-fol. goth. à 2 col., en trois parties, manchettes.

*Prima pars* : 14 ff. lim. le der. blanc et 173 ff. chiff. en chiff. romains.


Titre, imp. en car. rom., r. et n., orné de l'encadrement dessiné par G. Leroy, reproduit, p. 133 bis.

*Secunda pars* : 10 ff. lim., le der. blanc, 198 ff. chiff. et 6 ff. n. chiff.

Titre :  Historiarum Domini || Antonini Archipræ- || sulis Florentini || SECUNDA PARS, || Recenter Indice triplici illustrata. || \*,\* || [M. 2.] || LVGDVNI, || Apud Ægidium & Iacobum Huguetan, fratres. || 1543. [F. 198 v° :] ¶ Finitur feliciter secunda pars..., suit le registre de cette partie. F. ✠ : Rabbi Samuelis epistola. Der. f. v°, marque 3.

Titre, imp. en r. et n., orné du même encad.

*Tertia pars* : 14 ff. lim., 212 ff. chiff. et 2 ff. blancs.

Titre :  TERTIA PARS || Historiarum Domini || Antonini Archipræ- || sulis Florentini, || Nuper uno, nunc quoq; & gemino || Indice aucta. || [M. 2.] || LVGDVNI, || Apud Ægidium & Iacobum Huguetan Fratres. || 1543. [Au v° du f. 212 :] ¶ Excusum est laboriosissimum hoc opus... Lugduni; anno ab incar- || natione dominæ supra millesimum quingentesimo quadra- || gesimo tertio. || Soli Deo gloria.

Titre, imp. en r. et n., orné du même encad. Der. f. v°, marque 3.

AMIENS, *hist.*, 569. — ARRAS, *hist.*, 476. — AUXERRE, *hist.*, 547.

BRITISH MUSEUM, 1311 K. — BORDEAUX, *hist.*, 1160. — CARPENTRAS, F 694.

GRENOBLE, 19803 (anc. cote). — LYON, *Ville*, 107592.

NICE, VI, 1, A, 9. — ORLÉANS, *hist.*, 569. — TOURS, *hist.*, 612.

## 1544.

— ALEXAN- || DRI APHRODI- || sæi, de fato, & de eo quod || est in nostra pote- || state, Liber || vnus, || A'Gentiano Herueto Aurelio uersus & || CHRISTIANISSIMO REGI dicatus. || [M. 2.] || LVGDVNI || Apud Ægidium & Iacobum Huguetan fratres. || CVM PRIVILEGIO. In-8 de 60 ff. n. chiff. le der. blanc ainsi que le f. a8, sign. a-g par 8, h par 4, car. ronds.

Titre, blanc au v° ; f. aij, privilège pour six ans, daté de Paris le 22 novembre 1543, accordé par François I<sup>er</sup> à Gentian Hervet, natif d'Orléans, pour sa traduction du grec en latin du *de fato* d'Alexander Aphrodisæus. F. aiiij : Christianissimo Francorum regi Francisco Gentianus Herutus Aurelius, épître datée : Lugduni X calend. decembris.

B. N., R 9497 et R 26207. — TROYES, *sc. et a.*, 650.



— ARISTOTELIS || Stagiritæ de anima || libri tres, || e Græco, quàm proximè fieri potuit, in linguam || Latinam traducti, Gentiano Herueto || Aurelio interprete. || ITEM, In eosdem libros, Ioannis Grammatici Philoponi Commentarius, ab eodem versus. || [M. 2.] || LVGDVNI || 1544. || Ad intersignium Spheræ, apud Ægidium || & Iacobum Huguetan, fratres. || cvm privilegio regio || Ad Sexennium. In-fol. à 2 col. de 110 ff. n. chiff., sign. A.R par 6, ST par 4, car. ronds et ital., manchettes.

Titre, imp. en n., orné de l'encad. dessiné par G. Leroy, reproduit. VI<sup>e</sup> série, p. 133 bis, employé dès 1527 par les Gabiano et les Giunta.

B. N., R 71 Réserve. — Lyon, Ville, 106066.

## HUGUETAN, JACQUES II.

Né à Lyon, vers 1508, † vers 1558.

Marchand libraire et citoyen de Lyon, associé avec son frère Gilles, 1527-1544.

Directeur de la raison sociale Jacques Huguetan et hoirs de Gilles Huguetan, 1545-1558.

Dans leur *Biographie lyonnaise*, 1839, Bregnot du Lut et Péricaud, ne citant qu'un seul Jacques Huguetan, admettent que Jacques I<sup>er</sup>, dont l'article précède, est le même que celui dont le nom est accolé, de 1536 à 1544, à celui de son frère Gilles et en font un seul et unique personnage. M. Péricaud est même plus affirmatif à cet égard dans sa *Bibliographie lyonnaise du xv<sup>e</sup> siècle*, IV<sup>e</sup> partie, Lyon, 1859, p. 24. Ces doctes investigateurs de nos annales ont ignoré les détails de la généalogie compliquée de cette nombreuse famille et l'existence de plusieurs Jacques.

Jacques II était fils de Jean I<sup>er</sup> Huguetan et frère cadet de Gilles Huguetan, car il est toujours nommé le second dans les souscriptions ou les actes. Il prit, en 1545, la direction de la raison sociale : *Gilles et Jacques Huguetan, frères*, resta neuf ans sans éditer et mourut sans avoir réglé ses comptes avec les héritiers de son frère Gilles, représentés alors par Claude, Jeanne et Marie Huguetan, fils et filles de Françoise Berthal, mariée, en troisièmes noces, à Jean de Tournes. Jacques avait épousé Françoise Jacand et eut de cette union trois fils, Jean II, Jacques III et Julien I<sup>er</sup> Huguetan. Ce dernier ne fut pas libraire, mais commanditaire de son frère Jean II, il testa, le 21 mars 1580, instituant Jacques III, son frère, héritier universel, et Jean-Antoine et Mathieu, ses neveux, fils de Jean II, son frère, légataires, et mourut sans postérité. Jean II, associé avec son frère Jacques III, continuèrent le commerce paternel et furent l'un et l'autre les chefs

de deux nouvelles branches de libraires et de relieurs, dont une catholique et l'autre protestante, qui jouèrent un rôle intéressant pendant le cours du xvii<sup>e</sup> siècle. Il a employé les mêmes marques que la raison sociale Gilles et Jacques Huguetan.

1545. Jacques Huguetan, libraire, xxx l. [*Taux des meubles et pratiques*, CC 41, fol. 4, A.L.]

21 juillet 1550. Acquit de 25 livres tournois, en déduction des 290 livres dues par Angelin Jacques, libraire d'Aix, payées à Martin de la Roche, libraire de Lyon, procureur de Jacques Huguetan, libraire de Lyon. L'acte d'obligation avait été passé le 7 mai 1546 chez M<sup>e</sup> Noyer, notaire à Lyon. [*Minutes de Chabaud, notaire à Aix, 1550, fol. 662. Etude Donnefort, notaire à Aix. Com. de M. le Chanoine Requin.*]

1551. Jacques Huguetan et sa mère, tiennent ensemblement une maison en rue Mercière juxte Jehan Charvet, de bize, extimée valloir par an lxx l. t. [CC 44, fol. 39, A.L.]

8 juillet 1555. Jacques Huguetan, marchand libraire, est témoin du testament d'Eustache Barricat, libraire. Voir E. Barricat.

29 novembre 1555. Jacques Huguetan, marchand libraire, est témoin du contrat de mariage de Gabriel Cotier, marchand libraire, avec Antoinette Pernet, veuve de feu Eustache Barricat, citoyenne dudit Lyon. Voir G. Cotier.

17 janvier 1556. Jacques Huguetan, marchand libraire, est témoin du contrat de mariage de Guillaume Maillet, libraire, avec Andrée de Balmont, veuve de Bastien Pellin. Acte reçu Laurent Grange. Voir G. Maillet.

Martin Laroche, libraire à Lyon, puis à Chambéry, débuta comme facteur fréquentant les foires et les villes du midi de la raison sociale Gilles et Jacques Huguetan frères, puis passa au service de Jacques après la mort de l'aîné et alla s'installer en Savoie vers 1572. Voir I<sup>re</sup> série, p. 232, les actes notariés relatifs à ce libraire, à son séjour et à ses passages à Lyon.

### 1553.

— Missale ad verum sanctæ Romanæ ecclesiæ ritum. Lugduni, 1553. Excudebat Gulielmus Regnier, alias Pillot. In-4 à 2 col. de 16 ff. lim. et CCXLVIII ff. chiff., 41 et 25 lignes à la page.

Ce missel identique à celui de 1554 a certainement été édité par Jacques Huguetan.

BRITISH MUSEUM.

Weale, *Catalogus missalium*, p. 160.

— Rationale divinorum officiorum Guil. Durandi. Lugduni, apud Iacobum Huguetanum, 1553. In-4.

ARRAS, théol., 948.

## 1554.

— Missale Romanum. *Lugduni, apud Iacobum Huguetan.* [A la fin :] *Lugduni, excudebat Gulielmus Regnier alias Pillot 1554.* In-4 à 2 col. de 16 ff. lim. et CCXLVIII ff. chiff., 41 et 25 lignes à la page.

MAYENCE, *Stadtbibliothek.*

Weale, *Catalogus missalium*, p. 160.

— VITA CHRISTI, || PER LVDOLPHVM || SAXONIVM SACRI ORDINIS || Carthusiensium : ex Euangelijs, & Scri- || ptoribus orthodoxis, excerpta : Ad || vetustorum Exemplarium || fidem, accuratissi- || mè recogni- || ta. || ☚ || *Hacq tandem postrema editione summo studio castigatæ.* || Cum indice locupletissimo. || [M. 2.] || LVGDVNI. || Apud Iacobum Huguetanum. || M.D.LIII. In-4 à 2 col. de 36 ff. lim., aa-dd par 8, ee par 4, 791 pp., manchettes doubles, vignettes.

Titre v° : Vita Ludolphi Carthusiensis... a doctore Hartmanno Schedel ; Autre vie ex supplemento supplementi chronicarum Iacobi Philippi Bergomatis, ordinis eremitarum Sancti Augustini : autre vie : Ex chronica domini Ioannis Trittenham que inscribitur de scriptoribus ecclesiasticis. F. 1, vignette provenant des *Horæ*. F. 788 : Iodoci Badij Gandensis Tatrastichou de sancta Anna ; Iodoci Beissellii, patricij Aquensis, Rosarium de sancta Anna ad Ioannem Tritemium, abbatem Spanhemensem. f. 789 : Hymnus saphicus beato patriarche Ioachim Nazareno, decantatus a fratre Iacobo Keimolano carmelita Gandensi, suivi d'une autre pièce du même auteur ; f. 790 : Sequentia octo epigrammata condidit frater Gulielmus Bibancius, sacri ordinis Carthusiensis, suivi d'une autre pièce du même auteur. f. 791 : Robertus Gaguinus fratri Arnolfo Bostio, suivi d'une autre pièce du même auteur. Au v° du der. f., marque 3.

LYON, *Ville*, 327989. — SAINTE-GENEVIÈVE, H 1021.

Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, 42.

## 1555.

— VITA CHRISTI, || PER LVDOLPHVM || SAXONIVM SACRI ORDINIS || Carthusiensium : ex Euangelijs, Scri- || ptoribus orthodoxis, excerpta : Ad || vetustorum Exemplarium || fidem, accuratissi- || mè recogni- || ta. || ☚ || *Hacq tandem postrema editione summo studio castigatæ.* || Cum indice locupletissimo. || [M. 2.] || LVGDVNI. || Apud Iacobum Huguetanum. || M.D.LV. In-4 à 2 col. de 36 ff. lim., 791 pp.

Edition de 1554 rafraîchie. Voir la collation à cette date.

AVIGNON, Récollets.

## 1557.

— VITA CHRISTI, || PER LVDOLPHVM || SAXONIVM SACRI ORDINIS || Carthusiensium : ex Euangelijs, & Scri- || ptoribus orthodoxis, excerpta : Ad || vetustorum Exemplarium || fidem, accuratissi- || mè recogni- || tæ || ☚ || *Hacq tandem postrema editione summo studio castigatæ.* || Cum Indice locupletissimo. || [M. 2.] || LVGDVNI. || Apud

Iacobum Huguetan. || *M.D.LVII*. In-4 à 2 col. de 36 ff. lim. et 791 pp., manchettes doubles, vignettes.

Réimpression de l'édition précédente. Der. f. v<sup>e</sup>, marque n° 3.

B. N., D 10823 Réserve.

Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, 42.

## HUGUETAN, JEAN II.

Né à Lyon, vers 1530, mort âgé de 83 ans en 1613.

Marchand libraire de Lyon, fréquentant les foires, associé avec son frère Jacques III de 1559 à 1600, marié : 1° vers 1560 à une femme catholique dont le nom est inconnu d'où Jean III ; 2° le 29 janvier au Temple protestant avec Louise Ribaud, dont postérité ; 3° après le 4 juin 1586, avec Blanche Perrissin, veuve de feu Jean Le Poyvre, dont il n'eut pas d'enfant.

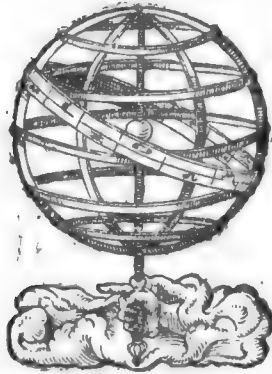
Habitant de Genève le 6 décembre 1585.

Marchand libraire à Héricourt, 1598-1603.

Marchand libraire et bourgeois de Montbéliard, 1604, où il mourut en 1613, après avoir partagé sa maison de Lyon, vers 1600, entre ses deux fils Jean III et Jean-Antoine I<sup>er</sup>, avant le décès de Jacques III, son frère et associé qui se retira des affaires.

Jean II Huguetan, fils de Jacques II et de Françoise Jacand, et Jacques III, son frère, prirent de concert la direction de la maison paternelle, après le décès de leur père, sous la raison sociale : *Jehan Huguetan*. Jean II, qualifié de libraire fréquentant les foires, fut le véritable chef de la maison. Il fit de nombreuses absences et fut même reçu habitant de Genève, le 6 décembre 1585, où il paraît avoir installé un comptoir. Il avait épousé, vers 1560, une femme dont nous ignorons le nom et dont il eut un fils Jean III, l'aîné de tous ses enfants. Après le décès de sa première femme, il épousa, en secondes noces, Louise Ribaud, veuve d'André Patron, apothicaire de Lyon, par contrat du 29 janvier 1566 où les parties s'engagent mutuellement à se présenter à l'Eglise réformée devant le ministre. Il eut de cette union deux fils, Jean-Antoine I<sup>er</sup> et Mathieu Huguetan. Ce dernier ne suivit pas la carrière paternelle. Par contre, Jean III et Jean-Antoine I<sup>er</sup> éditérent séparément, dès 1600, du vivant de leur père, après s'être partagé la maison de commerce. Jean III, l'aîné, fut le chef de la branche catholique. Jean-Antoine I<sup>er</sup>, le second, fut le chef de la branche protestante de cette nombreuse famille. Après la mort de Louise Ribaud, survenue postérieurement au 4 juin 1586, Jean Huguetan épousa, en troisièmes noces, Blanche Perrissin, veuve de feu Jean le Poyvre, marchand de Genève, puis quitta Lyon, à la suite d'une affaire que le registre du Conseil de Genève nous révèle, en ces termes, à la date du 14 janvier 1597 : « Le Consistoire a

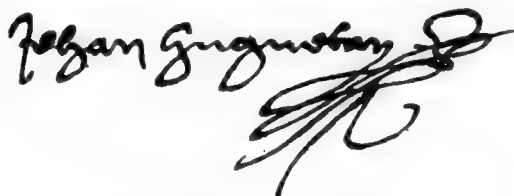
aduerti que Jean Huguetan, libraire de Lyon, beau-père de David Patron, a engrossé une fille qui est sa parente, laquelle ledit Patron a conduite de Lyon ici. Arrête qu'on chasse lad. putain. » Nous devons la communication de ce curieux document à l'obligeance de notre excellent ami M. Alfred Cartier. Nous n'avons pas trouvé dans les archives de Lyon d'autres détails sur cette faute qui paraît avoir une certaine analogie avec celle de Sébastien Gryphius avec Marion Miraillet, mais qui eut une issue bien différente. Jean Huguetan et sa troisième femme quittèrent Lyon et allèrent s'installer à Héricourt, alors sous la dépendance de Jean Frédéric, duc de Wurtemberg et de Tech, comte de Montbéliard, où sa troisième femme, aussi protestante, testa le 2 octobre 1603, puis vinrent habiter à Montbéliard où elle mourut, sans enfant de son troisième mariage, avant le 24 juil-



Marque de Jean II Huguetan, Silvestre, 1173, avec ou sans la devise :  
*Universitas rerum, ut pulvis in manu iehovae.*

let 1609. Elle avait institué pour héritier universel son mari, qualifié depuis lors de marchand libraire et de bourgeois de Montbéliard, lui substituant à son défaut, Jean-Antoine I Huguetan, fils du second lit de son mari. Jean Huguetan refusa d'accepter le legs de sa femme et substitua son fils Jean-Antoine pour lui succéder. Ce dernier, pour entrer en possession de l'héritage et en exécuter les charges, requit, le 24 juillet 1609, une expédition du testament de Blanche Perrissin et le fit insinuer le 1<sup>er</sup> octobre suivant au greffe de la Sénéchaussée de Lyon. Jean II paraît avoir partagé sa maison de librairie de Lyon peu après son départ de cette ville et avant la mort de Jacques III, son frère et son associé, car Jean III et Jean-Antoine I<sup>er</sup> éditérent

séparément sous leurs noms dès 1600. Jean II avait donné procuration générale, le 31 juillet 1596, à son fils préféré Jean-Antoine I<sup>er</sup>, renouvelée le 4 mai 1598 devant M<sup>e</sup> Fiard, père, notaire. Jean II fréquenta de préférence les foires de la Suisse et de l'Allemagne, car il eut, comme facteur, Jacques Pons, libraire fréquentant les foires, chargé spécialement de suivre les villes du Midi. Il employa, comme correcteur d'imprimerie, pour soigner ses publications, Gabriel Chapuis, tourangeau. Jean II conserva les marques de la Sphère inaugurées par Gilles et Jacques Huguetan et en fit graver de nouvelles et adopta pour devise : *Tout l'univers est comme poudre en la main de Dieu* et *Universitas rerum est pulvis in manu Iehovæ*. Les premières publications de Jean II apparaissent vers 1566 et se confondent à la fin du xvi<sup>e</sup> siècle avec celles de ses fils.



Signature de Jean Huguetan en 1585.

1567. Au penon. Viette, Jehan Huguetan, libraire, pour meubles audit penonaige n<sup>o</sup> 35, XXXIII s. IIII d. Suisses VIII s.

Les hoirs Jaques Huguetan pour maison audit penonaige n<sup>o</sup> 35, XII l. X s. Suisses, III l. [Taxe de 1567, CC 151, fol. 83 v<sup>o</sup>, A.L.]

Pierre Reliet, relieur, pour meubles audit penonaige n<sup>o</sup> 36, XVI s. VIII d. Suisses, IIII s. [CC 151, fol. 83 v<sup>o</sup>, A.L.]

Les frères Huguetan avaient un atelier de reliure dans leur maison dirigé par Pierre Reliet.

1567. Huguetan, frères, libraires. [Cotisation du 6 octobre 1567. CC 1173, A.L.]

20 janvier 1566. Contrat de mariage de Jehan Huguetan, marchand libraire à Lyon, et de Loyse Ribaud, veuve de feu André Patron, apothicaire, passé par devant M<sup>e</sup> Tixier, notaire, par lequel la future épouse déclare apporter en dot la somme de 1.050 livres dont ledit Huguetan lui garantit la restitution sur tous ses biens meubles et immeubles, présents et à venir, et le futur époux, en cas de prédécès, donne à sadite future épouse ladite somme de 500 l. t. « monnoie de roy » et pareillement ladite Ribaud, par semblable

donation, donne, par ces présentes, audit Huguetan, « aultant que à l'ung des enfans qui seront procréés de leur mariage et ou ilz n'auroient enfans de leur present mariage, audit cas veult qu'il participe pour ung tiers avec l'ung de ses deux fils du premier lit, aussi a promis ledict Huguetan enjoaler ladite Dame Loyse Ribault de bons joiaulx selon son estat, promettant lesdites parties se présenter devant le ministre ». [*Insinuations, septembre-novembre 1573, A.D.*]

1568. Des frères Huguetan, libraires, cottisez à cinquante livres, néant. [*Livre de cottization faict en l'année 1568, CC 146, fol. 17 v°, A.L.*]

1572. Jehan Huguetan, marchand libraire, vingl cinq sols t. Cy XXV s. [*Taxe de 1572, CC 152, fol. 50 v°, A.L.*]

1572. Jehan Huguetan, marchand libraire, taxé à 6 sols 3 deniers. [*Rôles des tailles de 1572, CC 275, A.L.*]

1573. Les hoirs feu Jacques Huguetan, Jehan Huguetan, marchand libraire, 100 sols. [*CC 154, fol. 53, A.L.*]

24 septembre 1573. Reconnaissance par Guyon Goyet, marchand, et Jehan Huguetan, marchand libraire à Lyon, au profit de Jehan Loys Colle, marchand allemand de Chaffuze (Schaffhouse) en Suisse, d'une dette de 262 livres 10 s. t. monnoye de roy, pour reste et entier payement de la somme de 750 l. t. dont était tenu envers ledit Collet, ledit Guyon Goyet, comme principal débiteur, et Perceval Floccard, marchand changeur audit Lyon, comme caution par obligation passée a Genève par devant M<sup>e</sup> Fichet, notaire, le 24 septembre 1573. [*Cozon, not., regist. 1573, fol. 280, A.N.*]

Même jour. Garantie donnée par ledit Goyon Goyet à Jean Huguetan. [*Ibid., fol. 284 v°.]*

23 novembre 1573. Jean Huguetan, marchand libraire, reconnaît au profit de l'obéance de Saint Vincent une partie du tenement appelé chasteau Guillard. [*G 694, A.D.*]

1574. Jehan Huguetan, libraire, est témoin de divers actes, sans intérêt, passés devant M<sup>es</sup> Pierre Combet ou Cozon, notaires à Lyon. [*A.N.*]

1575. [*Ibid.*]

20 janvier 1576. Jehan Huguetan, libraire, est témoin de divers actes, sans intérêt, passés par M<sup>e</sup> Pierre Combet, notaire à Lyon. [*A.N.*]

1577. [*Ibid.*]

1577. Requête adressée au Bureau de l'Aumône par Jean Huguetan, libraire, et d'autres voisins de feu Jean Vallier, maistre relieur de livres, exposant que le défunt : auroit laisse trois petitz enfans orphelins avec, pour tous leurs biens, quelques peu de meubles qui ne scauroient valoir 80 livres ou environ, portant qu'il pleust audictz seigneurs commectre tel de leur Compagnie, avec leur secrétaire, que bon leur semblera, pour faire la description desdictz meubles pour evicter à fraiz. [*Archives de la Charité*, EE.]

1<sup>er</sup> août 1578. Jehan Huguetan, marchand libraire, est témoin du contrat de mariage de Jean Le Pauvre, passé devant M<sup>e</sup> Barrault. [*Insinuations*, vol. 43, fol. 146, A.D.]

1578. Jehan Huguetan, libraire, est témoin de plusieurs actes, sans intérêt, passés par M<sup>e</sup> Pierre Combet, notaire à Lyon. [A.N.]

7 août 1578. Jean Huguetan, libraire, acquéreur par adjudication d'une maison sise, en rue tendant de la rue Mercière à l'Hôpital, élit, en ami, Jean Hauard, menuisier. [*Inventaire du Père Rchette*, tome I<sup>er</sup>, fol. 55, A.D.]

30 janvier 1581. Transaction entre demoiselles Claudine et Marguerite Gimbre, sœurs et héritières de noble homme Jacques Gimbre, quand vivoit voyeur de la ville de Lyon, d'une part, et honorables hommes Loys Riberol et Jehan Huguetan, marchands à Lyon, par laquelle lesdites Gimbre cèdent auxdits Riberol et Huguetan, les deux quarts à elles appartenant dans la succession de feu Jacques Gimbre, leur frère, et en général tous les droits dans la succession de feu Himbert Gimbre et de Madeleine Fleuris, leur père et mère, sous la condition : 1<sup>o</sup> que les Riberol et Huguetan leur payeront à chacune une pension annuelle et viagère de 5 écus d'or payable à la Noël et Saint Jean Baptiste, le premier paiement devant avoir lieu à la S. J. B. prochaine ; 2<sup>o</sup> lesdits Riberol et Huguetan tiendront quittes lesdites Gimbre de toutes les charges qui pourraient leur incomber en raison de ladite succession. Fait et passé audit Lyon, en la maison d'habitation des héritiers Huguetan, en rue Mercière, ou pend pour enseigne la Sphere. Présents à ce honorable homme Loys Clocquemmin, marchand libraire, citoyen de Lyon, et Maître Gabriel Chapuys, prélecteur en l'imprimerie, témoins. [*Insinuations, aliénat.*, vol. 58, fol. 232-234 v<sup>o</sup>, A.D.]

16 juillet 1581. Jean Huguetan, marchand libraire, et Gabriel



Chappuys, prélecteur d'imprimerie, sont témoins d'un acte passé par François de Combes, veuve de feu Louis Cloquemin, libraire de Lyon, agissant comme tutrice de ses enfants. [*P. Combet, not., reg. 1581, A.N.*]

*28 janvier 1582.* Jean Huguetan, libraire, témoin de l'acte d'apprentissage de Benoist Duboys dit Cadet, placé chez Jehan Riboud, veloutier. [*P. Combet, not., reg. 1582, A.N.*]

*31 décembre 1582.* Jean Huguetan, marchand de Lyon, est témoin du mariage de Louis De Mure, marchand de Lyon. [*Insinuations, vol. 67, f. 18, A.D.*]

*15 juillet 1583.* Quittance donnée par Jean Huguetan, marchand libraire à Lyon, tant en son nom qu'en celui de Louis Riberol, marchand drapier à Lyon. [*Bernard, not., reg. 1583, fol. 489, A.N.*]

*29 mars 1584.* Jehan Huguetan et Sébastien Honorat, marchands libraires, témoins du contrat de mariage de François Landas, marchand canabassier, citoyen de Lyon, avec Marie Jubin, veuve de feu Claude Mareschal, vivant marchand papetier demeurant à Lyon. [*Insinuations, vol. 78, fol. 178, A.D.*]

*22 mai 1585.* Jehan Huguetan, marchand libraire à Lyon, agissant comme commissaire establi au regime et gouvernement des fruits d'une maison, sequestre des loyers d'une maison, agissant à la requête de Bonaventure du Rollet, à l'encontre des nommés Laurent Calloux, Jehan Pellogier et dame Marie Peroque, femme dudit Pellogier, réclame différentes sommes transportées audit Rollet, par Barnabé Cussonnel, procureur du sieur Jean Pomponio de Bellievre. Dans deux actes qui suivent, relatifs à la même affaire, Huguetan intervient en la même qualité et ne joue qu'un rôle accessoire. [*A. Grangier, not., A.N.*]

*15 novembre 1585.* Jean Huguetan et Jacques Pons, marchands libraires de Lyon, sont témoins du testament de Jeanne Verdier, fille de Claude Verdier, marchand tanneur. [*Insinuations, vol. 79, fol. 187, A.D.*]

*4 juin 1586.* Jaques Pons, libraire à Lyon, remet et transporte à Loyse Ribaud, femme de honnête homme Jehan Huguetan, marchand libraire fréquentant les foires de Lyon, les sommes contenues en obligations cedulles suivantes assavoir : la somme de 3 écus d'or dus par François Moton, fils de feu Felix Moton, mercier de la Grave en Bourgois, par oblig. de décembre 1583 passée devant M<sup>e</sup> Bara, not. à

Lyon, 9 écus et un tiers d'or sol dus par Vincent Cochet, libraire à Tournon, 5 écus d'or dus par Helie Fléchieres, contrepoincteur de livres à Lyon, les mettant et subrogeant à sa place pour s'acquitter de semblable somme qu'il devait à ladite dame pour vente de marchandises qu'il dict avoir recues d'elle. Signatures de Jacques Pons et de Louise Ribaud. [*Antoine Grangier, not., reg. 1586, A.N.*]

27 mars 1587. Jehan Huguetan, marchand libraire, est témoin du testament de Jacques Savion, chaussetier, reçu par M<sup>e</sup> Ant. Morgat, not. à Lyon. [A.D.]

4 avril 1587. Remise par Pierre Landry, libraire, à Jean Huguetan, libraire, de l'inventaire des marchandises de librairie de feu Charles Pesnot. Trois jours sont donnés à J. Huguetan pour l'examen de cet inventaire et rendre réponse sur les achats qu'il peut faire. [*P. Combet, not., reg. 1587, A.N.*]

14 janvier 1588. Jean Huguetan, marchand libraire à Lyon, témoin d'un acte. [*Insinuations, vol. 92, fol. 281 v<sup>o</sup>, A.D.*]

10 août 1588. *Ibid.* [*Insinuations, vol. 94, fol. 269, A.D.*]

22 février 1592. Jehan Huguetan, marchand libraire, témoin d'un acte. [*Insinuations, vol. 103, fol. 205, A.D.*]

26 mars 1592. Donation en faveur de Jehan Huguetan, par sa tante Marie Henry de Vallinot, veuve de Alexandre de Campege, docteur en medecine à Lyon, par acte reçu M<sup>e</sup> Pierrefort, notaire, le 26 mars 1592. [*Insinuations, vol. 103, fol. 79, A.D.*]

18 février 1593. Jehan Huguetan, marchand libraire, témoin d'un acte. [*Insinuations, vol. 114, fol. 120 v<sup>o</sup>, A.D.*]

13 mars 1593. Jean Huguetan, marchand libraire, témoin d'une obligation souscrite par Pierre Boin, laboureur de Cozon au Mont d'Or, au profit de Laurent Boin, jardinier à Lyon. [*Combet, not., reg. 1593, fol. 188 v<sup>o</sup>, A.N.*]

4 juin 1594. Jehan Huguetan, marchand libraire, témoin d'un acte. [*Insinuations, vol. 197, fol. 296, A.D.*]

9 juin 1595. Jean Huguetan, marchand libraire, citoyen de Lyon, au nom de dame Pernette Messelier, veuve de feu André Blanc, signifiée à Claude Terras, marchand dudit Lyon, parlant à sa personne, trouvée sur la place du Change, que ladite Messelier a révoqué toutes procurations qu'elle pourrait avoir faictes tant à Jean Blanc, son fils, que aultres. [*Delaforest, not., A.N.*]

22 juillet 1595. Jehan Huguetan, marchand libraire, témoin d'un acte. [*Insinuations*, vol. 109, fol. 229 v°, A.L.]

18 mars 1596. Jean Huguetan, marchand libraire, citoyen de Lyon, est nommé gardiateur des biens meubles de Pierre de l'Aubbe, conseiller du roi et controleur général du grenier à sel. [*Bernard, not.*, regist. 1596, fol. 82, A.N.]

25 mai 1596. Jean Huguetan signifie à Terras que dame Pernette Messelier, veuve Blanc, a cédé à Du Viste une pension dont elle était créancière. [*Ibid.*]

14 janvier 1597. Le Consistoire a aduertit que Jean Huguetan, libraire de Lyon, beau pere de David Patron, a engrossé une fille qui est sa parente, laquelle led. Patron a conduite de Lyon ici. Arresté qu'on chasse lad. putain. [*Registre du Conseil de Genève*, vol. 92, fol. 11. *Archives de Genève*. Communication de M. Alfred Cartier.]

2 octobre 1603. Au nom de tressaincte et individue Trinite du Pere, du Filz et du saint Esprict. Amen, Je Blanche Perrissin, femme d'honneste homme Jean Huguetan, marchant librayre de la ville de Lyon, demeurant de present en la ville d'Hericourt, seigneurie et terre de tres illustre puissant prince et seigneur Frederick, duc de Virtemberg et Teck, saine de sens, bonne memoyre et entendement Dieu graces, combien toutesfoys que soye infirme et extenué par malladie en mon corps... je fais mon testament et ordonnance de dernière volonté en la forme et maniere que s'ensuyt. Premièrement comme chrestienne je rends et recommande mon ame a Dieu... j'eslis la sépulture de mondit corps, l'ame estant sortye d'icelluy, au cimittyere du lieu auquel adviendra mondit trespas. Item je donne et legue en l'Aulmosne et pour l'honneur de Dieu a six pauvres filles de la ville de Lyon pour les ayder à marier à chascune, d'icelles, vingt livres monnaye de France que leur sera deslivré par mon cy-après nommé héritier incontinant qu'elles seront fiancées ou au jour de la celebration de leur nopce et les dites filles choisies par mondict cy après nommé héritier. Je donne a ma bien aymée niepce Marie Perricin une pension annuelle sa vie durant de la somme de 60 livres dicte monnaye de France, laquelle pension je veulx luy estre annuellement payee par mon dict héritier, en deux termes, a savoir la juste moytié au jour de Noël et l'autre à la saint Jean Baptiste suyvant mondit trespas. Et en cas que lad. Marye viendroyt a deceder, je veulx que lad. pension soyt payée, par mon héritier aux enfans de

ladicte Marie Perricin... Item je donne et legue à André Vuillermé, enfant de la susdite Marie, tous et ungs chascuns les meubles qu'il doibt ja avoir entre main m'appartenant en suite de l'inventayre que cy devant il doibt avoir faict faire. Item je donne et legue aud. Vuillermé toutes les sommes de deniers qui escherront m'estre deubes en la ville de Geneve apres qu'il aura relevé et receu celles qui luy sont esté promises par le contract de mariage faict entre luy et Magdeleyne Faibvre, sans volloir que mondict heretier, cy apres nommé, soyt charge des fraiz que led. Vuillermé porroyt avoir faict et fera à la porsuytte du recouvrement desdictes debtes. Item, je donne encore aud. Vuillermé, toutes les sommes de deniers qui me sont encore deubes par feu mon mary de jadis Jean Le Poyvre, a cause des deniers dottaulx qu'il a heu de moy comme en peult apparoystre par nostre contraict de mariage et quictances dudit Poyvre, lesquelles ledit Vuillermé recouvrera sur une vigne acquise par led. Le Poyvre, size au lieu de Genton, terre de messieurs dud. Genève, à la charge néantmoins que led. Vuillermé sera tenu de fournir et délivrer pour son frère Amy, du costé maternel, la somme de 50 livres monnoye de France, laquelle somme je veulx estre employée pour l'apprentissage du mestier qui sera enseigne aud. Amy. Lègue à tous mes parents pouvant prétendre droict à mes biens 5sols... et quant au reste de tous mes autres biens presens et advenir en quelque part qu'iceulx soient siz et situez ou qu'ils se povront retrouver, et desquelz je n'ay testé, ni disposé cy dessus, ny disposeray cy apres pour recompenser des bons services, doux entretiens et traictemens que j'ay receu dud. Jean Huguetan, mon bien aymé mari, desquelz je le veulx rellever et remunerer ses peynes, je ladicte Perressin nomme et declare de ma propre bouche, franche et liberable volonte, sans contraincte, led. Jehan Huguetan, mondict mary, mon universel seul et unique heritier, moyennant toutesfoys qu'icelluy mondit mari sera tenu payer mes debtes... et au cas ou ledit Huguetan, mondit mari, viendroyt à deceder, je lui substitue, pour héritiers universels de mes dits biens, honneste homme Jean-Anthoine, son filz, sans que toutes foys icelluy puisse jouir de lad. substitution qu'après la mort et décès dudit Jean Huguetan, mon dict mari. Revocquant tous aultres testaments, legs codicilles et aultres ordonnance de dernière volonté... et pour plus ferme vigueur d'icelluy, je veulx qu'il soyt leu et publye tost, apres mon trespas, hautement en ladite ville de Lyon pardevant monsei-

gneur le seneschal ou son lieutenant d'illecq et que le sceau de lad. court y soyt mis et apposé en signe de force et vigueur, ainsi passé audict Héricourt le second jour du mois d'octobre à troys heures après midi l'an de grace mil six cens et troys en présence d'Anthoine Gre-villot, Claude et Jean Maire, Francoys Valleton bourgeois habitans aud. Héricourt. » La coppie cy devant escripte a esté de son propre original et à icelluy de mot à mot collationné et expédié en faveur dudit sieur Jean-Anthoine Huguetan, héritier substitué à la requeste du s<sup>r</sup> Huguetan, pour luy servir ainsi que de raison soubz le scel de la justice ordinaire de ceste cité ce 24<sup>e</sup> jour de juillet 1609. Insinué le 1<sup>er</sup> octobre 1609 à Lyon. [*Insinuations*, vol. 139, fol. 136-138, A.D.]

## SANS DATE.

— Traicté de la maniere de saigner, scarifier et appliquer les sangsues [par Léon Botal]. *A Lyon, J. Huguetan, s. d., vers 1550.* In-8.

Deschamps, I, 157.

Ce volume peut-il être édité par Jean Huguetan? Deschamps dit vers 1550, et ne donne que l'initiale du prénom. Si la date, vers 1550, est prouvée on peut dire Jacques. Si non, c'est à Jean qu'il faut l'attribuer et dire de 1566 à 1600. En outre, il donne le prénom de Léon à l'auteur. Il s'agit, sans doute, de Léonard Botallo, originaire d'Asti, dont les œuvres ont été souvent imprimées à Lyon.

## 1566.

— NOTABLE || ET SINGVLIER ÀR- || REST DES GRANDS IOVRS || tenus a Troyes en Champagne, sur || le reglement des Aduocats, Procu- || reurs, Grephiers, & Enquesteurs : a || uec les braues plaidoyers & re- || pliques tout au long, de Mes- || sieurs Segulier, le Mai- || stre, Le Feure, Re- || mond, Ianuier || & Dengue || chin. || [Fleuron.] || A LYON, || PAR IEAN HVGUETAN. || Auec Priuilege, || 1566, In-8 de 48 ff. n. chiff., sign. A-F par 8. manchettes,

Titre v<sup>o</sup>, permission, signée : Delanges, accordée à Jean Huguetan, le 12 mars 1566. F. Aij : A Messieurs les gens tenans pour le Roy le siege presidial en sa ville de Lyon, Phil. Bugnyon, I. C. Masconnois et Aduocat audit Siège, éptre datée de Lyon, calendes de mars 1566. F. Aiiij : Arrest donné a grande iours tenus a Troyes en Champaigne prononcé ... le ... 25 octobre 1535...

Du Verdier, I, 194. — Cat. de Lignerolles, 1895, n<sup>o</sup> 83.

Léon Galle.

## 1567.

— Les mots francoys selon l'ordre des lettres ainsi qu'il faut les escrire tournez en latin pour les enfants. *A Lyon, par Jean Huguetan, M.D.LXVII.* In-8.

Cat. Yemeniz, n<sup>o</sup> 1261.

— Dictionariolum puerorum (latin françois). *Lugduni, apud Ioan. Huguetan, 1567*. In-8 à 2 col.

Cat. librairie Scheuring, 1869.

1571.

— Thresor des livres d'Amadis de Gaule (1-13). *Lyon, Jean Huguetan, 1571*. In-16 en deux vol.

BRITISH MUSEUM, 12450. bbb. 1.

1572.

— Les comptes (*sic*) du monde aventureux par A. D. S. D. D. *Lyon, Jean Huguetan, 1572*. In-16.

Cat. Morel, n° 282.

1573.

— Le deuxiesme livre... composé par Gaspar de Saillans. *A Lyon, par Jean d'Ogerolles. M.D.LXXIII. [P. 314:] Lequel livre se distribue en la boutique de Jean Huguetan, marchand libraire demeurant à Lyon, à l'enseigne de la Sphère. Et se vend douze solz tournois chasque liure sans estre relié. In-8. Voir Jean d'Ogerolles, 1573.*

1577.

— DE CVRATIO || NE PER SANGVI- || NIS MISSIONEM. || DE INCIDENDAE VENAE, || *cutis scarificandæ, & hirundinum || applicandarum modo.* || AVTORE Leonardo Bo- || tallo astensi Consiliario & Medico Regis, || Reginæ & Ducis Andinum, Tu- || ron. &c. Regis fratris. || [M. 1.] || LVGDVNI, || APVD IOAN. HVG VETAN. || M.D.LXXVII. || *Cum Privilegio Regis.* In-8 de 5 ff. lim., 212 pp. et 1 f. n. chif.

Titre v°, privilège du 8 octobre 1574 accordé à Jean Huguetan, libraire. F. 2, épître de Leonardus Botallus à René de Birague, chancelier de France. et avis au lecteur. Der. f., vers latins à l'auteur par Alexandre Campegius, médecin.

AMIENS, Médecine, 3483. — B. N. (Te<sup>10</sup>) 18. — BRITISH MUSEUM, 783. d. 5.

1580.

— DE CVRATIO- || NE PER SANGVI- || NIS MISSIONEM. || DE INCIDENDAE VENAE || *cutis scarificandæ, & hirundinum || applicandarum modo.* || AVTORE LEONARDO BO- || tallo Astensi Consilario & Medico Regis, || Reginæ, & Ducis Andinum, Turon. &c. Regis fratris. || [M. 1.] || LVGDVNI, || APVD IOAN. HVG VETAN. || M.D.LXXX. || *Cum Privilegio Regis.* In-8 de 5 ff. lim., 212 pp. et 3 ff. n. chiff. le der. blanc.

Même privilège et même épître à René de Birague qu'à l'édition de 1577. Les vers d'A. Campegius sont imprimés en double par erreur. Errata au v<sup>o</sup> de l'avant der. f.  
B. N. (Te<sup>10</sup>) 18 A.

— LA || COMPOSITION || DV CORPS HVMAIN ET || description de toutes ses parties : le || rapport qu'il a avec le monde : || l'instruction pour la santé, || & la Sphere de || Medecine. || TRADVICTE DV GREC D'HIP-  
|| pocrates, & augmente d'un commentaire, par I. || de la Far-  
gue. D. M. Dedié à Tres-illustre || & Tres-vertueuse Princesse,  
Marguerite de || France, Reyne de Nauarre. || [M. 2.] || A LYON,  
|| PAR IEAN HVGUETAN, || 1580. || Avec Priuilege. In-16 de 198 pp.  
et 1 f. blanc.

B. N. (Tf 18) 87 (2).

LA  
COMPOSITION  
DV CORPS HVMAIN, ET  
description de toutes ses parties: le  
rapport qu'il a avec le monde:  
l'instruction pour la santé,  
& la Sphere de  
Medecine.

TRADVICTE DV GREC D'HIP-  
pocrates, & augmenté d'un Commentaire, par I.  
de la Fargue, D. M. Dedié à Tres-illustre  
& Tres-vertueuse Princesse, Marguerite de  
France, Reyne de Nauarre.



Seule marque dessinée pour Jean Huguetan.

— LA || COMPOSITION || DV CORPS HVMAIN, ET || description de toutes ses parties : le || rapport qu'il a avec le monde : || l'instruction pour

la sante, || & la Sphere de || Medecine. || *TRADVICT DV GREC D'HIP-  
|| pocrates, & augmenté d'un commentaire || par I. de la Fargue.  
|| D. M. ||* [M. 2.] || A LYON, || PAR IEAN HVG VETAN. || 1580. || Auec  
Priuilege. In-16 de 198 pp. et 1 f. blanc.

Edition rajeunie en 1581. Voir la collation à cette date.

BRITISH MUSEUM, 539, a. 23.

Cat. de la bib. du château de Lobris, Munich, Rosenthal, 1895, n° 1692.

— *LE || PLAISANT || IEV DV DODECHE- ||* dron de Fortune, non moins  
|| recreatif, que subtil & || ingenieux. || \* \* || *Renouellé & changé  
de sa || premiere edition. ||* [M. 1. || A LYON, || PAR IEAN HVG VETAN.  
|| 1580. In-8 de 20 ff. lim., 2 planches repliées et 144 ff. chiff. en  
car. rom.

Titre, orné d'un encad. typ., blanc au v°. F. A 2 : Avertissement au lecteur signé :  
INTER VTRUMQUE. F. A 5 : Préface signée de même. f. A 7 n. signé : Au Seigneur Decourlay,  
cons. not. & Secrétaire du Roy & contrecoleur de sa chancellerie, sonnet non signé suivi  
d'un sixain français de R. Vivier Secré. D. R. A Franc. Cru. R. Même f. v° : La description  
de la première maison, appelée L'Angle d'Orient, en vers, suivent les descriptions des  
12 autres maisons en vers accompagnées de questions rimées et des réponses. F. C 4 v° :  
Aucteur Sonnet non signé et sixain adressé : A M. François Rasse des Neux, chirurgien  
à Paris signé de la devise : *inter vtrumque*.

Réimpression de l'ouvrage de Jean de Meun édité par F. G. L. François Gruget ?  
imprimé à Paris chez Vincent Sertences, en 1556, sous le titre de : *Le Dodechedron de  
fortune*, renouellé et changé de sa première édition comme il est dit au titre.

Baudrier.

1581.

— Institutionum iuris civilis libri IIII. Olim a Theophilo ante-  
cessorein Græcum e Latino uberiùs diffusiusque translati et nunc  
nuper e Græco in Latinum per D. Iac. Curtium. *Lugduni, apud  
Ioannem Huguetan, 1581.* In-16.

— *LA || COMPOSITION || DV CORPS HVMAIN, ET ||* description de toutes  
ses parties : le || rapport qu'il a avec le monde : || l'instruction pour  
la santé, || & la Sphere de || Medecine. || *TRADVICT DV GREC D'HIP-  
|| pocrates, & augmenté d'un commentaire || par I. de la Fargue.  
|| D. M. ||* [M. 2.] || A LYON, || PAR IEAN HVG VETAN. || 1581. || Auec  
Priuilege. In-16 de 198 pp. et 1 f. blanc.

P. 3 : A tres illustre ... Princesse Marguerite de France, Reyne de Nauarre, I. de la  
Fargue, D. M. Salut, épître de l'auteur, suivie d'une ode et d'un sonnet à la même par le  
même, et d'un sonnet à la même princesse signé de la devise : *Coslum solum*. P. 17 : Au  
lecteur I. de la Fargue, D. M. Salut.

P. 3 le fleuron typographique placé au-dessous de l'intitulé est vertical ?.

MAZARINE, C 28657. — SAINTE-GENEVIÈVE, T 2367 (T 667 anc. cote).

— *LA || COMPOSITION || DV CORPS HVMAIN, ET ||* description de toutes  
ses parties : le || rapport qu'il a avec le monde : || l'instruction pour  
la santé, || & la Sphere de || Medecine. || *TRADVICT DV GREC D'HIP-*



|| *pocrates, & augmente d'en commentaire* || par I. de la Far-  
gue. || D. M. || [M. 2.] || A LYON, || PAR IEAN HVG VETAN. || 1581. ||  
Avec Priuilege. In-16 de 198 pp. et 1 f. blanc.

P. 3 le fleuron typographique placé au-dessous de l'intitulé est horizontal.

Tirage différent de l'édition de 1581. Dans l'exemplaire de Sainte-Geneviève le der. chiffre a été modifié à la main et changé en 9.

SAINTE-GENEVIÈVE, T 121 (anc. cote).

— LE || PLAISANT || IEV DV DODECHE- || dron de Fortune, non moins  
|| recreatif que subtil & || ingenieux. || \* \* || *Renouuelle & change*  
*de sa || premiere edition.* || [M. 1.] || A LYON, || PAR IEAN HVG VETAN.  
|| 1581. In-8 de 20 ff. lim., 2 planches repliées et 144 ff. chiff. en  
car. rom.

Edition de 1580 rajeunie. Voir la collation à cette date.

BRITISH MUSEUM, 1073. d. 5. (1). — SAINTE-GENEVIÈVE, Y 1105 Réserve.

Cat. Yemeniz, n° 1122.

1582.

— TRESOR || DE TOVS LES || LIVRES D'AMADIS || DE GAVLE, || Con-  
tenant les Harangues, Epistres, Con- || cions, Lettres missiues, De-  
mandes, Res- || ponces, Repliques, Sentences, Cartels, || Complaintes,  
& autres choses, les plus || excellentes, pour instruire la ieune no- ||  
blesse François à l'eloquence, grace, || vertu & generosité. || [M. 2.]  
|| A LYON, || POVR IEAN HVG VETAN. || 1582. || AVEC PRIVILEGE DV ROY.  
In-16 de 689 ff. chiff., le dernier coté par erreur 673, et 37 ff. n.  
chiff. le der. blanc, signés : SS par 7, TT, VY, XX par 8, YY par 6.

Le titre, blanc au v°. F. 2 signé a 2 : Aux lecteurs, salvt. f. 3 v° : Au lecteur, huitain français.

Les feuillets 270, 271 et 272 sont cotés par erreur, 280, 281 et 282. *Le quatorzième liure d'Amadis de Gaule* commence au verso du feuillet 271, coté par erreur 281.

Le der. f. coté à tort 673, appartient au cahier SS. f. SS<sup>2</sup> commence la Table de tresor de tous les liures d'Amadis de Gaule.

Premier tirage probablement. Ce volume, incommode par son épaisseur, a été divisé en deux volumes et tiré avec deux titres. Il sort des presses de Roussin comme le montrent les bandeaux typographiques spécialement utilisés par cet atelier placés en tête des ff. 4, 10, 465 et du f. SS<sup>2</sup>, de la Table.

Vaganay.

— TRESOR || DE TOVS LES || LIVRES D'AMADIS || DE GAVLE, || Conte-  
nant les Harangues, Epistres, Con- || cions, Lettres missiues, De-  
mandes, Res- || ponces, Repliques, Sentences, Cartels, || Complaintes,  
& autres choses, les plus || excellentes, pour instruire la ieune no- ||  
blesse François à l'eloquence, grace, || vertu & generosité || [M. 2.]  
|| A LYON, || POVR IEAN HVG VETAN. || 1582. || AVEC PRIVILEGE DV ROY.  
Deux vol. in-16.

Second tirage.

Tome premier : 466 ff. chiff.

Titre blanc au v°. F. 2 : Aux lecteurs salut. F. 3 : Au lecteur, huitain. F. 281 v° (erreur pour 271) commence la Table du Quatorziesme livre d'Amadis.

Tome second : 2 ff. n. chiff., le second blanc, ff. chiff. de 465 à 673 et 36 ff. n. chiff. pour la table.

— SECOND TOME || DV TRESOR DE || TOVS LES LIVRES || D'AMADIS DE || GAYLE. || Contenant les Harangues, Epistres, Concions, || Lettres missiues, Demandes, Responces, Re- || pliques, Sentences, Cartels, Complaintes, & || autres choses, les plus excellentes, pour in- || struire la ieune noblesse Françoise a l'elo- || quence, grace, vertu, & generosité. || [M. 2.] || A LYON, || POVR IEAN HUGVETAN. || 1582. || *Avec Priuilege du Roy.*

Le titre, blanc au v°, suivi d'un f. blanc.

ARSENAL, *bel. let.*, 17524. — BRITISH MUSEUM, g. 16695. 96. — LYON, Ville, 800403.

### 1583.

— LES || OEUVRES || POETIQUES || DE PIERRE || DE CORNU, || Dau- phinois. || *Contenant, Sonnets, Chansons, Odes, Discours, Eclo- gues, Stances, Epitaphes, & || autres diuerses poesies.* || [M. 1.] || A LYON. || POVR IEAN HUGVETAN. || M.D.LXXXIII. || AVEC PRIVILEGE DV ROY. [P. 223 v° :] A LYON, || DE L'IMPRIMERIE || DE THIBAVD || ANCE- LIN. || 1583. In-8 de 8 ff. lim. et 223 pp., car. ital.

Titre, blanc au v°. f. a 2 : Avertissement au lecteur. f. a 3 et suivants : Au sieur de Cornu son livre d'amours, sonnet signé : Gabriel de Lers, Au sieur de Cornu sur son livre d'amours, sonnet signé : Claude Expilly, Lathieur à son livre, a sa dame, deux sonnets de C. de Cornu, non signés. f. a 5 v° : privilège du 19 février 1583, accordé pour 10 ans à Jean Huguetan pour l'impression des œuvres de P. de Cornu.

Le premier livre renferme 108 sonnets et différentes autres pièces de vers. Le second livre 46 sonnets et différentes pièces dont 3 odes.

P. 127, commence les eclogues au nombre de 7. P. 189, diverses poésies parmi lesquels 6 sonnets adressés à Garnier, Gabriel de Lers, Claude Expilly. Les signes de pluie à son grand amy Gabriel de Sers, 2 sonnets sur des mascarades, Epitaphe de Damoiselle Catherine Labbé, mère de l'auteur, sonnet, soit en tout, 164 sonnets environ.

Réimprimé et tiré à 100 exemplaires sous le titre : Les œuvres poétiques de P. de Cornu précédées de sa vie par G. Colletet, avec préface et notes. *Turin et Grenoble*, 1870, in-12.

ARSENAL, *bel. let.*, 6619. — B. N., pYe 212 Réserve. — LYON, Ville, 317603.

Cat. Yemeniz, 2001. — Cat. Chaper.

Château de Terrebasse.

### 1584.

— Le thresor des chansons amoureuses. *Lyon, Jean Huguetan, 1584.* In-16.

Première edition.

Brunet, V, 940.

### 1585.

— LE || PARFAIT || COVRTISAN DV || COMTE BALTA- || SAR CASTIL || LONNOIS. || ~~En~~ *En deux langues, respondant par deux colon- nes, l'une || à l'autre, pour ceux qui veulent auoir l'in- || telligence de l'une d'icelles.* || De la traduction de GABRIEL CHA- || PVIS Tou- rangeau. || [M. 1.] || A LYON, || PAR IEAN HUGVETAN, || M.D.LXXXV. || *Avec Priuilege du Roy.* [A la fin de la table :] A LYON, || Imprimé

par Claude Bourcicaud. || 1585. In-8 à 2 col. de 10 ff. lim., 660 pp. et 14 ff. n. chiff., car. ital. et rom.

F. 2 : A reverend et illustre seigneur Michel de Sylva, evesque de Visee. P. 660 : *Acheué d'imprimer le dernier* || de Juillet, 1585.

Aix, *Méjanes*. — LILLE, *so. et a.*, 350. — NANTES, 6862.

SAINTE-GENEVIÈVE, R 937 Réserve.

— *LES* || APHORISMES || D'HIPPOCRATES, || AVEC LE COMMENTAIRE || DE GALIEN SVR LE PRE- || MIER LIVRE. || Traduits de Grec en François, || Par M. I. Breche. || *Avec Annotations sur ledit premier liure, || ensemble certaines Paraphrases seruâs de || brief cōmentaire, depuis le second liure ius || ques à la fin du septiesme, par ledit Breche.* || PLVS || Les Aphorismes de I. Damascene, Me- || decin Arabe. Ensemble vne Epito- || me sur les trois liures des || Tēperaments, de Galien. || *Le tout nouvellement reueu & corrigé,* || A LYON, || Par Iean Huguetan. || 1585. [P. 254 :] *Imprimé à Lyon,* || *Par Claude Boursicaud.* || 1585. In-16 de 2 ff. lim. et 254 ff. chiff., manchettes.

Titre, blanc au v°. F. A 2 : Aux lecteurs : avis intéressant de Jean Breche, de Tours, sur son œuvre. f. 223 v° : Fin des sept livres des Aphorismes du Prince des medecins Hippocrates, translatez de Grec en François, par M. I. Breche de Tours. f. 214 : Le livre des aphorismes de Iean de Damascene souuerain medecin entre les Arabes. f. 232 : Epitome sur les trois livres des temperaments de Galien Par Ieremie Triueris Brachelius.

Aix, *Méjanes*, G. 340.

### 1587.

— Institutio- || nvm Ivris || Civilis || Libri IIII. || Olim à Theophilo Antecessore in Græcum e La- || tino vberius diffusiusque translati, & nunc nu- || per e Græco in Latinum per D. Iac. Curtium || ... conuersi. || In quibus multa, quæ in aliarum editionum li- || bris vel deerant, vel corruptè legebantur..., sunt restituta. || Cum argumentis... || [M. 2.] || LvGDvni, || Apud Ioannem Huguetan. || M.D.LXXXVII. In-16 de 535 pp. et 2 ff. n. chiff., entre les pp. 316-317, tableau de degrés de parenté, car. ital., manchettes.

Les pp. 1-13 comprennent le titre, blanc au v°, la préface datée de Lyon 1581, la dédicace à Jacques von Halewyn et l'avis au lecteur.

Edition conforme à celle de Lyon, 1581.

LEIPSIG, *Université*. — MUNICH, *Bibl. Royale*. — VIENNE, *Bibl. Imp. Bibliotheca Belgica*.

### 1589.

— LA || COMPOSITION || DV CORPS HVMAIN, ET || description de toutes ses parties : le || rapport qu'il a avec le monde : || l'instruction pour la santé, || & la sphere de || medecine. || *TRADVICT DU GREC D'HIP-*

|| *pocrates, & augmenté d'un commentaire*, || par I. de la Far-  
gue. || D. M. || [M. 2.] || A LYON, || PAR IEAN HVG VETAN. || 1589. ||  
Avec Priuilege. In-8 de 198 pp., 1 f. blanc et 4 ff. n. chiff., car rom.  
et ital.

BRITISH MUSEUM, 783. a. 1.

— HISTOIRE AETHIOPIQUE || DE HELIODORVS, || CONTENANT DIX LI-  
VRES, TRAITANT DES || loyales & pudiques amours || de Theagenes  
Thessalien, || & Chariclea Æthio- || pienne, || *Traduite de Grec en*  
*François, & de nouveau reueuë & || corrigee sur un ancien exem-*  
*plaire, escrit à la main*, || par le translateur : où est déclaré au  
vray qui en a || esté le premier autheur. || [M. 2.] || A LYON, || PAR  
IEAN HVG VETAN. || 1589. In-16 de 597 pp. et 10 ff. n. chiff.

Titre, blanc au v°, p. 3 : Proesme du translateur suivi d'un dixain : Au lecteur non  
signé.

Au titre, marque 1 avec la devise : TOVT L'VNIVERS EST COMME || POUDRE EN LA MAIN  
DE DIEU.

ARRAS, bel. let., 2363. — LYON, Ville, 800307.  
Vaganay.

1592.

— D. || HIERONYMI || STRIDONIENSIS || EPISTOLAE SELECTAE, || & in  
libros tres distributae, opera D. || Petri Canisij Theologi. || *Episto-*  
*larum, atque aliorum opusculorum, quæ || tribus hisce libris con-*  
*continentur ordo & nume || -rus, vnâ cum argumentis rerumque &*  
*ver- || borum indice locupletissimo adiectus est.* || Accessit in hac  
purissima, omniumq; post- || rema editione ipsius D. Hieronymi  
vita in || compendium ex Mariano Victorio Reatino || Episc. Ame-  
rino, petissimum redacta : tum || etiam græcarum, dictionumque  
latinae factæ || non sunt, interpretatio, necnon verborū lo || corumq;  
obscuriorum breuissima expositio. || [M. 2.] || LVGDVNI. || Apud Ioan-  
nem Huguetan. || M.D.XCII. In-16 de 24 ff. lim., 417 pp. et 53 ff. n.  
chiff., manchettes.

F. aij : « Petri Canisii ad florentis academïæ Dilinganæ rectorem, professores et stu-  
diosos præfatio. » F. E 7 : « Vita Hieronymi Stridoniensis ex Mariano Victoria episcopo  
Reatino excerpta. » F. Gg 3 v° commence l'index terminé au verso du Nn 8 par Candido  
lectori avis et l'errata.

La marque est entourée de la devise latine : VNIVERSITAS RERVM, VT || PVLVIS IN MANU  
IHNOVÆ.

Baudrier.

1593.

— TRAICTE || DES || VENIMS DE || PIERRE D'ABANO || DICT CONCILIA-  
|| TEVR, *Auquel a esté adiousté la solution d'une tres difi || cile*

*question : ensemble vn traicté de Theophra- || ste Paracelsus des vertus & proprietéz merueil- || leuses des serpents, araignes, crapaux, & can- || cres, avec la cure des taches ou signes tirez du || ventre de la mere, de laquelle aucun par ci de- || uant n'a faict encore mention. || Le tout traduit de Latin en François || Par Lazare Boet. || [M. 2.] || A LYON, || PAR IEAN HUGUETAN. || M.D.XCIII. In-16 de 162 pp. et 7 ff. n. chiff. les 2 der. blancs.*

Titre, blanc au v<sup>e</sup>, p. 3 : Traicté des venims, traduit par Lazare Boet, du latin de P. d'Albano, dédié à nostre S. Pere le Pape.

B. N., Tf 1887 (1). — *RENNES, sc. et a.*, 2100.

Cat. Yemeniz, n° 835.

1596.

— Le thresor des chansons amoureuses recueillies des plus excellents poëtes de nostre temps et augmentez d'une infinité de tres beaux airs nouveaux. *Lyon, Jean Huguetan, 1596. In-16.*

Réimpression de l'édition de 1584 rééditée par Jean III en 1616.

Brunet, V, 940.

## HUGUETAN, JACQUES III

Marchand libraire, né à Lyon, vers 1532, mort après 1604.

Marié : 1<sup>o</sup> à Claudine Gojan;

2<sup>o</sup> le 30 octobre 1565, à Claudine Vasselier, fille de Jacques de Vasselier, imprimeur.

Marchand libraire, citoyen de Lyon, fils de Jacques II Huguetan et de Françoise Jacand, débuta comme facteur chez Charles Pesnot, successeur des Senneton, qui eut des comptoirs à Francfort, à Genève et à Medina del Campo, et paraît avoir, en même temps, dirigé la maison de son frère, pendant ses absences lorsqu'il fréquentait les foires, sans jamais apparaître dans la raison sociale, et travailla de 1566 à 1604. Un acte du 3 mai 1562 nous apprend que Jacques III Huguetan avait prêté une somme de 200 livres à Martin Chantelose, libraire d'Annecy en Savoie, fils de feu Damien Chantelose, en son vivant papetier d'Ambert en Auvergne, et de feu Damienne Morel, qui, pour se libérer de sa dette envers Jacques Huguetan, vendit ses droits dans la succession paternelle à Jehan et Cosme Chantelose, ses frères, papetiers à Ambert. Il fut, en outre, le témoin de nombreux actes relatifs aux Pesnot et à différents libraires lyonnais et paraît avoir eu une certaine notoriété en son temps sans avoir jamais été libraire éditeur. Julien I<sup>er</sup>, son

frère, l'institua pour son héritier universel dans son testament du 20 mars 1580. De son mariage avec Claudine de Vasselier, il eut un fils, Julien II, marchand chapelier, chef d'une branche protestante de cette famille. Voir tableaux généalogiques 4 et 4 bis. Il adhéra fort jeune au protestantisme, sous l'influence des Senneton, qui avaient conservé de nombreuses relations avec Charles Pesnot, leur successeur, et fut suivi dans cette voie par son frère Jean II.

1557-1559. Placement d'une fille adoptive de l'Aumône comme chambrière chez Claude Gojan, femme de Jacques Huguetan, libraire. [Eg, *archives de la Charité*.]

18 février 1565. Jacques Huguetan, libraire à Lyon, témoin de la cession faite par Antoine Penet, marchand de toile, à Lyon, à Jacques Clavel, docteur en droit, avocat es cours de Lyon, d'une créance contre Louis Tantillon, héritier de feu Claude Tantillon, son frère maternel. [*Fiard, père, not.*, A.L.]

3 mai 1562. Martin Chantelose, libraire à Annessy, Savoie, fils de feu Damyen Chantelose, en son vivant papetier d'Ambert en Auvergne, et de feu Damyenne Moret, lequel, pour subvenir à ses affaires et pour s'acquitter envers honorable homme Jacques Huguetan, marchand libraire de Lyon, de la somme de 200 livres tournois qu'il lui doit, vend à Jehan et Cosme Chantelose, ses frères, papetiers, dudit lieu d'Ambert, tous ses droicts dans la succession de feu Damyen Chantelose, son père, consistant en maison, moulin à papier et à bled, terre, prés, boys et aultres heritaiges situés au lieu d'Ambert appelé les Molins du Croux, moyennant le prix de 470 livres tournois dont 200 payables à Jacques Huguetan. [*Peronnet, not.*, A.N.]

31 octobre 1565. Contrat de mariage de Jaques Huguetan, fils de feu Jaques Huguetan, en son vivant marchand libraire à Lyon, et de Françoise Jacand, sa veuve, avec Claudine de Vasselier, fille de Jaques de Vasselier, imprimeur, et de [prénom illisible] Nycollas, sa femme. Dot 200 livres tournois, une robe et cote nuptialle. Acte passé dans la chambre d'habitation dudit Vasselier. Guillaume Rouillé, libraire, témoin. [Laurent Grange, not., liasse d'actes détachés rendus illisibles par des mouillures, A.N.]

27 août 1566. Jaques Huguetan, libraire, témoin d'une obligation souscrite par Jean Compere, docteur en droit, avocat es cours de Lyon, à Claude Huguetan, cohéritier des enfants et héritiers de Symon Bancenel. [*Fiard père, not.*, A.N.]

**22 juin 1582.** Jacques Huguetan, libraire, témoin d'une obligation souscrite par Claude François, teinturier de fil. [A.N.]

**23 février 1583.** Jacques Huguetan, libraire, et Vincent Bourland, collationneur de livres, sont témoins d'une obligation souscrite au profit de Charles Pesnot, marchand libraire.

**24 mars 1583.** Jacques Huguetan, libraire, se porte caution d'un bail consenti à Henri Huguetan, relieur de livres, ce dernier, par un acte séparé, s'engage à le garantir de tout dommage pour cette caution. Voir Henri Huguetan.

**16 février 1584.** Jacques Huguetan, libraire, est témoin d'une vente de papier, par Claude Peysson, marchand papetier de Vienne à Charles Pesnot, libraire de Lyon. Voir ce nom.

Jacques Huguetan était alors facteur de Charles Pesnot.

**14 septembre 1585.** Jacques Huguetan, libraire, témoin du testament de Thibaud Ancelin. [*Combet, not.*, A.N.]

**11 août 1586.** Jacques Huguetan, libraire, est témoin du testament de Jean d'Ogerolles, maître imprimeur. [*Insinuations*, vol. 83, fol. 222, A.D.]

**18 juin 1586.** Jacques Huguetan, libraire, est témoin d'un règlement de compte entre les héritiers de Charles Pesnot et Guichard Juilleron, m<sup>e</sup> imprimeur, relatif à l'impression d'un livre. Voir G. Juilleron.

**24 novembre 1587.** Jacques Huguetan, libraire, est témoin d'une procuration donnée par Catherine Roy, veuve de Charles Pesnot, libraire à Paris, pour plaider au parlement de Paris sur un appel du bailliage de Forez contre Hippolyte Clapier, châtelain de Saint Romain en Forez. Voir hérit. Charles Pesnot.

**12 janvier 1589.** Jacques Huguetan, libraire, est témoin avec Benoît Rigaud de l'acte par lequel Amable Thierry, échevin nouvellement nommé, rembourse à Antoine de la Porte, échevin sortant, les fonds avancés à la Ville de Lyon. Voir VII<sup>e</sup> série, p. 346.

**4 novembre 1597.** Jacques Huguetan, libraire, témoin d'un acte sans importance chez P. Combet, notaire. [A.N.]

**8 octobre 1599.** Floris Boullard, marchand teinturier de fil, citoyen de Lyon, loue à Jacques Huguetan, marchand libraire de Lyon, une boutique de la maison dudit Boullard, sise en rue Mercière, joignant la maison de Jehan Roy, pour un an, au prix de 12 écus d'or payable moitié à la Saint Jean et moitié à la Noël à commencer à la Noël prochaine. [*Combet, not.*, reg. 1599, fol. 501, A.N.]

*13 février 1602.* Jacques Huguetan, libraire, est témoin de deux actes. [Combet, not., reg. 1602, fol. 98 v<sup>o</sup>.]

*19 févr. 1602.* Le même est témoin d'un autre acte.

*31 décembre 1604.* Jacques Huguetan, marchand libraire, est témoin du testament de Claude Lantret, relieur de livres. Voir ce nom.

## HUGUETAN, JULIEN I<sup>ER</sup>

Né vers 1534, teste le 20 mars 1580 † vers 1583,  
associé et commanditaire de Jean II Huguetan, son frère.

Fils de Jacques II Huguetan et de Françoise Jacand, Julien I<sup>er</sup> Huguetan fut l'associé et le commanditaire de son frère Jean II, laissant sa part dans la maison de librairie dirigée par ses frères, sans participer directement à son administration, comme le prouve son testament où il donne quittance à son frère Jean II de toute l'administration qu'il a eue de ses biens et lui lègue 33 et un tiers d'écus d'or, fait un legs à Jean-Antoine et Mathieu, ses neveux, fils dudit Jean II, institue pour héritier universel Jacques III, son frère, et meurt sans enfants, vers 1583.

*26 mars 1581.* Testament de Julien Huguetan, fils de feu Jacques Huguetan, libraire audit Lyon. Il donne à Jean-Antoine et Mathieu Huguetan, ses neveux, enfants de Jean Huguetan, marchand libraire à Lyon, à chacun d'eux la somme de 66 écus et 2/3 d'or sol. Il quitte Jehan Huguetan, son frère, de toute l'administration des sommes de deniers qu'il a pu faire pour lui, donne 5 sols à tous les prétendants à sa succession et institue pour héritier universel Jacques Huguetan, libraire, son frère. [Bernard, not., liasse de 1581, A.N.]

## HUGUETAN, JULIEN II.

Né à Lyon, en 1559, † à Lyon le 16 novembre 1634,  
citoyen de Lyon et marchand chapelier.

Julien II Huguetan, fils de Jacques III Huguetan et de Claudine Gojan, filleul de Julien I<sup>er</sup>, son oncle, épousa contrat passé devant M<sup>e</sup> Bégule, le 16 août 1594, Marie Vande, fille de Aymé Vande, commis au greffe de la sénéchaussée de Lyon, et de Jeanne Bégule. 200 écus de dot furent constitués à la future par ses parents, son



Julien II Hugo

né à Lyon,  
le 16 août 11

Atherine

née à

2 novem

baptisé

à Cot

Parr

rthélem

Marri

Atherine

fille de

le 30 av

inhu

à l'Hôte

Pont d



futur époux lui fit don de 100 écus. Marchand chapelier, Julien II Huguetan fut un des rares membres de cette famille qui ne pratiqua pas le commerce des livres ou la reliure, par contre, il fut le chef d'une branche intéressante de cette famille et c'est à ce titre qu'il figure ici. Il fut le père de Jacques IV Huguetan, marchand libraire et relieur de livres, né à Lyon, en 1606, marié en premières noces à Esther Marchand, et, en secondes noces, à Sarah Penin, dont il eut dix enfants, parmi lesquels Jean Huguetan, né à Lyon le 8 juillet 1647, marchand libraire et banquier, en Hollande, puis au Danemark, marié à une fille naturelle d'un prince de Nassau, mort à Copenhague, en 1749, à l'âge de cent trois ans, après avoir été créé comte de Gyldenstein, le 2 avril 1717. Voir tableaux généalogiques n<sup>os</sup> 4 et 4 bis.

16 août 1594. Contrat de mariage de Julien Huguetan, fils de feu Jacques Huguetan, vivant marchand libraire, citoyen de Lyon, et de Claudine Gojan, ses père et mère, avec Marie Vande, fille d'Aymé Vande, commis au greffe de la sénéchaussée dudit Lyon, et de Jeanne Bégule. Une dot de 200 écus d'or fut constituée par ses parents à la future, son futur époux lui fait don de 100 écus. [*Bégule, not., reg. 1594, fol. 478, A.N.*]

## HUGUETAN, JEAN III.

Né à Lyon vers 1562, † après 1630.  
Marchand libraire éditeur, marié à Claudine Trichet.

Jean III Huguetan, fils aîné de Jean II Huguetan et de sa première femme catholique dont on ignore le nom, resté fidèle à la religion catholique, épousa, vers 1603, Claudine Trichet, fille de François Trichet, maître teinturier de drap, et en eut douze enfants, dont deux fils, Jean IIII, marié à Marie Soubbron, et Horace Huguetan, marié à Gabrielle Coste, furent libraires éditeurs. Jean IIII eut, de Marie Soubbron, onze enfants, dont Jean V, marié à Marie Turmeau, d'où quatre filles. Jean III a travaillé de 1601 à 1630, il fut le chef de cette branche catholique qui tomba en quenouille avec les filles de Jean V. Il figure, le 24 septembre 1624, parmi les représentants de la corporation des libraires et relieurs de Lyon, dans le contrat passé avec les Frères Prêcheurs pour la location d'une chapelle de l'église de Notre-Dame de Confort pour la confrérie des libraires et relieurs

de Lyon. Il s'installa, à l'époque de son mariage, rue Mercière, à l'enseigne du Phénix, que Jean Didier venait de quitter pour s'installer à celle du Rozier, laissant à son frère cadet, Jean-Antoine I<sup>er</sup> Huguetan, la maison de l'enseigne de la Sphère, où ils avaient habité l'un et l'autre jusqu'alors et n'employa plus les marques de la Sphère ainsi que ses descendants de la branche catholique qui s'éteignit à la fin du xvii<sup>e</sup> siècle. Cette branche, dont les alliances intéressantes mais moins riches que celles de la branche protestante, paraît avoir fini dans la pauvreté. François Huguetan, marchand libraire, frère de Jean V, baptisé le 2 juillet 1643, mourut le 3 septembre 1682 et fut inhumé *gratis pro deo* au cimetière de l'église Saint-Nizier. Voir tableau généalogique n° 2.

5 février 1602. Jean Huguetan, marchand libraire, et de son autorité Claudine Trichet, sa femme, reconnaissent avoir reçu de Jean Trichet, marchand audit Lyon, la somme de 100 écus d'or, en une robe et cote de drap nuptiales que ledit Trichet avait constitué à la-dite Trichet, sa fille, par le contrat de mariage de Jean Huguetan et de Claudine Trichet, reçu par le notaire soussigné le 29 novembre dernier. [*Combet, not., reg. 1602, f. 80, A.N.*]

12 avril 1602. Jean Trichet, marchand à Lyon, afferme Nesme Trichet, son fils, comme apprenti à Jean Huguetan, libraire, pour 4 ans, à compter dudit jour. [*Combet, not., reg. 1602, A.N.*]

3 septembre 1624. Jehan Huguetan figure parmi les représentants de la confrérie des libraires et relieurs de Lyon dans le contrat passé avec les Frères prêcheurs, pour la location d'une chapelle de l'église de Notre-Dame de Confort. [*Inventaire du P. Ramette, A.D.*]

7 avril 1646. Contrat de mariage entre Nicolas Gay, marchand libraire de Lyon, et Hugues Huguetan, fille de Jean Huguetan, aussi marchand libraire de Lyon, et de feu Claudine Trichet. [*Favard, notaire, A.N.*]

1600.

— Les quatrainz dy S. de Pibrac..., contenant preceptes & enseignemens vtils pour la vie de l'homme, de nouveau mis en leur ordre, & augmentes par ledict Sgr. Avec les plaisirs de la vie Rustique, extraicts d'un plus long Poëme composé par ledit S. de Pybrac. Lyon, Iean Huguetan, 1600. In-8.

WOLFENBÜTTEL, 8797.

1.  
1.

ne Huguet  
le 11 juin  
Nicolas G  
rier de dra  
Claudine

Cath

le 2,  
78,  
Jd  
mai

ba  
Par  
Ma

Be

d

ugue  
iee,  
in 16  
neval  
uimp  
e Ch  
hand  
x en



1611.

— Chirurgie des tumeurs en laquelle, selon les anciens grecs, latins, arabes et modernes approuvez et contenant la theorie et pratique tres parfaite de toutes les maladies externes qui surviennent au corps humain, le tout composé de nouveau et curieusement recherché par Jean Vigier, chirurgien a Castres d'Albigeois. *Lyon, Jean Huguetan, 1611.* In-12.

Cat. librairie M. Vaugeois, Niort, novembre 1912, n° 3533.

1612.

— LES || INSTITVTIONS || FORENSES, OV PRATIQUE || iudiciaire de M. IEAN IMBERT, || Lieutenant criminel au || siege Royal de Fon- || tenay Lecomte. || *De nouueau reueuës & distinguees par cha- || pitres, & illustrees d'annotations aux endroits les plus necessaires.* || DERNIERE EDITION. || [Vignette.] || A LYON, || Pour Iean Huguetan. || M.DC.XII. In-16 de 40 ff. lim. et 495 pp.

Baudrier.

1622.

— [L]Es quatre || filz aymon || où sont adioustées les figures soubz chacun Chapitre. || [Vignette.] || A LYON, || Pour Iean Huguetan, au Phoenix. || M.DC.XXII. In-4 de 142 pp. et 1 f. n. chif., figures.

Le titre, orné d'une vignette, repré. les quatre fils Aymon à cheval, porte au v° : Au lecteur Salut, avis.

Baudrier.

1626.

— HISTOIRE DE || HVON DE || BORDEAUX || PAIR DE FRANCE || & Duc de Guyenne. || CONTENANT CES FAICTS, ET || actes heroïques, compris en deux liures. || Autant beau & recreatif discours que || des long temps aye esté leu. || *Recentement reueu & corrigé de nouueau.* || [Vignette.] || A LYON, || Pour Iean Huguetan. || M.DC.XXVI. In-8 de 757 pp. et 1 f. blanc.

GRENOBLE, E 30122.

## HUGUETAN, JEAN-ANTOINE 1<sup>er</sup>

Né à Lyon, en 1567, † à Lyon le 21 janvier 1650, âgé de 83 ans.

Marchand libraire éditeur et bourgeois de Lyon, 1600-1650.

Jean-Antoine 1<sup>er</sup>, fils de Jean II Huguetan et de Louise Ribaud, veuve de feu André Patron, apothicaire de Lyon, fut le fils préféré de son père qui avait adhéré à la religion protestante lors de son second

mariage et qui lui avait donné une procuration générale, le 31 juillet 1596, pour recevoir toutes les sommes à lui dues, confirmée et répétée, le 4 mai 1598, lors de son départ pour Héricourt. On le voit agir, dès le 7 juin 1599, en compagnie de Jean Pillehotte, comme procureur syndic coadjuteur de la communauté des libraires de Lyon, pour donner procuration à un procureur de Paris pour les représenter dans un procès intenté au prévot des marchands et aux échevins de Lyon par la communauté des libraires de Lyon. Marié à Suzanne Vincent, fille de Barthélemy Vincent, le grand éditeur lyonnais, et de Marguerite Bodin, il eut de cette union onze enfants. Suzanne Vincent, morte de la peste, le 29 juillet 1631, fut inhumée, le même jour, au cimetière de l'hôpital Saint-Laurent, lieu ordonné pour la sépulture des pestiférés, au lieu d'être inhumée au cimetière de l'Hôtel-Dieu du Pont du Rhône. Elle était enceinte d'un douzième enfant et avait pris la peste en soignant les filles d'une de ses amies atteinte de la contagion, comme on disait alors. Jean-Antoine I, son mari, fut un des plus importants libraires du xvii<sup>e</sup> siècle et édita de nombreux ouvrages de 1601 à 1650. Son fils et successeur, Jean-Antoine II, épousa, le 28 mars 1654, Marguerite Perrachon et eut, comme son père, onze enfants. Il conserva la maison paternelle, rue Mercière, à l'enseigne de la Sphère et employa la sphère comme marque et la même devise. Il s'associa successivement avec Maro-Antoine Ravaud et Guillaume Barbier, puis la maison prit la raison sociale Jean-Antoine Huguetan et Compagnie, terminée à sa mort, vers 1679, et remplacée par la raison sociale *Les frères Huguetan* qui paraît avoir subsisté jusqu'à la fin du xvii<sup>e</sup> siècle. Jean-Antoine I fut le premier à employer, pour les grands formats, la marque de la sphère armillaire portée par une main entourée de nuages placée entre les statues du géographe Ptolémée et du géomètre Euclide et la devise : *Universitas rerum est ut pulvis in manu Jehovahæ*, dont il existe deux beaux spécimens gravés en taille douce l'un signé : *N. Auroux fec.*, employé par Jean-Antoine II Huguetan et Marc-Antoine Ravaud, et l'autre : *M. Ogier fecit*, employé par Jean-Antoine II Huguetan et C<sup>ie</sup>, vers 1679.

Le premier volume édité sous le nom de Jean-Antoine a paru en 1600 et, à ce titre, il appartient en réalité au xvi<sup>e</sup> siècle, mais la plus grande partie des publications ont paru de 1601 à 1650 exclusivement, étant décédé le 21 janvier.







# TABLEAU III

Anne Huguetan,  
née à Lyon, 1 Huguetan,  
le 22 août 1604, libraire,  
baptisée à Oullins, mars 1654,  
Parrain, feu Favard,  
Nathaniel Vincent, avril,  
ariée, le 7 janvier Couzon,  
Christophe Mandemboles,  
natif d'Annonay, Lyon,  
inhumée, Perrachon,  
le 28 janvier 1647,  
à l'Hôtel-Dieu Perrachon  
du Pont du Rhône  
Collioud,  
12 enfants.

Isaac Huguetan,  
né à Lyon,  
le 15 octobre 1611,  
baptisé le 16,  
à Oullins.

François  
née  
le 9 nov  
baptisée à  
présentée  
par Jean-  
a, pour et  
de Je  
conseiller  
d'hôtel  
par  
M  
François  
femme de

anne Huguetan,  
née à Lyon,  
17 décembre 1659,  
sée à Couzon, le 7  
Parrain,  
Jean-Antoine Ravaud,  
archand libraire.  
Marraine,  
anne Perrachon,  
ne du sr Philibert.

Huguetan,  
Lyon,  
in 1671,  
Couzon, le 21.  
rain,  
es Seignoret.  
aine,  
Philibert,  
Noé Clot.

Pierre Huguetan,  
né à Lyon,  
le 16 juin 1674,  
baptisé le 23, à Couzon.  
Parrain.  
Pierre Crotier-Desmarets.  
Marraine,  
Marguerite Huguetan,  
veuve de  
feu André Nadal.



6 mars 1589. Jehan-Antoine Huguetan, marchand libraire à Lyon, témoin. [*Insinuations*, vol. 97, fol. 26, A.D.]

9 juillet 1598. Donation faite par Claudine Gimbre à Jean-Antoine Huguetan, marchand libraire de Lyon, fils de Jean Huguetan, aussi marchand libraire. [*Insinuations*, vol. 114, fol. 228 v<sup>o</sup>, A.D. 202, A.D.]

27 avril 1598. Quittance donnée par Jehan Anthoine Huguetan, marchand libraire à Lyon, tant en son nom que comme procureur de son père, Jehan Huguetan, par acte du 31 juillet 1596 à noble Mermet Vuilhat, contrôleur de la maison de Mons<sup>r</sup> le duc de Nemours héritier par bénéfice d'inventaire de damoiselle Marie Henry de Valquier, sa femme de 500 « escus d'or sol » donnés par celle-ci audit Jehan Huguetan par acte reçu M<sup>e</sup> Pierrefort, notaire royal le 26 mars 1592. [*Fiard, père, not.*, reg. 1598, fol. 432 v<sup>o</sup>, A.N.]

4 mai 1598. Procuration donnée par Jehan Huguetan, marchand libraire, citoyen de Lyon, à Jehan Anthoine Huguetan, son filz, pour le recouvrement des sommes à lui dues. [*Ibid.*]

7 juin 1599. Jehan Pillehotte et Jehan-Anthoine Huguetan, marchands libraires de Lyon, tant en leur nom que comme procureurs syndics et coadjuteurs de la communauté de marchands libraires de Lyon, donnent procuration à (nom en blanc), procureur en la court de parlement à Paris, pour y représenter ladite communauté spécialement en une cause pendant devant la cour des aydes entre iceux les marchands libraires appellans et les sieurs prevotz des marchands, consuls eschevins dudict Lyon inthimés. [*Pierre Combet, not.*, reg. 1599, fol. 314, A.N.]

Le 6 dudit mois (octobre 1599) j'ai baptisé Jehan filz de Jehan-Anthoine Huguetan, marchand libraire, et de Suzanne Vincent, sa femme, et son parrain, noble Jehan Vincent, conseiller du Roy en sa court de parlement de Grenoble, et sa marraine, damoyzelle Margueritte Bodin. [*Saint-Nizier*, vol. 10, fol. 52 v<sup>o</sup>, n<sup>o</sup> 572.]

27 mars 1600. Le même témoin de différents actes sans importance. [*Insinuations*, vol. 117, A. D.]

11 septembre 1602. Jean-Antoine Huguetan, marchand libraire, confesse avoir reçu de Catherine Parmentier, fille et héritière sous bénéfice d'inventaire de Jeanne Chaleysin, femme séparée de bien d'Estienne Michel, libraire audit Lyon, la somme de 40 écus, à la-

quelle la dite Parmentier s'était obligée envers le dit Huguetan par obligation. [*Combet, not., reg. 1602, A.N.*]

**19 mars 1604.** Jean-Antoine Huguetan, marchand libraire de Lyon, témoin. [*Insinuations, vol. 123, fol. 231 v°, A.D.*]

**8 avril 1606.** Le même, témoin. [*Insinuations, vol. 135, fol. 218, A.D.*]

**1<sup>er</sup> janvier 1625.** Contrat de mariage de Robert de la Motte, bourgeois de Lyon, et de Marie Huguetan, fille de Jean-Antoine Huguetan, marchand libraire, bourgeois de Lyon, et de demoiselle Suzanne Vincent. [Acte reçu M<sup>e</sup> Gravier, notaire à Lyon.]

**24 juillet 1644.** Jean Antoine Huguetan, marchand libraire, père et légitime administrateur de ses enfans et de feu Suzanne Vincent, sa femme, Jeanne Dauphin, veuve de feu Barthelemi Vincent le jeune, mère et tutrice de leurs enfans héritiers du défunt, tant en leur nom qu'au nom de Marie Cognain, femme de Theodore de Fournier, demeurant à Annonay, héritier de feu Anne Vincent, les dits défunts Suzanne, Barthelemi et Anne Vincent, enfans et heritiers de feu Barthelemi Vincent l'ancien, lesquels Huguetan et Jeanne Dauphin reconnaissent la pension.

1600.

— VAL. CORDI || Dispensatorium, || SIVE || PHARMACORVM || CONFICIENDORVM || RATIO. || Cum PETRI COVDENBERGI & MAT- || THLE LOBELLI scholijs, emenda- || tionibus, & auctariis || Accessit hac vltima editione GVILIELMI || RONDELETHII de theriaca tractatus, || nunquam antea editus. || [M.] || LVGDVNI, || APVD IOAN.-ANT. HVGIVETAN || sub intersignio Spheræ, in vico Mercurali, || M.DC. In-12 de 484 pp.

Titre v° : avis au lecteur. P. 3 : Epistola virtutum omni genere clariss. viro D. Gerardo Gramaio, domino Vesaliæ comitis ac ærarii bellici quæstori, Petrus Condenbergius, S. P. P. 335 : Epitaphium Valerii Cordi qui sepultus est Romæ in sæde D. Mariæ de Anima, regione Parionis. P. 337 : Appendix ex scriptis D. Iacobi Silvij, medici Parisiensis pro instructione Pharmacopolarum. P. 393 : Petrus Condeb. Pharmacop. P. 431 : Guilielmi Rondeletii medici de Theriaca tractatus.

AMIENS, Médecine, 3544.

1601.

— LE DIOGENE || FRANÇOIS TIRÉ || DV GREC || OV || DIOGENE LAERTIEN || TOUCHANT LES VIES, doctrines, & notables propos des plus illustres Philosophes compris || en dix Liures. || TRADVIT ET PARAPHRASÉ || sur le grec par M. François de Fougerolles || Docteur Medecin || Avec des annotations & recueils fort amples aux || lieux plus necessaires. || [M.] A LYON, || POVR IEAN-ANT. HVGIVETAN. ||

M.DCI. || *Auec priuilege du Roy.* || In-8 de 8 ff. lim., 832 pp., la dernière cotée 432 par erreur, et 7 ff. n. n. chiff., manchettes.


Marque gravée sur cuivre (sphère entourée de deux pots de fleurs) *universitas rerum est pulvis in manu Iehovae*, devise gravée sur une banderole. F. † 2 : A tres noble ... seigneur Loys de Galles, seigneur de la Buiasse, Voiron, et, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy et capitaine de cinquante hommes d'armes de ses ordonnances, éptre de Fougerolles, datée de Lyon ce 2 mars 1601, suivie d'un avis au lecteur, d'un huitain français : Le lecteur à l'interprète de deux pièces de vers grecs par Jacques Amiot et Jean Serranus, et d'un sonnet : Au S. de Fougerolles D. M., signé I. A. de Chenigny, et d'une exhortation en vers de Fougerolles pour inciter à l'amour de sagesse. A la fin, privilège du roi daté de Lyon le dernier juillet 1600 accordé à Jean-Antoine Huguetan, marchand libraire de Lyon.

B. N., R 33777. — MIRECOURT, n° 290.

1606.

— THRESOR || DE TOVS LES || LIVRES D'AMADIS || DE GAVLE, || Contenant les Harangues, Epistres, Concions, || Lettres missiues, Demandes, Responses, Re- || pliques, Sentences, Cartels, Complaintes, & || autres choses plus excellentes, tres-vtile || pour instruire la Noblesse Françoise à l'elo- || quence, grace, vertu, & generosité. || *Dernière édition, redigee en deux Volumes.* || PREMIER VOLUME || [M.] || A LYON, POUR IEAN.-ANTH. HUGUETAN, || M.DCVI. || Auec Privilege du Roy. In-16 de 684 ff. chiff. et 24 ff. n. chiff.

ARSENAL, bel. let., 17524.

— SVITE DV || THRESOR DES || Amadis de Gaule. ||  || *Comménçant au quatorziesme* || Liure. In-16 folioté de 271 à 684, sign. A-Z, Aa-ZZ et AA-FF par 8, plus 24 ff. n. chiff., sign. gg-II par 8.

Au v° de ce faux titre : DV || QVATORZIESME || LIVRE D'AMADIS || DE || GAVLE. || *Harangue du Roy Amadis aux Seigneurs, Prin- || ces & nobles de Grece, par laquelle et les ex- || horte à faire la queste des Princesses, qui leur || auoyent esté ostées par enchantement.*

F. signé cc. Table de la suite du Thresor des Amadis commençant au quatorzieme liure. f. signé 113. Fin de la table du tresor des liures d'Amadis de Gaule.

Cette suite parait avoir été éditée par Jean-Antoine Huguetan, pour compléter les éditions du *Tresor des Amadis de Gaule* publiées en 1605 par Pierre Rigaud et, en 1606, par lui-même, Antoine Huguetan, mais, au lieu de lui donner une pagination concordant avec celle de la première partie, copia fidèlement la pagination de l'édition de 1582 dans laquelle le 14<sup>e</sup> livre commence au verso du f. 271 coté par erreur 281 ainsi que les folios 270 et 272, cotés, par erreur, 280 et 282.

1608.

— LA SVYTE || DE L'ENCHIRIDION || DES CHIRVRGIENS DE M. CHALMETEE. || *Diuisé en quatre traictés, descriuât sommaire- || ment & methodiquement la vraye nature, || essence, causes, signes, prognostiques, & sym- || ptomes des fiebures tant continues qu'inter- || mittantes, avec leurs curationes.* || Traduict du Latin par M. IEAN VIGIER, || natif de Sommieres. || [M.] || A LYON, || Chez Iean-Ant.

Huguetan, Libraire rue || Merciere à la Sphère. || M.D.CVIII. || Avec Priuilege. In-8 de 80 pp. et 2 ff. n. chiff.

Titre, blanc au v°. P. 3 : Iean Vigier au lecteur S. P. 9 : Suyte ou livre sixiesme de l'enchiridion de M. Chalmette. Avant der. f. blanc au r°, porte, au v°, le privilège daté de Lyon le 22 février 1607 donné par Balthazard de Villars à Jean-Antoine Huguetan, marchand libraire. Der. f. r°, errata.

B. N. (Td<sup>73</sup>) 48 (2).

1609.

— ENCHIRIDION || OU LIVRE POR- || TATIF POVR LES || CHIRVRGIENS. *Contenant en brief les remedes tant vniuer- || sels que particuliers des mala- || dies externes.* || Ausquels est adiousté de nouueau vne methode tres approuée pour || guerir la verole. || *Le tout composé par M. Antoine Chalmetée chi- || rurgien tres-expert : & et de nouueau fidele-ment traduit de Latin en François.* || DERNIERE EDITION || [M.] || A LYON, || Par Iean-Ant. Huguetan. || 1609. In-16 de 540 pp. et 6 ff. n. chiff. le der. blanc pour la table.

B. N. (Td<sup>m</sup>) 48 (1).

## HUGUETAN, CLAUDE.

Citoyén et libraire de Lyon, relieur du Consulat, ... 1512 † 1534...

Claude Huguetan, libraire et relieur de livres, habitant rue Thomassin, dans la maison de Gabriel de Poynas, taxé, pour ses meubles, dans la nommée de 1515-1516, à 24 livres, somme importante pour l'époque, a laissé peu de traces de son existence à Lyon. En 1513, le trésorier de la Ville lui paya 18 sous pour la reliure des actes reçus par feu M<sup>e</sup> Georges Noyerie, secrétaire de la Ville, et, en 1515, 15 livres tournois pour la reliure du troisième livre des délibérations du Consulat. Ce libraire que l'on voit apparaître pour la dernière fois dans une établie de 1534, appartient à la famille de Jacques et Jean Huguetan, comme le prouvent les documents relatifs à ses descendants, mais aucune pièce, connue à ce jour, ne signale le lien de parenté existant entre les deux grands libraires et le petit libraire relieur du début du xvi<sup>e</sup> siècle. La qualification de citoyen de Lyon prouve que son installation est ancienne en cette ville et doit remonter au xv<sup>e</sup> siècle. Moins riche que Jean et Jacques Huguetan, il ne fut jamais propriétaire terrien, il a, par contre, le mérite d'être le chef d'une troisième branche protestante de cette famille qui s'adonna plus spécialement à la reliure qu'à la librairie.





acqu  
à l  
ma  
ère  
sur  
dout  
ret

rueta  
1588  
160  
bert  
lieu

acque  
n, le  
ptisé  
le  
Pa  
ques  
maître

# TABLEAU V

citoyen  
né vers

marchand  
puis maître

Jacques Huguetan,  
né à Lyon, vers 1559,  
maître relieur,  
père de six enfants,  
sur les taxes en 1597  
dont nous n'avons  
la retrouver la trace.

Huguetan,  
1583,  
1601,  
Sibert,  
relieur.

Jean-André Huguetan,  
né le 25 septembre 1611.  
Parrain,  
Antoine Huguetan,  
son frère.

Jacques Sibert,  
né, le 8 février 1604,  
baptisé à Oullins  
le 24.  
Parrain,  
Jacques Huguetan,  
maître relieur.

Louise Huguetan,  
mariée,  
le 15 mai 1646,  
à Pierre Chastain.



**1512-1513.** Paiement à « Glaude Huguetan, libraire, pour le reliage de toutes les actes receues par feu Mons. George Noyerie, qui fut secretaire de la ville, en ung gros volume. XVIII s. ». [CC 620, A.L.]

**1515-1516.** Paiement à Glaude Huguetan, relieur de livres, de Lion, de la somme de quinze livres tournois pour la relieure d'un livre troisieme des actes du Consulat de ladite ville. [CC 637, A.L.]

**1515-1516.** Depuis la grand rue de l'Hopital, tirant par rue Thomassin jusques en rue Merciere, Claude Huguetan, libraire, demeurant en la maison, Gabriel de Poynas, pour ses meubles, XXIII l. [CC 20, fol. 290 v°, A.L.]

**1517.** Claude Huguetan, libraire, inquilin de Gabriel de Poynas en ladite rue Thomassin, XXIII l. [CC 32, fol. 2, A.L.]

**1534.** Glaude Huguetan, libraire, une halebarde. [EE non classées, A.L.]

## HUGUETAN HENRI.

Né vers 1528 † vers 1596.

Marchand libraire fréquentant les foires installé à Aix-en-Provence en 1568, à Lyon le 24 mars 1583, comme relieur et libraire.

Henri Huguetan, qualifié de marchand d'Aix-en-Provence, souscrit, le 15 août 1568, une obligation de 24 livres tournois, pour marchandises de librairie achetées à Jean de Crozo, marchand d'Avignon, passée devant M<sup>e</sup> Antoine Rigord, notaire à Aix-en-Provence, où l'on voit figurer comme témoin François Trillaton, libraire d'Aix-en-Provence, suivant une communication due à l'obligeance de M. le Chanoine Requin. Le 23 avril 1575, Henri Huguetan et Jacques Pons, qualifiés de libraires, sont témoins d'une obligation passée entre deux laboureurs de la Guillotière, devant M<sup>e</sup> Combet, notaire à Lyon. Jacques Pons, libraire, fut le facteur de Jean II Huguetan, spécialement chargé de visiter les villes du midi pour le compte de son maître. Le 24 mars 1583, Henri Huguetan, qualifié de relieur de livres, loue un appartement, rue Mercière, dans une maison appartenant à Claude François, teinturier, au prix de 13 écus d'or. Jacques III Huguetan, libraire de Lyon, associé avec Jean II, se porte caution du paiement dudit logement et, par un acte du même jour, Henri Huguetan s'engage à garantir ledit Jacques Huguetan de tout dommage pour cet engagement. On le voit dès lors apparaître comme

témoin qualifié de libraire ou de relieur, jusqu'en 1596, dans de nombreux actes passés dans l'étude de Pierre Combet, notaire, dont il paraît avoir été le voisin.

**15 août 1568.** Henri Huguetan, marchand d'Aix-en-Provence, souscrit une oblig. de 24 liv. t. pour marchandises de librairie achetées à Jean de Crozo, marchand d'Avignon. François Trillaton, libraire d'Aix, témoin. [*Minutes d'Ant. Rigord, not. à Aix. Com. de M. le chanoine Requin.*]

**23 avril 1575.** Henri Huguetan et Jacques Pons, libraires, sont témoins d'une obligation passée entre deux laboureurs de la Guillotière. [*P. Combet, not., reg. 1575, A.N.*]

**24 mars 1583.** Claude François, teinturier à Lyon, loue à Henri Huguetan, relieur de livres, une chambre sur le devant au 3<sup>e</sup> étage, avec arrière chambre et cave de la maison que ledit François tient de Martin Moreau, en rue Mercière, pour 3 ans, au prix de 13 écus d'or 1/3. Jacques Huguetan, libraire, se porte caution. [*Pierre Combet, not., reg. 1583, A.N.*]

*Même jour.* Henri Huguetan, relieur de livres, s'engage à garantir Jacques Huguetan de tout dommage. [*Ibid.*]

**19 juillet 1586.** Henri Huguetan, marchand libraire à Lyon, est témoin d'une obligation souscrite au profit d'Isabeau Molard, veuve de Jehan Sauzion, vivant imprimeur à Lyon. Voir ce nom.

*Même jour.* Henri Huguetan, marchand libraire, est témoin du contrat d'apprentissage de Jean Dusut, fils de François Dusut, laboureur de Riverie, chez Jean Richard, marchand tireur d'or à Lyon. [*P. Combet, not., reg. 1586, A.N.*]

**26 juin 1592.** Obligation de 6 écus d'or sol souscrite par Jehan du Suc, tireur d'or à Lyon, au profit de Henri Huguetan, relieur de livres à Lyon, à raison d'un prix fait entre eux. [*Combet, not., A.N.*]

**3 novembre 1592.** Henri Huguetan, libraire, témoin d'un acte passé par Pierre Combet, notaire.

## HUGUETAN, PIERRE.

Né à Lyon vers 1560 † après 1630.  
Marchand libraire, facteur de Pierre Landry.

Pierre Huguetan, marchand libraire, fils de Henri Huguetan, fut un des facteurs de Pierre Landry, marchand libraire chargé de sui-

vre les foires et de visiter les libraires espagnols, n'a pas laissé grandes traces de son existence à Lyon. Marié à Simone Barroys, qui fut inhumée le 13 octobre dans l'église du couvent des Célestins, il en eut un fils, baptisé le 24 juillet 1587, en l'église Saint-Nizier, ayant pour parrain Pierre Landry et pour marraine Louise Roy, sa femme, et une fille, Simone Huguetan, mariée à Antoine Rivier, marchand libraire, inhumée le 1<sup>er</sup> août 1652 dans la nef de l'église du couvent des Célestins.

*24 juillet 1587.* J'ay baptisé Pierre, filz de sieur Pierre Huguetan, marchand libraire, et de Symone Barroys, sa femme, demeurant en rue Merciere, et est son parrain noble Pierre Landry, et sa marraine dame Louyze Roy. [*Saint-Nizier*, vol. 3, fol. 149 v°, n° 1576, A.L.]

*15 février 1582.* Pierre Huguetan, libraire, témoin d'une quittance donnée par Pierre Landry, marchand libraire, à Jacques Mareschal, aussi marchand libraire, à Lyon. Voir Jacques II Mareschal.

## HUGUETAN, JACQUES.

Citoyen de Lyon, maître relieur.

Jacques Huguetan, probablement fils de Henri Huguetan, maître relieur et marchand libraire, est inscrit dans l'establie de 1597, comme ayant femme et six enfants, deux arquebuzes et une hallebarde. Nous n'avons pu retrouver dans aucun acte, l'état civil, le baptême de ses enfants. Voir tableau généalogique V, la branche de cette famille à laquelle il paraît appartenir.

*1597.* Recherche d'armes faite le 4 décembre 1597. Jaques Huguetan, rellieur de livres, natif de la ville, ayant femme et six enfans, deux arquebuzes, une hallebarde. [EE IV, 198 F, 134, A.L.]

## LESME, ANNE

Libraire, 1493.

En 1493, la présence d'un serviteur chez un libraire implique l'idée d'une maison d'une certaine importance. Inscrit uniquement sur l'establie de 1493 et n'apparaissant dans aucune nommée ou taxe, on peut en déduire qu'il n'a fait qu'un court séjour à Lyon.

1493. *En la dixaine suivante entre la xxviii<sup>e</sup> et xxix<sup>e</sup> tour de Pierre Scize es Farges* : A Anne Lesme, libraire, enjoinet, 1 brigandine, 1 salade, gantelles et alabarde et, pour son serviteur, salade, gantelles et vouge. [EE IV, 198<sup>r</sup>, 129<sup>a</sup>, A.L.] .

## MARESCHAL, DENIS

Né vers 1563, compagnon imprimeur de 1529-1538.  
Maître imprimeur de 1539 à 1550.  
† avant le 1<sup>er</sup> septembre 1559.

Denis Mareschal, fils de Pierre Mareschal, paraît avoir travaillé dans l'atelier paternel jusqu'à la mort de son père, en 1529, puis avec son frère Fleury jusqu'à son décès, végétant dans la pauvreté comme son père et son frère Claudin. Sa taxe ne dépassa jamais 12 deniers, taxe des plus modestes compagnons imprimeurs.

1529. Denys Mareschal, imprimeur, a xii d. x s. [CC 136, fol. 58, A.L.]

1529. De Denys Mareschal, imprimeur, x sols. [CC 138, fol. 44, A.L.]

Dans la même taxe, Jean Clein, maître imprimeur, à l'apogée de sa carrière, paye 30 sols.

1535. *Depuis l'ymaige saint Jaques et le carré rue Thomassin tirant par la grant rue d'un coste et d'autre jusques à l'asne raye devant le plastre Confort et d'illec au grand hospital du Pont du Rosne comprenant les rues Reysin et Chenu*. Denys Mareschal, imprimeur.

1538. Denys Mareschal, imprimeur, a xii d. [CC 143, fol. 105, A.L.]

29 novembre 1546. Denys Mareschal, maître imprimeur à Lyon, reconnaît devoir à Jehan et Jacques Miraillet, gantiers au dit Lyon, la somme de 9 écus d'or sol et de poids, pour le prix d'un cheval poil bayard, harnaché de selle et bride, à payer moitié à la foire de Pâques et le reste à la foire d'août. [Claude Cussonnel, notaire, A.N.]

## MARESCHAL, CLAUDIN OU CLAUDE

Né vers 1500, † après le 1<sup>er</sup> septembre 1559.  
Compagnon imprimeur.

Fils de Pierre Mareschal, Claude Mareschal se maria jeune et quitta la maison paternelle, en 1523, pour aller s'installer rue Channu et travailler comme compagnon imprimeur en végétant dans la mi-



sère vu la modicité de sa taxe. Il eut deux filles, Madeleine et Françoise, auxquelles Fleury Mareschal, leur oncle, légua, à chacune, 25 livres tournois. Il est peut-être le père de Claude Mareschal, marchand papetier, dont la veuve, Marie Jubin, se remaria le 29 mai 1584.

1523. Claudin Mareschal, imprimeur, rue Chanu, dans la dizaine de François Fradin. [EE iv, 198<sup>a</sup>, 116, A.L.]

1523. Claudin Mareschal, imprimeur, rue Chanu, ung homme IIII s. [CC 260, A.L.]

## MARESCHAL, CLAUDE

Marchand papetier, † avant le 25 mai 1584.

29 mai 1584. Contrat de mariage de François Landas, marchand canabassier, citoyen de Lyon, et de Marie Jubin, veuve de feu Claude Mareschal, quand vivait marchand papetier, demeurant audit Lyon. [*Insinuations*, vol. 78, fol. 176 v<sup>o</sup>-178, A.D.] Voir Claudin Mareschal.

## MARESCHAL, EUSTACHE

Né à Lyon, vers 1498, imprimeur et libraire à Lyon, directeur du dépôt de livres fondé à Toulouse en 1507 par P. Mareschal et B. Chaussard, vers 1518, puis successeur de la veuve de Jehan de Guerlins, imprimeur à Toulouse, il emploie comme elle la devise : *Spes me deus*. Mort à Toulouse après 1535.

Eustache Mareschal, fils aîné de Pierre Mareschal, débuta chez son père, car on ne le trouve dans aucun chartreau à Lyon. Après la liquidation de la Société Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, le dépôt fondé à Toulouse, en 1507, par les deux associés, passa dans la part de Pierre Mareschal qui s'empressa d'en remettre la direction à son fils Eustache. Ce dernier paraît avoir résidé simultanément à Lyon et à Toulouse pendant les premières années de sa carrière, comme le prouvent les *Auctores octo* imprimés à Lyon, en 1519, par Jean Marion, sur le titre duquel, suivant l'exemple de Constantin Fradin, il donne ses deux adresses à Lyon, rue du Puits pelu à l'enseigne Saint Pierre, dans la maison paternelle, et à Toulouse, in vico Portarie. Il apparaît dans les taxes de cette dernière ville, en 1521, mais son installation y est certainement antérieure et paraît remonter à 1518. Le Dr Desbarreaux-Bernard, dans son étude : *Les*

*pérégrinations de Jean de Guerlins*, Montauban, 1866, nous apprend qu'Eustache Mareschal a succédé à la veuve de Jean de Guerlins, dans l'imprimerie fondée à Toulouse par son mari et qu'il a continué l'emploi de la devise : *Spes mea Deus*, adoptée par cet imprimeur toulousain. Plus tard, se basant sur ce fait, il a attribué à Eustache Mareschal l'impression de la *Police subsidiaire a celle quasi infinie multitude des puvres survenuz a Lyon*, de Jean de Vauzelles, rééditée à Toulouse aux frais de Jean Barril, riche mécène et marchand de cette ville, parce qu'elle porte à la fin la même devise. Ne trouvant pas une seule fois dans les chartreaux toulousains, Eustache Mareschal porté avec la qualification d'imprimeur, mais uniquement avec celle de libraire, on peut en déduire que Mareschal n'a pas conservé, pour lui, l'atelier de Jean de Guerlins, mais qu'il a dû le remettre à l'un des deux imprimeurs avec lesquels il paraît avoir été associé Arnould Guilhem du Boys ou Jean Damoyssel, tout en étant, d'autre part, associé avec Mathieu du Monde et Antoine Le Blanc, libraires de Toulouse, pour lesquels ces imprimeurs travaillèrent. Dans les *Auctores octo* de 1519 apparaît, pour la première fois, la marque 1 d'Eustache Mareschal, dessinée par Guillaume Leroy, dont il se servit dans la suite dans une partie de ses publications toulousaines. Comme son père, Eustache Mareschal paraît avoir végété toute son existence dans la médiocrité. L'atelier paternel ne prospéra pas à Lyon et la séparation des deux associés paraît avoir été moins profitable à Pierre Mareschal qu'à Barnabé Chaussard. Il est difficile d'admettre qu'Eustache Mareschal se soit adressé, en 1519, aux presses de Jean Marion, imprimeur à Lyon, pour l'impression de *Auctores octo* si l'atelier paternel avait été en situation de les produire lui-même, car on voit apparaître, la même année, dans l'atelier de Pierre Mareschal, la première plaquette datée sortie de ses presses depuis sa séparation. Eustache Mareschal paraît avoir pris la suite du dépôt de librairie, puis s'être uniquement consacré au commerce des livres ayant vu, par l'expérience de son père, combien le métier de typographe était devenu difficile à cette époque. De 1521 à 1526, Eustache Mareschal résida à Toulouse dans la maison de Jean Galop, de 1529 à 1532, dans celle d'Helias de Manso, prêtre, puis, en 1533, dans la maison de Resseguier où il paraît avoir fini ses jours. Les marques d'Eustache Mareschal, peu connues, ont échappé aux recherches de Silvestre. La seconde marque, décrite en

ces termes, par M. Emile Picot : « Un écu écartelé dont les 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> quartiers sont chargés d'un agneau pascal couché portant une bannière avec une croix et dont les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> sont chargés de trois fasces. Le tout surmonté de la devise : *Spes mea deus* », est aussi rare que la première et apparaît sur deux impressions faites pour le compte de Jehan Barril, riche marchand de Toulouse. Hélie Mareschal, libraire à Toulouse, de 1597 à 1620, est-il un descendant d'Eustache Mareschal ? Nous l'ignorons. Voir sur Hélie Mareschal, Desbarreaux-Bernard, *Notice sur Jacques Ferrand*, 1869, p. 15.

Nous donnons ci-après l'indication d'une des rares publications de ce libraire toulousain peu connu à ce jour.

1597.

— ENCHIRIDION || TITVLORVM || ALIQVOT || IVRIS. || \* || VIDELICET. || De verborum & rerum significatione, ex Pan- || dectis. || De regulis iuris, tum ex Pandectis, tum ex De || cretalibus & sexto. || De gradibus Affinitatis, ex Pandectis. || AD HÆC || *Rubrica omni Cæsarei & pontificii* || iuris. || [Fleuron.] || A TOLOSE. || Pour H. Marechal. || 1597. In-12 de 153 ff. chiffrés.

LE MANS, juris., 125.

1507. Johan Parisat, librayre que demora en la mayso de Moss<sup>r</sup> Peyre Bonat loqual te lo cabal de dos librayres de Lion so es assaher de Mestre Pierre Mareschal et Barnabas Chusard (Chaussard), librayres de Lion : detz sos x s. [*Saint-Sernin-Le Taur*, CC 96. *Archives de Toulouse*. Claudin, *Les imprimeurs et libraires à Toulouse aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*.]

1521. Estazi Mareschal, en la mayso del obit de Mos. Johani Galop xi s. vi d. [*Saint-Sernin*, CC 168, *Archives de Toulouse*, *Ibid.*]

Première mention d'Eustache Mareschal sur les chartreaux de Toulouse, mais il est prouvé, par sa première publication, qu'il était antérieurement installé en cette ville et qu'il a dû y venir peu après la liquidation de la Société P. Mareschal et B. Chaussard, vers 1518. Voir ci-après : *Authores octo eum commento*, imprimé à Lyon, en 1519, par Jean Marion, portant au titre : *Venundantur Lugduni ab Eustachio Mareschal in intersignio Sanoti Petri, apud Puteum pilosum, et Toloss ab eodem in vico Portarie*.

1522. Estasse Mareschal, libraire, a lostal de Moss. Joh. Galob. Vingt sols, xx s. [*Saint-Sernin-Le Taur. Ibid.*]

1523. Estassy Mareschal, librayre, a la mayso de M<sup>e</sup> Johan Gualop, vint et sing sous, 1 l. v s. [*Ibid.*]

1525. Eustaci Mareschal, libraire, en lad. maison [que ten Moss. Johan Galop] una lievra, 1 l. [*Saint-Sernin-Le Taur*, CC 484, *Ibid.*]

1525. Eustace Mareschal, libraire [la suite de la notule détruite par l'humidité] douze soulds, xij s. [*Saint-Sernin-Le Taur*, CC 483, *Ibid.*]

1527. Estace Mareschal, libraire, dix solz, x s. [*Saint-Sernin*, CC 494, *Ibid.*]

1529. Eustache Mareschal, en ladite mayson (de messire Helias, prebstre) una livre, deux souldz, i l. ij s. [*Saint-Sernin-Le Taur*, CC 487, *Ibid.*]

1529. Heustache Mareschal, libraire, a lad. des messire Helias hoeyt soutz, viij s. [*Saint-Sernin-Le Taur*, 2<sup>e</sup> registre, CC 471. *Ibid.*]

1530. Eustache Mareschal, librayre, en lad. maison [de messire Helias prebstre, collegue de Sancta Katherina] huit souz, viii s. [*Saint-Sernin-Le Taur*, CC 488, *Ibid.*]

1532. Eustache Mareschal, libraire en lad. maison (de Monsieur Helias de Manso, prestre et collegue de Sainte Katherine), quinze soulds t., xv s.

E. Maréchal ayant déménagé, cette taxe fut annulée, après enquête, suivant la mention suivante du receveur mise en marge :

Transeat pro nichilo quare recessit tempore cotisationis. Sic appunctatum visa inquisitione. De cruce. [*Saint-Sernin*, CC 480, *Ibid.*]

1533. Eustace Mareschal, libraire, en la maison de Resseguier, huit souldz t., viiiij s. [*Saint-Sernin*, CC 473, *Ibid.*]

1535. Eustache Mareschal, libraire, en lad. maison [Resseguier] quatre souldz t., iiij s. [*Saint-Sernin*, CC 466, *Ibid.*]

#### 1519.

— Authores cum commento, || [H]Oc habet iuuenis opusculum authorum octo videlicet libros || cū perq̃ familiari commēto : quibus est additus nec || inuenuste Sulpitianus tractatulus de moribus in mēsa seruandis admo || dum peculiariter interpretatus. || ¶ Sunt autem authorem octo (quorum hic sunt opera) nomina. || Cato. || Theodulus || Facetus. || Cartula. quem de contemptu mundi dicunt. || Thobias. || Alanus in parabolis. || Esopus in fabulis. || Floretus. qui est diui bernardi. || ⁊ is qui additur. || Sulpitius verulanus. || ¶ Sunt preter que vltra nouam nec importunam castigationem addite cuiuslibet || libri capite congruentes historie. subiecte res demonstratiue. ⁊ textui interlinee mar- || ginales. que iuuenibus viam faciliorem affatim enodabunt. || [M. 1.] || ¶ Uenundantur Lugduni ab Eustachio

# Autores cum commento.



**De** habet inuenis opusculum authorum octo videlicet libros  
cū perq̃ familiari commēto: quibus est additus nec  
inueniste Sulpitanus tractatulus de moribus in mēsa seruandis admo-  
dum peculiariter interpretatus.

**E**: Snt autem authorum octo (quorum hic sunt opera) nomina.

Eato.

Theodolus

Facetus.

Cartula. quem de contemptu mundi dicunt.

Thobias.

Alanus in parabolis.

Elopius in fabulis.

Floretus. qui est diui bernardi.

z is qui additur.

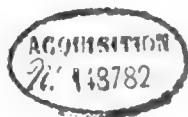
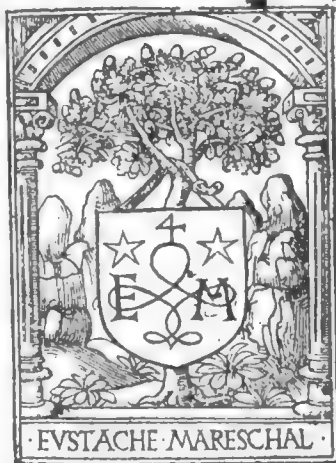
Sulpitius verulanus.

Sunt preter que vltra nonam nec importunam castigationem addite cuiuslibet  
libri capite congruentes historie. subiecte rei demonstratiue. z textui interlinee ma-  
ginales. que iuuenibus viam faciliorem assatim enodabunt.

*Ex Libris Johis Mialiti*



*Adm. Mialiti*



*Ex Libris Ricardi Salu*

Commendantur Lugduni ab Eustachio Mareschal in interfigmo  
sancti Petri apud puteum Pilosun. et Tholose ab eodem in vicq̃  
portarie.

Mareschal in intersignio || sancti Petri apud puteum Pilosum et Tholose ab eodem in vico portarie. [F. tiij :] Impressi ve- || ro Lugduni per Ioannem Marion. Anno dñi millesi- || mo quingentesimo decimo nono. die vero vigesima octa || ua mensis Aprilis. || Registrum a-t. omnes sunt quaterni preter t qui est duernus. In-4 goth. à 2 col. de 418 ff. n. chiff., sign. a-s par 8, t par 4, manchettes.

Titre, imp. en r. et n., reproduit p. 367, orné d'un petit encad. composé de plusieurs bandeaux, dont un dessiné par Guillaume Leroy ainsi que les marques de l'éditeur et de l'imprimeur. Der. f. v<sup>o</sup>, marque de Jean Marion, imprimeur.

ARSENAL, bel. let., 3190.

B. N., mYc 1039 Réserve. — BRITISH MUSEUM, 11352. e.

— Ad honorē sanctissime Trinitatis pa- || tris : et filij et spiritus sancti. Amen. Incipiunt cōsuetudines Tholose per || illustrissimorū dominorū Philippū : Ludouicum : Karolū : quondā bonne memorie et Frāciscū reges Francoꝝ cōfirmate. || [Armes de Toulouse.] Cum priuigio. [F. xxxij v<sup>o</sup> :] ¶ Impressum tholoe. Anno dñi millesimo quingētesimo xxij et die xxij. mensis Iunij pro magistros An- || thoniū le blanc et Eustachiū mareschal. et cō- || munib<sup>9</sup> expēsis. In edibus dicti. Eustachij || Arnaldi guilhem et J. Da- || moysel, in vico portarietis cōmo || rantium. In-4 goth. de 4 ff. n. chiff. et 32 ff. chiff., sign. A-I.

Claudin, *Les libraires et les imprimeurs de Toulouse aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, 1893, p. 48.

### 1522.

— Les articles et confirmation des priuileiges du pais de Languedoc || suppression et abolition des offices des conseilliers es auditaires des cours des senechaux || baillifz || et aultres auditaires des magistratz du ressort de la court de parlement a Tholose enquesteurs diceulx auditaires || et contrerolleurs es villes principales dudict pais de Languedoc || et aultres ordonnances et edictz faiz de nouveau par le Roy nostre Sire publiez et enregistrez dernièrement en ladicte court. || [Armes royales.] || Cum priuilegio. [A la fin :] Cy finissent les articles confirmations des priuileiges du pays de Languedoc. Imprime a Tholose par Eustache mareschal. Arnauld guilhem du boys, et Jehan damoyssel. Aux despends de Mathieu du monde Libraire dudict Tholose. Lan mil cinq cens vingt et deux et le xx. du moys Daoust. In-8 goth. de 44 ff. n. chiff., sign. e par 8, f par 4, 24 lignes à la page.

Der. f. v<sup>o</sup>, marque de Mathieu du Monde, libraire à Toulouse.

Desbarreaux-Bernard, *Cat. des incunables de Toulouse*, n<sup>o</sup> 285.

— Puellarum avenionēsium adversus Parrhisianas de forma

prestătia cōmentatio ex Lucii Claudii Ensis Philomusi vigilationibus edita. Eiusdem Lucii nōnule Elegie. Eiusdem oratio pro republica carpentoractēse contra R. Christi patre Domino Egidio Hispaniensi a latere. [A la fin :] *Impressum hoc opus Tholose... Eustatii Mareschalli Mcccccxii. die vero xxiii decembris.* In-4 goth.

CARPENTRAS, Barjavel.

— Flores legū. Cum nonnullis cōcordantiis iuris canonici nouissime adiunctis. [A la fin :] *Impressum Tolose per magistrum Eustachium mareschal z Arnaldum Guilhem du boys Anno dñi MD. xxii, die xxii. mensis ianuarii.* In-12 format agenda de 76 ff. n. chiff.

— Tractatus de viribus iuramenti per dominum Antonium de Petrutia... secunda editio. *Tolosæ, per Eustachium Mareschal, 1522.* In-8.

Réimpression de la première édition imprimée, en 1511, à Lyon par Jean de Vingle pour le compte de Jean Robion, libraire et représentant à Lyon de la compagnie toulousaine dite des : *Cinq plaies de Notre-Seigneur Jésus-Christ*, et décrite à l'article de cet éditeur, X, p. 414.

L'exemplaire porté sur le catalogue de la Bibliothèque Royale sous la cote ci-dessous a disparu depuis longtemps et n'a pu être décrit.

B. N., \*E 268.

— Lucii Claudii Ensis de precatione dominica libri. *Tolose in edibus Eustachij Marescalli, 1522.* In-4.

Communication de M. Emile Picot.

1523.

— ¶ Fra. Baptiste Mantuani Car- || melite : Theologi : Poete : ac Orato || ris clarissimi. De contennenda mor || te carmē. || Eodem Coroneo Miscel || laneo Paraphraste z interprete. || [M. 1.] || ¶ Uenale prostat Elegantissimum hoc opus Tolose in edibus || Eustachij Marescalli. In vico Portarietis. In-4 goth. de 4 ff. lim., 43 ff. chiff. et 1 f. n. chif., manchettes.

Le titre, orné de la marque 1 d'Eustache Mareschal, reprod. p. 266, porte, au v° : ¶ Ioannes Coroneus Miscellaneus Carnuteñ. domi- || num Franciscum a Turnonio : dominum Ebradunēsem archiepiscopum virum numerorum omnium cumulatissimū pandorea impartitus felicitate, épître datée : anno partus virginei sesquimillesimo supra alterū z vigesimum tertio nonas septembris, suivie d'un decastichon du même au même. F. 43 v° : ¶ Ad ioannem Coronū Politioris literatura || insignem L. cl. ensis philomusi Extemporaneū Carmen : suivi de : ¶ Ad prestantissimum virum yuonem || Karpacnum legum doctorem Petri || Corbelini Cenomanēsis in Munda- || num Exhortatio.

B. N., mYc 697 (1) Réserve.

— ¶ Hoc contenta volumine. || ¶ Io. Coronei Miscellanei. Carnuteñ. Uiri eloquē- || tis. Morographia siue aure<sup>9</sup> de morte Libellus ex his || quei. M. Tulliū ad historiā scripsit excerptus. et To- || mis octodecim venustissime distinctus. || ¶ Baptiste. Mantuani. Carme-

lite. Theologi. poete || ac oratoris clarissimi. de contēnēda morte  
carmen. Eo- || dem Coroneo. Miscellaneo. Paraphraste. interprete ||  
¶ Bertrādi Helie Appamieñ. ad libellum || Hendecasyllabum.

Curras per medios licet latratus.

Nec tortas fugias Libelle Ronchos...

In-4 goth. de 16 ff. n. chiff., manchette.

Titre v° : ¶ Eiusdem Bertran. Helie, ad eloquentissimum virū do. Io. Coro. Miscell. Appamieñ. Iudice super morographia Tetrastichum. ¶ Antonij Bauberie vaurētini decastichon morographie Io. Coro. Appa. Judi. Cōmēdatiū. F. Aij : ¶ Ioannes Coroneus Miscellaneus Carnuteñ, dignissimo Appamiarū Episcopo, domino Bertrando Lordato, dño a casa noua. Salutē plurimā dicit. F. 16 v° : Petri Cassani Biterreñ in cōmendationem operis dñi || Zo. Coro. Miscella. Carnuten. pceptoris quōdam sui artium Magistri. Iudicisq̃ appellationū ciuitatis Appa- || miarū equissimi ... octostichon.

Imprimé avec les mêmes caractères que l'ouvrage précédent et sortant des mêmes presses.

B. N., mYc 697 (2) Réserve.

### 1528.

— Pragmatica sã || ctio a iuriū studiosis pla || ne desiderata :  
omnē ma || teriã canonicã partim et || ciuilē cōtinens : plurimis ||  
mēdis ac falsis iuriū alle || gationib⁹ nūc demū expurgata : perui ||  
gili cura nuper Recognita : et velut e sor || dibus eruta in lucē pro-  
dodijt. Addito du- || plici Indice : seu Repertorio : vno ad hūc ||  
vsq̃ diē nō viso : vberiores materias spar || sim in glosis Reconditas  
statim demō- || strāte. Altero vero flasculos in margine appositos  
protinus iudicāte. Confer. (si || libet) nostra cum ceteris : et tibi po-  
tius || q̃ nobis crede. || Habes isuper sanctissi || ma Concordata vna  
cum summarijs z || additionibus in margine apposis non spernan-  
dis. Tolose. 1528. [F. E9 v° :] ¶ Finis huic opusculo impositus est  
opera Eustachij || Mareschali et Ioannis Damoyssel impressorū in ur-  
|| be Tolosana : in vico Portarietis. In-4 goth. en deux parties, fil.  
et encad. à ch. page, manchettes.

Première partie : 4 ff. n. chiff., 193 ff. chiff. et 32 ff. n. chiff. sign. A-D par 8 E par 10 (plus 2 ff. n. chiff. appart.)

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad., blanc au v°. f. ✱ : Cosme Gueymies literatissimi viri pfatiuncula in Pragmatice sanctionis. Der. f. lim. v° : vignette représ. le Christ sur la croix.

Seconde partie : 18 ff. chiff. et 6 ff. n. chiff.

La seconde partie est imprimée par Jacques Colomies.

B. N. (L<sup>7</sup> d) 10.

### 1531.

— Briefue compilation des presdivines victoires donnees à Fre-  
deric Comte Palatin, Guillaume, duc de Baviere. *Toulouse, Eustache*  
*Mareschal, pour Jehan Barril, 1531.* In-4 goth.

Communication de M. Emile Picot.

— Police subsidiaire a celle qua || si infinie multitude des Poures



surue- || nu3 a Lyõ sur le Rosne/ lan Mil cinq cës || xxxi. Auec les  
 Graces que les Poures || en rëdët a Dieu et a messieurs de Leglise3  
 || et aulx notables de la Ville. Le tout fort exemplaire || pour toutes  
 aultres cite3. Dirigeë a honneste || hõme Iehan Barril marchât de  
 Tho- || lo3e/ pour la communiquer aulx || habitâs dicelle. Dung || vray  
 zelle. || Beatus q̄ intelligit super egenuz || et pauperem : in die mala  
 liberabit eusm dñs. Psalm. xl. [Au v° du dernier f. :] Imprime fut  
 cestuy petit propos/ || A la requeste du marchant Iehan Barril/ ||  
 Par celluy la qui ne quiert que repos/ || Au vin se preuve la bonte  
 du Barril. || A Tholo3e Mil cinq cens xxxi. || Post tenebras spero lu-  
 cem. In-4 goth. de 12 ff. n. chiff., sign. A-C.

Au v° du der. f. se trouve la marque 2 d'Eustache Mareschal, surmontée de la devise :  
*Spes mea Deus.*

Emile Picot, *Les Français italianisants*, I, p. 120.

Baudrier.

1535.

— A TRES ILLVSTRE || ET PVISSANTE PRINCESSE ET || Dame, Madame  
 Marguerite de France, Royne || de Nauarre, Duchesse Dalencon, &  
 de Berry || Cõtesse Darmignac, auec humble reuerëce || prompte &  
 fidelite seruitude, par vng || vostre tres hũble seruiteu, Iehan || Barril  
 marchant de Thou || louze, par vng vray || zelle presente. Sa || lut de  
 paix. In-4° de 40 ff. n. chiff.

Au v° du titre est une épître adressée à la reine de Navarre par Iehan Barril. Au v° du  
 dernier f. se trouve la marque 2 d'Eustache Mareschal, surmontée de sa devise : *Spes mea  
 Deus.* Voir la collation de ce curieux volume donnée par M. Emile Picot.

Catalogue de Rothschild, IV, 2754.

## MARESCHAL, FLEURY.

Né, vers 1505, teste le 1<sup>er</sup> septembre 1559 et mourut peu après.

Compagnon imprimeur, associé avec son frère, Denis Mareschal,  
 puis compagnon imprimeur chez Philibert Rollet, jusqu'à son décès.

Imprimeur et citoyen de Lyon, fils de Pierre Mareschal, Fleury  
 Mareschal fut inscrit sur la nommée de 1515 à une date qu'il est dif-  
 ficile de préciser, mais certainement postérieure au décès de son père  
 survenu en 1529, et se rapportant à l'époque de son mariage avec  
 Catherine Chastain, vers 1530. Taxé à 24 livres, au même chiffre  
 que son père, après sa séparation de Barnabé Chaussard. Sur le  
 même chartreau, à la suite de la taxe précédente, on voit, d'une  
 écriture différente, la déclaration du 24 novembre 1551 faite, par  
 cet imprimeur, pour les terres et vignes qu'il venait d'acheter à Iri-  
 gny où il était propriétaire. Il testa le 1<sup>er</sup> septembre 1559, instituant

pour héritière universelle, Catherine Chastain, sa femme, dont il n'eut pas d'enfant, élisant sa sépulture en l'église d'Irigny et faisant plusieurs legs à ses frères et à ses neveux et nièces qui ont permis de reconstituer une partie de sa parenté. Catherine Chastain était fille d'Odinet Chastain, maître menuisier, et de Pernette Juste, tante de Claudine Dumergue, mariée à Benoît Rigaud, libraire, et de Pierre Chastain dit Dauphin, maître imprimeur. Il avait quitté la rue du Puits pelu et l'enseigne de Saint Pierre pour s'installer dans le quartier de Bourgneuf près de l'église Saint Paul. Grâce à son mariage avec Catherine Chastain, Fleury Mareschal parvint seul à l'aisance après avoir travaillé, toute sa vie, comme compagnon imprimeur, associé avec son frère, Denis Mareschal, imprimant pour le compte de libraires jusqu'à la liquidation de l'atelier paternel, puis passé ensuite comme compagnon imprimeur chez Philibert Rollet, directeur de l'atelier de François Juste, où il travailla jusqu'à son décès.

*1515. Depuis la porte de Bourgneuf jusques à l'ymage Saint Cristofle et d'illec jusques à la porte du portal St Pol devers la montaigne.* Flory Mareschal, imprimeur, pour ses meubles xxiiii l. Tient qu'il a baillé par declaration cejourd'hui xxiiii<sup>e</sup> novembre m<sup>v</sup><sup>e</sup> li, une vigne et terre joignant au lieu d'Irygny, territoire Sainte Marye, contenant la terre ii bicherees et la vigne v hommées extimée xi l. x s. Plus ung plantier audit lieu et territoire contenant iiii hommées extime vi l. [CC 24, fol. 77, A.L.]

*1545.* Florys M<sup>a</sup> (Mareschal), imprimeur, a xii d. xxii s., en marge : R. xxii s. [CC 144, fol. 127 v<sup>o</sup>, A.L.]

*1545.* Fleury Mareschal, imprimeur, xii l. [CC 41, fol. 13 v<sup>o</sup>, A.L.]

*24 mars 1548.* Flory Mareschal, compagnon imprimeur, témoin d'un acte relatif au paiement de la dot de la femme Philibert Rollet. Voir ce nom X<sup>e</sup> série, p. 434.

*23 novembre 1555.* Florys Mareschal, imprimeur, citoyen de Lyon, vend à Pierre Rostachanede, laboureur d'Irigny, une vigne, sise à Irigny au prix de 46 livres, monnaie du Roy. Jacques Guet, imprimeur, témoin. [*Pierre Peronet, not., A.N.*]

*6 juin 1558.* Flory Mareschal, imprimeur, est témoin de l'acquisition d'une maison sise à la Guillotière, faite par Antoine Dumergue, imprimeur. Voir ce nom.

*28 août 1558.* Florys Mareschal, imprimeur, est témoin de la ratification donnée par Jeanne Ginod, femme de Florys Giraud, no-

taire, à un acte de vente passé par son mari. [*Peronet, not. Insinuations, aliénation*, vol. 25, A.D.]

29 novembre 1558. Benoist Guy, laboureur à Irigny, pour s'acquitter envers honnête homme Florys Mareschal, imprimeur à Lyon, et honnête femme Catherine Chastaing, sa femme, de la somme de 14 liv. t. vend auxdits mariés Mareschal et Chastaing, six bicherées lyonnaises, pour la somme de trois vingt dix livres t. Antoine Dumergue, imprimeur, témoin. [*Popon, not. Insinuat. aliénat.*, 26 vol., A.D.]

1<sup>er</sup> septembre 1559. Testament de honorable homme Flory Mareschal, il élit sa sépulture en l'église d'Irigny, lègue à chacune de ses nièces, Madeleine et Françoise Mareschal, filles de Claude Mareschal, son frère, la somme de 25 liv. t. ; à Hélène et Marie Mareschal, ses nièces, filles de Guichard Mareschal, son frère, à chacune la somme de 25 livres, à Flory Mareschal, son neveu, fils dudict Guichard Mareschal, 10 livres. Item donne et lègue audit Guichard Mareschal, son frère, un sien cellier estant au chasteau d'Irigny qu'il a acquit dudict Guichard par ci-devant. Donne et lègue à Pierre Mareschal, son frère, la somme de trois vingt livres ou la maison qu'il a acquise de Jean de Communes à Irigny au choix de son héritière ci-après designée, lègue à ses servantes et à une filleule, donne et legue à Pernette Juste, sa belle-mère, dix livres tournois, institue, pour héritière, sa tres chière femme Catherine Chastaing. Témoins : Antoine Dumergue, imprimeur, Jehan Ausoult, maître imprimeur. [*Pierre Popon, not.*, A.N.]

## MARESCHAL, FRANÇOIS.

Péridaud, dans la *Bibliographie lyonnaise du xv<sup>e</sup> siècle*, 2<sup>e</sup> partie, 1852, cite comme imprimeur à Lyon, en 1550, François Mareschal. Aucun imprimeur de ce nom ne paraît avoir existé au xvi<sup>e</sup> siècle et ce bibliographe l'a sans doute confondu avec un homonyme François Mareschal, auquel on doit l'ouvrage suivant, unique publication de ce libraire, connue à ce jour.

— Le fléau des putains et courtisannes effrontées. [Vignette.] || *A Lyon, pour François Mareschal, suyuant la coppie imprimée à Paris. M.DC.XII. In-16 pp., sign, A.*

Virulente diatribe contre les filles de joie et aussi contre les femmes en général, rédigée sous forme de lettre. Brunet, II, 1283, cite de cet ouvrage une édition de Paris. Jacques Le Roy, 1612, d'après laquelle celle de Lyon semble avoir été faite.

NANTES, Musée Dobrée, II, n<sup>o</sup> 88.

# GÉNÉALOGIE DES MARESCHAL, DIT ROLAND

## Originaires de Lyon.

Jacques 1<sup>er</sup> Mareschal, dit Roland,  
Né à Lyon, vers 1475.  
Citoyen et compagnon imprimeur de Lyon en 1498.  
Courrier des imprimeurs en 1518.  
Maître imprimeur et libraire, 1510-1511 † à Lyon, 1530.  
Marié à une femme dont le nom est inconnu, d'où :

Jean Mareschal, dit Roland,  
né à Lyon, vers 1510 † à Heidelberg, 1590,  
imprimeur, libraire et citoyen  
de Lyon, 1530-1542,  
m<sup>e</sup> libraire à Bale, 1543-1566,  
m<sup>e</sup> libraire à Heidelberg, 1567-1590.

Pierre Mareschal,  
né à Heidelberg,  
m<sup>e</sup> libraire à Heidelberg,  
1591-1623.

Jacques II Mareschal,  
m<sup>e</sup> libraire citoyen de Lyon,  
marié le 16 janvier 1574  
à Marie Juvin, veuve de feu  
Johannin, cordonnier.

Guillaume Mareschal,  
m<sup>e</sup> citoyen de Lyon,  
marié à Antoinette Duboya.

N. Mareschal,  
mariée à Nicolas Petit,  
m<sup>e</sup> imprimeur.  
Voir ce nom.

Philiberte Mareschal,  
mariée le 17 janvier 1547  
à Vincent Andrian,  
m<sup>e</sup> citoyen de Lyon.

MARESCHAL DIT ROLAND, JACQUES I<sup>er</sup>

Né à Lyon vers 1475, imprimeur, puis libraire, 1498 † fin 1529.

Dépôt de livres à Paris, 1517-1529.

Dépôt de livres à Clermont-Ferrand, 1523-1529.

Suivant les *Notes et Documents* de Péricaud, année 1479, Jacques Mareschal serait fils ou frère de Pierre ou de Jean Mareschal et aurait été imprimeur au xv<sup>e</sup> siècle, erreur reproduite dans la *Biographie lyonnaise* de Bréghot du Lut et de Péricaud. Dans sa *Bibliographie lyonnaise du xv<sup>e</sup> siècle*, 2<sup>e</sup> partie, 1852, cet auteur corrige ses dires précédents en ces termes : « Jacques Mareschal dit Roland a été désigné, par erreur, comme imprimeur à la fin du xv<sup>e</sup> siècle dans la *Biographie lyonnaise*, il paraît n'avoir exercé qu'à partir de 1509. Deux autres typographes de ce nom, Eustache et François Mareschal, appartiennent également au xvi<sup>e</sup> siècle. » François Mareschal, imprimeur, vers 1550, cité par Péricaud, paraît n'avoir jamais existé à cette date et son nom n'apparaît sur aucun document, avant le xvii<sup>e</sup> siècle. Contrairement aux dires de Péricaud, Jacques Mareschal n'a aucune parenté avec Pierre Mareschal, originaire de Bresse, mais il n'en est pas ainsi pour Jean Mareschal dont il est le père et non pas le fils. *L'Inventaire* du Père Ramette, II, fol. 10 v<sup>o</sup>, relate un testament latin, passé à Lyon, le 17 octobre 1463, où il est dit qu'Antoine Mareschal, peintre et faiseur d'images, citoyen dudit Lyon, avait fait donation de son bien à Jean Sarpieu et avait ordonné son ensevelissement dans le couvent des Frères Prescheurs, au devant de la chapelle de Saint-Vincent et fait à cette occasion une fondation de 3 florins de rente assise sur un pré situé à Venissieux. A la même époque, vivait à Lyon un Jacques Mareschal, marchand peyrollier, citoyen de Lyon, probablement frère du précédent, et qu'on a tout lieu de supposer être le père de Jacques I<sup>er</sup> Mareschal, vu la similitude de prénom et la qualification de citoyen de Lyon. Inscrit dans l'establie de 1498, sous le nom de Jacques Mareschal, imprimeur, faisant partie de la huitième dizaine du pennonage de François Tourvéon, il vivait réellement au xv<sup>e</sup> siècle, mais n'est parvenu à la maîtrise qu'au xvi<sup>e</sup> siècle après, avoir débuté, suivant l'usage de la corporation, en qualité de compagnon et logé chez le maître pour lequel il travaillait. C'est la seule explication plausible à son absence totale des taxes de 1498 à 1512, époque à laquelle on le voit réapparaître

sous le nom de Jacques Roland, surnom sous lequel il va, dès lors, figurer dans les chartreaux, jusqu'à fin 1529 ou commencement 1530 et comme le prouve, d'autre part, une somme de saint Antoine, archevêque de Florence, imprimée par Jacques Mareschal, à ses frais et à ceux de Vincent de Portonariis, Melchior et Gaspard Treschel, frères, libraires, dernier travail de Jacques I<sup>er</sup>, achevé probablement par Jehan Mareschal, son fils. D'après les taxes, Jacques Mareschal dit Roland a succédé, en 1512, à Michel Topié, imprimeur, malade et tombé dans la misère. En réalité, il a employé, dès 1511, une portion du matériel de Topié, dont la plus grande partie avait été dispersée ou livrée à Pierre Rohault. Il est, en outre, établi par ses impressions qu'il a travaillé, dès 1509, pour le compte de la compagnie des libraires de Lyon, avec des caractères appartenant à cette Société, imprimant de concert, avec Jacques Sacon, de volumineux ouvrages de jurisprudence. Son véritable nom, Jacques Mareschal, se rencontre sur ses publications, dans les privilèges à lui accordés dans une délibération du Consulat et très rarement dans les chartreaux. Sauf dans l'établie de 1498, on le trouve inscrit sous le nom de Jacques Roland dans tous les autres chartreaux. Propriétaire du matériel de Michel Topié, il fut l'imprimeur préféré de Jean Robion pendant l'année 1513, puis devint celui de Simon Vincent pendant sa longue carrière.

En 1518, il imprime pour Antoine Calvet, libraire de Clermont, demeurant devant Notre-Dame-de-Grâce, un *Manuale curatorum* édité par Thomas du Prat, évêque du diocèse de Clermont-Ferrand, dont les armes, dessinées par Guillaume Leroy, figurent sur le titre. En 1520, il imprime une édition des œuvres de saint Bernard pour le compte d'Olivier Martin dit l'Espagnol, libraire de Lyon, et une Bible latine, avec de nombreux commentaires, en 7 volumes in-fol. pour le compte de la Compagnie des Libraires de Lyon. L'année suivante, associé avec Jean Moylin de Cambrai, imprimeur de Lyon, il imprime pour le compte de Jean Petit, libraire de Paris, et de Jacques Bouys et Charles de Bougne, libraires, ses associés, les *Commentaires* de Nicolas de Tudeschi sur les décrétales en 9 volumes in-fol. goth. à 2 col. et, la même année, Claude Guyard, libraire et citoyen de Mâcon, lui confie l'impression d'un bréviaire à l'usage de ce diocèse. En 1525, Jean Durand, libraire de Clermont, frère de son facteur fréquentant les foires, en fit de même pour

un *Missale* et un *Manuale curatorum* à l'usage du diocèse de Clermont et de Saint-Flour. En 1527, il imprime seul, pour Jean Petit et ses associés, une édition de Bartole, ornée d'un remarquable frontispice dessiné par Guillaume Leroy. Plusieurs catalogues de bibliothèques publiques et de libraires, en attribuant des dates erronées aux impressions de Jacques Mareschal, ont contribué à dérouter les recherches. Une d'elles, en particulier, un commentaire de François Zabarella sur les *Clémentines* avec notes et additions de Philippe Franchi, de Pérouse, daté : XIII super mille et quingentos (1513) die xxij martii, que différents auteurs ont lu 1500 l'a fait considérer pendant longtemps comme ayant imprimé au xv<sup>e</sup> siècle.

M. Antoine Vernière, *Note sur le premier livre imprimé à Clermont en 1523*, Brioude, 1882, a fait connaître une rarissime édition des *Ordonnances royales*, inconnue jusqu'alors, portant à la fin : nouvellement imprimees a Clermont par Jaques Mareschal, et renfermant, au verso du titre, le curieux privilège suivant : « Le Roy nostre sire a done a Jaques Mareschal, libraire et imprimeur de Clermont, priuilege de faire imprimer les ordonnances sur le faict des aydes et tailles. Et deffend ledict seigneur a tous libraires imprimeurs et aultres du Royaulme ne imprimer ne faire imprimer lesd. ordonnances s'il n'est imprime par led. mareschal jusques a trois ans apres ensuiuans a compter du iour que ledit est acheue de imprimer sur peine de confiscation ainsi que plus aplain appert par les lettres de priuileige dones le iij de mars 1522. » Ce petit in-8 de 40 feuillets non chiffrés est-il véritablement la première impression faite à Clermont-Ferrand et Jacques Mareschal aurait-il transporté une partie de son matériel en Auvergne pour imprimer ce petit livret ? Le fait n'est guère probable, à mon avis, et il y a lieu de croire que, comme le *Manuale* de 1518 et le *Missel* de 1525, l'ouvrage a été imprimé à Lyon sous la rubrique Clermont. En 1512, Jean de Clauso, libraire de Toulouse, pourvu du même privilège pour les ordonnances royales de Louis XII, en fit imprimer une édition portant à la fin : Imprimees à Tholose le xvi iour de mai 1512, on en trouvera à Tholose en la boutique de Iehan de Clauso libraire à la porterie. Cette édition n'a pas été imprimée à Toulouse, mais bien à Lyon, par Jean de la Place, pour le compte de Jean Robion, libraire associé de Jean Clauso, dont une partie du tirage, identique à l'impression dite de Toulouse, a subi quelques légères modifications destinées à

remplacer le nom de l'éditeur de Toulouse par ceux de l'éditeur et de l'imprimeur, tous les deux de Lyon.

Jacques Mareschal, dit Roland, suivit l'exemple de Claude Davost, dit de Troyes, imprimeur des *Manuale curatorum* et *Breviarium claromontense*, de 1505, et rechercha la clientèle du clergé du diocèse de Clermont et de Saint-Flour, ainsi qu'il résulte de l'impression d'un *Manuale seu instructorium curatorum*, à l'usage de ce diocèse, faite, en 1518, à Lyon, par Jacques Mareschal, sur l'ordre de Thomas du Prat, alors évêque de Clermont, et par la réimpression du missel de Clermont et de Saint-Flour qu'il fit, en 1525, à Lyon, sur le titre duquel on lit que l'ouvrage se vendait à Lyon dans la maison de Jacques Mareschal et à Clermont, dans la librairie de Jean Durand, probablement son facteur et son représentant en ladite ville. Jacques Mareschal avait, à la même époque, un autre facteur du même nom, qualifié de libraire fréquentant les foires, nommé Estienne Durand, qui vendait des livres pour son compte à Paris, à Troyes et dans différentes autres villes de France, conformément à une obligation de 1.650 livres tournois due pour vente de marchandises de librairie, souscrite à Lyon, le 11 mai 1529, devant M<sup>e</sup> Dorlin, notaire, dont le règlement définitif fut fait, par une quittance du 8 octobre 1535, passée devant M<sup>e</sup> Picot, notaire, donnée par Jean Mareschal dit Roland, fils et héritier de Jacques Mareschal, à Antoine Durand, marchand, fils et héritier de feu Estienne Durand, marchand libraire fréquentant les foires, acte inclus jadis en des liasses non classées déposées au greffe de la Cour d'appel, dans les caves du Palais de Justice et détruites, en partie, lors d'une inondation de la Saône. La Caille, *Histoire de l'imprimerie et de la librairie*, p. 88, s'exprime en ces termes : Jacques Mareschal fit imprimer à Paris, en 1517, *Gilberti Comment. in decem lib. Ethicorum Aristotelis*, in-fol., et d'après lui, Lottin le cite comme libraire à Paris. Il paraît prouvé maintenant que Jacques Mareschal n'a jamais travaillé à Paris, mais qu'il a imprimé, pour Jean Petit, le grand éditeur parisien, et ses associés, de volumineux ouvrages de jurisprudence et qu'il faisait vendre des livres en cette ville par son facteur Etienne Durand. Il a pu y avoir un dépôt, en son nom, comme Jacques Huguetan, mais il n'a jamais eu un atelier d'imprimerie à Paris, à Clermont-Ferrand ou à Toulouse.



Il n'a rien de commun avec Eustache Mareschal, imprimeur et libraire à Lyon, puis à Toulouse, fils de Pierre Mareschal, et n'a joué aucun rôle dans cette dernière ville, bien qu'il ait imprimé de nombreux volumes pour le compte de la Compagnie des cinq plaies de Notre-Seigneur, dont les principaux membres résidaient à Toulouse, ce qui a pu faire supposer, à tort, sa résidence en cette ville.

Les imprimeurs et libraires portant le nom de Mareschal ont été nombreux à Lyon. Les documents montrent qu'ils appartiennent à plusieurs familles différentes et qu'ils n'ont pas formé une véritable lignée comme les Arnoullet, les Huguetan, les de la Porte, les Vincent, les Gabiano et les Juilleron. Un Jean-Louis Mareschal a existé au xvii<sup>e</sup> siècle, comme le prouve l'ouvrage suivant : « La véritable arithmétique des marchands, par Jacques Challier, maître arithmétique, natif de cette ville. » *Lyon, chez Pierre Matherel et Jean Louis Marechal, rue Ferrandière, 1671. In-4°.*

Les chartreaux indiquent Michel Topié, ancien associé de Jean Numeister, plus connu sous le nom de Jean d'Albi, comme habitant, *depuis l'ostel Pierre de la Tour tirant par la rue de la Blancherie en Grolée*, et assigne, à Jacques Mareschal dit Roland, le même quartier. Cet imprimeur, en prenant la suite de l'atelier de Michel Topié, s'installa dans la même maison que son prédécesseur et parvint à l'acquérir peu après. Dans la nommée de 1515, son habitation est désignée d'une manière plus précise, mais, comme la première, se rapportant uniquement au quartier. *Depuis la porte du pont du Rosne, tirant par la grant rue jusques à l'hostel-Dieu du pont du Rosne.* En réalité, il habitait rue Chanu, dénommée ensuite, au début du xvi<sup>e</sup> siècle, rue Paradis, ruelle dont une petite partie existe encore et a conservé ce dernier nom.

De son union avec une femme dont le nom est inconnu, Jacques Mareschal dit Roland eut trois fils : Jean Mareschal dit Roland, l'aîné, imprimeur et libraire ; Jacques II Mareschal, marchand libraire à Lyon, dont les notices suivent ; Guillaume Mareschal, marchand citoyen de Lyon, marié à Antoinette Duboys, dont une fille, Philiberte Mareschal, mariée le 17 janvier 1547 à Vincent Andrian, marchand citoyen de Lyon, et une fille N. Mareschal, mariée à Nicolas Petit, maître imprimeur, véritable successeur de l'atelier d'imprimerie de Jacques I et de Jacques II Mareschal.

## L'ILLUSTRATION DU LIVRE ET JACQUES MARESCHAL

*Les marques et bandeaux de cet imprimeur.*

Jacques I<sup>er</sup> Mareschal employa quatre marques et plusieurs bandeaux-marques. Sa première marque (Silvestre, 136), dessinée par Guillaume Leroy, portant son monogramme et son nom, est de beaucoup la plus commune et la plus connue. Sa marque n° 2, avec son nom et la devise : *Fais ce que devras advieigne que pourra*, n'apparaît que sur un seul ouvrage édité en 1523. Sa marque n° 3, composée de son seul monogramme, a été, par contre, d'un usage plus fréquent, on la voit apparaître dans la souscription de grands in-folio de jurisprudence publiés pour le compte de la Compagnie des libraires de Lyon et à la fin du *Manuale curatorum* de 1525. Sa marque 4, dessinée par Georges Reverdi, apparaît pour la première fois, en 1528, dans la seconde édition des œuvres complètes de Jean Lemaire et a été attribuée à tort à Jean I Mareschal, son fils, par Silvestre, sous le numéro 651. Jean Mareschal l'employa lui-même, après la mort de son père, pendant son séjour à Lyon.

Logeant à l'enseigne de la Trinité, Jacques Mareschal se fit dessiner par Guillaume Leroy plusieurs bandeaux de deux genres différents, l'un représentant la Trinité, sous une forme bizarre, destiné à orner la partie supérieure des encadrements des titres et le second portant, au centre, dans un écusson, son monogramme, employés simultanément ou séparément, mais lui servant en réalité, les uns et les autres, de véritables marques et d'adresse en reproduisant son enseigne.

M. Rondot, *les Graveurs sur bois et les imprimeurs à Lyon au xv<sup>e</sup> siècle*, p. 132, place Jacques Mareschal dit Roland parmi les graveurs sur bois et lui attribue, sans preuve, les bois signés I. M. Ces bois signés I. M. existent, en effet, mais ils appartiennent à la fin du xvi<sup>e</sup> siècle et sont l'œuvre de Jean Maignan, maître peintre, dont l'œuvre intéressante est restée inconnue jusqu'à ce jour. M. Rondot, pour augmenter sa liste, a classé aussi parmi les graveurs du xv<sup>e</sup> siècle le libraire Claude Daigne et l'imprimeur Jacques Arnoullet, sans donner aucune preuve à l'appui de ses assertions, et, par le fait seul, que leurs publications renferment des bois gravés.

Jacques Mareschal a soigné l'illustration de ses bibles in-folio et



Marque 1 de Jacques Mareschal et spécimens  
de ses bandeaux marques.



Marque 2  
de Jacques Mareschal.



Marque 3 de Jacques.



Marque 4 de Jacques Mareschal.  
Attribuée à tort par Silvestre à Jean Mareschal.

in-octavo faisant dessiner, spécialement par G. Leroy, son dessinateur préféré, de curieux bois qu'il faut signaler. Une petite suite de 96 petites vignettes rectangulaires, entourées de petits bois peu variés, trop souvent répétés, destinée aux bibles in-folio, et une autre petite suite de 24 vignettes, destinée à l'illustration du *Nouveau Testament*. Nous donnons cinq spécimens de la première suite. Une grande vignette représentant Salomon destinée aux mêmes bibles, et vignette représentant saint Jérôme agenouillé, destinée à tous les formats, qui eut un succès énorme et fut reproduite jusqu'à la fin du xv<sup>e</sup> siècle, dont nous donnons les reproductions, ainsi qu'un bois à six compartiments représentant la création dans la bible de Mallermi. Il a fait copier par un maître, qui a signé de monogramme, encore inconnu, son œuvre, une estampe de Hans Sprinkelé, employée dans les bibles in-folio imprimées par Sacon et J. Marion, pour les Koberger, de Nuremberg. Il a eu, en outre, le bon goût d'employer un bois du fonds de Michel Topie, représentant le Dieu debout créant le monde, dessiné par le maître de l'*Ars moriendi* de Jean Siber et utilisé au xv<sup>e</sup> siècle dans plusieurs bibles. Jacques Mareschal a utilisé, pour son atelier, les maîtres qui ont travaillé de son temps, mais, en réalité, à part ses marques, encadrements marques et les grandes vignettes signalées ci-dessus, ses alphabets gravés de différents formats, il a peu fait travailler, employant un matériel plus ancien. Ce sont, au contraire, les éditeurs qui ont commandé les bois spéciaux destinés à leurs publications. Les armes d'Antoine du Prat, évêque de Clermont, dessinées par Guillaume Leroy, pour Antoine Calvet, libraire de ladite ville et éditeur du *Manuale curatorum* de 1518. Les admirables frontispices de la Compagnie des libraires de Lyon que l'on trouve sur les œuvres imprimées par Seb. Gryphius et Jacques Mareschal appartiennent à cette puissante Compagnie. Il en est de même des deux frontispices dessinés par G. Leroy pour Jean Petit, libraire de Paris, et ses associés, qui avaient pour représentant et facteur à Lyon, Romain Morin, chargé de surveiller et diriger les impressions faites pour le compte de son maître. On trouvera, hors texte p. 408 bis, la reproduction du premier de ces frontispices daté de 1521 et p. 424 bis, celui de 1527. Il en est de même pour les différents frontispices provenant de l'atelier de Simon Vincent que Jacques Mareschal a utilisés, pour son propre compte, avec la permission certaine de l'éditeur dont il était l'imprimeur préféré.

Le rôle de Jacques Mareschal dans l'histoire de la gravure se réduit à fort peu de chose et, de plus, il n'a certainement jamais manié le burin, comme l'avance M. Rondot.

Jacques Mareschal, sobre, qualité rare chez les imprimeurs de son époque, consciencieux et habile typographe, eut des débuts difficiles en prenant la suite de l'atelier de Michel Topie. Cet imprimeur, originaire de Pymont, dans le diocèse de Munster, ivrogne invétéré, fut successivement associé avec Jacques Herenberck, dès 1488, puis avec Jean Numeister et, après lui, avec François Dalmais, et parvint, grâce à l'habileté de ses associés, à donner une certaine notoriété à son atelier. Ses compagnons, rebutés par son vice incorrigible, ne se renouvelèrent pas ; resté seul à la tête de son atelier, il tomba dans la misère, fut obligé de vendre successivement son matériel, puis son fonds à Jacques Mareschal, en 1512. Reconnaisant les capacités du nouvel imprimeur, la Compagnie des libraires de Lyon, Simon Vincent et Jean Robion, libraires de Lyon, Jean Petit, éditeur de Paris, renseigné par Romain Morin, son facteur à Lyon, ainsi que plusieurs éditeurs de différentes villes, s'adressèrent à ses presses et lui permirent de porter au premier rang un atelier complètement ruiné.

**1498.** *La neufiesme dixaine... soubz le huictiesme pennon de François Torvéon. Jaques Mareschal, imprimeur. [Establies de 1498, EE IV, 198<sup>d</sup>, 114, A.L.]*

**1512.** *Depuis l'ostel Pierre de la Tour, tirant par la rue de la Blancherie et Grollee. Michel Topie, imprimeur, à v s. xx s. et pour les vi d. xxx s. Amodere par Messieurs les x d. pour ceste foys à xl s. à savoir x s. pour le Roy, xxx s. pour les reparacions. Le nom de Michel Topie est rayé. En face de son nom, au-dessous, en marge : Vacat ledit Michiel et en son lieu ledit Jaques. [CC 115, fol. 103, A.L.]*

**1512.** Jaques Roland, imprimeur, à v s. xx s. et pour les IIII d. des reparacions xx s. [CC 119, fol. 20 v<sup>o</sup>, A.L.]

**1513.** *Depuis l'ostel Pierre de Latours tirant par la rue de la Blancherie en Grollee. Jaques Roland, imprimeur, à v s. xxx d. et pour les IIII d. des reparacions xx. [CC 119, fol. 20 v<sup>o</sup>, A.L.]*

**1514.** Jaques Roland, imprimeur, pour la continuation des remparts à xx s. [Taxe de 1514, CC 323, A.L.]

**1515-1516.** *Depuis la porte du pont du Rosne tirant par la*

*grant rue jusques à l'hostel Dieu du pont du Rosne.* Jaques Roland, imprimeur, tient une maison haulte, moyenne et basse en lad. rue dud. coste, joignant la maison Aymon Juste, devers vent, et la maison de Benoist Gaulme, devers matin, extime valoir par an xxxiiii l. Pour ce vi<sup>xx</sup>xxii l. [*Nommées de 1515*, CC 21, fol. 222, A.L.]

*1515-1516.* Jaques Roland, imprimeur, tient une maison aulte, moyenne et basse en lad. rue du costé joignant la maison Aymon Juste, devers vent, et la maison de Benoist Gaulme, devers matin, extimee, par an, xxxiiii l. Pour ce deduit xx l. t. de pension à Jehan Audebert et à George Onacre, allemant, xx s. t. Reste en fous xxvii l. Pour meubles XLVIII l. [*Nommées de 1515-1516*, CC 25, fol. 224, A.L.]

*1516-1517.* Jaques Rolant, imprimeur, tient une maison haulte, moyenne et basse en lad. rue dudit coste, joignant à la maison dudit Eyme Juste, devers le vent, et la maison de Benoist Gaulme, costurier, devers le matin, extime valoir par an xxxiii l. t. Inquilin Jaques Rolant, imprimeur. [*Nommées de 1516*, CC 31, fol. 133, A.L.]

*1518.* Jaques Roland, courrier des imprimeurs, est taxé pour des immeubles situés à Lozanne. [*Nommées de 1518*, CC 55, A.L.]

*3 mars 1522.* Le Roy nostre sire a dōne a Jaques Mareschal, libraire et imprimeur de Clermont, priuileige de faire imprimer les ordonnances sur le faict des aydes et tailles. Et deffend ledict seigneur a tous libraires imprimeurs et aultres du Royaulme ne imprimer ne faire imprimer lesd. ordonnances sil nest imprime par ledict Mareschal, jusques a trois ans apres ensuiuans a compter du iour que ledict liure est acheue de imprimer sur peine de confiscation ainsi que plus a plain appert par les lettres de priuileige donnees le iij de mars Mcccc.xxij.

Privilège suspect comme le prouve le privilège authentique du 18 juin 1522. Les éditeurs lyonnais du xvi<sup>e</sup> siècle, lorsqu'ils avaient adressé une demande de privilège au roi, s'empressaient de s'en prévaloir avant d'avoir reçu le privilège officiel dont les formalités étaient fort longues pendant les séjours du roi à Paris. Il n'en était pas ainsi, lors du passage des souverains à Lyon qui en donnèrent de nombreux datés de cette ville. Le privilège paraît avoir été fabriqué par Jac. Mareschal.

*18 juin 1522.* François par la grace de Dieu Roy de france aux prevost de Paris, seneschal de Lyon, baillly de Montferrand, et a tous noz autres justitiers et officiers ou a leurs lieutenans salut. Nostre cher et bien ame Jacques Mareschal, imprimeur, demourant à

lyon, nous a humblement faict dire et remonstrer quil a recouvert les livres tant de brevieres messelz que petites heures aux usaiges de Clermont et Saint Flour en Auvergne. Lesquelz il a faict veoir, corriger et mettre en bonne et deue forme. Pour recouvrer lesquelz livres faire voir, visiter et mettre ordre par gens experts et cognoissans, il a faict de grans fraiz, mises et despens. Lequel pour l'entretènement de son estat et affin de recouvrer les fraiz, mises par luy faictz, il a intention faire imprimer lesdicts livres. Toutesfoys si apres ladicte impression autres libraires les faisoient imprimer son labeur luy seroyt en ce grandement interesse. Nous requerant humblement sur ce luy pourveoir de nostre grace, Par quoy nous ces choses considerez inclinans a la supplication et requeste dudict suppliant; non voulans que le labeur, fraiz, mises et despens qu'il a faictz au recouvrement desdicts livres luy demeurent inutiles. Pour ces causes deuement informes des sens, suffisance, loyaute et experience dudict Jacques Mareschal suppliant audict art et science dimprimerie. Et icelluy avons permis et octroye, permettons et octroyons, voulons et nous plaist : que libraires, imprimeurs quelzconques de nostre royaume pays, terres et seigneuries autre que ledict Jacques Mareschal suppliant ou ceulx qui auront charge de luy ne puissent imprimer lesdicts livres dessus declairez jusques a troys ans prochains venans. A compter du jour et date du parachevement de l'impression diceulx. Si vous mandons et commettons par ces presentes. Et a chascun de vous sur ce premier requis si comme luy appartiendra : ce que en faisant ledict Jacques mareschal joyr et user de nostre presente declaration, permission vouloir et ordonnance vous faictes ou faictes faire expresses inhibitions et deffenses de par nous a toutes personnes quelzconques que pendant ledict temps de troys ans a compter comme dessus, ilz naient a imprimer ou faire imprimer lesdicts livres sur certaines et grans peines a nous a appliquer. Et de perdition, confiscation desdicts livres dessus declaires quilz imprimeroyent ou feroient imprimer dedans ledict temps. Car tel est nostre plaisir. Et audict suppliant lavons octroye et octroyons de grace especiale. Par ces presentes donne à Lyon le .xviiij. iour de juing. Lan de grace mil cinq cens vingt deux et nostre regne le huytiesme. Par le Roy a vostre relation. Ainsi signe : L. Heruoet.

*13 juin 1523.* « Est venu Jacques Mareschal, exposer que hier soir de nuyct, comme quaternier du quartier despuys la rue Tho-

massiu a l'hospital du pont du Rosne, suyuant ce qui a este commande et crye a son de trompe, il faisoit le serguet avec ses voysins aud. quartier et prinrent ung nomme Guillaume Sarron, imprimeur, qui pourtoit une espee avec deux gardes, sur quoy survint le capitaine des imprimeurs nomme Roberquin, accompaigne du petit Normand, Guillaume Charreton et autres imprimeurs qui vindrent sus led. serguet et leur osterent ledit Guillaume Sarron, menasserent le serguet et se meirent en gros effort de les baptre, parquoy se sont declarez sesd. voysins qu'ilz n'yront plus aud. serguet, doubtant estre baptuz par lesd. capitayne et imprimeurs. Sur quoy a este ordonne que Mons. le procureur de la ville face faire informacions et apres les poursuyvra par devant Mons. le Gouverneur ou Seneschal pour les faire prendre et pugnir. » [BB 41, fol. 158 v°, A.L.]

1523-1524. *Depuis l'ostel près de la Tour tirant par la rue de la Blancherie en Grolee.* Jacques Roland, imprimeur, xx s. [CC 712, fol. 8, A.L.]

1529. « Ledit Francoys Iuste, tient une maison, autre maison en ladite rue Chenu, joignant la dicte maison sus confinée d'un et la maison de Jaques Roland, imprimeur, d'autre coté. »

« Jaques Roland tient une maison haulte, moyenne et basse, joignant a la maison dudit François Iuste, d'un costé et la maison de Benoist Gaulme Crestin, d'autre coté. Inquilin ledit Jaques. »

« Les hoirs feu Benoist Gaulme Crestin, cousturier, tient une maison haulte, moyenne et basse, joignant a la maison de Jaques Mareschal dit Roland et la maison de Pierre Nycolas revendeur. » [CC 39, fol. 160, A.L.]

1529. Jaques Roland, imprimeur, a vi s. III d. III l. II s. vi d. Nycolas Petit, imprimeur, son gendre, Jehan des Beufs imprimeur, en la maison des hoirs Benoist Gaulme, en rue Chanu, a XII d. [CC 136, fol. 57, A.L.]

17 janvier 1547. Contrat de mariage de Vincent Andrian, marchand et citoyen de Lyon, avec Philiberte Mareschal, fille de Guillaume Mareschal, marchand et citoyen de Lyon, et d'Antoinette Duboys, sa femme. 800 livres de dot. Témoins : Claude Archimbaud, Claude Robert, Marchands citoyens de Lyon, Jehan Prytenin, Etienne Robinet et Jacques Croset, libraires, habitants dudit Lyon. [*F. Cotereau, not.*, A.N.]



## SANS DATE.

— Decretum. || ¶ Argumentū plenissimū Decreti huius.  
 Fidelissime imprimitur istic decretum gratiani  
 Reperiuntur hic diuisiones dni archidiaconi.  
 Arbor cōsanguinitatis ⁊ affinitatis belle premitur.  
 Notabilia plura vtilissima ab archidiacono deprompta.  
 Casus literales diligēter repurgati aptis in locis ponūtur.  
 Imprimuntur concordantie biblie caractere textuali.  
 Sub indice fidelissimo omnium canonum congregatio.  
 Carmina lucida totam materiam complectentiā.  
 Utilis insuper libellus qui margarita decreti vocatur.  
 Seorsum concilia sunt hic diuersis ex locis coadunata.  
 Fidelis tabula pro glossarum medullis in marginibus positis.  
 Repertorium dictionum in margarita contentarum/  
 Accurata castigatione pristino nitori restitutum est.  
 Dictiones ac glosse multe nuper trāsposite suis locis restituuntur.  
 Innumerabiles allegationes mendose hic verificantur.  
 Nec mihi credito : sed perlegendo cognoscas. || [M. de J. Giunta.]

[F. cccxxvi :] ¶ Hoc excellentissimum Decretorum opus maxima diligentia || repurgatum Lugduni excudebant Iacobus Mareschal ⁊ Ioānes Moilin. In-fol. goth. à 2 col. de 426 ff. chiff. et 64 ff. n. chiff., sign. aaa-bbb par 4, ccc-iii par 8, comment. ent. le texte, doubles manchettes imp. en r. et n.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un bel encad. dessiné par Guillaume Leroy, orné d'une marque de Giunta du même maître, porte, au v°, le bois représ. Gratian, reprod. VII, f. 265 bis.

AVIGNON, Musée Calvet, 1276 fol.

1509.

— Corpus juris civilis. *Lugduni, per Jacobum Mareschal, 1509* (pour le compte de la première Compagnie des libraires de Lyon), 5 vol. in-fol. goth. à 2 col. Voir Compagnie des libraires de Lyon.

— Digestum vetus. *Lugduni, Jac. Mareschal, 1509.*

— Infortiatum. *Lugduni, Jac. Mareschal, 1509.*

— Digestum novum. *Lugduni, Jac. Mareschal, 1509.*

— Codex. *Lugduni, Jac. Mareschal, 1509.*

BERNE, cat. des incunables, n° 124.

— *Liber autenticorum (volumen), Lugduni, Jac. Mareschal, 1509.*

Cum concordantiis per Johannem de Gradibus.

BERNE, cat. des incunables, n° 124. — TOURS, jur., 219.

M. Vachon, cat. de la bibl. de la ville de Strasbourg, n° 2866.

## 1510.

— Biblia cum pleno apparatu summariorum. [F. 500 v° :] *Impressa per Iacobū mareschal. Anno domini quingentesimo decimo supra millesimum 4 calendas augusti.* In-8 goth. à 2 col. de 30 ff. lim., 500 ff. chiff. et 38 ff. n. chiff. Voir Simon Vincent, 1510.

— Corpus juris canonici. *Lugduni per Iacobum Mareschal, 1510 (pour le compte de la première Compagnie des libraires de Lyon.)* In-fol. goth. à 2 col. Voir Compagnie des libraires de Lyon.

— Decretalium Gregorii Pape IX. Compilatio multis utilibus et ferme necessariis adiunctis examussim castigata. [A la fin :] Decretales summa cura correcte cum multis additionibus valde notabilibus et necessariis suis in locis collocatis explicant. *Impressa Lugduni per Iacobum Marechal al's Rolant. Anno dni Millesimo cccccc. Die vero xviii. mensis Aprilis.*

BRUNN, *Cat. des incunables*, n°s 125 et 128. — TRÈVES, 1745.

Cat. XLI, librairie Jac. Rosenthal, Munich, n° 2548.

Panzer, VII, 161, 295, dit in-4.

## 1511.

— Missale romanum peroptime ordinatum. [*Lugduni, sumptibus Simonis Vincentii. Impressum per Iacobum Mareschal, alias Roland, 1511, 9 maii.*] In-8 goth. à 2 col. de 16 et 258 ff., 40 et 26 lignes à la page, musique notée. Voir Simon Vincent, 1511.

Au titre, marque de Simon Vincent, Pierre et Paul tenant le saint suaire de Jésus-Christ. MUNICH, *Bibl. royale*. — TOURNAI, *Ville*.

Weale, *Cat. missalium*, p. 148. — BOHATA, I, n° 324.

— Opera Salustiana. [F. 146 :] *Impressus per Iacobum mareschal. Anno domini millesimo quingentesimo vndecimo die 10 decembris || ma septima Mensis Octobris.* In-4 goth. Voir Simon Vincent, 1511.

## 1512.

— Insigna peculiaria christianissimi Francorum regni numero viginti... per Ioannem Feraldum in lucem edite. [A la fin :] *Impressum per Iacobum Mareschal, 1512, 6 decembris.* In-8. Voir Jean Robion, 1512.

— Missale secundum morem Romane ecclesie. *Lugduni, impressum per Iacobum Mareschal, alias Roland.* In-8 à 2 col. de 16 et 262 ff., 37 et 33 lignes à la page.

MAYENCE, *Grand Séminaire*.

Weale, *Cat. missalium*, p. 149.

— *Practica siue processus iudiciarius Panormitani noui || ter correcti et emendati cū multis additionibus additis in locis opportunis et || insertis vt intuitibus videri potest.* || [M. de I. Robion.] ||

Uenūdatur Lugduni ⁊ Tholose in in || tersignio quinq̃ plagarum saluatoris || Iesu christi. [F. n 8 r° :] ¶ Presens domini Panormitani practica de mo || do procedēdi in indicio tam summarie ⁊ de pla- || no : q̃ mere et cum strepitu iudiciali in omnibus ferme curtjs obseruari cōmeta. Necnon per ma || gistrum Vitalem de Thebe facultatis decretor̃ || ordinarium apud Parrhisios legentem cū mul- || tis additionib⁹ decorata. hic finit cū laude dei. || Lugduni impressa per Iacobum mareschal al's || rolant cura ⁊ impensa Iohannis Robioni. M. || quī- gētesimo duodecimo. die 20 .xxvij. nouēbris. || Registrum. || a-n. || Omnes sunt quaterni. In-8 goth. de 104 ff. n. chief., sign. a-n par 8, 36 lignes à la page, manchettes.

BORDEAUX, *juris.*, 3449-30393.

— Tractatus de permutatione beneficiorum a reuerendo... Egidio de Belle mere... [Au r° du der. f. :] *Impressi per Iacobum Mareschal M.ccccc.xij. die 20. xj decembris.* In-8 goth. à 2 col. Voir Jean Robion, 1512.

— Tractatus duo famosissimo doctoris Iacobi de Marchepallu. [A la fin :] *Impressi per Iacobum Mareschal anno 1512, 26 octobris.* In-8 goth. Voir Jean Robion, 1512.

1512-1514.

— Corpus juris civilis. *Lugduni, Iacobus Mareschal, 1512, 17 janv. et 1514.* In-fol. Voir C<sup>ie</sup> des libraires de Lyon.

BERNE, *Cat. des incunables*, n° 126.

1513.

— Apparatus solemñs reuerendi Nicolai Siculi... archiepiscopi Panormitani... *Venūdatur Lugduni ⁊ tholose in intersignio quinq̃ plagarum saluatoris...* [F. 27 v° :] *impressum Lugd'. in calco-graphia Iacobi mareschal huius artis experti. Anno M.ccccciij. die 20 .x. Ianuarij.* In-8 goth. Voir J. Robion, 1513.

— Casus in quibus index secularis potest manus in personas clericorum sine metu excommunicationis imponera. [A la fin :] *Impressus lugduni per Iacobum Mareschal 1513.* In-8 goth. Voir Jean Robion, 1513.

— Celeberrimi iuriscōsulti dñi Frācisci Cardinalis || Zabarelle cōmētaria in Clemētinarū volumē. || Cum annotationibus et additionibus do- || mini philippi Franchi de Perusio, ⁊ do || mini Nicolai superantij. Iuris vtri || usq̃ doctorum recētioribusq̃ alijs || ac necessarijs in plerisq̃ vbi ob || misse fuerāt locis apostillis || ac singulariū

materiarū || notatuq dignarum || indice siue reper- || torio recen- || ter adiun || ctis. [F. CLXIII :] ¶ Finiunt preclarissima atq diuina cō-mentaria domini Fran || cisci de zabarellis Cardinalis vel meritissimi : cū apostillis do. || Philippi franchi : aliorūq iuris vtriusq doctorum in titulo || prenominator hucusq nunq impressa que castigatiora q vnq || sculpta sunt Lugduni per Jacobum Mareschal al's Roland. || anno dñi .xliii. sup mille z quingētos. die 10 .xxij. Martij. In-fol. goth. à 2 col. de 164 ff. chiff. en car. rom. et 8 ff. n. chiff. signés A., manchettes.

Titre, imp. en r., blanc au v°. F. A : « Repertorium.... » F. A 8 non signé v° : « ¶ Et sic est finitum repertoriū exactissime coaggeratū sup cōmētarijs || excellētissimi dñi Frāncisci de Zabarella doctoris pōtificij ac cesarei in || volumen Clementinap. per Magistrū Ioānem de gradibus, vtriusq || iuris p̄fessorem in regia vrbe galliap Lugdunē. Pour la C<sup>ie</sup> des libraires de Lyon. Voir ce nom.

Baudrier.

— Lectura preclarissima. D. Jasonis || Mayni sup nodoso ti. de actioni || bus insti. cū eiusdē additioni- || bus necnō apostillis q plu- || riū clarissimor doctoz || nuprime impressa cū || tabula p modū nu || meri z alphabe || tū ordie suo || nouiter || edita. [F. xcvi v° :] ¶ Explicit perutilis lectura .d. Iasonis magni super nodoso || titulo actionū. Cum additionibus nuper per eundem additis || Do. Benedicti de vadis de forosempronij legū doc. Impressa || Lugduni p Iacobū mareschal Anno dnomini (*sic*). 1513. Die .xv. || Nouembris. In-fol. goth. à 2 col. de 96 ff. chiff. en chiff. romains et 16 ff. n. chiff. pour la table, manchettes.

Le titre, triangulaire, imprimé en rouge, porte au v° une table sommaire des chapitres. Appartient à une édition plus complète éditée par la Compagnie des libraires de Lyon. Voir ce nom.

BORDEAUX, 2768 A.

— ¶ Libellus extractus a || sacris canonibus continens. || Canones penitenciales. || Casus ad solum papam pertinentes. || Casus reseruatos a iure episcopis. || Casus reseruatos de consuetudine episcopis. || Casus in quibus dispensant abbates. || Ad euitandum pericula timoratis conscientijs. || Documentum salubre de modo dicendi horas. || Et negligentias circa horas canonicas dicendo cō- || mittendas, Una cum speculo episcoporum seu pre- || latorum nouiter in lucē editus. M.cccc.xij. [F. xxvj :] ¶ Explicit libellus extractus a sacris canonibus con || tinens..... Impressus || Lugduni per Iacobum mareschal Anno dñi milesimo || quingentesimo decimo tertio Die prima aprilis. Pet. in-8 goth. de 26 ff. chiff.

Titre v° : Prefatio ad sacerdotes parrochiales, suivie de : ¶ Epigrāma ad lectorem.

B. N., E 4548 Réserve. — GRENOBLE, F 17627. — ROMANS, *Séminaire*.

Baudrier.

— Liber fugitivus a Nepote de Monte Albano. *Venundantur Lugduni et tholose in intersignio quinque plagarum Salvatoris Jesu Christi.* [A la fin :] *Impressum Lugduni per Jacobum Mareschal, 1513.* In-8 goth. Voir Jean Robion, 1513.

— Philippi Franchi di Perusio, lectura super sexto Decretalium. *S. l. in officina Jacobi Roland, alias Mareschal, 1513.* In-fol. goth. à 2 col.

NANTES, n° 10945.

— Publii Terentij Aphri comici... comedie. [A la fin :] *Impressa per egregium virum Iacobum Mareschal al's Roland Anno domini millesimo quingentesimo decimo tertio octaua die martij.* In-8, car. ronds. Voir Simon Vincent, 1513.

— Primum volumen Felini Sandei Ferrariensis... [M. de S. Vincent 2.] [A la fin :] *Impressum per Jacobū Mareschal, Anno salutis dominice milesimo qngentesimo decimo tertio die .xviij. mensis Martij.* In-fol. goth. Voir S. Vincent, 1513.

— Sermones septem do || ctissimi viri sacre theologie pfessoris fratris Guil || lermi Pepin ordinis predicatorum super inteme- || rate virginis Rosarium. || [M.] || ¶ Uenundantur Lugduni et Tholose in inter || signio quinq; plagarum saluatoris notri iesu xpi. [F. 33 v° :] ¶ Explicit tractat<sup>9</sup> de rosario || seu capelleto beatissime virgi- || nis marie septem continens ve- || ritatis per modum sermonū qui || intitulatur salute mariam : tū || propter illius exordium, tum || propter materiam in eo conten || tam : ad mandatum reuerendi || patris vicarij generalis conuen || tum reformatorum congrega- || tionis Hollandie diui ordinis || fratrum predicatorum : videli- || cet magistri Cornelij de sinckis || frater Guillermus pepī eiusdez || professionis ac sacre theologie || in alma facultate Parieñ. hu- || milis magister edidit in conuen || tu natiuo ebroycēsi. Anno dñi- || ce gratie Millesimo quin- gente || simo .xj. Die vero .xv. octobris || finem illi imponens... ¶ Im- pressum est hoc opus egre || gium in regia vrbe Lugduneñ. || per Iacobum mareschal Anno || salutis humane .M.ccccxiiij. || xxij Maij. In-8 goth. à 2 col. de 33 ff. chiff. et 1 f. n. chif.

Le titre, imp. en n., orné de la marque de J. Robion, n° 1, reproduit. X<sup>e</sup> série, p. 419, porte au v° : ¶ Religiosissimo et virtutibus ac scientijs ornato honorando Pri leuino Bauvins ... conuentus gaudeñ. ordinis dominici priori. Iohānes Dullaert de Gandano, épître datée : ex parrhisiorum Lutecia.

Baudrier.

— Solennis et pene diuina vtriusq; iuris doctoris || ac interpretis profundissimi Ioannis Fabri le || ctura super quattuor libros institu-

tionum || multorum doctorum et nuperrime Cel || si Hugonis dissuti  
cauilloni Celte || eorundem iurium doctoris additionibus apostillis  
illustrata. || Eiusdemq; repertorio seu || indice non minus suc- || cincte  
q̄ lepide singu || lares illius mate- || rias comple- || ctente. [Au r° du  
f. 125 :] ¶ Eximii Iuris Utriusq; doctoris pfundissimiq; Interp̄tis ||  
Ioannis fabri gallici Lectura super quattuor institutionū libros || cum  
multorū doctoꝝ apostillis ⁊ nupme adiuncto Repertorio || finem for-  
titur felicē In calcographia Iacobi mareschal. nonis || Iuliis anno post  
virginis partum decimo tertio supra mille ⁊ || quingentos. In-fol. goth.  
à 2 col. de 125 ff. chiff. et 1 f. blanc, manchettes.

Titre triangulaire imprimé en r., sans encadrement, porte, au v°, l'index rubricarum.  
BORDEAUX, *juris.*, 342.  
Baudrier.

— Summa Angelica || [Vignette.] || ¶ Summa angelica Reuerend  
patris fratris An || geli de clauasio casus conscientie : vitiorūq; conti-  
nens || remedia que q̄tum ab alijs dister exēplaribus qui hāc || cum  
illis conferet cognoscet et in mille cōperiet locis a || theologo cano-  
nistaq; subtili castigatam et elimatā cuꝝ || multis additionibus in di-  
uersis locis operis insertis || valde necessarijs et vtilibus. [F. cccxl :]  
¶ Explicit summa angelica de casibus con- || scientie per fratrem An-  
gelum de clauasio || compilata : maxima cum diligentia reuisa : et  
|| fideli studio emendata sicut ipsum opus per || se satis attestabitur.  
Lud. Impressa per || Iacobum marescal. Anno dñi .m.cccccxiiij. || die  
vero .xix. Augusti. In-4 goth. à 2 col. de 16 ff. lim. et 340 ff. chiff.

Titre, blanc au v°, imp. en r. et n., orné d'une vignette reprēs. Angelus de Clauasio  
faisant son cours. F. aaij : ¶ Epistola F. Hieronymi Tormeli lectoris ad Angelum de Cla-  
vasio, suivie de : ¶ Responsio venerandi ... Angeli ad fratrem Hieronymum supradictum.  
F. i, imp. en r. et n., répétition de la vignette du titre.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 19516 8°. — B. N., D 7007 Réserve.  
EPERNAY, *théol.*, 1298.

— Tractatus clausularum Celsi Hugonis Dissuti. [A la fin :] *Im-  
pressus Lugduni per Iacobum Mareschal, 1513, die vero xxxvj  
mensis Octobris.* In-12 allongé, goth. Voir Simon Vincent, 1513.

— Tractatus perutilis de permutatione beneficiorum, Iohannis de  
Liguano, de pluralitate beneficiorum. *Lugduni, Mareschal, 1513.*  
Pet. in-8 goth.

Le rédacteur de ce catalogue a omis le prénom de l'imprimeur, mais, en 1513, Jacques  
Maréchal était le seul à imprimer sans associé.

Cat. de Sinety, 2° partie, n° 305.

— Tractatus singularis ac perutilis continens allegationes de  
Vincentii Cigault. *Venundantur Lugduni et Tholose in intersignio  
quinque plagarum Salvatoris nostri Jesu Christi.* [A la fin :] *Im-*

*presse Lugduni a calcographia Jacobi rolant al's mareschal, 1513, 12 octob.* In-8 goth. Voir Jean Robion, 1513.

— Valerius maximus. || Valerii maximi actorum et factorum memorabilium li- || bri nouem : in vnum & sexaginta capita discreti. Quorū : || Primus octo. || Secundus quinq. || Tertius octo. || Quartus et item octo. || Quintus decem. || Sextus vndecim. || Septimus nouem. || Octauus vero ac || Nonus. Singuli sexdecim distunduntur capitibus que qd || memorent pxima indiciaria capitulorū tabula edocet. || Huic autem operi præter repertorium materiarum oīm || nouiter additum quatuorq et viginti exempla nuperri- || me inuenta que ante titulum de ominib<sup>9</sup> locata sunt : au- || thorisq vitam. Addidimus marginales vbi sententiæ se- || se offerebat grauitas ac decor annotationes. Græcag lo || cutio latinū coacta iugum subire Tacemus verā ad amu- || sim castigationem in qua aldinum supra sexcenta errata || corruptum exemplar antique redditum figuræ diligens || animaduertet lector. [F. ccvix v° :] Finis dictorum aut factorum memorabilium Valerii maximi cum annotatiōibus oportunis in locis insertis ac ex- || planatione verborum multorum. Impressorum per Iaco || bum marescal. Anno. Mcccccxij. viij. Martij. || Laus deo. || REGISTRVM. || AAa-3 & ABC, || omnes sunt quaterni preter AA qui est duernus. In-8 de 4 ff. lim., 215 ff. chiff. en chiff. rom. et 1 f. n. chif., car. ronds, manchettes.

Le titre, imp. en r. et n., porte, au v° : *Compendiosa vita Valerii Maximi, suivie : Aldus R. Ioanni ludbrancio polo || no Iurisperito : ac Posnaniensi Episcopo regniq polonie a secretis S. P. D., éptre datée : Venetiis Octobri mense 1508, et la table.*

Baudrier. — Brunet, V, 1049.

## 1514.

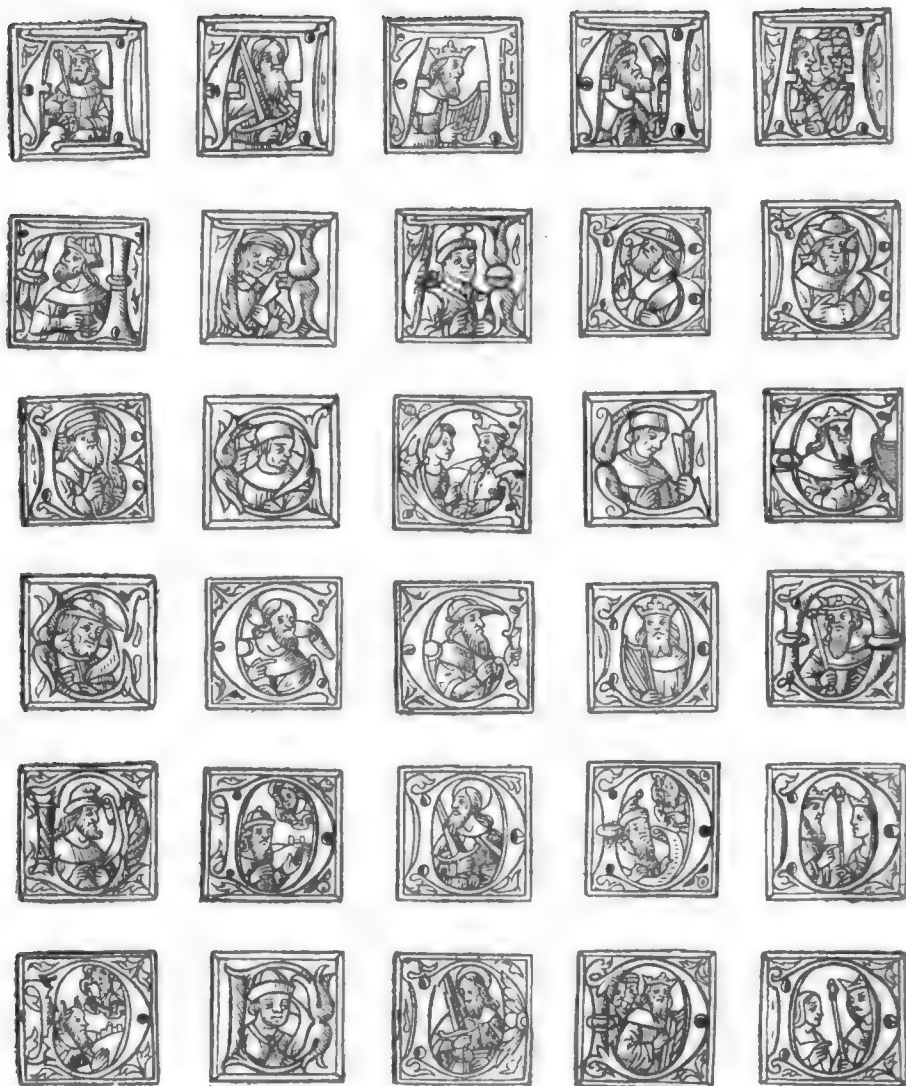
— Dom. de S. Geminiano lectura super vi lib. decretalium. *Lugduni, Jac. Mareschal, 1514.* In fol.

EINSIEDELN, n° 516. — *Cat. Bibliothecæ Gandavensis*, n° 3777.

— Biblia cum summariorū apparatu pleno quadrupliciq repertorio. [M. 2 de Simon Vincent.] [F. 500 v° :] *Lugduni in officina Iacobi Mareschal || Anno dñi decimo quarto supra millesimum Duodecimo Kalendas Aprilis.* In-8 goth. à 2 col. de 80 ff. lim. et 500 ff. chiff. Voir Simon Vincent, 1514.

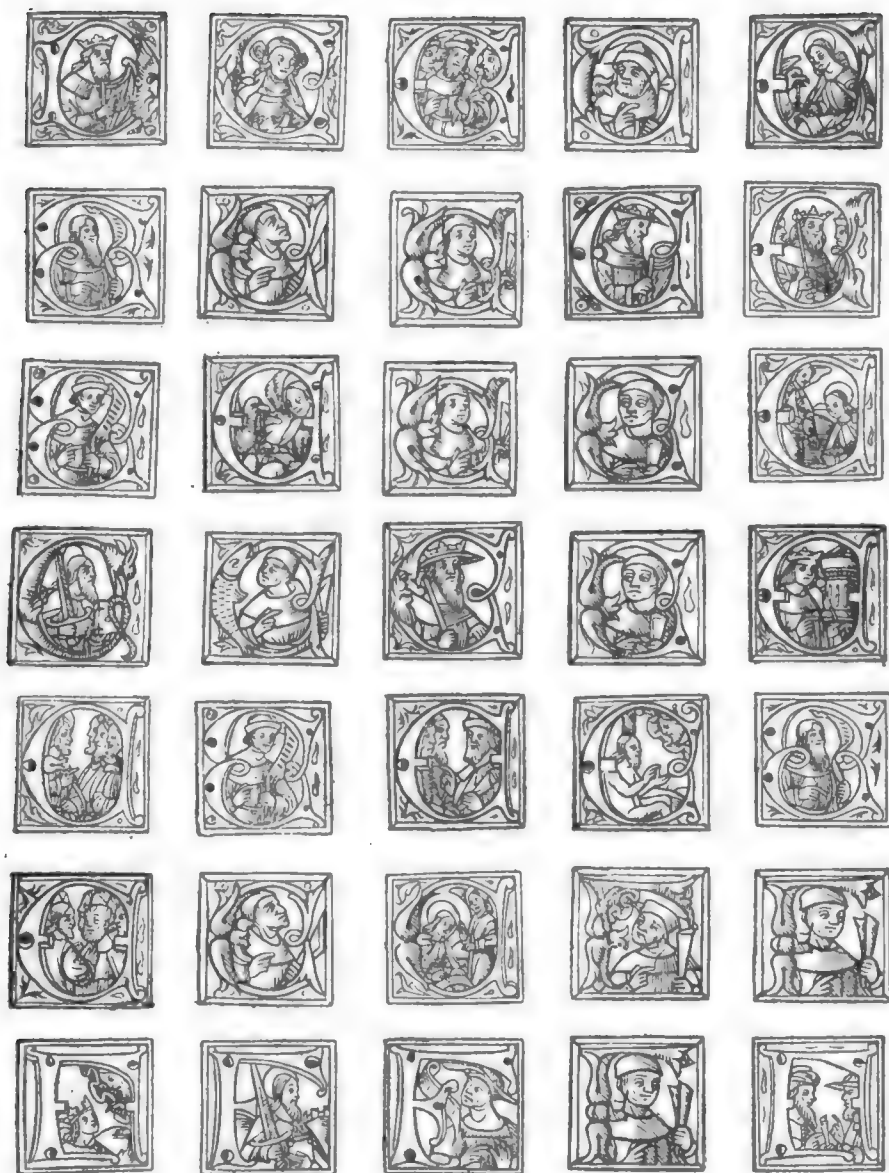
— Buccolica Mantuani. Fratris Baptiste Mantuani carmelite... [A la fin :] *Impressum Lugduñ. per Iacobum Mareschal al's Roland 1514 die vero vij novembris.* In-8. Voir Simon Vincent, 1514.

— Termini omnium actionuz cum arbore novissime recollecti



Alphabets dessinés par G. Leroy, employés par Jacques Mareschal dans la *Biblia in-8* de 1514, imprimée pour Simon Vincent.

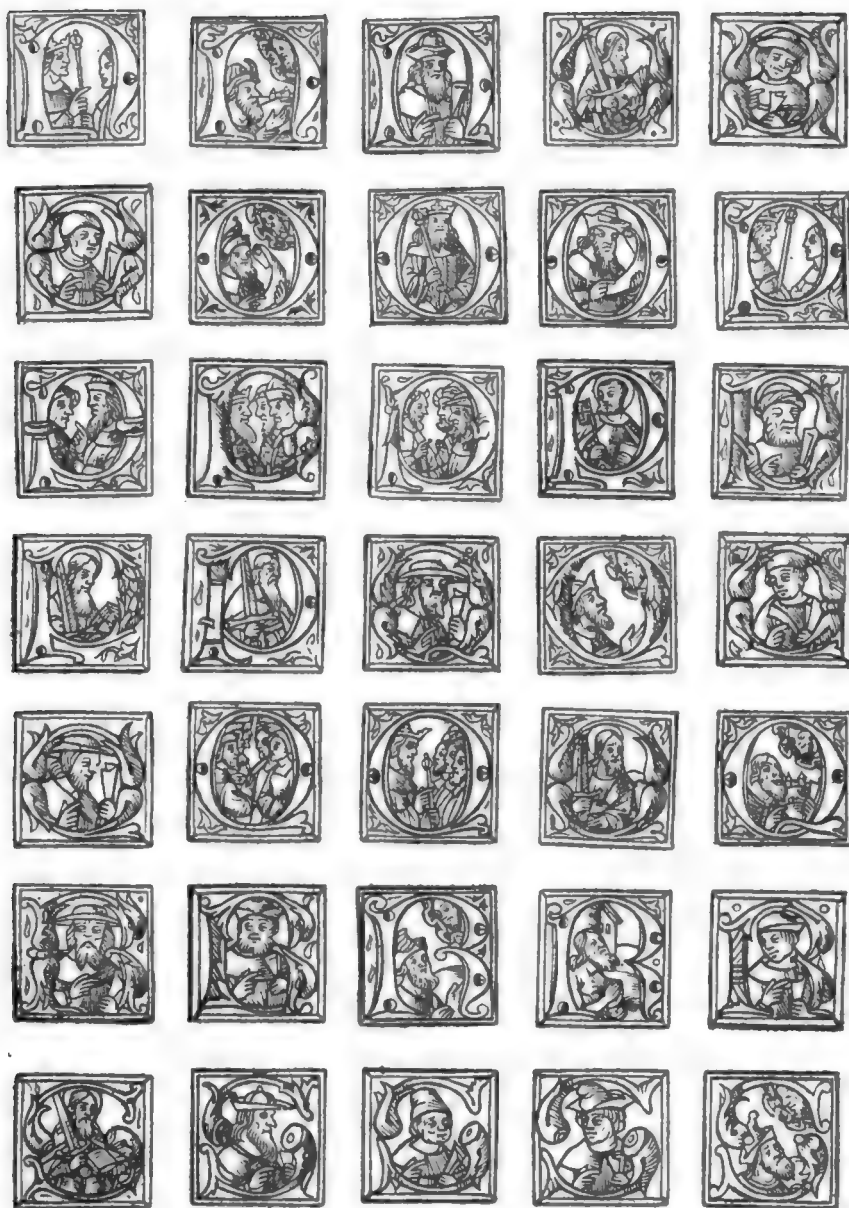




Alphabets dessinés par G. Leroy.



Alphabets dessinés par G. Leroy.



Alphabets dessinés par G. Leroy.

per... doctorem Ioānem Crispum de montibus ciuem Aquilanum. [F. 19 v° :] Expliciunt termini omnium actionum cū arbore nouissime recollecti per dominum Ioānem Crispum de montibus ciuē Aquilanum. *Impressi Lugduni per Iacobum Marescal al's Rolant Anno domini M.cccccxiiij die duodecimo mēsis Maij.* In-fol. goth. à 2 col.

EINSIEDELN, n° 5483. — LUXEMBOURG, *Cat. des incunables*, n° 335.  
SALZBOURG, V. 7. A 16.

1517.

— Commentaria Bartholomeide Chasseneuz... in consuetudines ducatus Burgundie principaliter et totius fere Gallie. [A la fin :] *Impressa Lugduni in edibus Iacobi Marechal... sumptibus Symonis Vincentii 1517 die 17 mensis Septembris.* In-4 goth. Voir Simon Vincent, 1517.

— Biblia cum summariorum apparatu. *Lugduni, Jac. Mareschal, 1 novembre 1517.* In-8 goth. de 28 ff. lim. et 500 ff. chiff., plus l'interpretationes nom. hebraicorum. Voir Simon Vincent, 1517.

— Illuminati sacre pagine professoris magistri Raymundi Lulli, ars magna generalis... [A la fin :] *Lugduni per Iacobum Mareschal calcographum : sumptibus vero Simonis Vincent... 1517, quinto idus mayas.* In-4 goth. Voir Simon Vincent, 1517.

— Index librorum qui in hoc volumine continent. [A la fin :] *Domini S. Champerij mirabilium diuinorum humanorumque quatuor volumina... feliciter expliciunt. Impressa Lugd'. per Iacobum Mareschal. Anno dni 1517, 22 mensis Augusti.* In-4 goth. en 4 vol. Voir Simon Vincent, 1517.

— Sacra eloquia dictaque aurea diui Hieronimi. [A la fin :] *Impressa Lugd. per Jac. Mareschal pridie Kalendas Iulias 1517.* In-8 goth. Voir Simon Vincent, 1517.

— Lectura domini Alberici de Rosate Pergamensis... super prima parte Digesti veteris... cum apostillis, concordantijs; numeris repertorio alphabetico ac summarijs Iohannis Thierry, lingonensis utriusque iuris doctoris. *Lugduni, impressum per Iacobum Mareschal et Ioannem de Ionuelle dictum Piston.* 7 vol. in-fol. goth. à 2 col. Voir Jacques Sacon, 1517.

Six volumes imprimés par Jacques Mareschal et un seul par Jean de Jonvelle.

— Sacra preclarissima eloquia... diui Hieronimi... per Petrū Cortade... [A la fin :] *Impressa Lugd. per Iacobum Mareschal*

*pridie Kalēdas Iulias Anno 1517.* Pet. in-8 goth. Voir Simon Vincent 1517.

— *Tractatus clausularum Celsi Hugonis Dissuti.* [A la fin :] *Impressus Lugduni per Iacobuz Mareschal, 1517, die vero x mensis Iunij.* In-12 allongé, goth. Voir Simon Vincent, 1517.

1518.

— *And. Barbatise de prestantia cardinalium. Lugduni, Iacobus Mareschal, 1518.* In-fol.

*Cat. Bibliothecæ Gandavensis, n° 3955.*



**Anuale seu instru-**  
ctorium curatorum continens sa-  
cramēta ecclesie et modum ea ad-  
ministrādi cum pluribus alijs dos-  
cumentis.



**venundātur** Claromōn. i officina An-  
thoni caluet ante edz la-  
gram nostre domine vulgariter dicte de grace.

Armes d'Antoine du Prat, dessinées par G. Leroy pour le *Manuale* de 1518.

— [M]Anuale seu instru- || ctorium curatorum continens sa- || cra-  
mēta ecclesie et modum ea ad- || ministrādi cum pluribus alijs do- ||  
cumentis. || [Vignette.] || Venundātur Claromōñ. I officina An || thonij

## Oratio

f.o.c.

tie infusorē. Rogās immēse misericordie tue abun-  
dantiā quatin⁹ meā digneris sanare infirmitatez:  
lauare feditatē: illuminare cecitatē: ditare pauper-  
tatē: vestire nuditatē: reducere erroneū: cōsiliari de-  
solatū: recōsiliari reum: peccatori dare veniā: mise-  
ro indulgentiā: criminolo vitam: mortuo iustifica-  
tionē: vt te panē angeloz regē regū ⁊ dñm dominā-  
tium: recipere merear ea corporis castitate: et ani-  
mi puritate: ea cordis contritione et lachrymarum  
fonte: ea letitia spiritali ⁊ celesti gaudio: eo timo-  
re ⁊ tremore: ea reuerētia ⁊ honore: ea fide et humi-  
litate: eo preposito ⁊ amore: ea deuotione et gratia-  
rum actione quibus oportet ⁊ decet ita vt prosit mi-  
hi ad vitam eternam: ⁊ sit mihi in remissionez om-  
nium peccatorum meorum. Amen.

¶ Explicit manuale seu instructorium curatorū  
scdm exemplar als parisij impressum: ⁊ visum: cor-  
rectū ac diligenter examinatū per eximiū vtriusqz  
iuris doctorem. dñm Petrum de porta: canonicum  
⁊ officialem Claromōteñ. vicariūqz generalez pa-  
riter ⁊ officialem sancti flozi. Impressum bo Lug-  
duni opera et industria honesti viri Jacobuz mares-  
chal. Anno domini Millesimo quingentesimo de-  
cimo octauo. xxviii. Augusti.

Der. f. du *Manuale* de 1518, imprimé par Jacques Mareschal.

caluet ante edez sa- || cram nostre domine vulgariter dicte de grace.  
[F. C1 r°:] ¶ Explicit manuale seu instructorium curatorū || scdm  
exemplar al's parisij impressum: ⁊ visum: cor- || rectū ac diligenter  
examinatū per eximiū vtriusqz || iuris doctorem. dñm Petrum de porta:  
canonicum || ⁊ officialem Claromōteñ. vicariūqz generalez pa ||

riter z officialem sancti Flori. Impressum vo Lug- || duni opera et industria honesti viri Iacobuz mare- || schal. Anno domini Millesimo quingentesimo de || cimo octauo. xxviiij Augusti. In-4 goth. de 8 ff. n. chiff., sign. ✠ par 8, 100 ff. chiff., sign. a-m par 8, n. par 4, imp. en r. et n.

Le titre, imp. en r. et n., orné des armes de Thomas du Prat, dessinées par G. Leroy, reprod. p. 399, porte, au v<sup>o</sup> : ¶ Ad reuerendum in xpo patrem do- || minū thomā de prato claromōn. eccle- || sie presulez meritissimū nicolai chap- || pusij caletensis. || Epigramma, en vers latins. f. ✠, commence le calendrier terminé au v<sup>o</sup> du f. 8. F. I : Officiarium curatorum. (Imprimé en rouge) même f. v<sup>o</sup> : ¶ Guillermus Tardinus Aniciēsis Raimū || do Iacobo vtriusq; iuris bacalario », éptre intéressante débutant ainsi : Officiariū curatoꝝ. quod imprimendum cu- || rasti raimūde amicorū eximie : vidi legi : notauī. Est sane perq̃ necessarium ac vtile oibus cu- || ratis ac presbyteris opus... f. nij fol. 96 paraît être suivi de 2 ff. n. chiff., manquant dans l'exemplaire décrit f. 99, table terminée au v<sup>o</sup> et suivie d'une oraison terminée f. 100 avant la souscription. Voir la reprod. du f. C, page 400.

SAINTE-GENEVIÈVE, BB<sup>2</sup>. 122.

1518-1521.

— Petri de Ancharano Lectura super decretalibus. *Lugduni, apud Jacobum Mareschal, 1518-1521*. Trois vol. in-fol.

Cat. Bibliothecæ Gandavensis, n<sup>o</sup> 3779.

— Lectura... Baldi de Perusio super tribus libris codicis (10, 11 et 12). [M. de V. de Portonariis.] [A la fin :] *Impressa Lugd. per Iacobum Mareschal, 1518 die 19 Novembris*. In-fol. goth. à 2 col. Voir Vincent de Portonariis, supplément.

1519.

— Biblia cum summariorū || apparatu pleno quadrupliciq; reperi- torio insignita... [M. de Simon Vincent n<sup>o</sup> 2.] [A la fin :] *Lugduni in officina Iacobi Mareschal. Anno dñi decimonono supra millesimū decimoseptimo Kalendas Nouembris*. In-8 goth. à 2 col. de 48 ff. lim., 500 ff. chiff. et 38 ff. n. chiff. pour Interpretationes nom. hebraicorum.

Voir Simon Vincent, 1519. Réimpression des éditions de 1510, 1514, 1517, pour le même auteur.

BRITISH MUSEUM, 464, a. 4. — EINSIEDELN, 873.

FRIBOURG, 424. — HEIDELBERG, *Universität*, 2. 3031.

Baudrier.

— Consilia singularia et quorum materia quotidie in practica in omnibus curijs tam ecclesiasticis quam secularibus versatur : per bone memorie quondam dominum Guidonem Pape doctorem et parlamenti dalphinalis consiliarium. [A la fin :] *Lugduni per fidelissimum in arte calcographie magistrum Jacobum Mareschal anno post virginium partu decimo nono supra mille et quingentos. Die vero xxviij mensis Nouembris*. In-4 goth. à 2 col. de 24 ff. lim. et 170 ff. chiff. en chiff. romains. Voir Simon Vincent, 1519.

— Iaso Maynus mediolanensis; hanc primam partem C. varijs in locis et diuerso stillo commentauit. [A la fin :] *Impressa Lugd. per Iacobum Ma- || reschal. Anno dni. M.ccccc.xix. die xxvj. mensis Augusti.* In-fol. goth. à 2 col. de 223 ff.

— Iaso Maynus mediolanensis. Lectura insignis super secunda parte Codicis. [A la fin :] *Impressa vero Lugd. p. Iacobum Mareschal. Anno domini M.ccccc.xix. die vero. vij Septembris.* In-fol. goth. de 198 ff.

Les autres parties imprimées par Jean Moylin de Cambray et Jacques Sacon. Voir C<sup>o</sup> des libraires.

SAINT-GALL, *Cat. des incunables*, 981.982. — TALLER, 1967.

— ¶ Prouerbia gallicana fm or- || dinem alphabeti reposita || z ab Ioanne Aegidio || Nuceriësi latinis || versiculis tra- || ducta. || ✠ || In que est hoc ad lectorem prohemium. ||

Qui cupis indocti prouerbia gallica vulgi :

Dicere romano protinus eloquio.

Que tibi Ioannes dedit Aegidi<sup>o</sup> Nucerin<sup>o</sup>

Lector habe memori dicta faceta sinu.

Si magis alta iuuât tetricorū t̃ba catonū :

Si procul a tenui liuida lingua libro

Nō petit austeros iuuenilis musa magistros :

Sed iuuat infantes charta tenella rudes.

Hec impune legent pueri : innupteq̃ puelle.

Nam Uenus in toto non erit vlla libro.

Est tū b'passim (nisi fallor) Suada venustas

Perquam sit labijs gratia multa tuis.

[Fleur de lis rouge.] || Cum priuilegio. [F. G 5 v<sup>o</sup> :] Impressum Lugduni per Iacobū Mareschal. An- || no domini Millesimo quingentesimo decimonono, || decimatertia Februarij. Pet. in-8.

Le titre, imp. en car. goth. en r. et n., orné d'un encad., porte, au v<sup>o</sup> : Iodocus Badius Ascēsius D. Nicolao Dorigny. clarissimo Senatori Regis cōsiliario. necnō nobilissime Parrhinorum academiæ Cancellario... Epitre. A la fin, marque de Jacques Mareschal.

Réimpression de l'édition imprimée à Paris : Ex officina Iodoci Badij, 1519. In-4.

B. N., Z 3731 Réserve.

Brunet, IV, 134.

— P. Ovidii Nasonis Metamorphoseos || Libri moralizati cum pulcherrimis fabularum principalium figuris. || [O]uidij metamorphoseos quindecim || cim libri cū ipius poetæ uita ex eius opibus diligētissime collecta : fami || liaribusq̃ cōmētarijs & rerū uerborūq̃ cognitu dignissimorū alpha || betico indice : ac etiā cū præclarissimis doctissimi eloquētissimiq̃ uiri || Lactātij Firmiani Cocli in singulas fabulas



argumētis : ut uno intuitu || poetæ sententia pateat : suis locis inser-  
tis · nec non & tropologica nōnullarū fabularū || enarratione per reue-  
rendum patrem magistrū Petrum Lauinium philosophum poe- || tā ac  
theologū diuini quoq̃ uerbi declamatorē celeberrimū ordinis p̃dicatoꝝ  
adiecta. || ¶ Adnotationes præterea nō ualde paucas & eas quidē  
eruditissimas uirorū ipense || doctoꝝ Philippi Beroaldi : Ioānis  
baptistæ : pij Iani Parrhasij : Ludouici Coelij Rho || digini & Iacobi  
Bononiēsis : huc curauit adjiciēdas Ioānes Theodoric' Bellouac<sup>9</sup>. ||  
[Vignette.] || ¶ Lauinij in Metamorphosin distichon. || Quæ ueteres  
numeris celebrant figmenta poetæ. Hæc tibi pelignum carmine præ-  
bet opus. || ✠ [A la fin de la table :] ¶ Impressum fuit hoc opus ||  
Lugduni in edibus Iacobi ma- || reschal, Anno domini Millesi- || mo  
quingētesimo decimonono || uicesima die mensis Augusti. In-4 goth.  
de 6 ff. lim., 206 ff., cote en chiff. romains, comment. ent. le texte,  
imp. en car. ronds, manchettes, vignettes.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. et d'une des vignettes représ. la création du monde, dessinée par G. Leroy, porte, au v<sup>o</sup>, la vie d'Ovide d'après ses œuvres, l'épître de Raphael Regius à François de Gonzague. Réimpression de l'édition, imprimée par Nicolas Boileau, en 1518, pour Jacques Huguëtan, révisée par Jean Thierry, de Beauvais, et Pierre Lavigne, ornée de la suite de 15 vignettes dessinée par G. Leroy pour le compte d'Etienne Gueynard, reprod. p. 224.

B. N., mYc 1043 Réserve. — BRITISH MUSEUM, 654. C. 15 (3) et 834. K. 16 (2 exemplaires).  
GENÈVE, Hd 185. — MONTPELLIER, *bel. let.*, 1243.

## 1520.

— Textus biblie || Cū {  
Glosa ordinaria.  
Nicolai de lyra postilla  
Moralitalibus eiusdem  
Pauli Burgēsis Additiōibus  
Matthie Thoring Replicis.

|| Prima pars Et sunt in ea hec ||

Scilicet {  
Genesis.  
Exodus  
Liuiticus  
Numerorum  
Denteronomus.

|| Addita quibus sunt nuperrime vltra || diligētissimam z castigatis-  
simā emēda- || tionez z limā historie nō inuenuste : et fi- || gurate  
littere capitis cuiuslibet et exordio || que totam rem descriptā clarius  
q̃ pos || sit aperiunt. [F. 377 v<sup>o</sup> :] ¶ Pars prima biblie sacre/ cum  
glosa ordinaria et interlineari/ concordan- || tijsq̃ sacrorum cano-  
num... explicit. || Lugduni impressa in edibus Iacobi || mareschal.  
Anno salutis .M.ccccc.xx. || die ṽo .xxvj. Octobris. Sept vol. in-fol.  
goth. à 2 col., comment. ent. le texte, manchettes.

*Tomus primus* : 377 ff. chiff. et 1 f. blanc.

Titre, imp. en n., portant au v<sup>o</sup> : F. Conradus Leontorius Mulbronnesi. Amico Lectore

S. P. D. » avertissement daté de M.D.VI die ultimo Iunij, dans lequel il remercie et cite : impressores Basileorum ciues amplissimos ambos Iohannes : Petri et Frobenium, illum de Hämelburg, istum de Langsdorff quorum expensis/ laboribus et formis hæc opera ad omnipotentis Dei laudem incepta sunt... » La réimpression de cette épître paraît prouver que cette édition a été publiée à Lyon du consentement des premiers éditeurs. F. 2 : « De libris biblie canonicis et non canonicis. » F. 3 : « Prologus primus Nico. de lyra in postillâ biblie. F. 8 v° : « Correctorij fratris Matthie thoring prologus. F. 9 v° : Expositio epistole Sancti Hieronymi. F. 23 : Incipit postilla Nicolai de Lyra super librum Genesim.

*Secunda pars* : 315 ff. chiff. et 1 blanc.

— *Secunda pars* huius ope- || ris in se continens glosam ordina || riam cum expositione lyre litterali || et morali. necnon additionibus ac || replicis.

Super libros	{	Josue
	{	Judicum
	{	Ruth
	{	Regum
	{	Paralipomenon
	{	Esdre
	{	Neemie
	{	Tobie
	{	Iudith
	{	Hester

Addita quibus sunt nuperrime ultra di || ligentissimâ et castigatissimam emenda || tionē et limâ historie non inuenuste. et ff. || gurate littere capitis cuiuslibet exordio || totamq; rē descriptam clarius q̄ possit || aperiant.

Titre, imp. en n., portant au v° : Summarium libri, en vers latins. Au v° du f. 315, registre détaillé.

*Tertia pars* : 440 ff. chiff.

— *Tertia pars* huius operis. || in se cōtinēs glosam ordinariâ cū ex || positione Lyre litterali et morali : nec || nō additionibus ac replicis. ||

Super libros	{	Job
	{	Psalterium
	{	Prouerbiarum.
	{	Ecclesiasten
	{	Cantica canticorum
	{	Sapientie
	{	Ecclesiasticum

Addita quibus sunt nuperrime ultra dili || gētissimâ et castigatissimâ emēdationem et || limâ historie non inuenuste, et figurate lit- || tere capitis cuiuslibet exordio : totâque rē || descriptâ clarius q̄ possit aperiant.

Titre, imp. en n., portant au v° : Summarium libri en vers latins. F. 440 : registre détaillé.

*Quarta pars* : 479 ff. chiff. et 1 f. n. chiff.

— *Quarta pars* huius ope- || ris in se continens glosam ordina || riam cum expositione lyre litterali et morali : necnon additionibus || ac replicis.

Super libros	{	Esaie	Super libros	{	Ione
	{	Hieremie		{	Michee
	{	Threnorum		{	Naum
	{	Baruch		{	Abaculs
	{	Ezechielis		{	Sophonie
	{	Danielis		{	Aggei
	{	Osee		{	Zacharie
	{	Johelis		{	Malachie
	{	Amos		{	Machabeorum
	{	Abdie			

Addita quibus sunt nuperrime ultra di || ligentissimâ et castigatissimam emenda || tionem et limâ historie non inuenuste : et || figurate littere capitis cuiuslibet exor- || dio totamq; rem descriptam clarius q̄ || possit aperiant.

Titre, imp. en n., portant, au v°, le sommaire du livre en vers latins. F. 479 v° : « F. Conradus Leontorius Mulbronnen. studioso lectori » avis daté : Ex Artasulle ultra Basileanam hirsam die XXI Iuni 1507. Der. f. n. chiff., registre détaillé.

*Quinta pars* : 244 ff. chiff.

— *Quinta pars* huius operis || in se continens glosam ordinariâ cū || expositiōe lyre litterali et morali : nec- || non additionibus ac Replicis.

Super libros {  
Matthei  
Marci  
Luce  
Iohannis

Addita quibus sunt nuprime vltra || diligētissimā et castigatissimā emēda || tionem et limā historie nō inuenuste : et || āgurate littere capitis cuiuslibet ex- || ordioque totam rem descrip- tam cla- || rius q̄ possit aperiunt.

Titre, imp. en n., portant, au v<sup>o</sup>, un avertissement au lecteur de F. Comadus Leontorius daté d'août, 1507, et le sommaire du volume en vers latins. F. 244, registre détaillé.

*Sexta pars* : 286 ff. chiff.

— Sexta pars biblie cum glosa || ordinaria et expositione lyre litterali et || morali : necnō additiōibus ac replicis.

Sup Epl'as {  
Romanos  
Corinthios  
Galathas  
Ephesios  
Philippenses  
Colossinses  
Thessalonicenses  
Thimotheum  
Titum  
Philemonem  
Hebreos  
Actus apostolorum  
Iacobi  
Petri  
Iohannis  
Iude  
Apocalypsim

Sup Canonica {

Addita quibus sunt nuperrime vltra || diligētissimam et castigatissimā emēda || tionez et limā historie nō inuenuste : et si || gurate littere capitis cuiuslibet exordio || que totam rem descriptā clarius q̄ pos || sit aperiunt. [Au f. 286 :] Pars sexta biblię sacrę cū glosa ordinaria et interlineari/ cōcordātijsq || sacrorū canonū/ vna cū postillis/ additionibus/ ac replicis/ venerabiliū || patru Nicolai de lyra brabātini : Pauli hispani Burgensis episcopi : || et Matthie Thoring Saxonis explicit : Lugduni impressa in edib<sup>o</sup> ho || nesti viri Iacobi mareschal artis impressorie peritissimi. Anno salutis || M.ccccc.xx. Die vero. xv. Decembris.

Titre, imp. en n., portant au v<sup>o</sup> le sommaire du volume en vers latins. F. 285 v<sup>o</sup>, registre détaillé. F. 286 : avertissement de F. Conradus Leontorius au lecteur daté du 3 mars 1508 et la souscription ci-dessus.

*Repertorium* : 288 ff. n. chiff., sign. a-3, A-N par 8 à 2 col.

— Repertorium alphabeticum || sententię prestātium contentiū || decerptas.

Ex	{	Glossa	{	ordineaia	{	Super ve. et no. testa.	
		Nicolai de lyra doct. famosissimi Ordini nis minorum		Interlineari			postilla
				Litterali			
				Morali			
{	{	questione quodlibeti-/	{	Super ve. et no. testa.			
		ca. Utrū messias/ de <sup>o</sup> et hō existēs/					
		et I lege pmiss <sup>o</sup> / venerit/ an adhuc					
		venturus a iudeis vere expectet.					
{	{	Libello responsali obie	{	Super ve. et no. testa.			
		ctionibus cuiusdam iudei contra					
		euangelium Matthei.					
		Additionib <sup>o</sup> ad postil.					
{	{	Pauli Epi Bur-	{	Super ve. et no. testa.			
		gē. iudaismū repudiāts.					
{	{	Matthie Thu-	{	Super ve. et no. testa.			
		ringi Ordinis Minorū					
{	{	Correctorio siue Repli.	{	Super ve. et no. testa.			

Titre, imp. en n., portant, au v<sup>o</sup>, un avertissement de F. Conradus Leontorius daté : Ex ualle Engadi VIII Kalen. Novembris 1508. Der. f., autre avertissement du même daté des mêmes jour et an.

ARSENAL, théol., 876. — B. N., A 1121 anc. cote. — BORDEAUX, théol., 521, 3636.

FLORENCE, Nationale, 2. R. 1. 170.

PARIS, Université, cat. de la Réserve, nos 10-11 (tomes 1 et 2). — SALINS, A 180-186.

— Devoti mellifluque doctoris divi Bernardi abattis seraphica scripta diligentissime cum archetypis Bibliothecæ Clarevallis a quibusdam ejusdem domus monachis emendata : atque ita recognita : atque vera ipsius autoris. [A la fin :] *Industria magistri Jacobi Mareschal, viri artis impressoriæ peritissimi, impensis autem honesti viri Olivarii Martin inclitæ civitatis Lugduni bibliopolæ, insignibus characteribus fidelissime ad laudem Dei Christianique fidelissimi utilitatem idus decembris anno 1520.* In-fol. goth. à 2 col.

Au titre, belle vignette de G. Leroy, représ. la Vierge.

GENÈVE, Bf. 303. — M. Vachon, *Cat. de la bibliothèque de Strasbourg*, n° 717.

Baudrier

— Diui Aug. Sermones. || [Vignette.] || ¶ Diui Aurelij Augusti- || ni hipponensis epī sanctissimi ac subtilissimi ecclesie || doctoris/ aureorum Sermonū nuper accuratissime || Lugduni speciosissimis Characteribus impressorum || Prima pars subscripta complectitur. || Ad fratres in eremo cōmorātes Sermones .lxxvj. || De verbis domini Sermones .lxiiij. || De verbis apostoli Sermones .xxxv. || In epl'am canonicā beati Zohā. primā Tractat<sup>o</sup> .x. || ¶ Habes preter hec cādide lector eiusdem De Ser || mone dñi in monte doctissimam expositionem in fine || prime partis additam. ¶ Apposite sunt etiam in vnus- cuiusq; sermonis ca- || pite littere maiusculæ (quas figuratas vocāt) q̄ vni- || uerso huic maximā venustatē afferunt. || (Tabule et reperi- toria huius excellētis operis hoc || ordine digesta sunt : vt vniciq; parti proprium reper || torium prepositum sit. [F. ccli v°:] ¶ Finitur Prima pars operū sermo- || nū Diui Aurelij Augustini : in qua hi || sermones cōtinent. Ad fr̄es in here- || mo. Sermones .lxxvj. De verbis dñi. || Ser .lxiiij. De verbis apl'i. Ser .xxxv. || In epl'am Canonicā beati Iohānis || primā. Tractatus .x. q̄ oīa summe dili || gētia Lugduni imp̄ssa fuere in edib<sup>9</sup> || Iacobi Mareschal. Anno dñi .M. || ccccc.xx. Die v̄o iiij. mēsis Augusti. Trois vol. in-8 goth. à 2 col., doubles manchettes, let. initiales figures et ornées.

*Prima pars* : 26 ff. n. chiff. sign. A-B par 8, C par 10, 202 ff. chiff. en chiff. romains.

Le titre, porte au v° : Frater Ioannes Lagrenus Franciscanus ad lectorem, avis. f. A 11 : Emporium prime partis Sermonum Diui Augustini. f. c 9 v° : ¶ Explicit emporiū prime partis sermo- || num diui Augustini. f. c 10 r° : ¶ Ad Diuum Aurelium Augustinū Sebastianus Brant, vers latins suivis d'une épigramme latine à la recommandation de l'ouvrage.

*Secunda pars* : (en trois parties) 14 ff. n. chiff., sign. AA par 8, BB p. 4, 179 ff. chiff. en chiff. romains, 1 f. blanc pour la 1<sup>re</sup> partie et 46 ff. chiff. en chiff. romains et 8 ff. n. chiff. pour la 2<sup>e</sup> partie.

— Diui Aug. Sermones. || ¶ Secunda pars aureor || Sermonum Diui Aurelij Augustini || hipponen. episcopi sanctissimi atq; || precipui ecclesie doctoris cō- || plectēs expositionē in eū || gelii fm Iohannē in || tractatus. cxliij. || diuisam. || ✠ ¶ Habes studiose lector huius

scde partis || amplissimū indicē eorū de q̄b<sup>9</sup> in his Sermo || nib<sup>9</sup> agi<sup>9</sup> optima queq̄ cōplec-  
tentē : quē (vt || leuiora tibi cūcta sūt) in exordio adiecim<sup>9</sup>.

[F. 179 v<sup>o</sup> :] ¶ Finitur Secūda pars operum sermo- || num Diui Aurelij-Augustini Hippo-  
nen- || sis episcopi : in qua continētur. cxxiiij. tra- || ctatus expositiōis in euāgelius, fm  
Iohā- || nem : summa cum diligentia Lugd. in edi || bus Iacobi Mareschal impressa. Anno ||  
dñi. M.ccccc.xx. Die vero. xij. mēsis Iulij. f. 180 blanc au r<sup>o</sup>, porte, au v<sup>o</sup>, la marque de  
Jacques Mareschal.

*Seconde partie de la 2<sup>e</sup> partie* : 23 ff. chiff. en chiff. romains et 1 f. n. chiff.

F. 1 signé AA a : De Sermone dñi in monte. fo. 1. || Expositio. beati || Augustini de  
Sermōe do || mini in mōte. Prologus. [Fol. CC c 8 r<sup>o</sup> :] ¶ Finem accepit Lugd. in edibus  
Iacobi || Mareschal. Anno salutis. M ccccc.xx. die || vero. xvij mensis Augusti. Même f.,  
même marque de Jac. Mareschal.

*Troisième partie de la 2<sup>e</sup> partie* : 46 ff. chiff. en chiff. romains et 8 ff. n. chiff.

— Diui Aurelij Augustini || Hipponēsis episcopi Liber || quinquaginta Home- || liarū feli-  
citer || incipit. || ✕ [M. de Jac. Mareschal.] || Cum tabula et repertorio || amplissimo. [f. 46 :]  
¶ Diui Aurelij Augustini quinquaginta || Homeliarum liber feliciter explici<sup>t</sup> : sum- || ma  
diligentia Lugduni impressus : in edi || bus Iacobi Mareschal. Anno domini || M.ccccc.xx.  
Die v<sup>o</sup>. x. mensis Augusti. Même f. v<sup>o</sup>, même marque de Jac. Mareschal. Les 8 der. f. ren-  
ferment : Emporium homeliarum.

*Troisième partie* : 28 ff. n. chiff., sign. AAA-DDD par 8, EEE par 4, 241 ff. chiff. en  
car. romains et 6 ff. n. chiff.

— Diui Aug. Sermones. || ¶ Tertia pars aureorum || Sermonū maximi christiane religio- ||  
nis propugnatoris Diui Aurelij || Augustini hipponēsis episcopi || sanctissimi atq̄ celeberrimi  
ec || clesie doctoris Sermones || de tpe numero. cclvj. et || de sanctis Sermones || numero. lj.  
com- || plectens. || ✕ ¶ Habes studiose lector huberrimū iudicē || eorū de quibus in his Ser-  
monibus agitur : || in exordio huiusce tertie partis appositum. [D. f. v<sup>o</sup> :] ¶ Tertia pars operū  
sermonuz Au- || relij Augustini Hipponensis episcopi || : in qua continentur. cclvj. ser-  
mones de || Tempore : et. lj. de Sanctis : summa cuz di || ligentia Lugduni in edibus Iacobi  
Ma- || reschal impressa. Anno dñi. M.ccccc.xx. || Die vero. xj. mensis Augusti. La souscription  
est précédée du registre. Les der. ff. renferment : Annotatio sermonum Diui Augustini. De  
tempore.

Le titre, imp. en r. et n., est orné des mêmes bois que la seconde partie.

AVIGNON, Musée Calvet, 19387. — B. N., C 2032. — NANTES, 816 et 1776.

NARBONNE. — PARIS, Université, cat. de la Réserve, n<sup>o</sup> 959. — ROANNE, 7 H.

VERSAILLES, Cat. Pellechet, II, 18.

Baudrier.

— Diui Hieronymi in vitas patrum per celebre opus. [Fol. 164:]  
*Impressis per Lugduni honestum virum Iacobum Mareschal.*  
*1520 die vero 24 mensis aprilis.* Voir Simon Vincent 1520.

M. de Simon Vincent au titre et au v<sup>o</sup> du der. f.

— Fratris Petri ad Boves ordinis fratrum minorum... sermones.  
[A la fin de la 3<sup>e</sup> partie :] *Lugduni in edibus Iacobi Mareschal*  
*1520 mensis maii die 21.* In-4 goth. en trois parties. Voir Simon  
Vincent, 1520.

— Morale reductorii super || totā Bibliā : fratris Petri Berthorij  
Pictaviēsis / || ordinis diui Benedicti : diuinarū litterarū studiosissi  
|| mi : quattuor z trīgēta libris consummatū : singulisq̄ || (fm ma-  
terie erigentiā) capitibus aptissime distinctū : || vbi notabiliorum/  
historiarū / ac figurarū veteris z no- || ui testamentorū : premissa  
cōpendiosa textus summa : || Tropologica seu Allegorica atq̄ nōnunq̄  
Anagogi || ca subnexi<sup>t</sup> explanatio. Adiectis Biblie p̄cordatijs. || ¶ Ha-  
bes insup studiose lector preter diligētissimā ca || stigatiōem adno-



**Directorium precipuarum sententiarum  
certo indice de nouo contextum.**

Frontispice dessiné par G. Leroy pour Simon Vincent et marque 1 de Jacques Mareschal  
dessinée par le même maître.







mentata cū litteris figuratis que rei intellectum q̄ clarissime demonstrant. || [M. 1.] || ¶ Directorium precipuarum sententiarum || certo indice de nouo contextum. [F. ccviii :] ¶ Consummatum est hoc presens Morali- || zationum Reductorium super totam bibliā || editum a domino Petro Berthorij Picta- || uensi/ ordinis sancti Benedicti. Lugduni || impressum in officina libraria Iacobi mare- || schal. Anno legis gratie Millesimo quingē- || tesimo vigesimo Mensis vero Maij die .xv. In-4 goth. à 2 col. de 12 ff. lim. et 208 ff. chiff., manchettes doubles, lettres initiales ornées et figurées.

Le titre, imp. en r. et n., reproduit p. 408, orné d'un encad. et de la marque 1 de J. Mareschal, porte au v° : Adam Petri de Langendorff, civis basiliensis lectoribus salutem avis daté : Basileæ Sexto Nonas Iunias anno 1517. Pierre Bersuire est, en outre, l'auteur d'un autre ouvrage imprimé, la même année, par Jacques Sacon, pour Jean Koberger.

Le frontispice, dessiné par Guillaume Leroy pour Simon Vincent, appartient à ce libraire qui est le véritable éditeur du volume.

ARSENAL, théol., 1857. — AVIGNON, *Musée Calvet*, 36 in-4. — B. N., D 6516 et D 6517 Rés. NIORT. — PARIS, *Université, Cat. de la Réserve*, n° 663. — TOURS, *théol.*, 363. Baudrier.

## 1521.

— ¶ Breuiarium ad ritū insignis ecclesie || Matisconeñ, cui preter ea que quondam impressa fue- || rant : nuperrime hec q̄ diligentissime adiecta sunt. || ¶ Officium scilicet. || Beati ioseph. || Uisitatio- nis deipare virginis. || Beate marthe hospite christi. || Sancti lazari. || Diue virginis de pietate. || ¶ Accedūt his omnibus complura sanc- torum officia || suis in locis restituta que antea prepostero ordine cu- || sa fuerant. || ¶ Habes preterea venerande sacerdos rubricas lōge || copiosiores multoq̄ pluraq̄ ille que in priori impres- || sione addite fuerant cōplectentes vt in suis locis vide- || re poteris. || 15 [Armoiries.] 21. [F. MM 7 v° :] ¶ Explicit breuiarū ad vsum || insignis ecclesie Matiscoñ. Ex || decreto z certa volūtate domini || Claudij eiusdē ecclesie episcopi. || Necnō emendatū per expertas || eiusdē capituli viros ex cōmissio || ne toti⁹ capituli : Uigilātiq̄ cura Lugduñ. nuprime impressuz || characterib⁹ Iacobi mareschal || artis imp̄ssorie exptissimi. Sū- || ptibus vō honesti viri Claudij || guyard eiusdem ciuitatis Ma- || tiscoñ. ciuis Anno dñi .M.ccccc. || xxj. die vero Martij xx. || ¶ Laus deo. In-8 goth. à 2 col. de 172 ff. chiff.

Au titre, armes de Claude de Longwy, d'azur à la bande d'or. Der. f. v°, marque de Jacques Maréchal.

B. N., B 4600 Réserve.

M. Pellechet, *Notes sur les livres liturgiques des diocèses d'Autun, Chalon et Mâcon*, p. 41.

— Paulus de Castro... secunda parte Codicis... [Au f. 153 :] *Lugduni impressa per Iacobū Mareschal librorū imprimendorum*



Création du monde dessinée par le maître de l'*Ars moriendi*, de Jean Siber, employée par Jacques et Jean Mareschal dans leurs bibles de 1523 à 1541.

*industria opificem impensis nobil iūmercatoꝝ Lugdunensium. Anno 1521.* In-fol. goth. Voir Compagnie des libraires, 1521.

— Consilia, tractatus, questiones Nicolai de Tudeschis, archiepiscopi Panormitani. *Lugduni per Jac. Mareschal et Jean Moylin de Cambray, 1520.* 9 tomes en cinq volumes in-fol. goth. à 2 col. pour le compte de Jean Petit, de Paris, et de ses associés dont on trouvera, hors texte, p. 408 *bis* le spécimen du frontispice et de la marque de Jean Petit dessinés par G. Leroy.

ALENÇON. — LE MANS, *juris.*, 1556. — NANTES, 11178.

1522.

— Moralia Gregorij. Sancti Gregorij Magni ecclesie doctoris precipui liber Moraliū in beatum Job. [F. 228 v° :] *Labore et curis honesti viri Iacobi Mareschal Lugduni excusi anno a virginis partu, 1522 mensis february die duodecimo.* In-4 goth. à 2 col. Voir Simon Vincent, 1522.

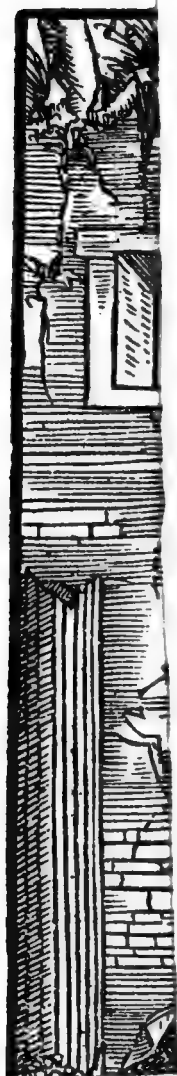
1523.

— Biblia cum concordantijs || veteris et noui testamenti et sacrorū || canonū : necnō z additionibus in || marginibus varietatis diuersorum || textuum : ac etiam canonibus anti- || quis quatuor Euangeliorum. No- || uissime autem addite sunt concordā || tie ex viginti libris Iosephi de anti- || quitatibus z bello iudaico excerpte. || [M. 1 de Jac. Mareschal.] || [F. 296 :] Biblia cum concordantijs veteris z noui testamenti : necnon z iuris canonici : ac de diuersitatib<sup>9</sup> textuū : canonicusq<sup>ue</sup> euangeliorū : ac quibusdaz || temporum incidentib<sup>9</sup> in margine positis studiosissime reuisa : correctā z emendata. z ad instar || correctissimorum exemplarium : tam antiquorum q̃ nouorum incontrata : comparata : z collata. || Accedunt ad hec ex viginti de anti-quitatibus z iudeorum bello Iosephi libris exhauste autori- || tates : quas vtriusq<sup>ue</sup> iuris professor dñs loānes de gradibus cōcordantibus congruisq<sup>ue</sup> appo- || suit locis. Impressa aūt Lugduni : per M. Iacobum Mareschal. Feliciter explicit. Anno no- || stre salutis. 1523. Die vero .x. Marcij. || Spes boni verus amor. In-fol. goth. à 2 col. de 14 ff. lim., 296 ff. chiff. et 26 ff. non chiff., encad. et double filet à chaq. p., vignettes.

Cette bible renferme la fin des liminaires, la grande vignette représ. le Christ debout dessinée par le maître de l'*Ars moriendi* de Jean Siber, reprod. p. 410, la vignette représ. l'Annonciation, copie de celle Hans Sprenkde, reprod., hors texte p. 412 *bis* plus deux suites, l'une rectangulaire pour la Bible dont cinq spécimens et une petite oblongue pour le Nouveau Testament et la vignette dessinée par G. Leroy représ. Salomon reprod. p. 412 *ter*. ARSENAL, *théol.*, 94. — AVIGNON, *Musée Calvet*, 110, incomplet du titre. — BESANÇON,



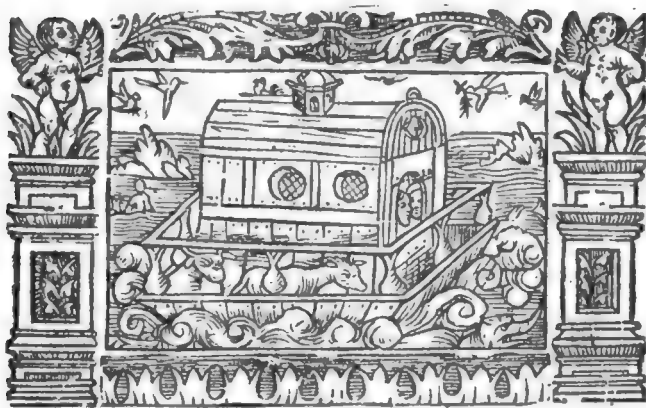
Vignettes de G. Leroy pour les bibles in-fol. de Jacques et Jean Mareschal.





*théol.*, 26. — BRITISH MUSEUM, 348, d. 4. — DOLE. — EPINAL. — FLORENCE, *Nationale*, 2. 9. 5. 334. — GRENOBLE, B 126. — HEIDELBERG, 9305. — NICE. — ORLÉANS. — SAINTE-GENEVIÈVE, A 106 Rés. — TOURS *théol.*, 319.

— Les ordonnâces Royaulx faictes par || les feuz treschrestiens  
Rois de France || Auec celles du treschrestien Roy Frä- || coys pre-

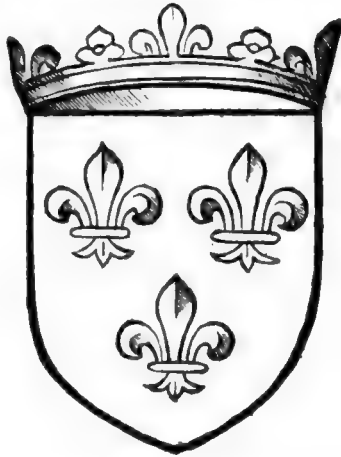


Cinq spécimens des vignettes de G. Leroy pour les bibles in-fol.  
de Jacques et Jean Mareschal.

mier de ce nom sur le fait des aydes et tailles publiees et enre-  
gistrees en la court des || aydes a Paris En ensuiuant le vouloyr et  
mā- || demēt du Roy Ont este assembleez recolligeez || et extraictz  
les articles cy apres escris en la for- || me et selon Lordre qui sen-  
suyt. [Armes de France.] ¶ Des aydes mys sus pour le fait de la guer-  
|| re de la maniere de les bailler a ferme cueillyr z || leuer Et des

fermiers'dicelles. || Cum priuilegio. [A la fin :] Cy finissent les ordō-  
nāces du Roy n̄e sire || Francoys premier de ce nō sur le faict des

**E**s Ddonnāces Royaulx faictes par  
les feuz treschrestiens Roys de France  
Auec celles du treschrestien Roy Frā-  
coys premier de ce nom sur le faict des aydes et  
tailles publiees et enregistrees en la court des  
aydes a Paris En ensuuant le vouloyr et mā-  
demēt du Roy Ont este assembleez recolligeez  
et extraictz les articles cy apres escripts en la for-  
me et selon L'ordie qui sensuyt.



**D**es aydes mys sus pour le faict de la guer-  
re de la maniere de les bailler a ferme ruellyz  
leuer Et des fermiers'dicelles.

**Cum priuilegio.**

Titre des Ordonnances royaulx, de 1523.

ay- || des z tailles publiees z enregistrees en la court || des aydes a  
Paris nouuellemēt imprimees a || Clermōt par Jaques mareschal. Lan  
de grace || mil cinq cēs vingt et trois. In-8 goth. de 40 ff. n. chiff.,  
sign. d-e par 8.

Au v° du titre : Le Roy nostre sire a dōne a Jaques Mare || schal libraire et imprimeur  
de Clermōt priuileige de faire iprimer les ordōnances sur le || faict des aydes et tailles. Et  
deffend ledict sei || gneur a tous libraires imprimeurs aultres du || Royaume ne imprimer ne



faire imprimer lesd || ordōnāces sil nest iprime par led mareschal. Jus || q̄s a trois ans apres  
ensuiuās a cōpter du iour || q̄ led livre est acheue de iprimer sur peine de p̄si- || scatiō ainsi  
q̄ plus aplain appert par les lettres || de priuileige dōnes le. iij. de mars. m.ccccc.xvj.

Antoine Vernière, *Note sur le premier livre imprimé à Clermont en 1523*,  
Brioude, 1882.

**C**Y finissent les ordōnāces du Roy nre sire  
francoys premier de ce rō sur le faict des ay-  
des i tailles p̄uiliers i entregistres en la court  
des aydes a Paris nouuellement imprimées a  
Clermōt par Jaques mareschal. Aan de grace  
mil cinq cēs vingt et trois.

**L**E Roy nostre sire a dōne a Jaques mare-  
schal libraire et imprimeur de Clermōt  
priuileige de faire iprimer les ordōnances sur le  
faict des aydes et tailles. Et deffend ledict sei-  
gneur a tous libraires imprimeurs i aultres du  
Royaulme ne imprimer ne faire imprimer lesd  
ordōnāces sil nest iprime par led mareschal. Jus  
q̄s a trois ans apres ensuiuās a cōpter du iour  
q̄ led liure est acheue de iprimer sur peine de p̄si-  
scatiō ainsi q̄ plus aplain appert par les lettres  
de priuileige dōnes le. iij. de mars. m.cccc.xxiij.

Souscription et pseudo privilège des *Ordonnances royales*, prétendues imprimées  
à Clermont en 1523.

1524.

— P. Ouidij Nasonis *Metamorpho-* || sis Libri moralizati cum  
pulcherrimis fabularum principalium figuris. || [O]uidij Nasonis  
*Metamorpho* || seos quindecim librorum preclarum opus : docte ac  
diligenter || familiaribus commentarijs : characteribus grecis modo  
excussis || expositum : et ab omni errorū cumulo elimatum : una  
etiam cum || preclarissimis doctissimi uiri Lactantij firmiani Cocli  
in singulas || fabulas argumentis (ut uno intuitu insigniter poete sen-  
tentia pateat) suis locis || collocatis. Necnon et tropologica nonnul-  
larum fabularum enarratione per reue || rendum patrem magistrum  
Petrum Lauinium ordinis predicatorum in philo- || sophia ac poesi  
non mediocriter eruditum adiecta. || ¶ Denuo Raphaelis Regii se-  
cunde enarrationes : cum alijs pluribus adnotatio || nibus : ad limam  
ex omni parte ab erroribus castigate : una cum ipsius poete uita || ex  
eius operibus luculenter collecta : in lucem exiliunt. || 1524. || [M. 1]  
|| ¶ Lauinij in metamorphosin Distichon. || quæ ueteres numeris

# Les Illustrations de Baule / et fin

gularitez de Troye/ Et tenant troys parties Auec Lepistre du Roy Hector de troye/ Le traicte de la differēce des scismes / des cōsciences/ La Vraye Hystoire et non fabuleuse du Prince Syach ysmalt dict Sophy. Le tout compose par excellent Hystoriographe/ Maistre Janse Maire de Belges/ En sō Vindit secretaire/ et Indiciaire/ de treshaute et sacree princeesse/ madame Anne de Breitaignedeux foyz Royne de France.

Et adiouste de nouveau les Hystoires cōuenātes et propices/ Auec les commētz sur Ong chascun chapistre/ Le tout corrige/ et reueu/ selon la forme et teneur de son premier exemplaire/ selon les auctoritez des acteurs alleguez en ceste p̄sente oeuvre. Imprime nouuellement a Lyon.

1524.



On les vend a Lyon/ en la maison de Jacq̄s Marechal/ Imprimeur/ Demourant p̄ces nostre Dame de Confort.

celebrant sigmenta poetæ || Hæc tibi pelignum carmine prebet opus.  
[F. E 5 v° :] Impressum fuit hoc opus || Lugduni in edibus Iacobi  
ma- || reschal. Anno domini Millesi- || mo quīgētesimo vicesimo  
quar || to .xiiij. die mensis Septēbris. In-4 de 6 ff. lim., 206 ff.  
chiff. en chiff. romains et 6 ff. n. chiff., car. gothiques et ronds.  
vignettes, manchettes.

Le titre, imp. en car. ronds r. et n., orné d'un petit encad. dessiné par G. Leroy, composé de 4 montants et de deux bandeaux, porte au v° : Publii Ouidij Nasonis uita & opera, terminée au v° du f. aiiij et suivie par : ¶ Ad illustrissimū Mantue principem Franciscuz Gonzagus Raphaelis Regij enarrationem in Ouidij Metamphorsin prefatio, datée : Ex Viēna Anno... 1510 vj Kal'. Martij.

[F ccvi v° :] ¶ Raphael Regius Paulo Cornelio patritio Veneto doctissimo || sapientissimog Senatori felicitatem, éptre suivie de : ¶ Peregrinus Solarus reuerendo domino Pascasio Belliardo || Canonico Parmensi : z pronotario apostolico benè agere, autre éptre.

Le texte, imp. en car. ronds, est entouré d'un commentaire en car. gothiques ainsi que les manchettes. Suite des vignettes dessinées par le maître au nombril pour l'édition des *Métamorphoses* impr. en 1510, par Claude Davost, pour Etienne Gueynard. Der. f. blanc au r°, porte, au v°, la marque de Jac. Mareschal.

BESANÇON, 51475. — BRITISH MUSEUM, 833, K. 8. — ROANNE, 106 H, titre seul de l'édition de Jac. Maréchal ajouté à un exemplaire de l'édition de 1510, imprimée par Claude Davost pour E. Gueynard.

— Les Illustrations de Gaule/ et sin- || gularitez de Troye/ Cō-  
tenant troys parties. Auec Lepistre du Roy || Hector de troye/ Le  
traictie d la differēce des scismes z des cōcilles/ La || vraye Hystoire  
et non fabuleuse du Prince Syach ysmail dict So- || phy. Le tout  
compose par excellent Hystoriographe/ Maistre Ian le || Maire des  
Belges/ En son uiuāt secretaire/ et Indiciaire/ de treshaus || te et  
sacree princesse/ madame Anne de Bretagne deux foys Royne || de  
France. || ¶ Adiouste de nouveau les hystoires cōuenātes et propices/  
Auec les commētz sur ung chascun chapistre/ Le tout corrige/ et  
reueu/ se || lon la forme z teneur de son premier exemplaire/ z  
selon les auctori || tez des acteurs alleguez en cette p-ente œuvre.  
Imprime nouuelle- || ment a Lyon, || 1524. || [Armoiries.] || ¶ On les  
vend a Lyon/ en la maison de Jacqs Mareschal/ || Imprimeur/ De-  
mourant pres nostre Dame de Confort. [F. 8 r° :] ¶ Imprime a Lyon  
par Iacques Ma- || reschal. Lan mil cinq cens .xxiiii. In-4 goth. à  
2 col. en 5 parties, vignettes.

Première partie : 80 ff. n. chiff., sign. ð, a-i par 8.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. gravé sur bois et d'une vignette reprès. les armoiries de Jean Le Maire de Belge dessinés par G. Leroy, reproduit p. 416, porte, au v° : Ad... Franciscum de Rhobano Archiepiscopū et Comitem Lugduñ, ac maximum galliarum primatem nonen Andegauensium antistitem dignissimum fratris Petri Lauinli lingoff. artium magistri poste et sacre theologie bacchalarij formati : Ordinis pdicatorum in magistri Ioannis Marii gallicarū trosanarumq. historiarum elucidationes, éptre suivie : ¶ Ad eundem eiusdem tretrastichon et ¶ Eiusdem in huius operis et auctoris commentationem Carmen, deux pièces de vers latins. F ð ii : La table du premier livre, terminée au r° du f. ð liii. Linea Tuscorum Regum a quibus Troiani, suivent 2 belles vignettes à pleine page dessinées par

le maître au nombril, reproduit, pp. 10 et 11 et une autre vignette représ. la France, reproduit, f. 7<sup>re</sup> : ¶ A la très noble ... Princesse madame Marguerite Auguste, fille unique du très grand ... monarque Maximilien César Auguste/ roy de Germanie & tête de Larchiduc Charles d'Autriche & de bourgogne Prince des espaignes ... suivie d'une grande vignette représ. un chevalier à cheval avec deux chiens. ¶ De peu assez. Le Maire de belges. f. iii : ¶ Sensaient les noms des acteurs alleguez en ce premier liure (57 auteurs). Même f. v<sup>o</sup> : ¶ Ian le maire de belges ... Au sien très singulier patron et protecteur maître Jehan perreal



Bois d'un médiocre dessinateur inconnu représ. la France.

de paris peintre et varlet de chambre ordinaire du roy, datée de Lyon le premier iour de mars 1510, curieuse épître parue dans l'édition, sans date, imprimée par Etienne Baland, vers 1510-1511, relative aux deux épîtres de l'amant vert à Madame Marguerite Auguste, perroquet de la princesse Marguerite Auguste, fille de Maximilien, et que plusieurs érudits avaient supposé être l'auteur Jean Le Maire, épîtres reproduites dans cette édition, f. i 3-18. Der. f. v<sup>o</sup>, marque de Jacques Mareschal, n° 1.

Seconde partie : 48 ff. n. chiff., sign. A-F par 8.

— Le secōd liure des Illustratiōs || de Gaule/ z Singularitez de Troye. Faisant mētion de la || totale ruine z destruction dicelle. Compose par tres excellēt || hystoriographe Maistre Ian le Maire de Belges en son vi || uāt secretaire et Indiciaire de Tres haulte z sacree princesse || madame Anne deux foyz Royne de France/ z Duchesse de || Bretagne armoricque. Corrige nouuellement selon la for || me z des acteurs alleguez en ce present liure. || ¶ Adiouste de nouveau les hystoires cōuenables a ung || chascun. imprime a Lyon par Iacq̃s Mareschal || 1524. || [Armoiries de Jean Le Maire.] [Der. f. r<sup>o</sup> :] ¶ Imprime a Lyon par Iaques || Mareschal. Lan Mil.ccccc.xxiiii.

Le titre, imp. en n., orné du même encad., porte, au v<sup>o</sup>, le prologue dédié à la princesse Claude, première fille de France, suivi de la liste des auteurs cités. 37 auteurs. Der. f. v<sup>o</sup>, marque de Jacques Mareschal, n<sup>o</sup> 1.

*Troisième partie* : 6 ff. n. chiff. et 44 ff. chiff.

— Le tiers liure des Illustratiōs || de Gaule z Singularitez de troyes/ Intitule nouuellement || de France Oriētalle z Occidentalle. Ouq̃l principallemēt est comprinsu au vray la Genealogie historialle du tres saint/ || tres digne z treschrestie empereur Charles le grād/ Pere de || Loys le debonnaire/ p̃mier de ce nom. Laquelle genealogie || tāt en ligne feminine : cōme masculine est deduite de pere en || filz/ depuis frācus filz legitime Dhector de Troye/ iusques || a Pepin le brief premier Roy des francoys en ceste Genea || logie. Et ny a riens en ce liure qui soit cōmun aux aultres hi || stoires de Frāce/ z q̃ ne soit puue p raison z allegatiōs autēti || ques. z le tout correspōd au p̃mier z secōd des Illustrations. || [Armoiries de J. Le Maire.] [F. 44 :] Imprime a Lyon par Jacques Mares- || chal Lan. Mil.ccccc.xxiiii.

Le titre, imp. en n., orné du même encad., porte, au v<sup>o</sup>, une vignette reprēs. l'auteur assis lisant un livre sur un pupitre posé sur une table où l'on voit 4 livres fermés, derrière sa chaise plusieurs auditeurs, et, au delà des fenestres, un paysage. F. ~~44~~ ii : Prologue dédié à Anne, deux fois royne de Frāce. Duchesse hereditaire de la royalle duché de Bretagne armoricque, suivent la table, les noms des auteurs cités et un prologue de l'auteur adressé a maistre Guillaume Cretin, tresorier du boys de Vincenne, chapellain ordinaire du roy tres chrestien Loys douziesme, signé de la devise : *De peu assez*, portant au v<sup>o</sup> le bois reprēs. la France entourée du populaire et de la noblesse. f. aa, commence le tiers livre des Illustrations. Der. f. v<sup>o</sup>, marque n<sup>o</sup> 1 de Jacques Mareschal.

*Quatrième partie* : 16 ff. n. chiff., sign. AA-BB par 8.

— Lepistre du Roy a Hector de || Troye. Et aulcunes aultres œuvres assez dignes de || veoir. Cōposees par excellent historiographe Maistre || Ian le Maire de belge/ en son uiuāt secretaire z Indi- || ciaire de treshaulte z sacree princesse madame Anne de || Bretagne deux fois Royne de France. ¶ Adiouste les hystoires sur une chascune || œuvre nouuellement corrigees a Lyon, || 1524. [A la fin :] ¶ Imprimé a Lyon par Iacq̃ || Mareschal. Lan. Mil.ccccc.xxiiii.

Le titre, imp. en n., orné des mêmes vignette et encad., porte, au v<sup>o</sup>, le bois reprēs. un chevalier à cheval avec 2 chiens. F. AA ii : Lepistre du Roy a Hector de Troye. De la valitude et conualescence de la Royne. Faict a Bloys au jardin du Roy lan de grace mil cinq cens et douze. Epitaphe de Gaston de Foix, duc de Nemours. La concorde des deux langaiges en prose. La description du temple de Venus. Le chemin du temple de Minerve. Plainte sur le trespas de messire Guillaume de Byssipat. Der. f., marque de Jacques Mareschal, n<sup>o</sup> 1.

*Cinquième partie* : 22 ff. n. chiff. sign. aA-bB par 8, dD par 6.



— Le traictie de la differēce des scismes || et des Conciles de leglise. Et de la preēminence z utilite des concil || les de la sainte eglise Gallicane. Compose par excellent hysto- || riographe Maistre Ian le maire de Belges/ en son uiuāt secretaire et Indiciaire de madame Anne de Bretagne deux foyz Royne de || france. || ¶ Auec lequel sont comprises plusieurs aultres choses curieuses/ || nouuelles/ z dignes de scauoir. ¶ Si comme de l'entretènement de || l'union des princes. || ¶ La vray histoire z non fabuleuse/ du prince Syacg ymail dit Sophy. || ¶ Et le saufoconduyt que le souldan baille au Francoys pour fre- || quenter en la terre sainte. ¶ Auec le blason des armes des Veniciens. || ¶ Adiouste de nouveau les hystoires sur ung chascun chapistre/ re || ueu z corrige sur son premier exemplaire/ selon les autoritez des || acteurs alleguez en ce p̃sent liure. Imprime nouuellement a Lyon. [A la fin :] ¶ Cy finissent le traictes de la difference || des scismes/ z des cōcilles : z gnalemēt tou || tes les œuvres d tres excellēt Hystoriogra || phe Maistre Iā le maire de Belges. Im || primees nouuellemēt a Lyō par Iaques || Mareschal, le p̃mier iour de Iuing. Lan || de grace. Mil.ccccc. vintz et quatre.

Le titre, imp. en n., orné du même encad. et vignette, porte, au v<sup>o</sup>, la dédicace à Louis XII roy de France. A la fin, marque 1 de Jacques Maréchal. Outre les vignettes à pleine page, le volume est orné de nombreuses vignettes provenant des différentes suites.

Réimpression des éditions imprimées en 1510 et 1511 par Etienne Baland pour Jacques Maillet auquel Jean Lemaire avait cédé son privilège. Cet ouvrage a été réimprimé, en 1528, par Antoine du Ry pour Jacques Mareschal. Elles furent réimprimées par Jean de Tournes, en 1549, revues et corrigées par Antoine du Moulin. Les œuvres de Jean Le Maire ont été réimprimées par M. Stecher, professeur à l'Université de Liège, à Louvain, en 1882-1885, en 3 volumes, elles sont complétées par une notice sur la vie et les œuvres de l'auteur, publiée à Louvain, en 1891.

TOULOUSE.  
Baudrier.

1525-1526.

— EPISTOLAE DIVI HIERONYMI ||  OPVS EPISTOLARVM ||  
DIVI HIERONYMI STRIDONENDIS, OPTI- || ME CUIQUE CHRISTIANAE RELI-  
GIO- || NIS CVLTORI PERVTILE, VNA || CVM SCHOLIIS DISERTIS- || SIMI  
VIRI DES ERAS || MI ROTERODA || MI, DENVO || PER ILLVM RECOGNITVM,  
|| LOCVPLETATVM, HACQVE VL || TIMA EDI || TIONE || DILIGENTER CASTI  
|| GATUM. ||  || [Vignette.] || M.D.XXVI. [A la fin :] OPERVM HIERONIMI  
TOMVS PRI- || mus ea complectens, quæ ad uitæ potissimum institutio  
|| nem faciunt, adiecta Coronide scriptorum illustriũ || quanta potuit  
diligentia castigatus, & scholijs || Erasmanis illustratus, feliciter  
absolu- || tus est, apud inclytum Lugduñ. || Anno ab orbe redempto  
|| millesimo quingente- || simo vicesimo || quinto. || Fruere lector ||  
& memineris hæc || compluribus eruditiss ui- || ris uix æstimandis  
sudoribus constitisse. Der. f. v<sup>o</sup> marque 1 de Jacques Mareschal. Trois  
vol. in-fol. car. rom., grecs et heb.

*Tomus primus* : 52 ff. n. chiff. et 244 ff. chiff.

*Tomus secundus* : 280 ff. n. chiff. et 2 ff. n. chiff. blancs.


TOMVS SECVNDVS. || ALTER TOMVS EPI- || STOLARVM DIVI EVSEBII HIERONY || MI Strido-  
nensis complectens *ἡλεκτικὰ καταπολογετικά*, || nimirum ea quæ pertinent ad repellendas  
diuersas || hæresis & maledicorum calumnias : una || cum argumentis & scholijs des. || Erasmi  
rotero- || dami. || [Vignette.]

*Tomus tertius* : 203 ff. chiff. et 1 f. chiff.

TOMVS TERTIVS. || TOMVS VLTIMVS EPI- || STOLARVM SIVE LIBRORVM EPISTOLARIUM || divi  
Eusebij Hieronymi stridonensis complectens *τα εἰρηνη- || ματικά* nempe quæ ad expositionem  
diuinæ scriptu- || ræ faciunt : una cum argumentis & scholijs || Des. erasmi rote- || rodami. ||  
[Vignette.] P. 202 : Impressum Lugduñ, in edibus Iacobi Mareschal anno M.D.XXV.IX. Kal.  
Nouembris. P. 204, marque 1 de Jac. Mareschal encadrée de 4 bois.

BRITISH MUSEUM, 472. 9. 20. — COUTANCES, n<sup>o</sup> 4911.

1525.

— 1525 || [BIBLIA MAGNA] ||  BIBLIA CVM CONCOR- || dantijs ueteris  
et noui testamenti et sacrorum canonum : necnō et additionibus in  
mar || ginibus uarietatis diuersorum textuum : ac etiam canonibus  
antiquis quattuor Euan || geliorum. Nouissime autem addite sunt con-  
cordantie ex uiginti libris Iosephi de anti || quitatibus et bello iudaico  
excerpte. Que solerti cura nuperrime repurgata est et excu- || sa ubi  
pluribus scatebat mendis. || [Vignette.] || Venundatur Lugduni in edi-  
bus Iacobi Mareschal als Roland || Calcotypi & Bibliopola prope

Nostredame de Confort. || [M. 1.] [F. 296 :] Biblia cum concordantijs veteris z noui testa- || menti : necnon z iuris Canonici : ac de diuersitatib<sup>9</sup> textuū : canonibusq; euangeliorum : ac quibusdam || temporum incidentibus in margine positis : studiosissime reuisa : correctā z emendata : z ad instar cor || rectissimorum exemplarium : tam antiquorum q̃ nouorum incontrata : comparata : z collata. Acce- || dunt ad hec ex viginti de antiquitatibus z iudeorū bello Iosephi libris exhauste autoritates : quas || vtriusq; iuris professor dominus Ioannes de gradibus concordantibus congriusq; apposuit locis. || Impressa autem Lugduni : per M. Jacobum Mareschal. Feliciter explicit, Anno nostre salutis. || 1525, Die vero .3. Marcij. || Spes boni verus amor, || Registrum. a-s, A-T. omnes quaterni preter f. s. qui sunt terni. S T sunt quinterni. Singule autem tabule ad partem sunt posite. In-fol. goth. de 38 ff. n. chiff., sign. aa, AA-CC par 8, bb par 6, et 296 ff. chiff. en chiff. rom., encad. à chaq. f. d'un double feuillet, vignettes, manchettes doubles.

Le titre, encadré d'un double filet rouge, imp. en r. et n., orné d'une vignette <sup>1</sup> représ. saint Jérôme tenant la patte d'un lion avec trois livres ouverts imp. en hébreu, grec et en car. goth. pour le latin, porte, au v<sup>o</sup> : Impressor et Bibliopola lectori, avis suivi de la division de la Bible. ff. aa-ij-bb-ij v<sup>o</sup> : les différentes tables et l'interprétation des noms hébreux. ff. bb-ij v<sup>o</sup> et suivants : Ad diuinarum literarum verarūq; diuitiarum amatores exhortatio. Divisio Biblie, épître de S. Jérôme à Paulinus.

A la fin des lim. la vignettes représ. Dieu debout créant le monde dessinée par le maître de l'*Ars morandi* de J. Siber. f. 227, vignette représ. l'Annonciation, copie de la vignette de H. Sprinkels. Puis deux suites de vignettes rectangulaires pour la bible et plus petites oblongues pour le Nouveau Testament. Voir les reproductions des vignettes de la Bible de 1523.

AMIENS, *théol.*, 102. — AVIGNON, *Musée Calvet*. — B. N., A 77 anc. cote.

BRITISH MUSEUM, 347. d. 9. — FLORENCE, *Nationale*, II. G 33.

— 1525 || ¶ Manuale seu instructo || riū curatorū p̃tinēs sacramēta ecclesie : z mo || dum ea administrādi : necessariū z perutile : || nō solū curatis z presbyteris dioceſi Claro- || mō. atq; scti Flori : quetiā vniuersis episco || natib<sup>9</sup> : diligēter correctū z emēdatū. || [M. 2.] || ¶ Uenundatur Lugduñ. in edibus Iaco || bi mareschal al's Roland. Et Claromōñ. || iu bibliotheca Iohannis durand. In-8 goth.

ARSENAL, *théol.*, 2538. A. (marque).

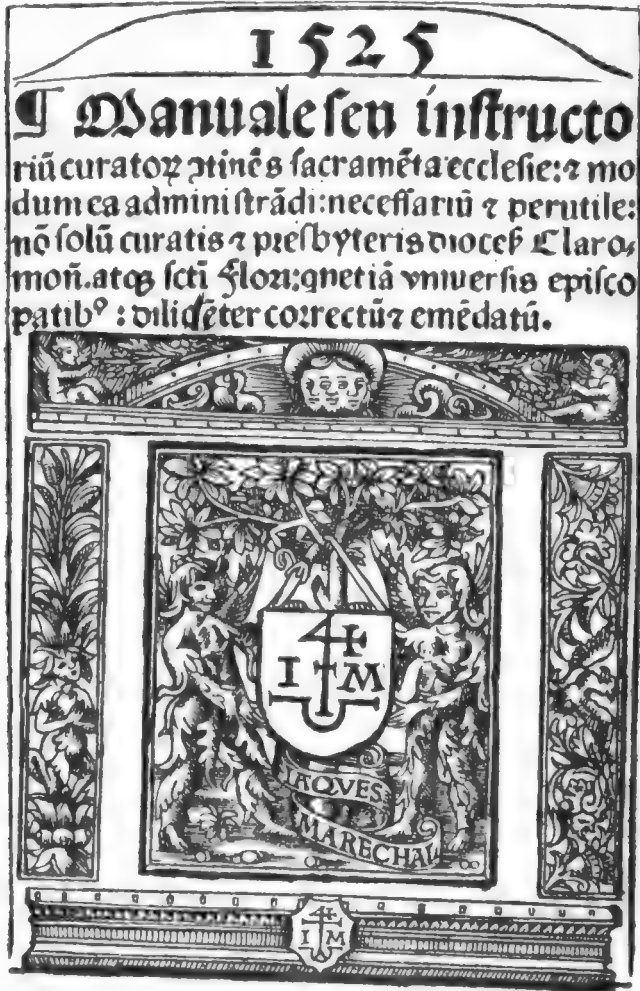
CLERMONT, *Missions diocésaines*.

— 1525 || Missale Claromonteñ. atq; scti Flori. || ¶ Missale ad vsum insignium ecclesiarum || Claromonteñ. atq; sancti Flori diligenter emēdatum : tam in omissioni || bus ac defectibus in alijs missalibus ductum impressis : q̃ in cantu p̃fata || tionum totius anni : officiorum parasceues : pasche : penthecostes : z in || benedictione

<sup>1</sup> Cette vignette se trouve dans les éditions postérieures.



cerei penitus inemendatis. || ¶ Postremo misse que in calce huius posite erāt (quas votiuas appel- || lant) nunc ex parte (que positure



Uenundatur Lugduñ. in edibus Jacobi mareschal al's Roland. Et Claromou. in bibliotheca Jobannis durand.

Titre du *Manuale curatorum*, de 1525.

erant) ad locum proprium adducte || sunt : cum figuris z historijs in festis solēnibus ac missis votiuis. Et pse || cuilibet seruiētes adiūcte nunq̃ ante hac impresse. || [Vignette marque.] || ¶ Uenundantur Lugduñ.



in edibus Iacobi mareschal : || al's Rolād. Et Claromoñ. i bibliotheca Iohānis durād. || ¶ Cum priuilegio. In-4 goth. à 2 col. de 290 ff. (12, 156, 10 et 112) de 42 et 33 lignes à la page, imp. en r. et n., encadrement orné à chaque page, initiales figurées, vignettes.



Le titre, imp. en r. et n., reproduit p. 424 bis, est entouré d'un encad. et orné d'une vignette repré. un prêtre à l'élevation, entourée d'un encadrement marqué de l'éditeur. Le volume décrit est malheureusement incomplet des der. feuillets contenant la souscription. Il est orné de petites vignettes sur bois dans le texte et, au canon, de deux grandes gravures sur bois dont l'une représente Dieu le Père entre les quatre évangélistes désignés par leurs attributs et surmontés d'un bandeau qui rappelle le faire du graveur de la *marque des cinq plaies*, le maître au nombril. On trouvera reproduit dans les documents le privilège en français accordé par François 1<sup>er</sup>, le 18 juin 1522, à Jacques Maréchal.

Cabinet A. Chassaing, juge au Puy-en-Velay. — Poutaumur.

A. Tardieu, *Histoire de la ville de Clermont-Ferrand*, Moulins, 1870-1872, II, p. 24.

A. Vernière, *Note sur le premier livre connu impr. à Clermont en 1523*, Brioude, 1882. Weale, *Catalogus missalium*, p. 54.

### 1526.

— TEXTUS BIBLIAE || M.D.XXVI. ||  BIBLIA CVM CONCOR || DAN-  
TIIS VETERIS ET NOVI TESTAMENTI ET SACRORVM || CANONVM : NECNON  
ET ADDITIONIBVS IN MARGI- || NIBVS VARIETATIS DIVERSORVM TEXTUUM :  
|| AC ETIAM CANONIBUS ANTIQVIS QVAT- || TUOR EVANGELIORVM, NOVIS-  
SIME || AVTEM ADDITAE SVNT CON || CORDANTIAE EX VIGINTI || LIBRIS  
IOSEPHI || DE ANTI- || QVI || TATIBUS ET BELLO IV || DAICO EXCERPTAE ||  
QVE SOLERTI || CVRA NV- || PERRI || ME || REPVRGATA EST ET EX || CVSA :  
IN QVA PLV- || RIBUS SCATE || BAT MEN || DIS. ||  [Vignette.] Venun-  
dantur Lugduñ. in ædibus Iacobi Ma || reschal Prope Nostre Dame  
de Confort. [F. 296 :] ¶ Biblia cum concordantijs veteris et noui te-  
|| stamēti : necnō z iuris canonici : ac de diuersitatibus textuū : ca-  
nonibusq; euangelioruz : ac quibusdā || temporum incidentibus in mar-  
gine positis : studiosissime reuisa : correctā z emēdata : z ad instar  
cor || rectissimorum exemplarium : tam antiquorum q̄ nouorum in-  
contrata : comparata et collata. Acce || dunt ad hec ex viginti de  
antiquitatibus z iudeorū bello Iosephi libris exhauste auctoritates :  
quas vtriusq; iuris professor dominus Ioannes de gradibus concor-  
dantibus cōgruisq; apposuit locis. || Impressa autem Lugduni : per  
Iacobū Mareschal Feliciter explicit. Anno nostre salutis, 1526. In-fol.  
goth. à 2 col. de 14 ff. lim., 296 ff. chiff. et 24 ff. n. chiff., encad.  
d'un double flet, doubles manchettes, vignettes, let. initiales ornées  
à fond noir.

Le titre, imp. en car. romains r. et n., entouré d'un encad. très simple imp. en r., orné de la vignette repré. Saint Jérôme, reproduit p. 449, porte, au v° : Impressor ac biblio-  
pola lectori salutem, avis suivi de la division de la Bible et du Nouveau Testament. F. aij-  
bbij v° les différentes tables et le commencement de : Ad lectorem exhortatio. f. bbij v° :

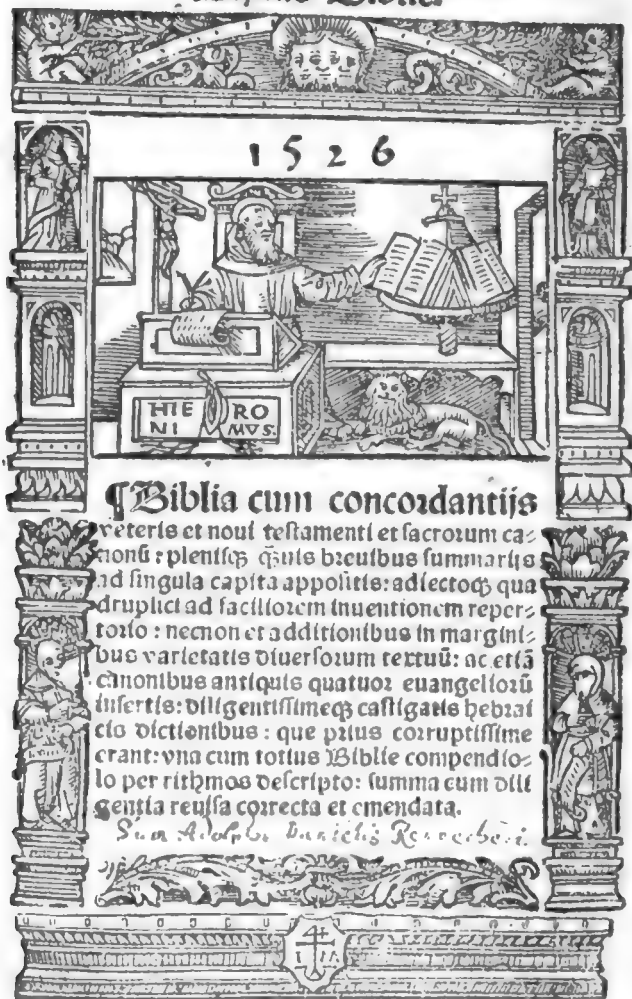
Divisio Biblie. f. bbijj v° : Epistola Hieronymi ad Paulinum, précédée d'une vignette. f. bb 6 : Prefatio Hieronymi in pentateuchum Moysei précédée d'une vignette représ. S. Jérôme. Même f. v° : Vignette à pleine page représ. le Christ créant le monde reprod. p. 410. F. 1 : Incipit liber Genesis qui dicitur hebraice bresith. F. 141 : Prouerbiorum, vignette représ. Salomon (larg. 165, haut. 138). Vignette représ. la Vierge et l'Enfant Jésus, inspirée de celle de Hans Sprinckele, plus la suite des vignettes destinées à la Bible et tables des vignettes plus petite, pour le Nouveau Testament.

AARAU. — ARRAS, *théol.*, 17. — ARSENAL, *théol.*, 96. — AVIGNON, *Musée Calvet*, III. — — BERNE, *incunable*, 132. — B. N., A 78 (anc. cote). — BRITISH MUSEUM, C. 48. 1. — BUDA, *Universit.* — CARPENTRAS, A 469. — HEIDELBERG, 9. 305<sup>b</sup>. — LILLE, *théol.*, 82. — TOURS, *théol.*, 321. — TROYES, *théol.*, 24 quater. — ZURICH.

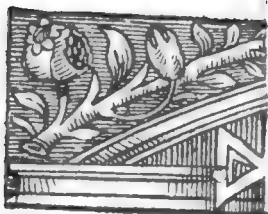
Baudrier.

— Textus Biblie. || 1526 || [Vignette.] || ¶ Biblia cum concordantijs

## Textus Biblie.



Titre de la *Biblia*, de 1526, de Jacq. Mareschal.



**T** Will  
Claromonte  
bus ac defect  
tionum totiu  
benedictione  
**E** Postrem  
lant) nunc e  
sunt: cum figi  
culibet misse



|| veteris et noui testamenti et sacrorum ca- || nonū : plenisq̃ q̃ uis  
breuibz summarijs || ad singula capita appositis : adiectoq̃ qua ||  
druplici ad faciliorem inuentionem reper- || torio : necnon et addi-  
tionibus in margini- || bus varietatis diuersorum textuū : ac etiā ||  
canonibus antiquis quatuor euangeliorū || insertis : diligentissimeq̃  
castigatis hebra || cis dictionibus : que prius corruptissime || erant :  
vna cum totius Biblie compendio- || lo per rithmos descripto : sum-  
ma cum dili || gentia reuisa correcta et emendata. [F. 599 v° : ] ¶ Bi-  
blia cum concordantijs veteris et || noui testamenti necnon z iuris  
canonici : ac diuersitatibus || textuum : canonibusq̃ euangeliorum ac  
quibusdam tēpo- || rum incidentibus in magine positis et accentu  
singularū || dictionum : studiosissime reuisa correcta emendata et ad  
in || star correctissimorum exemplarium tā antiquorum q̃ no- || uo-  
rum incontrata comparata et collata : feliciter explicit. || Lugdñ. Im-  
pressa per Iacobum mareschal al's Roland. || Anno dñi Millesimo  
quingentesimo vicesimosexto. ¶ ¶ Registrum. || a-3, A-I, aa-33, 33.  
33, 33, A-H, iJ, Kkz, lL, mM, nN, oO, pP, qQ, RS. omnes sunt  
quaterni preter I qui est ternus, zRR quinternus Singule autem tabule  
ad partem sunt posite. (AA-HH par 8). In-8 goth. à 2 col. de 24 ff.  
lim. sign. ✠, ✠✠, ✠✠✠ par 8, 599 ff. chiff. et 1 f. blanc au r°,  
portant au v° la marque 1 de J. Mareschal, plus 64 ff. n. chiff. sign.  
AA-HH par 8, pour Interpretationes nominum hebraicorum sur 3 col.,  
doubles manchettes.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. en haut, la représ. de la Trinité et en bas  
le monogramme de l'imprimeur et d'une vignette représ. S. Jérôme, porte, au v° : Ad diui-  
narum litterarum verarum q̃ diuitiarum amatores exhortatio, suivie de : ¶ Impressoris ac  
bibliopola ad lectorem instructio. f. ✠ ij v° : Divisio veteris testamenti, suivi de celle du  
nouveau testament. f. ✠ iij v° commencent différentes tables. F. 1 : Genesis. || ¶ Incipit  
liber Genesis qui dicit hebraice bresith., petite vignette entourée de bandeaux divers et  
I initial figuré. Au v° du f. 600 n. coté et au v° du der. f., marque de Jac. Marechal  
entourée en haut et en bas des bandeaux supérieur et inférieur de l'encadrement du titre et  
à droite et à gauche de deux bandeaux différents.

AARAU. — BEAUVAIS, *théol.*, 47. — B. N., 17922 Rés.

EPINAL. — SAINTE-GENEVIÈVE, A 533. — SOLEURE. — ZURICH.

— 20 CONCORDAN || TIAE MAIORES SACRAE BI || BLIAE SVMMIS VI-  
GILI || IS IAM RECENS ET CA || STIGATAE, ET LO || CVPLETA- || TAE. || ✠ ||  
[Vignette.] || M.D.XXVI. [F. mm7 v° : ] ¶ Concordat̃ie declinabiliū di-  
|| ctionum Finis Lugduñ. in edi- || bus Iacobi Mareschal. Anno. ||  
M.D.XXvj. In-fol. goth. en deux parties, à 3 col.

*Prima pars* : 350 ff. n. chiff., sign. a-z-A-Z, aa-ll par 6, mm par 8.

Le titre, imp. en r. et n., orné de l'encad. reprod. VI° série, p. 133 bis, et d'une vignette  
représ. saint Jérôme, reprod. XI° p., l'un et l'autre dessinés par le maître au nombril, porte  
au v° : Emptoris et Ioan. Frobenii dialogus.

*Secunda pars* : 90 ff. n. chiff., sign. AA-PP par 6.

Concordantiæ || partium sive dictioŕum in- || declinabilium totius Bibliæ. F. pp. 6 r° :

¶ Finis || 1528. || ¶ Index paginarum. ¶ Finis.

L'encadrement du titre prouve que l'impression a été faite pour les Gabiano et les Giunta et que Jacques Maréchal en est uniquement l'imprimeur.

1526-1527.

— 1527. || Bartolus in Primam Codicis. || [M.] || ¶ Hoc egregio volumine habentur commē || taria dñi Bar. de saxoferrato qui nō imerito iuris ciuilis lucerna appellat || in primam Codicis partem : oibus iuris cesareo incūbentib⁹ lōge vtilissima || tanta diligētis nuperime castigata : ut que hactenus fuerint omissa ac cor || rupta : nunc multo emendatiora reddant || collatis exēplaribus fidissimis : || quorum beneficio prestantissimus hic iuris vtriusq̃ professor pristino can- || dori restitutus est. Cuz apostillis excellentissimorū iuriconsultorū Alexā || dri imolensis/ And. Barba. necnō de Pomate Et cū cōcordantijs cōtra || rietatum Bart. a dño Christophoro de nicellis suis locis applicatis. Sū || marijs etiā legibus z paragraphis antepositis. || In frontispicijs hac insignita figura || que gestante rubram nota leone rosam. || ¶ habes peritissime lector hoc preclarum ac sane q̃ vtile opus qđ plerisq̃ in locis iniuria || tēporum prorsus deprauatuz erat : adamussim castigatum : pristinoq̃ nitori ope summa resti || tutuz pene innumeris erroribus seclusis : nihil enim verborū in hoc pretermis- || sum esse repe- || ries : quapropter interlegendum te nulla vt prius fallat sententia. || ¶ Laus tibi Christe : Et virginī matri. [F. 195 v° :] ¶ Expliciūt inexpugnabilia cōmentaria in Bartoli || de saxoferrato cū additamentis antea positis sup prima parte codicis cū egregijs z subtilib⁹ cōcor- || dātijs cōtrarietatū Bar. nouiter suis in locis situa || tis vna cum repertorio Henr. Ferrādat. Et nouissi || me cū copiosissimis additionibus do. And. de po || mate de Barignana suis ī locis vbiq̃ positis. Im || pressa vero Lugduni per Iacobum Mareschal li- || brorum imprimēdorum industrium opificem. Im || pensis autem nobilium mercatorū Ioannis Par || ui et eius consortium. || Deo gratias. || Registrum. || a-3, z p. || Omnes sunt quaterni preter z : p qui sunt terni. Cinq parties. Vol. in-fol. goth. à 2 col., comment. ent. le texte ou manchettes.

*Bartolus in primam codicis* : 195 ff. chiff. et 1 f. blanc.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un frontispice, dessiné par G. Leroy, reproduit p. 424 bis. orné des armes de Paris, Lyon, et de la marque de Jean Petit, de Paris, du lion à la rose.

*Bartolus in secundā codicis* : 128 ff. chiff.

1527. || Bartolus in Secundā Codicis. || [M.] || ¶ Hoc egregio volumine habentur commē || taria dñi Bar. de saxoferrato : qui nō imerito iuris ciuilis lucerna appellat || in secundam codicis partem. La suite ident. à la première partie. [F. 128 r° :] ¶ Irrefraga-

bliis doctoris do. Bar. de saxo fer- || rato Iuris aurige Lectura in sectidum Codicis || partē  
cū pristinis additamentis nouiter impres- || sa : ab antiq̃ corruptelis segregata : vna cū  
egre- || gijs concordantijs contrarietatum Barto. con- || gruis in locis situatis felicem sortitur  
effectum : || Nouiter cum vtilissimis additionibus do. And. || de ponsate de Bassignasa. Iurium  
interpretis || subtilissimi suis in locis vbiq̃ positis Immessa || Lugduni per Iacobum Mareschal.  
Impensis || nobilium mercatorum Ioannis Parui : et con- || sortum. || Deo gratias. || Regis-  
trum || aa-qq-Omnes sunt quaterni.

Titre orné du même frontispice et même marque.

*Bartolus in tres lib. Codicis* : 50 ff. chiff.

1527. || Bartolus in Tres lib. codicis. || [M.] || ¶ Hoc egregio volumine habentur com-  
mē || taria dñi Bar. de saxoferrato qui nō Imerito iuris ciuilib lucerna appellat̃ || in Tres  
libros Codicis : la suite comme aux parties précédentes. [F. 50 :] ¶ Explicit lectura Bar.  
sup tribus libris codicis cum additamentis || do. Ange. de perusio : et Alex. Bñdicti Vadi  
forol. a p̃tinis erratib⁹ || purgata : Additis nouiter aureis 3cordatijs 3rietatū Bar. Nouissi- ||  
me 3o, cū summarijs añ leges v. 3. annotatis : Imp̃sa. Lugduni imp̃ || sis nobilitū. ||  
¶ Registrum. || aaa-fff, oēs q̃terni p̃ter fff q̃ est quinternus.

Titre orné du même frontispice et même marque.

*Bartolus in autentica* : 58 ff. chiff.

1527. || Bartolus in autentica. || [M.] || ¶ Hoc egregio volumine continentur cōmē || taria  
domini Barto, de saxoferrato : qui non immerito iuris ciuilib lu || cerna appellatur : in Libros  
Autenticorum ... la suite comme aux autres parties. [F. 58 rº :] ¶ Explicit lectura do. Bar.  
super aut. cū vtilissimis addi || tionibus et apostillis. d. Benedicti de Vadis de foro sem- ||  
pronij. I. U. professoris : additis summarijs et numeris : || Lugduni impressa per Iacobū  
Mareschal : impensis nō- || bilium mercatorū Ioannis Parui : z consortū. || Deo gratias. ||  
Registrum. || A-G. Omnes sunt quaterni preter G || qui est quinternus.

Les associés de Jean Petit, non nommés ici, sont Jacques Bouys et Charles de Bougne et  
eorum consortium, cités dans les *Institutiones imperiales*, imprimeur, en 1524, indiquée  
citée par Panzer, VII, 346, d'après Maître. Jean Petit appelle l'attention des acheteurs sur  
l'importance de cette nouvelle marque par les deux vers suivants :

In frontispicijs hac insignita figura

Que gestante rubram nota leone rosam.

BORDEAUX, *juris.*, 2806.

## 1527.

— Biblia || 20 BIBLIA CVM CON || cordantijs veteris et noui testa-  
menti et sacrorum canonum : nec- || non et additionibus in margini-  
bus varietatis diuersorū textuū : || ac etiam canonibus antiqui quatuor  
euangeliorum. Nouissime || autem addite sunt concordantie ex vi-  
ginti libris Iosephi de anti- || quitatibus et bello iudaico excerpte :  
que solerti cura nuperrime || repurgata est et excusa : in qua pluribus  
scatebat mendis. || M.D. [Vignette repr. S. Jérôme.] XXVII. [F. 296 :] ¶ Bi-  
blia cum concordantijs veteris et nouite || stamenti : necnō z iuris  
canonici : ac de diuersitatibus textuū : canonibusq̃ euangeliorum : ac  
quibusdam || temporum incidentibus in margine positis : studiosis-  
sime reuisa : correctā z emendata : z ad instar corre || ctissimorum  
exemplarium : tam antiquorum q̃ nouorum incontrata : comparata et  
collata. Accedunt || ad hec ex viginti de antiquitatibus z iudeorum  
bello Iosephi libris exhauste autoritates : quas vtrius || q̃ iuris pro-  
fessor dominus Ioannes de gradibus concordantibus congruisq̃ appo-  
suit locis. Impress- || sa autem Lugduni per Iacobum Mareschal

Feliciter explicit. Anno nostre salutis. 1527. || Spes boni verus amor. ¶ Registrum. In-fol. goth. à 2 col. de 14 ff. lim., 296 ff. chiff. et 24 ff. n. chiff., double filet encad. chaq. p., manchettes, vignettes.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. et de la vignette de S. Jérôme dessinée par G. Leroy. A la fin des feuillets liminaires, vignette de la création du monde dessinée par le maître de l'*Ars moriendi* de Jean Siber, puis les autres grandes vignettes des bibles précédentes, puis la suite de la bible pareille à celle de 1523 et une suite pour le Nouveau Testament, différente de celle de la bible de 1523.

AARAU. — AVIGNON, *Musée Calvet*, 112 fol. — BRITISH MUSEUM, 3021. k. 10. — FLORENCE, *Murucelli*, 6. A. 1. 5. — Fribourg. — LE MANS, *théol.*, 78. — LYON, *Ville*, 100010 et 20027 (2 exemplaires). — ORLÉANS, A 47. — SAINT-ANTOINE (Abbaye de). — SAINTE-GENEVIÈVE, A 107 Réserve.

### 1528.

— Les Illustrations de Gaule : z sin- || gularitez de Troye, contenant troys pties. Avec Lepistre du || Roy a Hector de Troye. Le traictie de la differēce des scismes || z des cōcilles, La vraye Hystoire z nō fabuleuse du Prince Sy || ach ysmail dict Sophy. Le tout cōpose par excellēt Hystorio- || graphe, Maistre Ian le Maire de Belges. En son viuāt se- || cretaire, z Iudiciaire, de treshaulte z sacree princesse, madame || Anne de Bretagne deux foys Roïne de Frāce nouvellement || Imprimees a Lyon. || [Vignette.] || 1528. [F. 89 v° :] ¶ Imprime a Lyō par Antoyne du Ry || Lan mil cinq cens. xxviii. In-4 goth. à 2 col. en 5 parties, vignettes, initiales ornées.

*Première partie* : 90 ff. n. chiff., sign. a-k par 8, l par 10.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. gravé sur bois et d'une vignette repr. les armes de Jean Lemaire, porte, au v° : épître latine à François de Rohan, archevêque et comte de Lyon, par Pierre de la Vigne, de Langres, décrite dans l'édition de 1524 et suivie des pièces de vers latins du même auteur. f. 84 n. chif. commencent les deux épitres de l'amant vert.

*Seconde partie* : 56 ff. n. chiff., sign. A-G par 8.

— ¶ Le secōd liure des Illustratiōs || de Gaule z singularitez de Troye. Faisant mention de la || totale ruïne z destruction/ dicelle. Compose par tres excellēt || historiographe Maistre Ian le Maire de Belges en son vi- || uant secretaire z Indiciaire de Treshaulte z sacree princesse || madame Anne de Bretagne deux fois Roïne de France || Nouuellement Imprime a Lyon. || [Vignette.] || 1528.

Le titre, imp. en n., orné du même encad. et de la même vignette aux armes de J. Lemaire, porte, au v°, le prologue de l'auteur adressé à la princesse Claude, première fille de France. f. 56 r°, vignette repr. la France. f. 56 v°, marque 4 de Jacques Mareschal, attribuée par erreur à Jean Maréchal par Silvestre, 651.

*Troisième partie* : 6 ff. n. chiff. et 50 ff. chiff., sign. aa-gg par 8.

— ¶ Le tiers liure des Illustrations || de Gaule z singularitez de troye. Intitule nouvellement de France Orientalle z Occidēstalle. Onquel est comprins au || vray la Genealogie historialle de tres chretiē empereur Char || les le grād, Pere de Loys le debonaire premier de ce nom. La || quelle genealogie tant en ligne feminine : cōme masculine est || deduicte de pere en filz, depuis Francus filz Legitime Dhe- || ctor de Troye, iusques a Pepia le brief, premier Roy des Frā- || coys en ceste Genealogie. Imprime nouvellement a Lyon. || [Vignette.] || 1528.

Le titre, imp. en n., orné du même encad. et de la même vignette qu'aux parties précédentes, porte, au v°, le prologue de l'auteur adressé à Anne de Bretagne, reine de France, suivi de la table. f. 6 n. chiff. v° : prologue de l'auteur à Guillaume Cretin, trésorier du bois de Vincennes et chapelain de Louis XII. F. 50 v° : marque de Jacques Marechal, n° 4.

*Quatrième partie* : 18 ff. n. chiff., sign. AA par 8 et BB par 10.



— Lespitre du roy a Hector de troye || Et aulcunes autres œuvres assez dignes de veoir. Compo || sees par excellēt Historiographe Maistre Ian le Maire de bel || ges, en sō uiaūt secretaire et Indiciaire d tres haulte t sacree pñ || cesse madame Anne d Bretagne deux foyz Royne dFrâce. || ¶ Adiouste les hystoires sur vne chascune || œuvre nouuellement corrigees a Lyon. || [Vignette.] || 1528.

Le titre, imp. en n., orné des mêmes encad. et vignette qu'aux parties précédentes.

*Cinquième partie* : 36 ff. n. chiff., sign. Aa-Dd par 8, Ee par 4.

— Le traictee de la differēce des scismes t des || Conciles de leglise. Et la preeminence t vtilites des concilles : de la sain- || cte eglise Gallicane. Compose par excellent hystorographe Maistre Ian || le maire de Belges, en son uiaūt secretaire t Indiciaire de madame Anne || de Bretagne deux foyz Royne de france. || ¶ Avec lequel sont comprinses plusieurs autres choses curieuses, nouel || les, t dignes de scauoir. ¶ Si cōme de lentretenemēt de la union des princes. || ¶ La vraye histoire t non fabuleuse, du prince Syach ymail dit Sophy. || ¶ Et le saufconduyt que le souldan baille au Francoys pour frequenter : || en la terre sainte. || [Vignette.] || [F. 35 v° :] ¶ Cy finissent le traictee de la differēce || des scismes t des pçilles : t generalemēt || toutes les œuvres de tres excellēt Hysto || riographe Maistre Iā le maire de Bel- || ges. Imprimees nouuellemēt a Lyō par || Antoyne du Ry. Lā de grace. Mil.cccccc. || vingt et huit. f. 36 r°, vignette représ. la France. A la fin, se trouve le registre de tout le volume.

Le titre, imp. en n., orné de la même vignette qu'aux parties précédentes porte, au v°, la dédicace à Louis XII suivie du Prologue.

Réimpression de l'édition imprimée, en 1524, par Jacques Mareschal. Réimprimé pour le compte de cet imprimeur, par A. du Ry. Voir la notice de l'édition de 1524.

BRITISH MUSEUM, 6. 38. g-g. 12. — NANTES, *Musée Dobree*, cat. 11, n° 665.

Cat. Fairfax-Murray n° 310.

— ☉ Opera Vergiliana ☉ || ☉ Opera Vergiliana Cum De- || cem cōmētis docte & familiariter exposita : docte q̄dem Bucolica || & Georgica a Seruio. Donato. Mancinello & || Probo nuper addito : cum adnotationibus Beroaldinis. || Aeneis vero ab iisdē p̄ter Mancinellū & Probū & ab Au- || gustino Datho in ci° principio : Opusculorū p̄terea q̄dā || ab Domitio Calderino Familiariter vero oīa tam opa q̄ || opuscula ab Iodoco Badio Ascēsio Opuscula aūt ante || Aeneida hac posita sunt serie, Culex, Diræ, Aethna, Cy- || tis, Moretum, Hortulus & Elegia. De obitu Mecœnatis, || Epigrāmata, Vir bonus, De ludo, De liuore, De venere & || vino, De littera Pythagoræ, Coppa & Rosa, Est & non, || Aetates aīaliū, Aerūnæ & labores Herculis, De musarū || iuētis, De cātu syrenū. & de diefe sto. De Fortuna, de Or || pheo, De seipso, De speculo & fonte, & expiētia. De glacie || & plastro : & arcu cœlesti quā Irim vocāt. De q̄ttuor tpib⁹ || anni, & de ortu solis De signis cœlestib⁹. Quædā edilia || ☉ Omnia q̄dē ta Bucolica : Georgica, Opusculorūq̄ || nonnula : & Aeneis : q̄ tertiusdecimus a Maphæo Vegio || liber : expolitissimis figuris & Imaginibus illustrata. || ☉ Accesserūt ad hæc nō min⁹ vtilia q̄ necessaria p̄gruis- || q̄ locis i æneide ipa iterlocutorū noīa sita : q̄ quātū lectori || (nisi nasuto) adminiculo futura sint. indicet q̄ plegerit. || ☉ Adiectas nuperrime cōperies castigatiōs, & varieta || tes Vergilianæ lectionis : ex veterum codicum collatione || per diligentissimū virum Ioannē

Pieriū Valerianum non || minus accurate, q̄ docte excerptas || ❷ Per-  
 multa etiā scitu dignissima, q̄ vel in enarratiōib⁹ || Christophori Lā-  
 dini, vel in Adnotatiōibus disertissimi || viri Philippi Berealdi fusius  
 habent, per doctissimū virū || Iodocū Badium Ascensium (vt expla-  
 nationes eiusdem || perlegēdo cognoscere poteris) apposita reperies.  
 || Ne quis calumnietur Interpretum huiusce præsantissimi, & apud ||  
 Latinos oīm maximi poetæ nos enarrationes cō fudisse, præmonitos  
 || velimus cādidos lectores. Interpretationib⁹ Seruij Mauri Grāmatici  
 || perdidilgentis id signi ❸ prepositum esse : Ioannis Pierij Vale-  
 riani || castigationes, & varietates hoc asterisco \* Contextum vero  
 Iodoci || Badij Ascensij tali signo ❹ facile cognosces. || M.D.XXVIII.  
 [A la fin :] Impressa sunt hæc omnia Lugduni ab Iacobo Ma || res-  
 chal. M.D.XXVII. In-fol. en deux parties, comment. ent. le texte, vi-  
 gnettes.

*Première partie* : 8 ff. lim., clxi ff. chiff., et un blanc.

Le titre, imp. en r. et n., orné de l'encad. reproduit. VI<sup>e</sup> série p. 133 bis de Jac. Giunta  
 les lim. renferment les tables et la préface de Badius à Anselme de Brievère.

*Seconde partie* : 6 ff. lim., cclxxi ff. chiff.

— ❷ Aeneis Vergiliana ❸ || Aeneis Vergiliana Cvm Ser- || uii honorati grammatici  
 huberrimus cōmentariis : cum || Philippi Berealdi viri clarissimi doctissimis in eosdē an- ||  
 notationibus suis locis positis. Cū Donati argutissimis || subinde sententiariū p̄sertim enoda-  
 tionib⁹. Cū Augustini || Dathi oratoris Seneū. luculētissima introductione. Cūq̄ familiarissima  
 Iodoci Badij Ascensij elucidatione : atq̄ || ordinis contextu. Accessit ad hoc Mapphei Veggii  
 liber || additius : cū Ascēsianis annotationibus. Addita p̄terea || sunt ipsius poetæ : ac operū  
 eius illustriū virorū p̄conia. || Aeneidos argumēta ; & quædā nori poetæ epitaphia. || ❸ Elu-  
 cent p̄terea || in toto ipsi⁹ Aeneidos ope (ququidē || μῆτρον. i. mixtim poematis Hactenusq̄  
 nullibi visse. || ❹ Adiectas nuperrime cōperies castigiōes, & varieta || tes Vergilianæ lec-  
 tionis, ex veterū codicū calminus || accurate, q̄ docte excerptas. || ❷ Permulta etiā scitu  
 dignissima, q̄ vel in enarratiōib⁹ || Christophori Lādinī, vel in Adnotatiōib⁹ disertissimi viri  
 Philippi Berealdi fusi⁹ habent, per doctissimū virū Iodocū || Badium Ascēsium (vt explana-  
 tiones eiusdem perlegēdo || cognoscere poteris) apposita reperies. || ❸ Nequis calumniatur.  
 Interpretū huiusce p̄stantissimi, || & apud Latinos omniū maximi poetæ nos enarrationes ||  
 cōfudisse, p̄monitos velimus candidos lectores, Interpre || tationibus Seruii Mauri Grāmatici  
 perdidilgētis id signi || ❸ prepositum esse : Ioānis Pierij Valeriani castigiōes, || & varie-  
 tates hoc asterisco \* cōtextū vero Iodoci Badii || Ascensii tali signo ❹ facile cognosces. ||  
 M.D.XXVIII. [A la fin :] Habes optime lector P. V. M. diligenti emendatione || per Iacobū  
 Mareschal als Roland. excusa Lugd. || Anno a Virginis partu Millesimo quingen- || tesimo  
 vigesimo septimo die vero || xix. mensis Augusti.

Voir le Virgile de 1529, Jean Crespin, pour l'historique des vignettes de cette édi-  
 tion.

ALB., 190. — AVIGNON, *Musée Calvet*, fol. 2383. — B. N., gYc 282. BRITISH MUSEUM,  
 833 m. 6. — CAMBRAY. — LIMOGES. — LYON, *Ville* 21982. — ORLÉANS. — PARIS, *Uni-*  
*versité*, cat. Réserve, n° 20. — PAU. — TOULOUSE, *Université de Paris*.

Wil. Poidebard. — Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, 374-376.

1528-1529.

— Mariani et Barth. de Socinis Consilia. *Lugduni, Iacobus Ma-*  
*reschal et Joannes Moylin de Cambray*. Quatre tomes in-fol. goth.  
 à 2 col. Voir Compagnie des libraires de Lyon.

*Cat. Bibliotheca Gandavensis*, n° 1896.

1529.

— Summa major F. Antonini de Florentia, ordinis prædicatorum, archiepiscopi Florentini emendata. *Lugduni, Jacobus Mareschal, sumptibus Vincentii de Portonariis, 1529.* Quatre vol. in-fol. Voir Vincent de Portonariis, supplément.

AVIGNON, Musée Calvet.

ARSENAL, théol., 4466. — EPINAL, E7. 26.

ORLÉANS, A 1851. — SAINTE-GENEVIÈVE.

## MARESCHAL, JACQUES II.

Marchand libraire, né à Lyon, vers 1526, mort, vers 1588, avant son frère Jean, marié le 16 janvier 1574 à Marie Juvin, veuve de feu J. Jehannin.

Jacques II Mareschal, marchand libraire, fils de Jacques I<sup>er</sup> Mareschal et frère cadet de Jean Mareschal, ne paraît pas avoir édité, car nous n'avons rencontré, à ce jour, aucun ouvrage portant le nom de ce libraire. D'après un acte du 7 février 1571, il était propriétaire d'une maison, sise rue Paradis dite Chanu, indivise entre Ennemonde Henri et Jehan Mareschal, son frère, qui agit comme donateur. On le voit épouser, le 16 janvier 1574, Marie Juvin, veuve de feu Jean Jehannin, cordonnier à Lyon. Il paraît avoir été le représentant de son frère Jean à Lyon et probablement l'associé, sans avoir jamais édité pour son propre compte.

*16 janvier 1574.* Contrat de mariage de Jaques Mareschal, marchand libraire à Lyon, et de Marie Juvin, veuve de feu Jehan Jehannin, en son vivant cordonnier à Lyon. La future se constitue, en dot, la somme de 800 l. sur laquelle ledit Mareschal reconnaît avoir reçu 58 livres en biens meubles et ustencilles de maison, et ladite Juvin promet payer le reste. De son côté, ledit Mareschal donne à ladite Juvin en augment et accroist en cas de survie et qu'il aille de vie à trépas avant elle, la somme de 200 livres t. assise sur tous ses biens meubles et immeubles présents et à venir et spécialement sur une sienne maison, haulte et basse, sise en ceste ville de Lyon, rue Paradis, joignant ladite rue d'une part, la maison d'une nommée La Daulphine d'autre part et la maison des héritiers de feu maistre François Fradin, de son cote en cas de survie dudit Mareschal ladite Juvin lui donne 150 livres t. [*Insinuations*, A.D.]

*23 novembre 1563.* Quittance donnée par Mathieu Bonhomme, maître imprimeur à Lyon, à Jacques Mareschal, libraire, payant des deniers de Jehan Mareschal, son frère, absent. Voir Jean Mareschal.

15 février 1582. Pierre Landry, marchand libraire de Lyon, donne quittance de la somme de 1.650 livres 12 sols 5 deniers, à Jacques Mareschal, marchand libraire à Lyon, payant des deniers de Jean Mareschal, son frère, libraire à Heidelberg, pour solde des marchandises vendues par ledit Jean Mareschal à la foire de Francfort dernière pour le compte dudit Pierre Landry, suivant le pasche du 11 mars 1581 et pour arrest et solde de tous comptes à ce jour, entre lesdits Landry et Jean Mareschal. Acte passe en la maison d'habitation de Pierre Landry. Pierre Huguetan, libraire, témoin. [*Anyme, not.*, liasse de petits actes non classés, A.N.]

### MARESCHAL DIT ROLAND, JEAN.

Signalé à tort par du Verdier comme imprimeur en 1493.

Né à Lyon, vers 1510, succéda à Jacques Mareschal, dit Roland, en 1530.

Imprimeur et libraire à Lyon, 1530-1550.

Libraire fréquentant les foires à Bâle, 1551-1565.

Associé avec Pierre Bernard, libraire de Lyon, 1568-1578.

Marchand libraire à Heidelberg, 1566 + 1590.

Du Verdier, I, 559, a attribué à Jean Mareschal, l'impression de l'ouvrage suivant : *Les evangiles des quenoilles, faits et racontés par plusieurs notables Dames assavoir Ysengrine du Glay, Gombaude du Fossé, Transcline, du Crocq, Maroye, Ployarde, Florette la Noire, Margot des Bleds, Belote la Cornue, Berthe l'Estroite... et plusieurs autres assemblées pour filer durant six journées*, imprimés à Lyon, in-4°, par Jean Mareschal. Ce long titre que nous avons fort abrégé, inusité en 1493, aurait dû rendre nos devanciers plus méfiants et pourtant tous les bibliographes anciens ont accepté, sans réserve, l'assertion de Du Verdier. La Caille, Hain, Maittaire, Panzer, Brunet, etc., ayant tous puisé à la même source, ont perpétué cette erreur. M. Péricaud, *Bibliographie lyonnaise du xv<sup>e</sup> siècle*, 2<sup>e</sup> partie 1852, consacre à cet imprimeur la notice suivante : « Jean Mareschal, imprimeur dès 1493. Je ne saurais dire si c'est lui qui exerçait encore en 1532, et dont la marque, datée de 1531, se trouve dans Roth-Scholtz, n° 453. Quelques-uns de ses frontispices (marques) sont ornés d'un fleuron représentant des forgerons avec cette devise *Ferrum ferro acuitur* (Mercier de Saint-Leger). Un Jehan Mareschal imprima à Basle, en 1654 et en 1661, deux ouvrages calvinistes cités par Du Verdier, II, 378. » Péricaud a entrevu la vérité, mais, dérouté par Du Verdier, il n'a pu l'établir. M. Rondot,

*Les graveurs sur bois et imprimeurs au xv<sup>e</sup> siècle*, complique la question en s'efforçant de la rendre vraisemblable et, ne voulant pas contredire ses devanciers, attribue, d'après l'hypothèse de Péricaud, à Jehan Mareschal, 1493-1532, comme dates extrêmes de sa carrière, sans donner aucun document à l'appui de son assertion. Ils sont tous excusables, mais comment doit-on qualifier le libraire Techner qui, en 1829, a réimprimé et tiré à 76 exemplaires : *Les évangilles des connoilles faites en lonneur et exaulcement des dames*, Lyon, Jehan Mareschal, 1493, en reproduisant l'exemplaire de Charles Nodier, passé chez Yemeniz, et en lui appliquant, par déduction, une souscription œuvre de Du Verdier, qui, en donnant un titre très détaillé, laisse supposer qu'il avait eu réellement le volume en main. Deux éditions de cet ouvrage, in-quarto, sans date et sans nom, ont été imprimées à Lyon, par Mathieu Husz, avec des caractères différents, mais avec les mêmes vignettes dessinées par le maître de l'*Ars moriendi*, de Jean Siber, une troisième édition, in-quarto, avec les mêmes vignettes, sans nom d'éditeur, mais portant : *Imprimez à Lyon*, sort de l'atelier de Claude Nourry, vers 1501. C'est cette édition que Du Verdier paraît avoir eue sous les yeux. En 1493, il n'existait, à Lyon, qu'un seul imprimeur du nom de Mareschal, Pierre Mareschal, dont la notice précède et qui n'a aucune parenté avec Jacques Mareschal, dit Roland. Ce dernier apparaît, pour la première fois, dans une établie de 1498, puis cesse d'être inscrit dans les chartreaux jusqu'en 1512, date de son installation comme successeur de Michel Topié. En l'état actuel des travaux bibliographiques, on ne connaît aucun volume, portant le nom de l'imprimeur Jean Mareschal, imprimé au xv<sup>e</sup> siècle, mais grâce aux documents d'archives qui certifient l'existence des différents libraires et imprimeurs de ce nom, on arrive à démontrer que Jean Mareschal, né à Lyon, vers 1510, n'a jamais pu travailler au cours du siècle précédent.

Fils aîné de Jacques I<sup>er</sup> Mareschal, dit Roland, il succéda à son père à la fin de 1529, inscrit, comme lui, dans les chartreaux, sous le surnom de Roland. Imprimeur et libraire, à ses débuts, on le voit imprimer seul, pour Vincent de Portonariis, un volume, en 1530, puis, l'année suivante, de concert avec Sébastien Gryphius, deux ouvrages de jurisprudence pour le compte de la Grande Compagnie des libraires de Lyon avec le matériel mis à leur disposition par cette

puissante Société. Il figure, en outre, la même année, comme associé, dans deux compagnies de libraires lyonnais bien différentes, l'une composée de Henri Savore et de Constantin Fradin, et l'autre, beaucoup plus importante, constituée par trois des plus importants éditeurs du temps : Simon Vincent, Jacques Giunta et Luxembourg de Gabbiano, membres de la Grande Compagnie des libraires de Lyon. A la grève de 1539, Jean Mareschal céda son atelier d'imprimerie à Nicolas Petit, son beau-frère, qui s'associa avec Hector Penet, parent commun aux deux familles, puis il se consacra uniquement au commerce des livres ainsi que son frère Jacques II Mareschal, marchand libraire de Lyon, auquel il céda la direction de la maison de Lyon. Il fréquenta les foires, fit de nombreux séjours en Suisse, adhéra à la Religion réformée et installa, à Bâle, une maison de librairie où il éditait, en 1554, *La déclaration de l'instrument de Sébastien Munster*, imprimée par Jacques Estauge, imprimeur, réfugié à Bâle, après avoir travaillé à Lyon, puis, en 1561, probablement par le même imprimeur : *Les dixains catholiques tirés d'aucuns lieux communs de la sainte Esriture*, sous le nom de Bernardin Vlnach, qui paraît le pseudonyme de Jean Mareschal, auquel Du Verdier, II, p. 278, attribue, avec vraisemblance, ces dixains, en réalité, très protestants, comme le constate M. Alfred Cartier dans sa très intéressante étude sur : *Les Dixains Catholiques et Jacques Estauge, imprimeur à Bâle*, publiée dans *Les mélanges offerts à M. Emile Picot*. Il fit imprimer à Lyon, jusqu'en 1564, par Macé Bonhomme, qui avait adhéré à la Religion réformée, ainsi que Barthélemi Molin, son dernier associé, des ouvrages édités par Calvin et Théodore de Bèze. Il figure, le 31 juillet 1568, dans l'*Ordonnance de la Séneschaussée de Lyon contre les detenteurs des biens de ceux de la religion prétendue reformée*. Il n'avait pas attendu la publication de cette ordonnance pour prendre ses précautions et avait depuis longtemps installé une maison à Bâle. Il revint plusieurs fois à Lyon, suivre les foires, et, le 7 février 1571, il est qualifié de libraire natif de Lyon, à présent demeurant à Heidelberg, en Allemagne, dans une donation à Guillauma Penet, sa sœur maternelle, de tous ses droits sur une maison, sise rue Paradis, dite Chanu, indivise entre ledit donateur, Ennemonde Henrys et Jacques Mareschal, son frère. En 1566, il fait imprimer à Paris, par André Wechel, une édition des *Institutiones*, de Nicolas Clenardus, portant, sur le titre, la

souscription : *Lugduni, apud Joan. Mareschalum*. En 1569, associé avec Pierre Bernard, libraire de Lyon, fréquentant les foires, il édite et partage, avec lui, une Bible en français, in-folio, portant la souscription : *A Lyon, par Jean Mareschal*. C'est à cette époque qu'il paraît s'être installé à Heidelberg, où il résidera jusqu'à son décès, vers 1590, car les premières impressions de ses héritiers apparaissent en 1591. Jean Wechel, fils d'André Wechel, ayant quitté Paris pour cause de religion, alla s'installer à Francfort, Jean Mareschal employa ses presses pour une édition des œuvres de Jacques Zabarella, en cinq volumes in-folio, parue en 1586-1587. Parmi les représentants de la raison sociale : *Apud hæredes Ioannis Mareschalli Lugdunensis*, figure, au premier rang, Pierre Mareschal, fils aîné de Jean Mareschal, libraire de l'Université, inscrit, fin août 1591, en qualité d'étudiant sur les registres de ladite Université, puis libraire à Heidelberg, de 1596 à 1623, suivant la liste de ses publications signalées par Draudius.

#### LES MARQUES DE JEAN MARESCHAL.

Dans le but évident de conserver, à ses publications, les privilèges des foires de Lyon, Jehan Mareschal, pendant son long séjour à Bâle, fit apposer sur les titres de la plus grande partie de ses publications la souscription : *A Lyon, par Jehan Mareschal*, qui a dérouté de nombreux bibliographes. A Lyon, il employa simultanément, au début de sa carrière, plusieurs des bandeaux curieux avec l'emblème de la Trinité, enseigne de la maison paternelle, et la marque n° 4 de Jacques Mareschal, son père, qui lui est attribuée, à tort, par Sylvestre, sous le n° 651. Erreur bien excusable et facile à comprendre, car Jacques Mareschal fit graver sa quatrième marque à la fin de sa vie et l'utilisa, pour la première fois, sur la seconde édition des œuvres complètes de Jean Lemaire, imprimée par Antoine du Ry, en 1528. D'autre part, Jean Mareschal, son fils, s'en servit, de 1530 à 1539. Vers 1531, Jean Mareschal abandonna la maison portant l'enseigne de la Trinité, pour s'installer, même rue, à celle de la Pucelle et fit graver sa première marque avec sa nouvelle devise : *Id fac quod debes* || *Fortunæ cætera mandes*, adresse : I. MARESCHAL. || *A la Pucelle*, échappée aux patientes recherches de Sylvestre. Il utilisa, en même temps, le frontispice dessiné par Guillaume Leroy, pour Constantin Fradin, son associé et ami, passé, après son départ de Lyon, chez Nicolas Petit, son beau-frère et successeur. Installé à

Bâle, il abandonne sa première marque et adopte les curieuses marques représentant des forgerons, dont la marque n° 2 fut dessinée par Thomas Arande, dit le maître à la capeline, et prit dès lors pour devise : *Ferrum ferro acuitur*, marques employées jusqu'à son décès et dont il existe au moins cinq spécimens différents.

15 septembre 1529. Jehan Mareschal dit Roland. [CC 792, n° 6 fol. v°, A.L.]



Marque 4 de Jean Mareschal.

1529-1532. Quittance donnée par Jean Mareschal dit Rolland, imprimeur, pour le remboursement d'un prêt fait pour la rançon de François I<sup>er</sup> et de ses enfants, par Jacques Marechal dit Roland, son père. [CC 766, pièce 63, A.L.]

8 octobre 1535. Quittance donnée par Jean Marechal dit Roland, imprimeur, à Antoine Durand, marchand, fils et héritier de feu Estienne Durand, marchand libraire, pour le remboursement d'une somme de 1650 livres due pour solde et arrêt de compte des ventes de marchandises de livres faites tant à Paris que Troyes et autres



FERRVM FERRO



ACVITVR.

Marque 1 de Jean Mareschal.  
Voir p. 440 bis.



Marque 2 de Jean Mareschal, dessinée  
par Thomas Arande,  
dit le Maître à la Capeline.

Marque 6 de Jean Mareschal.



Marque 5 de Jacques Mareschal (Silvestre, 383).

villes de France par Estienne Durand, marchand libraire fréquentant les foires, comme il appert par les pasches et cédules jointes à l'obligation souscrite au profit de Jacques Mareschal dit Roland, le 11 mai 1529, devant M<sup>e</sup> Dorlin, notaire royal audit Lyon et dont les profits ont été bien et deuement payés aux foires convenues. [*Picot, not., liasses non classées déposées au greffe de la cour de Lyon.*]

7 mai 1536. Quittance donnée par Jehan Mareschal, marchand libraire à Lyon, à Constantin Fradin, marchand libraire à Lyon, d'une somme de 530 livres pour solde et arrêt de compte des marchandises de livres, vendues, audit jour, pour ledit Jehan Mareschal, les pasches du 10 mai 1535 passés audit Lyon devant ledit notaire. [*Picot, not., liasses non classées déposées au greffe de la Cour d'appel de Lyon.*]

23 novembre 1563. Quittance donnée par Mathieu Bonhomme, maître imprimeur à Lyon, à Jacques Mareschal, libraire, payant des deniers de Jehan Mareschal, son frère, absent, de la somme de 815 livres tournois pour solde et arrest de compte des livres imprimés suivent les pasches passés devant M<sup>e</sup> Langlois, notaire à Lyon, le 30 août 1560. [*Claude Popon, not., A.N.*]

7 février 1571. Acte par lequel Jehan Mareschal, libraire natif de Lyon, à present demeurant à Heidelberg en Allemagne, en reconnaissance des bons et agreables services à luy faicts par Guillaume Pennet, sa seur naturelle, lui cède tous ses droits sur une maison haulte, moienne et basse située et assize en ceste belle ville de Lyon en la rue Paradis dict Chanu juxte la maison de M<sup>e</sup> Roche, de matin, la maison de la Daulphine, de soir, la maison de François Fradin, de vent, et ladicte rue de bize, estant indivize entre ledit donnateur et Ennemonde Henrys et Jaques Mareschal. [*Insinuations, reg. 1571, fol. 111, A.D.*]

12 février 1582. Pierre Landry, marchand libraire, donne quittance à Jacques Mareschal, marchand libraire de Lyon, payant des deniers de son frère Jean Mareschal, d'une somme de 1650 livres pour solde de marchandises de librairie vendues, par ledit Jean Mareschal, libraire à Heidelberg, à la foire de Francfort dernière. Pierre Huguetan, libraire à Lyon, témoin. Voir Jacq. II Mareschal.

Août 1591. Pierre Mareschal, filius Johannis Mareschalli, bibliopolæ Universitatis, est inscrit fin août sur les registres de l'Université de Heidelberg.

Tospeke, *Die Matrikel der Universität Heidelberg*, II, 1886, p. 154, n° 126.  
Communication due à l'obligeance de M. Emile Picot.

SANS DATE.

— [L]E liure de passe temps de || la fortune des dez Ingenieusement  
cōpille par mai || stre Laurent lespirer pour responses de vingt que  
|| stions par plusieurs constumeemēt faictes et desirees sauoir || qui  
sont specifiees au retour de ce feuillet en la roe de fortune. || Des-  
quelles selon le nōbre des pointz dung trait de trois dez || ses responses  
sont par subtiles calculations selon lordōnance || de pratiquer ce  
petit volume nouuellement calculez par aul- || tre maniere q̄ il nestoit  
cest ascauoir apres le renuoy des roys || aut fleurs q̄ sont aux lieux  
des signes en aṑs les dictes fleurs || renuoye aut escus qui sont aut  
lieux des planettes apres les || escus renuoye aut roynes q̄ absolue  
la question deuāt cy pratiquee comme facilement se peut aperce-  
uoyer. [Suivent quatre huitains sur deux colonnes.] || Cum privile-  
gio. [Au r° du der. f. :] ¶ Cy est la fin du passe tēps de la for || tune  
des dez : auquel sont dōnnees || subtilemēt par calculation respon- ||  
ses a vīgt folles q̄stiōs ou dmandes || q̄ cōmunemēt font simples gen.  
*S. l. n. date, Lyon, Jean Mareschal, vers 1530. In-4 goth. de 44 ff. n. chiff.*

Le titre, orné d'un encad., reprod. p. 440, portant, au bas, un bandeau orné, au centre du monogramme, marque de Jacques Maréchal, en haut, un bandeau repré. la Trinité sous une forme peu commune, enseigne de la demeure de cet imprimeur, et, au v°, la roue de la fortune, f. 2 et 4 recto, portraits des rois, quatre par page, soit seize portraits, f. 4 verso : A la fleur de lis. Se vne grace perdue se recouvrera, commencent les *Fleurs* qui se terminent au feuillet 14 recto. Au centre, dans un carré à fond noir criblé de points blancs, est représentée la fleur. Feuillet 14 verso commencent les écusarmoriés des provinces et villes de France et d'une ville d'Italie, puis suivent les écus de Beauvoies, de Guyenne, de Berri, d'Alençon, d'Angolesme, de Milan, de Vandosme, de Champagne, de Tholoze, de Bretagne, de Normandie, de Flandres, d'Anjou, d'Armignac, de Fouez [*sic* pour Forez], de Bourgogne, de Chalon, de Bourbon et du Dauphin.

Feuillet 24 recto se terminent les escus. Même f. v° commencent les reines qui sont représentées par un petit bois gravé sur fond noir criblé de points blancs et accompagnées de 56 réponses en vers. Au nombre de 21, elles commencent par la royne des fleurs, la royne Margot, la royne Halyson, et se terminent par : La royne de Cābenic, la royne Iuno, la royne Heliée. Cette traduction en français de l'œuvre de Lorenzo Spirito, imprimée à Brescia par Boninus de Boniuis, en 1489, pridie id. februarii, in-fol., est signalée par Brunet, V, 495, d'après Panzer qui la place parmi les éditions du x<sup>v</sup> siècle. Elle sort des presses de Jean Mareschal, comme le prouve le bandeau marque du titre. Elle est probablement l'édition originale de la traduction faite par Anthitus Faure, publiée, sans nom de lieu, ni d'imprimeur, ni date, in-4 goth. de 44 ff. n. chiff., signés A. L. Elle fut réimprimée en 1532, chez François Juste, avec les mêmes bois. Celle non datée paraît être une des premières éditions de Jean Mareschal dont l'exercice, à Lyon, va de 1530 à 1550 environ.

Voir p. 441, les portraits des rois, p. 442 les fleurs p. 443, les écus trois spécimens des bois répétés employés dans ce curieux volume.

— ꝰꝰ Hoc in av- ꝰꝰ || reo opere optimo cuiq̄ lectori apprime  
necessario hæc sequen || tia continētur : videlicet Textus bibliæ cum

Glossa ordinaria, || Nicolai de Lyra postilla. Moralitatibus eiusdem,  
Pauli Burgē- || sis, Additionibus Matthiæ Thoring Replicis. || PRIMA

## **L**ivre de passe temps de

la fortune des dez Ingenieusement cōpille par mai-  
stre Laurens le sperit pour responses de vingt que-  
stions par plusieurs coustumeemēt faictes et desirées savoir  
qui sont specifiées au retour de ce seuillet en la roe de fortune.  
De lesquelles selon le nōbre des pointz d'ung trait de troyz dez  
les responses sont par subtilles calculations selon l'ordonance  
de practiquer ce petit volume nouvellement calculez par aus-  
tre maniere q'il n'estoit cest ascauoir apres le renuoy des roys  
aut fleurs q'ont aux lieux des pignes en ap̄s les dictes fleurs  
renuoye aut escus qui sont aut lieux des planettes apres les  
escus renuoye aut roynes q'absolue la question deuant cy pra-  
ctiquee comme facilement se peult aparceuyter.

Par maniere de passe tēps  
Et en lieu quasi de riē faire  
Pour contēter les escoutans.  
Et moy intention par faire  
Selon la teneur exēplaire  
Ay fait ceste translation  
Et si ya rien a reſeaire  
Je me metz a correction

Dytalien lay translate  
en francoys ainsi que iay ſceu  
Excuses ma ſtagſite  
Jen ay fait ainsi que iay pen  
Et tout ainsi que iay cogneu  
Sās minuer ou adiouter  
Selon quen le ſēpse iay veu  
Jay eſcript sās poit doubter

Laurens le ſp̄rit ſans fiction  
fut inuenteur de cest art cy  
Pour dōner recreation  
Aux ſeigneurs et dāes auſſi  
Et le fait proteſtāt ainſi  
Du q̄ fut veu q'en mal lieu

Atous ceulx qui ce cy ſp̄rent  
No<sup>r</sup> ſupplios treſhūblement  
tiennent telz termes q' ſeront  
hault ſbas car moyennemēt  
Il procede a rudemēt  
tout eſt en pſait bourquignon  
Dous no<sup>r</sup> p̄dōres frāchemēt  
Sās aduifer de nous le nom.

Cam privilegio

PARS. || Et sunt in ea hæ , scilicet, || GENESIS || EXODVS || LEVITICVS ||  
NVMERORVM LIBER, || DEUTERONOMIVS. || ADDITA QVIBVS SVNT NVPER-





RIME || *ultra diligentissimam, & castigatissimam emendationem &*  
 li- || *mam historiæ nō inuenustæ, & figuratæ literæ capitis cuius-*




libet || exordio : quæ totā rē descriptā clarius quā fieri possit, ape-  
 riūt. || *QVÆ SVBNECTITUR HVIC PRI-* || *mæ paginæ F. Conradi Leontorii*

elegās, & docta epistola, ope || ris huius summam vtilitatem paucis

**Et la fleur de la fresse.**

**Se la femme doit enfanter filz ou fille.**

Ua a lescu de Challon hors la riuere. Eordano.	Ua a lescu de Berri dedés la riuere. Diano.	Ua a lescu de Challon dedés la riuere. fassin.	Ua a lescu de Bretaigne. dedés la riuere. Eordano.	Ua a lescu de Millan hors la riuere. fondo.	Ua a lescu ou Dauphin hors la riuere. Cariddi.
Ua a lescu de Berri hors la riuere. Trento.	Ua a lescu de Berri. dedés la riuere. Trento.	Ua a lescu de Challon. dedés la riuere. Ruben.	Ua a lescu de Bretaigne. dedés la riuere. Emolo.	Ua a lescu de millan hors la riuier Ando.	Ua a lescu ou Dauphin. hors la riuere. Danubio.
Ua a lescu de Berri hors la riuere. Danubio.	Ua a lescu de Challon hors la riuere. Rodano.	Ua a lescu de Challon dedés la riuere. Sal.	Ua a lescu de Bretaigne dedés la riuere. Welfo.	Ua a lescu de Millan. hors la riuere. Metaura.	Ua a lescu ou Dauphin hors la riuere. Simmegino.
Ua a lescu de Berri hors la riuere. Aera.	Ua a lescu de Challon hors la riuere. Masola.	Ua a lescu de Bretaigne. hors la riuere. Cariddi.	Ua a lescu de Bretaigne. dedés la riuere. Panara.	Ua a lescu de Millan. hors la riuere. Potenza.	Ua a lescu ou Dauphin hors la riuere. Lescano.
Ua a lescu de Berri hors la riuere. potenza.	Ua a lescu de Challon. hors la riuere. Wellino.			Ua a lescu de Millan. dedés la riuere. Bozeo.	Ua a lescu ou Dauphin hors la riuere. Nesbore.
Ua a lescu de Berri. hors la riuere. Toscane.	Ua a lescu de Challon hors la riuere. Malachia.			Ua a lescu de Millan. dedés la riuere. Danubio.	Ua a lescu ou Dauphin dedés la riuere. Ambro.
Ua a lescu de Berri hors la riuere. Sienta.	Ua a lescu de Challon hors la riuere. Topino.	Ua a lescu de Bretaigne. hors la riuere. Jrelio.	Ua a lescu de Bretaigne. dedés la riuere. Rodano.	Ua a lescu de Millan dedés la riuere. Senna.	Ua a lescu ou Dauphin dedés la riuere. Chiame.
Ua a lescu de Berri dedés la riuere. Sanino.	Ua a lescu de Challon dedés la riuere. po.	Ua a lescu de Bretaigne hors la riuere. Peschiera.	Ua a lescu de Bretaigne dedés la riuere. Tani.	Ua a lescu de Millan. dedés la riuere. Zemino.	Ua a lescu ou Dauphin dedés la riuere. Fore.
Ua a lescu de Berri dedés la riuere. Zambico.	Ua a lescu de Challon dedés la riuere. Caina.	Ua a lescu de Bretaigne hors la riuere. Vermiglio.	Ua a lescu de Millan hors la riuere. Addice.	Ua a lescu de Millan dedés la riuere. Galla.	Ua a lescu ou Dauphin dedés la riuere. Welfo.
Ua a lescu de Berri dedés la riuere. Dolo.	Ua a lescu de Challon hors la riuere. Berro.	Ua a lescu de Bretaigne hors la riuere. Licon.	Ua a lescu de Millan hors la riuere. Cariddi.	Ua a lescu ou Dauphin hors la riuere. Arag.	Ua a lescu ou Dauphin dedés la riuere. Osio.

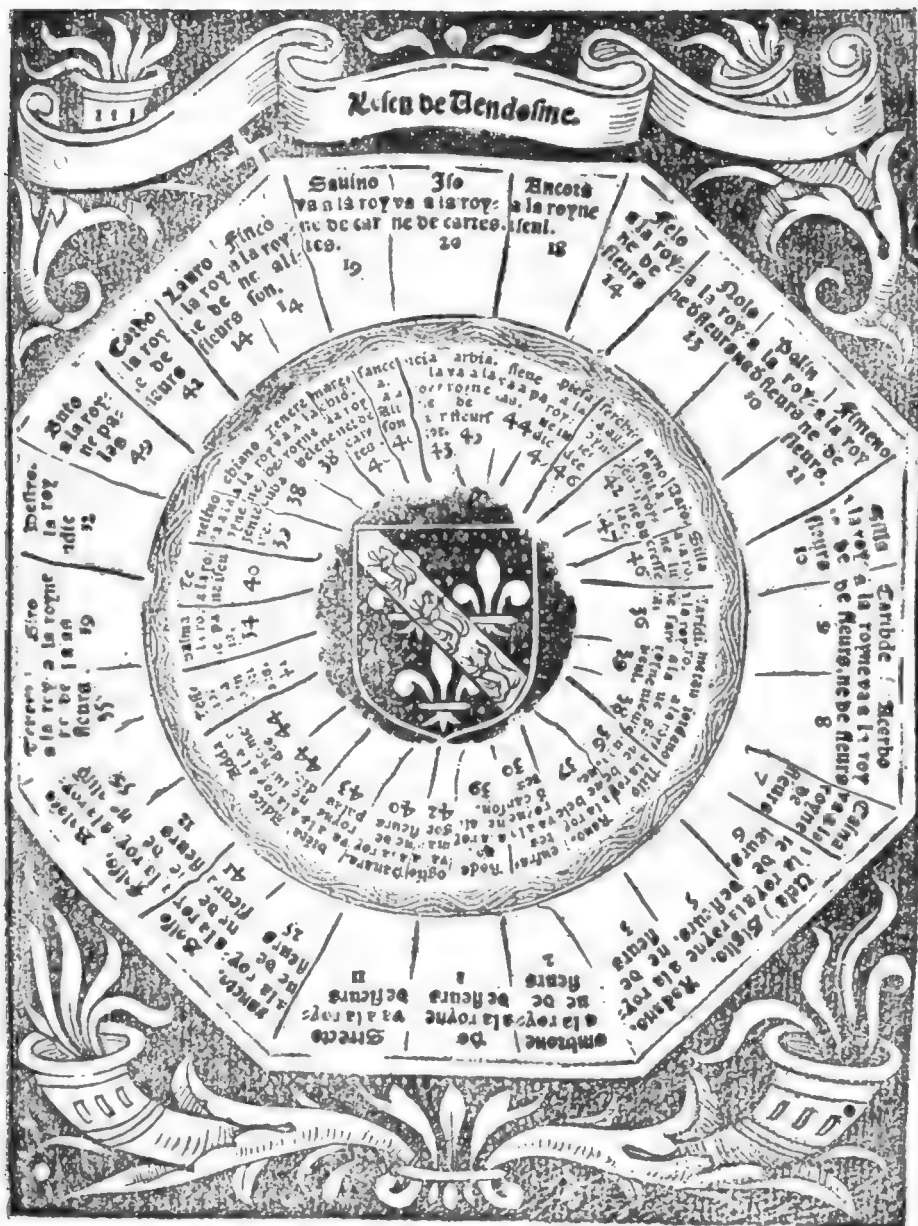
explicat. Six tomes in-fol. à 2 col., comment. ent. le texte, lettres rondes.



*Tomus primus* : 377 ff. chiff. et 1 f. n. chiff.

Titre, imp. en n., orné d'un encad. et d'une vignette représ. S. Jérôme.

*Tomus secundus* : 315 ff. chiff. et 1 f. n. chiff.



Même titre et encad.

*Tomus tertius* : 440 ff. chiff.

Même encad., vignette représ. S. Jérôme, dessinée par Guillaume Leroy de la bible de Jean Mareschal, 1531, reprod. p. 449.

*Tomus quartus* : 479 ff. chiff. et 1 f. n. chiff.

Même encad. et même vignette qu'aux tomes 1 et 2.

*Tomus quintus* : 244 ff. chiff.

Même encad., vignette représ. S<sup>t</sup> Jérôme, de G. Leroy, tome 3.

*Tomus sextus* : ff. n. chiff., sign. a-z. A-N par 6.

Même encad. et vignette représ. S<sup>t</sup> Jérôme, de G. Leroy, au tome 3.

Le répertoire est précédé d'une épître au lecteur de F. Conradus Leontorius Mulbrunnen, remerciant Simon Vincent, Jacques de Giunta, Luxembourg de Gabiano et Jean Maréchal d'avoir fait les frais de cette publication qui révèle une association inconnue jusqu'à ce jour entre ces quatre libraires, ce qui permet d'assigner à cette publication la date de 1530-1531.

Le frontispice a été utilisé par Jean Mareschal dans les éditions de Saint Bernard, de 1530 et 1538.

Avignon, Musée Calvet, 54 fol.

### 1530.

— Iacobus de Nigris. [Marque 2 de Vincent de Portonariis.] [A la fin :] *Lugduni in ædibus Iohannis Mareschal Anno dñi. Mccccxxx Die xviij Februarij*. In-8 à 2 col., car. rom. Voir Vincent de Portonariis, supplément.

— ☉ OPERA BERNARDI ☿ || ☉ DIVI BERNARDI ABBATIS ☿ || CLAREVALLIS ORDINIS CI || STERCIENSIS : DOCTORIS || DISERTISSIMI AC VERE || MELLI FLUI OPERA || OMNIA DIVINAE || INSTITVTIO || NIS || REFERTISSIMA ACCVRATIO || RE CVM DENVO CENSU || RA RECOGNITA || AC REPO || SITA. || ☉ Rerum ac tractulum seriem ☉ || atq; catalogum sequens a ter || go pagina commonstrat. || M.D.xxx. || [M 4 de Jacques Mareschal.] || *Lugduni apud Iohannem Mareschal. ☿* [A la fin :] ... Iohannis || Mareschal artis impressoriæ peritissimi, & bibliopolæ || *Lugduni impressa. Anno nostræ salutis M.cccccxxx. || Die vero .x. mensis Februarij. In-fol.*

Avignon, Musée Calvet, 4383. fol.

### 1531.

— D. Iacobi Perez de Valentia expositiones in Cl. psalmos Davidicos. [A la fin :] *Lugduni sumptibus Henri Sauore, Ioan. Mareschal et Constantin Fradin, in officina Benedicti Bonin calceographi 1531 die 1 mensis martii*. In-4 goth. Voir H. Savore.

Edition partagée entre H. Savore, Jean Mareschal et Constantin Fradin.

— De Vigo en frâcoys. La practiq̃ et cirurgie de tres excellent docteur en medecine maistre lehã de Vigo. Nouuellemēt imprimee z recongneue diligētement sur le latin, avec les aphorismes et canons de cirurgie composes par maistre Nicolas Godin docteur en medecine, lesquelz sont inseres en la fin de ce petit liure apres la partie compendieuse. In-4 goth. en deux parties.

Première partis : 300 ff. chiff. et 2 ff. n. chiff.

Le titre, manquant à l'exemplaire décrit, a été reproduit d'après le catalogue Yemeniz.  
*Seconde partie* : 37 ff. chiff. et 5 ff. n. chiff.

— Sensuit la secôde || partie de la chirurgie de excellēt do || cteur Maistre Iehan de Vigo  
 ci || rurgien de Iule pape II de ce nom || Laq̃lle est nōmee cōpēdiosa cōienāt || en bref plu-  
 sieurs enseignemēs cōte || nus en la partie copieuse avec plu || sieurs invētions de nouveau  
 adjou || stees p ledit Docteur z est divisee en cinq liures particuliers lesq̃z sen || suivent. ||  
 Le premier traicte Des plaies || Le second traicte Des apostemes || Le tiers traicte Des ulceres  
 || Le quart traicte des aides apprōpes a ung || chascun membre a capite usq̃ ad pedes. || Le  
 quint et dernier est en forme de antidotai || re, lequel declare plusieurs remedes pour  
 gue- || rir diverses maladies avec larche des chirurgiēs || qui vont sur la mer. || 1531. [F. 37.]  
 Cy finist la chirurgie et pratique de tres excellent do || cteur en medecine Maistre Iehan de  
 Vigo avec les || aphorismes z canons de nouveau adioustes q̃ sont inse || res a la fin de ce  
 present livre. Imprime a Lyon par || Iehan Mareschal. Lan de nostre seigneur Iesuchrist ||  
 mil cinq cens trente z ung.

Titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. dont le frontispice représ. la Trinité provenant  
 de Jacques Mareschal.

AMIENS, *Médecine*, n° 3413, incomplet des 2 premiers ff.

Cat. Yemeniz, n° 798. — Cat. Potier, 1870, n° 425.

Brunet, V, 1221.



— ♣ LEGENDA ♣ || [M. 1 de Jean Mareschal.] || OPVS AVREVM QVOD  
 || LEGENDA SANCTORVM VVLGO || nuncupatur, ad vetustorum exempla-  
 rium fidem || accurate castigatum, & non mediocri diligen- || tia Fra-  
 tris Claudii de Rota sacræ Theologiæ || professoris ordinis prædica-  
 torū (Additis || aliquot Sanctorum Sanctarumq̃ hi || storiis) auctius  
 redditum, cum hi- || storia Lombardica, & duobus || Repertoriis,  
 quorū vnum || singulares legēdarū ma || terias, alterū oīm le || gen-  
 darū huius || opis nume- || rū cōple || ctitur. || ♣ || anno M.D.XXXI.  
 [F. 144:] ¶ Hic finem deo dante accepit mellifluum et aureum || opus  
 hactenus in hoc nostro clymate in vsum nuncu- || patum Aurea legenda  
 edita p̃ eximiū virū sacre theo || logie professorē fratrē Iacobū de  
 Voragine sacri or- || dinis fratrum p̃dicatorū cū quibusdā legēdis  
 sancto- || rum ac sanctarum nouiter superadditis : recenterq̃ a men-  
 dis q̃ plurimis purgatis cura eruditi z religiosi || viri fratris Claudij  
 de Rota eiusdē ordinis z promo- || tionis conuentus Lugdunē. Im-  
 pensis vero honesto || rum virorū bibliopolarū/ Henrici/ S'auore/  
 Ioannis || Mareschal/ z Constantini/ Fradin/ ibidem cōmoran- || tium.  
 Opera z industria/ Benedicti/ Bōnyn/ impresso || ris seduli, anno  
 domini. M.cccccc.xxxj. die. vero .xxiiij. || mensis Aprilis. In-4 goth.  
 à 2 col. de 8 ff. lim. et 144 ff. chiff., nombreuses petites vignettes  
 sur bois.

Le titre, imp. en car. ronds r. et n., orné de l'encad. de C. Fradin, de la marque 1 de  
 Jean Mareschal, reprod. p. 440 bis, porte, au v°, l'avis sur le répertoire, les autres lim.  
 renferment la table suivie d'un prologue de J. de Voragine.

Edition partagée entre Henri Savore, Jean Mareschal et Constantin Fradin et dont il  
 existe des exemplaires avec la marque de chacun d'eux.

Baudrier.

— Missale Romanum. || Hoc est ad Romane ecclesie vsum || con-

gestum : diligēter denuo recognitū : nec vul- || gari etiā Typographi  
vigilātia cautū : ne vt || hactenus tot mēdis conspurcatū : sed vt q̃ ||  
castigatissimū prodeat. Hec quicq̃ eor̃ || que in alijs habentur edi-  
tionibus || omissum : imo adiectis missis qui || busdaz : alibi deside-  
ratis : vt hu || ius operis Indicem (qui Ca || lendarium sequitur) scru-  
|| tantini facile apparebit. || Laus deo || et virgini matri. ||  || 15  
[M. 1.] 31 || [F. ccxxj v° : ]  Missale fm ritum Romane ecclesie ad  
longum fine || require : mendis erutum : varijsq̃ quibus hactenus  
cōmu- || nis abusus inualuit purgatum erroribus : cuz plurimis tā ||  
deuotis q̃ necessarijs missis : videlicet de quīq̃ plagis : de nomine  
Iesu : Domine nre pietatis : de sancto Sudario : || de sanctis Gabriele :  
Raphaelē : Bonauentura : Sebastia || no : Rocho : Antonio : Iob :  
Ioseph : Decem milium mar- || tyrum : z cōmemoratio eorūdē : Iam  
nouiter superaddite : || de sancta Anna : de sanctis Maria Iacobi et  
Salome : de || sancta Barbara : Et pro mortalitate vitanda : Et pro  
iter agentib⁹ : Pro infirmis : Et pro peccatis. Cum modo reci || piendi  
pizocharas cuiuscumq̃ ordinis. Missa sancti Ni- || colai de tolentino  
cum benedictionibus eiusdem. Et sanc- || cti Guilielmi ordinis sancti  
Augustini : sancti Petri cele- || stini : Prosis totius anni nouiter ad-  
ditis : necnō tabula || trentenarij Gregoriani. Et preparationib⁹ ante  
missaz : || z gratijs in fine dicendis : cum Indutus planeta. z prosis :  
|| syncero multiplicato examine insertis ad laudem trinita || tis indi-  
uidue z virginis Christifere : finit feliciter. || Lugduni apud Iohānem  
mareschal. Anno || a Christo nato trigesimosecūdo || supra sesqui-  
millesimum. || Index quaternonum. || aa bb, a-3, A-E omnes quater-  
niones prete E qui est ternus. || iij. Esdre. iij. || Super omnia autem  
vincit Veritas. In-4 goth. à 2 col. de 16 ff. lim., 231 ff. chiff. et 1 f.  
n. chiff., imp. en r. et n., filet rouge encad. chaq. vignette, musique  
notée, let. initiales figurées à fond blanc, 28 et 44 lignes à la page.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'un encad. dessiné par G. Leroy, pour C. Fradin, reprod. p. 128, et de la marque 1 de J. Maréchal, porte, au v° : De litera dnica le aureo numero. f. aij, commence le calendrier terminé f. aa 7 v°. f. aa 8 r° : Canones p festis mobilib⁹. f. bb. Tabula. F. bb iij : Cantele Misse, oratio dicenda ante missam, orationes post communionem dicende f. bb 8 r° : De terminatione seu fine orationū. Même f. v°, vignette à pleine page reprs. le Christ sur la croix, reprod. p. 447. La marque du titre est répétée au v° du dernier f. en noir. Les lettres initiales à fond blanc dessinées par G. Leroy proviennent de deux alphabets plus anciens de grandeur différente.

SAINT-GENEVIEVE, BB 61 Réserve.

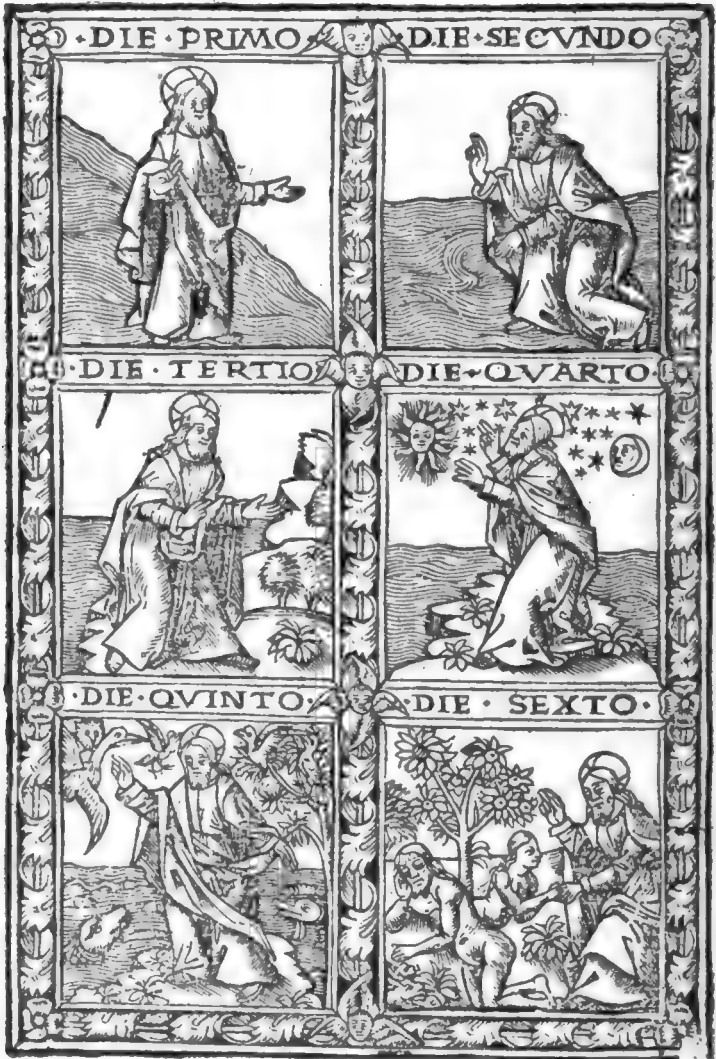
— Nicolai de Tudeschi, siculi, abbatis monacensis, archiepiscopi Panormitani, ecclesie romane cardinalis commentaria in decretalium libros. *Lugduni, 1531*. Neuf tomes in-fol. goth. à 2 col.

Imprimé de concert avec Sébastien Gryphius pour le compte de la Compagnie des libraires avec le matériel de cette société et dont la plus grande partie sort des presses de Gryphius. Voir Compagnie des libraires.



Vignette dessinée par le maître de l'*Ars moriendi*, de Jean Siber,  
employée dans le missel de 1531,  
édité par Jean Mareschal, provenant d'ateliers du x<sup>e</sup> siècle.

— Pauli de Castro || prima super codice. excudebatur ann. M.D.  
 XXXI. [F. 235 v°:] ¶ *Finis prime partis Commentariorum domini*  
*Pauli de Castro super Codice.* || ¶ *Lugduni apud Iohannem Ma-*



Vignette dessinée par G. Leroy, utilisée dans les bibles in-8° de Jacques Mareschal, de 1514 à 1526, et dans celle de Jean Mareschal, 1531.

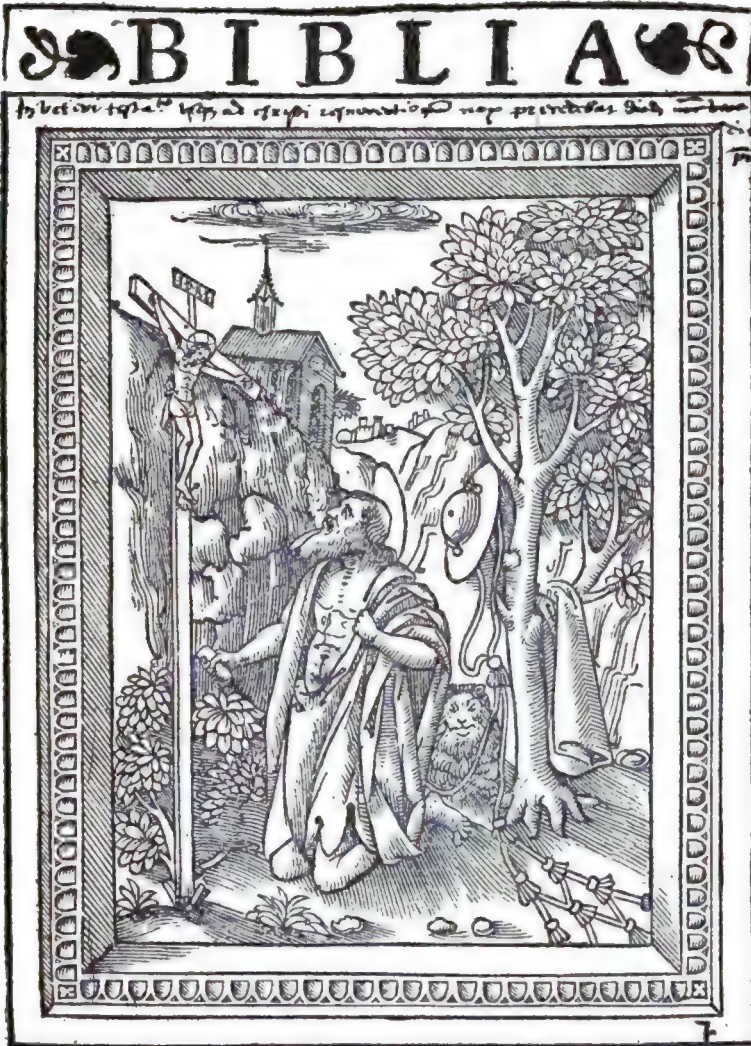
*reschal : Anno a Christo || nato trigesimo primo supra sesquimi-*  
*lesimum.* Neuf tomes in-fol. goth. à 2 col.

Imprimé de concert avec Sébastien Gryphius pour le compte de la Compagnie des libraires avec le matériel de cette société mis à la disposition des imprimeurs chargés d'imprimer ses publications. Voir Compagnie des libraires.



1531.

— 70 BIBLIA 70 || [Vignette.] || Hoc Bibliorū opus : cum restituta



Hoc Bibliorū opus cum restituta Hebraicorū nominū interpretatiōe et indicib⁹ excussum est; vt proxi sequētes paginas legenti cōstare poterit.

Titre de la bible de 1531 et vignette dessinée par G. Leroy  
pour Jacques Mareschal en 1520.

Hebraicorū nominū interpretatiōe : et || indicib⁹ excussum est : vt  
proxie sequētes paginas legenti cōstare peterit. [F. 508:] ¶ Lugduni  
|| Excudebat in sua officina || Iohānes Mareschal || Anno. M.D.xxxj.

B. L., XI.

29

In-8 goth. à 2 col. en 2 parties, encad. d'un filet à chaq. p., manchettes, initiales à fond noir pointillé de blanc.

*Pars prima* : 10 ff. lim. et 508 ff. chiff.

Le titre, imp. en r. et n., orné d'une vignette repr. saint Jérôme à genoux, reprod. p. 449, porte, au v° : Lectori, avis, f. Aij : Ex sacris literis Exhortatio ad lectores. Même f. v° : Index testimoniorū a christo et apostolis, f. A 7 non coté : Hieronymi prologus Galeatus. Même f. v° : Hieronymus Paulino, f. a 10 r° : Prefatio Hieronymi in pentateuchum Moyai ... Même f. v° : vignette de la création du monde à 6 compartiments reprod. p. 448. F. 1 : Liber Genesis He- || braice Beresith. Der. f. v°, marque de Jacques Maréchal, n° 4.

*Pars secunda* : 144 ff. n. chiff., sign. aa-gg aa-xxx par 8.

— ¶ Hebraica : Chaldea : Graeca : Latina nomina virorum : mulierum || populorū, idolorum, vrbium, fluuiorū, montiū ceterorūq locorūq in Biblijs vtriusq te || stamenti sparsa sunt, restituta, hoc volumine cōprehenduntur, cū interpretatiōe latina. || ¶ Indices item duo, alter in vetus testamentum, alter in nouum. [Même vignette.]

AVIGNON, *Musée Calvet*, 22341. — BRITISH MUSEUM, 1215. d. 15.

FLORENCE, *Marucelli*, 6. B. VII. III. — LYON, *Ville*, 317127. — MAZARINE, 23156.

SAINTE-GENEVIÈVE, A, 547. — SOLEURE. — TOURS, *théol.*, 71, ancien fonds, exemplaire dont les derniers chiffres ont été grattés, porté, par erreur, sous la date de 1500.

Baudrier.

1532.

— [BIBLIA] || ☉ BIBLIORVM || OPVS SACROSANCTVM VVLGATIS || quidem characteribus, sed incredibili studio diligentiaq ad || primæuum receptę per Ecclesiam Romanam æditionis candorē || reuocatū, adhibitis per omnia quampluribus fide dignis exem- || plaribus, nec prætermissis vtriusq Testamenti Canonumq || Concordantijs, at fidelius quam vbiuis impressum, & accurate || castigatum, cum exactiori Hebræorum nominum Tabula ad || capita & libros reddita, cūq altero insignitū rerum totius operis || Indice necnon capitum Summarijs in melius repositis. Accessit || etiam Tertius Maccabeorum liber nouissimē additus. Quem || priores impressiones non habebant. Quē præterea modū in tā || arduo negotio tenuirimus, primus statim quaternio patefaciet. || 15 [Vignette.] 32. [F. 276 r° :] ¶ Biblia Sacra vtriusq testamēti, iuxta veterē translatio || nē, qua hucusq Latina vtitur eccl'ia, ex antiquissimis z recē || tioribus exēplaribus diligētissime collatis fideliter restituta || z excusa, Lugduni Typis fidelissimi calcographi Ioānis || Mareschal, Anno a partu virginis 1532 mēse Augusto. || ¶ Registrū huius operis. || a-3, A-M. || Omnes sunt quaterni, Dvero z M. terniones. In-fol. goth. à 2 col. de 8 ff. lim., 276 ff. chiff. et 24 ff. n. chiff., sign. AA-CC par 8, vignettes.

Le titre, imp. en car. romains r. et n., orné de l'encad. 456 bis et vignette repr. S. Jerome dessinée par G. Leroy, der. f. lim. grande vignette du maître de l'*Ars moriendi* de Jean Siber, du même que celle employée dans les bibles de Jac. Maréchal, reprod. p. 412 bis, f. 1 Genesis (titre courant). ☉ Moseos prophete. ☉ || Pentateuchi liber primus, qui z genesis, siue || Breschit. f. 214 v° : ¶ Ueteris testamenti || Finis. f. 215 : ☉ Nouum Testamentum. ☉ Grande vignette de la Nativité, copie de celle de Hans Sprinckele, reprod. p. 412 ter.

BORDEAUX, *théol.*, 40 (3523). — GENÈVE, B 6485. — LYON, *Ville*, 100011.

ORLÉANS, A. 50 (incomplet). — SAINTE-GENEVIÈVE, A 120.



— Missale secundum ritum Romane ecclesie. *Lugduni, apud Iohannem Mareschal, 1532*. In-4 à 2 col. de 16 ff. et ccxij ff. chiff., 44 lignes et 28 lignes à la page.

BRITISH MUSEUM. — CAMBRIDGE, *Universit.* — REIMS, *Archevêché*.  
Weale, *Cat. Missalium*, p. 155.

— Officinæ Ioannis Ravisii Textoris Nivernensis, Historicis Poeticisque refertæ disciplinis secunda pars. — Cornucopiæ. — [A la fin :] *Absolutum est hoc opus typis Ioannis Mareschal fidelissimi calcographi 1532*. In-8 en deux parties, car. ronds.

Archives du Bibliophile. *Claudin*, n° 1938.


1538.

— Opera bernardi. || divi bernardi || abbatis clareval- || lis ordinis Cisterciensis, Doctoris di || sertissimi ac uere melliflui Opera || omnia diuinæ institutiones re || fertissima, accuratiore iam || denuo censura reco || gnita ac repo- || sita. ¶ Rerum ac tractatum seriem atq; catalogum, || sequens à tergo pagina com || monstat. || [M. 4 de Jacques Mareschal.] || ¶ Excudebatur Lugduni, Anno || 1538. [F. Ff 5 v° :] ¶ Deuoti mellifluiq; doctoris diui Bernardi Clareuallis || abbatis, se-raphica scripta diligentissime cum archetypis || bibliothecæ Clareuallis à quibusdam eiusdem domus mo || nachis emendata, atq; ita recognita, ut quæ uera ipsius || auctoris, quæq; ascriptitia fuerint lector quam facillime || agnoscat (quâquam ea & phrasis & spiritus ac uis dicen- || di facile secernat) nunc demum in optimâ unius codicis || (ueluti palàm cernit) formâ redacta sedulaq; ac diligen- || ti cura & industria Nicolai Petit artis impressoriæ peri- || tissimi, & bibliopolæ Lugduni impressa, Anno nostræ sa- || lutis. M.D.XXXVIII. In-fol. à 2 col. de 26 ff. lim., sign. aa-bb par 8, dd par 10, 350 ff. chiff. et 76 ff. n. chiff., sign. AA-CC par 8, DD par 6, Aa-Ee par 8, Ff par 6, doubles manchettes, lettres initiales à fond noir pointillé de blanc, car. ronds.

Le titre, imp. en r. et n., orné de l'encad. reproduit 456 bis et de la marque 4 de Jacques Mareschal, porte, au v°, la table des œuvres contenues dans le volume, Iodocus Clichthoveus Neoportunensis, avis au lecteur, Iohannes Egidius Nuceriensis, trois pièces de vers, f. aaij : Prefatio domini Alamani monachi clarenallis postea Altissodorensis episcopi in vitam sancti Bernardi abbatis, suivie de la vie. F. Aa : Devoti patris domini Gilleberti abbatis de Hollandia in Anglia ordinis Cisterciensis Sermones super cantica canticarum.

AARAU. — LYON, *Ville*, 20700.

1541.

— BIBLIA ||  BIBLIORVM || OPVS SACROSANCTVM VVLGATIS || quidem characteribus, sed incredibili studio diligentiaq; ad pri- || mæuum receptæ per ecclesiam Romanam æditionis candorem || reuocatum,

adhibitis per omnia quam pluribus fide dignis exem || plaribus, nec prætermis- || sis utriusq; Testamenti Canonumq; Con- || cordantijs, at fidelius quam ubiuis impressum, & accurate casti- || gatum, cum exactiori Hebræorum nominum Tabula ad capita || & libros reddita, cumq; altero insignium rerum totius operis || Indice, necnon capitum Summarijs in melius repositis. Accessit || etiam Tertius Maccabeorum liber nouissime additus, quem || priores impressiones non habebant. Quæ præterea modû in tam || arduo negotio tenuerimus, primus statim quaternio patefaciet. 15 || [Vignette.] 41. [F. 276 :] ¶ Biblia Sacra vtriusq; testamēti, iuxta veterē translatio- || nem qua hucusq; Latina vtitur ecclesia, ex antiquissimis || et recentioribus exemplaribus diligentissime collatis fide || liter restituta et excusa Lugduni. Anno a partu virginis. || 1541. || Registrum huius operis. || \* a-3, A-M, AA-CC. || Omnes sunt quaterni. D. M z CC terniones. In-fol. goth. à 2 col. de 8 ff. lim., 276 ff. chiff. et 22 ff. n. chiff., double filet à chaq. page, manchettes, lettres initiales ornées et figurées à fond blanc ou noir.

Le titre, blanc au v<sup>o</sup>, orné d'un encad. reprod. hors texte p. 456 bis, imp. en car. ronds r. et n., orné de la vignette repré- || s. S<sup>t</sup> Jérôme dessinée par Guillaume Leroy. f. \*ij : Ordo numerus et nomina librorum veteris [et novi] testamenti, f. \*iij, table. f. \*5 v<sup>o</sup> non signé : Epistola divini Hieronimi ad Paulinum. f. \*8 v<sup>o</sup>, grande vignette archaïque des bibles de Jacques Mareschal. P. 215, grande vignette copie de la nativité de Hans Sprinkelé. Nombreuses petites vignettes encadrées provenant des suites des bibles de Jacques Mareschal. Imprimée avec les caractères et le matériel de l'atelier de Jacques I<sup>er</sup> Mareschal, de Lyon, elle a été imprimée à Lyon pour Jean Maréchal par Nicolas Petit, son beau-frère, à l'époque de son séjour à Bâle.

AVIGNON, *Musée Calvet*, fol. 159. — LE MANS, *théol.*, 82.

LYON, *Ville*, 100015. — ORLÉANS.

Baudrier.

1554.

— La declaration de l'in- || strument de Seb. Munstere, || Pour congnoistre le cours du ciel, iusques à l'an || M.D.LXXX. & plus oultre qui vouldra. || [Vignette.] [A la fin :] Imprimé à Basles, par Jaques Estauge, || au despens de Iehan Mareschal, || l'an de grace M.D.LIII, || en Septembre. In-4 de 48 ff. n. chiff., sign. A-M par 4, vignette.

F. A 2 : A Monsieur le Proto- || notaire Iehan Perain, Jaques Estauge Salut enuoye.

B. N., p. V. 251 Réserve.

1561.

— Dixains catholiques tires d'aucuns lieux communs de l'Ecriture Sainte et consolant les fidèles, par Jaques Estauge. *Bâle, Jean Mareschal, 1561*. In-8.


En réalité, les *dixains catholiques* ne portent pas le nom de Jean Mareschal, mais celui de Bernadin Wilmach, pseudonyme sous lequel le véritable éditeur signalé par Du

Verdier paraît s'être dissimulé. Ils sont, en outre, très protestants et débutent par un dixain adressé par Jaques Estauges « A excellente & magnifique dame, Madame de Falais ».

Du Verdier, II, 278, et, d'après lui, Draudius, *La bibliothèque universail*, Francfort, 1625, p. 158.

Voir Alfred Cartier, *Les dixains catholiques et Jaques Estauge, imprimeur à Bâle*, dans les *Mélanges offerts à M. Emile Picot*, I, p. 307.

## 1563.

— LE || NOVEAV || TESTAMENT, || *c'est à dire.* || La nouuelle alliance de nostre || Seigneur Iesus Christ. ||  || *Reueu de nouveau & corrigé sur le Grec* || par l'aduis des Ministres || de Geneue. || Avec annotations reueuës & de nou- || ueau augmentees. || [M. 2.] || A LYON, || PAR IEAN MARESCHAL. || 1563. [A la fin de la table, dans le cartouche : ] A LYON || PAR MACE || BONHOMME. || In-fol. de 12 ff. lim., 614 pp. et 11 ff. n. chiff. le der. blanc, manchettes.


Titre, blanc au v<sup>o</sup> : f. aa 2 : A tous fideles chrestiens nos treschers freres en nostre Seigneur Iesus Christ, les ministres de la parole de Dieu en l'Eglise de Geneve grace et paix en icelui. » épître datée : De Geneve ce 10 d'octobre 1553, f. aa 3 : N. des Gallars au lecteur fidele, Salut en nostre Seigneur Iesus christ. Même f. v<sup>o</sup> : Epistre monstrant comment Christ est la fin de la loy. Par M. Iean Calvin.

Edition partagée entre Jean Mareschal et Barthélemy Molin.

La belle marque 2 de Jean Mareschal, dessinée par Thomas Arande, dit le Maître à la Capeline, apparait, pour la première fois, sur cet ouvrage.

LYON, Ville, 106991. — ORLÉANS.

Van Eys, *Bibliographie des Bibles et Nouveaux Testaments*, Genève, II, p. 151.

— LES || PSEAVMES || DE DAVID || MIS EN RIME || FRANCOISE ||  || Par Clément Marot, & Theodore de Beze. || PSEAVME IX. || *Chantez au Seigneur, qui habite en Sion, & annoncez ses || faictz entre les peuples.* || [M. 2.] || A LYON, PAR IEAN MARESCHAL || 1563. In-fol. de 4 ff. lim., 156 et 52 pp., musique notée.

Titre, blanc au v<sup>o</sup>. f. aa 2 : A tous chrestiens & amateurs de la parole de Dieu Salut, épître datée de Geneve ce 10 juin 1543. Même f. v<sup>o</sup> : Theodore de Beze a leglise de nostre Seigneur, en vers, suivie de la table. A la suite avec pagination séparée : *La forme des prieres eclesiastiques Avec la maniere d'administrer les Sacrements & celebrer le Mariage : & la visitation des Malades*. Imprimée sur 2 colonnes, p. 51 et dernière : LOVÉ SORT DIEV. Imprimé avec le matériel de Macé Bonhomme.

B. N., A 5235 Réserve. — GENÈVE, Bb 663.

LYON, Ville, 106991, relié à la suite du *Nouveau Testament*.

## 1564.

— AEMYLI FERRETI, || & FRANC. HOTOMANI || Iurisconsultorum, Tractationes duæ scholasticæ : || De eo quod interest : || ITEM || De Mora. *Ex quibus vtriusque illorum methodus & certa* || quædam iuris interpretandi ratio perspicitur. || [M. 2.] || LVGDVNI, || Apud Ioan-nem Mareschalum, ad insigne bonæ fidei. || 1564. In-8 de 104 pp.

P. 3 : Typographus adolescentulis Iuris studiosis : avis daté : Lugduni ex Typographia nostra Kal. Ian. 1564.

ARSENAL, juris., 2548 (3). — GAND, Université.

Baudrier.

1565.

— *La Bible. Jean Mareschal, 1565.*

Metz.

W. J. van Eys, *Bibliographie des Bibles*, Genève, 1900, I, p. 133, n° 120.

1566.

— DECISIONES || BURDEGALENSES || NICOL. BOERII SVM- || MA DILIGENTIA ET ERV- || DITIONE COLLECTÆ. || Quibus nunc demum accessere eiusdem Boerij Consilia, Tractatus de || Seditiosis. De custodia clauum portarum ciuitatis, item || Additiones in tractatum Ioan. Montani de au- || thoritate magni consilij. || Collatis vetustissimis exemplaribus om- || nia recognita. || *Index rerum & verborum locupletissimus in || finem reiectus est.* || [M. 4.] || LVGDVNI, || Apud Ioannem Mareschallum. || M.D.LXVI. In-fol. à 2 col. de 9 ff. lim., 908 pp. et 28 ff. n. chiff.

F. \* : Ioannes Alesmius consiliarius regius Senatui Burdegalen. Avis au lecteur daté : Burdegala nono calendis maias 1544, suivi de la vie de Nicolas Boyer par le même.

Troyes, juris., 1719.

— INSTITVTIONES || AC || MEDITATIONES || IN GRÆCAM LINGVAM, || N. CLENARDO AVTHORE, || CVM || Scholiis & Praxi P. Antesignani Rapistagnensis. || OPERI Præfixi sunt INDICES copiosissimi duo, rerum vnus, verbo- || rum alter, ex quibus faciliè quiuis perspiciet quantum adiumenti ad intelligen- || dos optimos quosque Græcos authores oratione, ac stylo, Dialectisve quantum- || uis dissimiles liber hic sedulis eius lectoribus sit allaturus : maximè vero nouitiis, || vt themato in verbis omnibus anomalis ac vocabulis aliis suboscuris sine ma- || gno labore aut longa disquisitione possint inuenire. SED Et in eorumdem gratiam LIBELLVS ad operis calcem annexus est in quo plenissimè tota hu- || ius argumenti difficultas exorbetur. || EDITIO POSTREMA. || [M. 2.] || LVGDVNI, || Apud Ioannem Mareschallum. || M.D.LXVI. [Der. f. r° :] PARISIIS, || EXCVDEBAT ANDREAS || WECHELVS, ANNO DOMINI || M.D.LXVI. In-4 de 54 ff. lim. 414 pp. et 1 f. n. chiff., manchettes.

Baudrier.

1569.

— [LA BIBLE] || QVI EST || TOVTE LA SAINCTE || Escriture : contenant le Vieil & le || Nouveau Testament || *Autrement* || La Vieille & Nouvelle Alliance || Auec argumens sur chacun liure, figures, cartes || tant chorographiques qu'autres [M. 4.] || A LYON. || *Par Jean Mareschal.* || M.D.LXIX. In-fol. en 3 parties.

Première partie : 12 ff. lim., 370 ff. chiff.

Titre, blanc au v° : suivent les ff. lim. renfermant : Au lecteur, avertissement, Pronos-

tication générale. Du nombre d'or. L'épître aux lecteur touchant l'utilité... La somme de tout ce que nous enseigne ... et Les noms de tous les livres de la Bible.

*Seconde partie* : 90 ff. chiff.

Les livres apocryphes.

*Troisième partie* : 122 ff. chiff. + 12 ff. n. chiff. et 82 ff. n. chiff., pour les Pseaumes, libraire de Lyon.

LE || NOUVEAU || TESTAMENT, || *c'est à dire* || la nouvelle alliance de nostre Sei- || gneur Iesus Christ. || (✠) || Par Pierre Bernard. || M.D.LXIX.

Elle n'est pas au nom de Jean Mareschal, mais à celui de Pierre Bernard, avec lequel cette édition paraît avoir été partagée. C'est une réimpression de l'édition imprimée en 1567 par François Estienne.

BRITISH MUSEUM, 1409. e. 2.

W. J. van Eys, *Bibliographie des Bibles et des Nouveaux testaments en langue française*, I, p. 162, n° (146).

1571.

— LES || MEMOIRES DE || MESS. MARTIN DV || Bellay Seigneur de Langey. || CONTENANS le discours de plusieurs choses || aduenues au Royaume de France, depuis || l'an .M.D.XIII iusques au Trespas du || Roy François premier, ausquels l'Autheur a inseré trois liures, & quelques fragmens || des Oydoades de Mess. GVILLAVME || DV BELLAY seigneur de Langey son || frere. || OEUVRE MIS NOUVEL- || lement en lumiere, & présenté au ROY par || Mess. René du Bellay Cheualier de l'ordre || de sa Maiesté, Baron de la Lande, heri- || tier d'iceluy Mess. Martin du Bellay, || (✠) || A HEILDELBURG. || POUR IEAN MARESCHAL. || lan 1571. In-8 de 8 ff. lim., 1171 pp. et 14 ff. n. chiff., manchettes.

B. N. (Lb<sup>30</sup>) 15 A. Lb<sup>30</sup> 15 B Réserve, deux exemplaires.

1576.

— ASSERTIO VE- || TERIS AC VERI CHRI- || STIANISMI, ADVERSVS || nouum & fictum Iesuitis- || mum seu societatem || IESV. || *Authore P. Bouquino Biturigo, sacrarum literarum in Academia Heydelbergensi professore.* || I. Iohan. I. V. 6. || Si dixerimus nos habere societatem cum || Deo. & in tenebris incedimus, menti- || mur, nec sincere agimus. || M.D.LXXVI. || Apud Ioannem Mareschallum, || Lugdunensem. In-8 de 110 pp. et 1 f. blanc, car. ronds, manchettes.

F. A 2 : Illustri ac generoso d. Comiti d. Ludovico a Sein, Comiti in Witgenstein, ac D. in Homburg Palatinae aulae summo praefecto. P. Boquinus, S. D., épître datée : Heydelbergae Cal. Ian. 1576.

B. N., D2 6128.

Cat. Wadington, Paris, E. Paul, 1895, n° 116.

— De Sacrocaesarei (quod Sancerrum vocant) Obsidione, fame, et deditione historia. *Heidelbergae, Apud Ioannem Mareschallum*, 1576. In-8 de 50 pp.

Traduction rare de l'*Histoire de la ville de Sancerre*, de Jean de Lery.

Cat. Grangier de la Marinière, 1885, n° 1916.

Cat. des foires de Francfort, 1592, p. 417. — Cat. Stroehlin, 1912, n° 1119.

— FRANC. || HOTOMANI || IVRISC. COMMEN || TATIONVM IN IVS CI- || uile libri XVIII. & || XIX : cum par- || te XXI. || [M. 3.] || M.D.LXXVI. || *Apud Joannem Mareschallum || Lugdunensem*. In-8 de 4 ff. lim. et 165 pp.

Titre, blanc au v<sup>o</sup>, f. 2 n. chif. : Amplissimo et illustri viro, D. Richardo Streinnio, generosissimo baroni a Schwarzenau et sacri Senatus Cæsarei Prætori sapientissimo Franc. Hotomanus S. D., épître datée des calendes d'avril 1516.

BORDEAUX, 29484.

Cat. des foires de Francfort, 1592, p. 229.

— De iure magistratuum in subditos et officio subditorum erga magistratus.... E gallico in Latinum conversus. *Lugduni, Joannes Mareschallus, 1576*. In-8.

Le même ouvrage a été publié la même année par Jean Marcorelle. N'a-t-il pas été partagé avec Jean Mareschal? Les trois exemplaires connus des bibliothèques de Carpentras, Grenoble et Roanne, n'ont pu être retrouvés et la vérification n'a pu être faite. Voir la collation à l'édition de 1580.

CARPENTRAS, D2. 139. — GRENOBLE, F. 13713. — ROANNE, fonds Bouillier.

Cat. des foires de Francfort, 1592, p. 295.

Brunet, II, 837.

1577.

— Confession chrestienne de feu le prince Frederich III. en son vivant comte Palatin du Rhein, duc de Baviere, extraicte mot à mot de son testament. *Par Jan Mareschal, 1577*. In-8.

Tronchin, a Bessinges.

Cat. Pothier, 1872, n° 2403.

— FRANC. || HOTOMANI || IVRISCONSVLTI || COMMENTATIO. || num in ius Ciuile || Libri sex. || *De rebus creditis & varijs || contractibus* : || Quorum catalogus post Præfatio- || nem recensetur. || [M. 3.] || M.D. LXXVII. || *Apud Ioann. Mareschallum || Lugdunensem*. In-8 de 350 pp. et 1 f. blanc.

Titre, blanc au v<sup>o</sup>. P. 2, signée α 2 : Illustrissimo Principi ac Domino D. Georgio Landgravio Hassiæ, Comiti in Katzenelnbogen, Dietz, Zigenhain et Nidda, præfatio datée : Kalend. Mart. 1567. et signée Franc. Hotomanus.

BORDEAUX, 29484.

Cat. des foires de Francfort, 1592, p. 229.

— ORATIO || DE VITA ET MORTE || ILLUSTRISSIMI PRINCIPIS AC || DOMINI FRIDERICI III. COMITIS PA || *latini ad Rhenum. Ducis Bauariæ. S. R. Impe- || rii Archidapiferi. Electoris*. || Auctore || P. BOQVINO SACRARVM LITE- || rarum in Academia Heidel- || bergensi Professore. || *Adiecta sunt aliquot doctorum visorum carmina || augumenti eiusdem*. || Esa .57. || Iustus petit : & non est quisquam qui ponat super cor. &c. || [M. 2.] || M.D.LXXVII. APVD IOANNEM MARESCHAL- || LVM LVGDVNENSEM. In-4 de 34 ff. chiff. et 12 ff. n. chiff.

Les 12 der. ff. n. chiff. renf. ment des pièces de vers latins et grecs en l'honneur de ce prince.

B. N., M. 4766.

Cat. des foires de Francfort, 1592, p. 409.







— ORATIO FUNEBRIS || IN LAVDEM FRIDE- || RICI PII, SAC. ROM. IMPERII || SEPTEMVIRI, COMITIS PALATINI AD || Rhenum, Ducis Bavariæ : qui obiit A. D. VII. || Calend. Novemb. Anno Christi || M.D. LXXVI. habita || A || Guilielmo Rodingo Heidel- || BERGÆ IDIB. NOVEMB. || [M. 2.] || M.D.LXXVII. || APVD IOANNEM MARESCHAL- || LVM LVGDVNENSEM. In-4 de 69 pp. et 5 ff. n. chiff.

B. N., M, 4767.

1578.

— SANCTORVM || APOSTOLO- || RVN ACTA, EX || ARABICA TRANSLATIONE Latinè reddita : addi- || ta obscurorum aliquot diffi- || cilium- que locorum inter- || pretatione : || per || FRANCISCUM IUNIUM || BITURIGEM. || *Ex bibliotheca Illustriss. || principis Palatini.* || MDLXXVIII. || Apud Ioannem Mareschallum || Lugdunensem. In-8 de 277 pp., car. ronds, manchettes en petits car. ital.

Titre, blanc au v°. P. 3 : Illustri ... Comiti Dominoq; D. Ludovico a Sein, Comiti in Wittenstein, domino in Homburg Franciscus Iunius... Le fleuron de l'imprimeur porte les initiales A. W. [André Wechel], p. 15. Par François du Jon.

B. N., A 6525 (1). — LE MANS, *théol.*, 371.

Cat. des foires de Francfort, 1592, p. 4. — Haag, *France protestante*, IV, p. 385.

— S. PAVLI APOSTOLI || AD CORIN- || THIOS EPISTO- || LÆ DVÆ. || *Ex Arabica translatione re- || cens Latinæ factæ,* || per || FRANCISCUM IUNIUM || BITURIGEM, || *Ex bibliotheca Illustriss. Prin- || cipis Electoris Palatini.* || M.DLXXVIII. || Apud Ioannem Mareschallum || Lugdunensem. In-8 de 197 pp. et 1 f. blanc. car. ronds, manchettes en petits car. ital.

Titre, blanc au v°. P. 3 : Illustri ... Domino Joanni, Comiti in Nassau, Cazenelnbogen, Vianden & Diez etc., épître signée : Franciscus Iunius, François du Jon. Le fleuron de l'imprimeur porte les initiales A. W. [André Wechel], pp. 12 et 127.

B. N., A 6525 (2). — LE MANS, *théol.*, 370.

1583.

— IO. BODINI || METHODVS AD || FACILEM HISTO- || riarum cognitio- || nem : || *ACCVRATE DE- || nuo recus.* || Subiecto rerum INDICE. || [M. 3.] || M.D.LXXXIII. || Apud Ioann. Mareschallum || Lugdunensem. In-8 de 8 ff. lim., 396 pp. et 6 ff. n. chiff., manchettes.

F. : (2 : « I. Textori curiæ inquisitionum præsidi, Io. Bodinus S. P. D. », dédicace datée : Cal. Febr. 1586. Réimprimé du format, in-16, en 1591-1592.

ANGERS, *hist.*, 1. — AVIGNON, *Musée Calvet*, 11418-8°. — B. N., G 32537.

BRITISH MUSEUM, 799. c. 9 (1). — TROYES, *hist.*, 5. — ORLÉANS.

Baudrier.

— Iacobi Zabarellæ patavini opera quæ in hunc diem edidit. *Apud Joan. Mareschallum Lugdunensem, 1583.* In-fol.

Voir l'édition du même ouvrage imprimée par Jean Wechel à Francfort.

BÉZIERS.

1580.

— DE || IVRE MAGI- || STRATVVM IN SVB- || DITOS, ET OFFICIO || sub-  
ditorum erga Ma- || gistratus : || *Tractatus brevis & perspicuus,*  
*his turbu- || lentis temporibus vtrique ordini || apprimè necessa-*  
*rius.* || E Gallico in Latinum conuersus. || *Cum* INDICE *Quæstionum,*  
*& obiectio-* || *num quibus hic respondetur.* || Psal. 2. || *Erudimini qui*  
*iudicatis terram.* || M.D.LXXX. || Apud Ioannem Marescallum || Lugdu-  
nensem. In-8 de 136 pp. et 2 ff. n. chiff., car. rom., manchettes.

Réimpression de l'édition de 1576.

AIX, Méjanes. — GRENOBLE, F 16513.

ROUEN, sc. et a., 798. — SAINTE-GENEVIÈVE, D 6785. — TROYES, sc. et a., 1809.  
Brunet, II, 838.

OPUSCULA  
ILLVSTRIVM  
MEDICORVM DE DOSI-  
BVS, SEV DE IVSTA QVAN-  
TITATE ET PROPORTIONE  
medicamentorum.

*Nunc recens fidelius & diligentius quàm antea e-*  
*dita, & à multis mendis vindicata,*

*Auctores sequens pagella indicabit.*



Apud Ioann. Marescallum  
Lugdunensem.

M. D. LXXXVIII.

Marque 3 de Jean Mareschal, employée avec les devises latine ou grecque.

1584.

— *OPVSCVLA* || *ILLVSTRIVM* || *MEDICORVM DE DOSI-* || *BVS, SEV DE*  
*IVSTA QVAN-* || *TITATE ET PROPORTIONE* || *medicamentorum.* || *Nunc*  
*recens fidelius & diligentius quàm antea e* || *dita, & à multis*  
*mendis vindicata.* || *Auctores sequens pagella indicabit.* || [M. 3.] ||  
*Apud Ioann. Mareschallum* || *Lugdunensem.* || *M.D.LXXXIII.* In-8 de  
 4 ff. lim. et 521 pp.

Titre, reprod. p. 458, porte, au v° : Auctorum nomina. Matthæi Cartli methodus dosandi, Benedicti Victorii Faventini de dosibus medicinarum. Barthol. Montagnanæ de compositione et dosi medicamentorum. Gentilis Fulginatis de proportionibus medicinarum, Tho. de Garbo de reductione medicinarum adactum. Alchindi de gradibus medicinarum. Gul. Rondeletii de ponderibus, seu de iusta quantitate et proportionibus medicamentorum. Petri Gorrae. formulæ remedium ... f. a 2 : Dominico Statarichio iuveni eruditissimo scholæ Philosophorum et Medicorum Patavinæ gymnasiarcho Paulus Meietus S. P. D., épître datée : Patauij Nonis Augusti 1579.

B. N. (Tel<sup>48</sup>) 5. — BRITISH MUSEUM, 547. c. 4. — MAZARINE, 29865.

PARIS, Académie de médecine, 651. — SAINTE-GENEVIÈVE, T 1521.

— Jac. Schegki commentaria in libros VIII topicorum Aristotelis.  
*Francof. impensis Ioan. Mareschalli Lugdunensis, 1584.* In-8.

Cat. des foires de Francfort, 1592, p. 485.

1586.

— INDEX || *EXPVRGATORIVS* || *LIBRORVM QVI HOC* || *SECVLO PRODIE-*  
*RVNT,* || *vel doctrinæ non sanæ erroribus inspersis, vel* || *inutilis &*  
*offensiuæ maledicentiæ fellibus per-* || *mixtis, iuxta sacri Concilij*  
*Tridentini decre-* || *tum : Philippi II Regis Catholici iussu &* || *au-* ||  
*ctoritate, atque Albani Ducis consilio ac* || *ministerio in Belgia con-*  
*cinnatus ;* || *anno M.D.LXXI.* || *Nunc primum in lucem editus, & præ-*  
 || *fatione auctus ac regij diplomatis* || *interpretatione.* || [Fleuron.] ||  
*Apud Ioannem Mareschallum* || *Lugdunensem.* || *M.D.LVXXVI.* In-16  
 de 29 ff. n. chiff. et 252 ff. chiff.

Les ff. lim. renferment la préface.

LE MANS, théol., 2853. — LILLE, hist., 4325.

Peignot, Livres condamnés.

— *DE IVRIS CI-* || *VILIS DIFFICVL-* || *TATE, AC DOCEN-* || *DI METHODO,*  
 || *ORATIO IN ANTIQVISSIMA ET* || *celeberrima Heidelbergensi aca-* ||  
*demia à IVLIO PACIO I. C.* || *habitata. d. III. Kal. sept.* || *M.D.LXXXV.*  
 || [M. 3.] || *M.D.LXXXVI.* || *Apud Ioannem Mareschallum Lugdunen-*  
*sem.* In-8 de 48 pp. et 1 f. blanc, car. ronds et ital.

P. 3 : Magnifico et amplissimo viro Domino Christophoro Ohemio. I. V. consulto illustrissimi Principis ac Domini, Domini Ioan. Casimiri, Comitis Palatini ad Rhenum, Tutoris & administratoris electoralis Palatinatus, dignissimo cancellario, Patrono plurimum calendo. Iul. Pacius S. d.

BRITISH MUSEUM, 499. a. 27.

— Valentinus Forsterus. De iurisdictione Romana a primordio

urbis : crescente deinde et ad vigorem suum deducto Imperio ac iterum inclinante, et nunc in præsentî Romani imperii statu, libri septem. *Apud Johannem Mareschallum Lugdunensem, 1586.* In-fol.

Cat. des foires de Francfort, 1592, p. 298.

1586-1587.

— IACOBI || ZABARELLAE || PATAVINI OPERA, || QVAE IN HVNC DIEM || Edidit in quinque; tomos diuisa : || QVORVM ARGVMENTVM ET SERIEM || VERSA PAGINA OSTENDET. || *Adiectæ sunt in paginarum spatiis annotationes perutiles.* || *RERUM QVOQVE ET VERBORVM MA- || xime memorabilium quæ in singulis voluminibus conti- || nentur, speciales INDICES accesserunt || locupletissimi.* || [M. 4.] || Apud Ioann. Mareschallum Lugdunensem. || *M.D.LXXXVII.* In-fol. de 12 pp. n. chiff., 250 pp. et 14 pp. n. chiff. la dernière blanche, car. ronds et ital.

— IACOBI || ZABARELLAE || PATAVINI, || IN DVOS ARISTOTELIS || LIBROS POSTERIORES ANALYTICOS COMMENTARII : || *CVM ANTIQVA ARISTOTELIS || in latinum conuersione ab eodem cum Græcis exemplari- || bus diligentissime collata & omnibus men- || dis expurgata.* || Adiecto INDICE rerum & verborum copiosissimo || [M. 3 bis] || Apud Ioan. Mareschallum Lugdunensem. || *MDLXXXVI.* [A la fin :] *FRANCOFURDI || TYPIS IOANNIS WECHELI.* || *MDLXXXVII.* In-fol. de 8 pp. n. chiff., 255 pp. et 13 pp. non chiff.

Au titre, marque 3 bis de Jean Mareschal avec devises latine et grecque : *Ferrum ferro acuitur.* *Σιδηρος σιδηρον οξύ.*

— IACOBI || ZABARELLAE || PATAVINI, || DE DOCTRINÆ ORDINE || *ΑΠΟΛΟΓΙΑ.* || Nunc multo correctior quam antea edita || [M. 3 bis.] || Apud Ioan. Mareschallum Lugdunensem. || *M.DLXXVI.* In-fol. de 4 pp. n. chiff., 32 pp. chiffrées, car. ital.

— IACOBI || ZABARELLAE || PATAVINI, || *Tabulæ Logicæ : || IN QVIBVS SVMMÆ CVM FACILITATE ac breuitate ex omnia explicantur, quæ ab || alijs proluxè declarari solent.* || QVARTO EDITÆ. || [M. 3 bis.] || Apud Ioann. Mareschallum Lugdunensem. || *MDLXXXVI.* In-fol. de 8 pp. et 72 pp.

— IACOBI || ZABARELLAE || PATAVINI. || Liber || DE NATURALIS SCIENTIÆ || CONSTITVTIONE. || *IN QVO DE EIVS DISCIPLINÆ ARTI || sciosa structura, & de singulorum Librorum sub iecta in- || scriptione, & ordine accurate pertractatus.* || [M. 4.] || Apud Ioann. Mareschallum Lugdunensem. || *MDLXXXVII.* In-fol. de 30 pp. signées A-E par 6, F par 4, 66 pp. et 2 pp. non chiffrées.

ANGERS, sc. et a., 232. — BEZIMERS. — BORDEAUX, sc. et a., 736.

BRITISH MUSEUM, 526. n. 5.

1588.

— SYNOPSIS || IVRIS CIVILIS || Iul. Pacio I. C. auctore : || Ad Nobilem Virum, Adrianum || à Blyenborch I. C. || [M. 5.] || Apud Ioannem Mareschallum Lugdunensem. || *M.D.LXXXVIII.* In-fol. à 2 col. de 2 ff. lim. et 102 pp.

Titre v° : Index, f. 2 n. chif. : Iul. Pacius Berica Adriano à Blyenborch. I. C. S. P. D., épître datée : Heidelbergæ Kal. Martiis 1588.

MAZARINE, 2801.

— ΤΟΥΣΟΦΩΤΑΤΟΥ || ΚΟΥΡΟΠΑΛΑΤΟΥ || ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΟΦΦΙΚΙΑΛΩΝ || Του παλλατιου Κωνσταντουπολεως καὶ των οφφι- || κων της μεγαλης Ἐκκλησίας. || Sapientissimi || *CYROPALATÆ, || DE OFFICIALIBVS PALATII*

|| Constantinopolitani, officiis ma- || gnæ Ecclesiæ. || Libellus Græcè & Latinè nunc primum in lucem editus, ad hi- || storiæ ciuilis, Ecclesiasticæ, & totius antiquitatis intelligen- || tiam perutilis & necessarius. || *Ex bibliotheca viri claris. & consultiss.* IULII PACII I. V. D. || Additus in fine NOTARVM libellus. || *Cum* INDICE rerum & verborum locupletiss. || [M. 3] || Apud Ioannem Mareschallum Lugdunensem. || M.D.LXXXVIII. In-8 de 4 ff., 425 pp. et 1 f. blanc.

F. A 2 : Nobilissimis ... consulibus ac senatui inclytæ Reipubli. Francofurdensis, Nadabus Agmonius, épître datée : Francofurdi in emporio vernali vestro anno 1588.

Par Jean Scylitzes dit Europolata.

ARSENAL, *hist.*, 2655 bis. — B. N., I, 2162 Réserve. — LE MANS, *hist.*, 1291.

MONTPELLIER, *Faculté de médecine*, Fc 302, 8°. — ORLÉANS, *hist.*, 1928.

PERPIGNAN, *hist.*, 5204. — TOULOUSE. — TOURS, *hist.*, 2524. — VERDUN, *bel. let.*, 579. Baudrier.

## 1591.

— IO. BODINI || METHODVS AD || FACILEM HISTO- || riarum cognitio- || nem ; || *ACCVRATE DE-* || *nua recusa:* || Subiecto rerum Indice. || [M. 6.] || Apud heredes Ioannis Mareschalli || Lugdunensis. || M.D.XCI. In-16 de 8 ff. lim., 550 pp. et 5 ff. n. chiff.

Titre, blanc au v°. F. a 2 : Io. Textori curiæ inquisitionum præsidi. Ioan. Bodinus S. P. D., dédicace datée de février 1566.

Baudrier.

## 1592.

— IO. BODINI || METHODVS AD || FACILEM HISTO- || riarum cognitio- || nem ; || *ACCVRATE DE-* || *recusa:* || Subiecto rerum Indice. || [M. 6.] || Apud heredes Ioannis Mareschalli || Lugdunensis. || M.D.XCII. In-16 de 8 ff. lim., 550 pp. et 5 ff. n. chiff.

Edition de 1591 rajeunie.

ARSENAL, *Histoire*, 17. — NIORT, *hist.*, 7.

Cat. des foires de Francfort, 1592, p. 490.

.

## MARESCHAL, PIERRE.

Né en Bresse, vers 1460, imprimeur et libraire, associé avec Barnabé Chaussard, de 1492 à 1515 inclusivement, marié, dès le xv<sup>e</sup> siècle, à une femme dont le nom est inconnu. Dépôt de livres à Toulouse, de 1507 à 1515 passé; en 1517, entre les mains d'Eustache Mareschal, son fils.

Imprimeur et libraire seul à Lyon, en 1516, † en 1529, deux ans après son ancien associé.

Du Verdier, IV, 270, en citant : *Le congie prins du siecle seculier par Jacques de Bugnin*, Lyon, Pierre Mareschal, 1480, a commis une erreur de date rectifiée par Péricaud, *Bibliographie lyonnaise du xv<sup>e</sup> siècle*, n° 291. Deux autres erreurs du même auteur, au sujet du même imprimeur, sont aussi à signaler, car elles ont con-

## MARESCHAL, PIERRE

Né en Bresse, vers 1460, imprimeur et libraire à Lyon, associé avec Barnabé Chaussard, 1492 ..... 1515,  
imprimeur et libraire seul, 1516 † 1529,  
marié, vers 1495, à une femme dont le nom est inconnu d'où :

Eustache Mareschal,  
né à Lyon, vers 1497,  
imprimeur et libraire  
à Lyon,  
puis à Toulouse  
où il mourut après  
1535.

Claude Mareschal,  
né à Lyon, vers 1500,  
imprimeur,  
marié à X..., d'où

Denis Mareschal,  
né à Lyon, vers 1502,  
m<sup>e</sup> imprimeur,  
† après le 29 novem-  
bre 1546,  
sans enfant.

Florys Mareschal,  
né à Lyon, vers 1504,  
imprimeur,  
marié à Catherine  
Chastaing,  
† après le 1<sup>er</sup> septem-  
bre 1559,  
sans enfant.

Guichard Mareschal,  
né à Lyon, vers 1505,

Pierre Mareschal,  
né à Lyon, vers 1507,  
† après le 1<sup>er</sup> sep-  
tembre 1559.

Madeleine, Française.

Florys Mareschal,  
Hélène, Marie.

tribué à dérouter de nombreux bibliographes : 1° à la page 423 du même volume, on trouve l'ouvrage suivant : *Opus tripartitum contenant trois traitez des commandements de Dieu, de la Confession, de l'art de bien mourir, traduitz de Jehan Gerson*, Lyon, Pierre Mareschal, 1490. La Caille, Maittaire, Panzer, Hain, Brunet, Péricaud, pour ne citer que les plus connus, ont cru pouvoir reproduire les indications de Du Verdier. D'autres bibliographes, plus récemment, en ont déduit qu'au **xv<sup>e</sup>** siècle, au début de sa carrière, il avait travaillé seul, ce qui est une erreur ; 2° au tome II, p. 576, Du Verdier a attribué une autre date fautive à l'ouvrage suivant : *Les offices de Ciceron translatees en vieil langage françois par Laurent de Premies faict*, Lyon, Pierre Mareschal, 1536, ouvrage resté inconnu, car la vie de cet imprimeur ne s'est pas prolongée au delà de 1529.

Les scribes du Consulat ont eux-mêmes compliqué les recherches, dans le chartreau de 1493 (CC 6, fol. 10 v°), Barnabé Chaussard et Pierre Mareschal sont inscrits comme locataires d'une maison, rue Mercière, appartenant à Robinet de la Sausaye, dans un autre chartreau de la même année (CC 9, fol. 215 v°), ils sont portés comme locataires de la même maison, rue Confort. Plus tard, la résidence des deux associés est uniquement désignée dans les taxes d'une façon vague : *Depuis le coin Saint Anthoine jusqu'à la place devant les Jacobins*. Dans les souscriptions de leurs impressions, P. Mareschal et B. Chaussard sont plus exacts. Sur le titre de Boëce, de 1511, ils indiquent ainsi leur adresse : *Iuxta conventum fratrum predicatorum dict Nostre Dame de Confort*. Au titre de l'ouvrage suivant : *Bucolica seu adolescentia F. Baptiste Mantuani*, imprimé pour le compte de la Compagnie des cinq plaies de Notre Seigneur, décrit et reproduit à Jean Robion, X<sup>e</sup> série, pp. 414 et 415, ils précisent leur adresse : *in intersignio sancti Petri apud puteum pilosum*. Dans une édition plus ancienne, non datée, longtemps inconnue, de : *La vertu des eaux et des herbes*, ils avaient donné leur véritable adresse en ces termes : *Imprimée à Lyon, en la grand rue du puy pelu, à l'image Saint Pierre, par Pierre Mareschal et Barnabe Chaussard*. Pierre Mareschal résida, toute sa vie, à cette adresse, seul Barnabé Chaussard, après sa séparation, alla s'installer, rue Mercière, près de Notre-Dame de Confort, dans une maison appartenant à Jeanne de la Saulcée, sa femme, où il résidera de 1516 à

1527, date de sa mort, occupée, dans la suite, par ses héritiers jusqu'en 1574. Pierre Mareschal, nommé le premier dans la raison sociale, paraît donc avoir été le plus riche et le plus important des associés, ayant conservé l'atelier primitif, le dépôt de Toulouse et la plus grande partie du matériel, mais, en réalité, il fut le moins habile et le moins intéressant.

M. Emile Picot, dans le *Catalogue de Rothschild*, a constaté le premier que Pierre Mareschal avait travaillé seul, dès 1519, et a reproduit sa nouvelle marque. C'est le premier ouvrage daté, connu à ce jour, publié par Pierre Mareschal, après sa séparation ; on le trouve inscrit seul, sans interruption, sur les taxes jusqu'en 1529, et il imprime, la même année, pour le compte de Simon Vincent, libraire, son second et dernier volume daté connu et meurt peu après.

En 1507, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, à l'apogée de leur carrière, fondèrent un dépôt de livres à Toulouse, dans la maison de Pierre Bonat, dirigé par Jean Parisot, libraire, leur facteur et représentant. Ce dépôt, après la liquidation de leur société, passa entre les mains d'Eustache Mareschal, fils de Pierre Mareschal, qui, voyant le déplorable état des affaires de son père, quitta Lyon et s'installa à Toulouse. Pierre Mareschal et B. Chaussard, associés et célibataires à leur installation, apparaissent sur les taxes dès 1492. Leurs premiers livres datés, connus à ce jour, sont de 1495 et les derniers de 1515. Les deux associés travaillèrent pendant vingt-deux ans sans pouvoir arriver à l'aisance. Les bénéfices de leur librairie furent insuffisants pour couvrir les pertes de l'imprimerie, n'ayant jamais été commandités par un éditeur sérieux. Ils végétaient toute leur existence et liquidèrent leur association dans le courant de l'année 1516. Dans la nommée de 1515, les meubles de Pierre Mareschal, comprenant encore la part de Barnabé Chaussard, sont estimés à 48 livres. En raison de sa pauvreté et du départ de son associé, ils sont réduits à 24 livres. Dans la nommée de 1493, les meubles des deux associés sont estimés 48 livres ; ils passent, en 1499, à 60 livres, pour revenir, en 1515, à 48 livres, puis furent réduits, la même année, à 24 livres, taxe habituelle des plus modestes maîtres imprimeurs. Les deux associés ont été de vulgaires plagiaires en pratiquant le démarquement des préfaces. Dans les éditions de Boèce de 1511 et 1514, ils ont substitué leurs noms à celui de Simon Vincent, éditeur de celle de 1503, imprimée par



E. Baland, dans l'épître adressée par Josse Badius à ce libraire. Dans le Térencia de 1515, ils ont fait de même dans l'épître du même humaniste en remplaçant le nom d'Hervé Besine, premier destinataire, par leurs propres noms. Ces imprimeurs-libraires, peu scrupuleux, ne sont donc pas à l'abri de tout reproche et l'on comprend facilement pourquoi les grands éditeurs du temps ne leur confièrent jamais leurs publications. En profitant trop largement de l'absence des privilèges, ils obligèrent les éditeurs, soucieux de leurs intérêts, à les réclamer et ils ont contribué à leur établissement qui fit la puissance de la Compagnie des libraires de Lyon. Ils furent obligés de se spécialiser dans les ouvrages populaires en français, tirés à petit nombre, souvent réimprimés suivant les besoins de la vente et, à ce titre, ont contribué au développement de l'usage de notre langue. Au point de vue de l'illustration du livre, leur rôle est nul, car, à part leurs marques, leurs vignettes et leurs caractères gothiques proviennent d'ateliers plus anciens liquidés par suite de la mort de leurs propriétaires. Les curieuses vignettes utilisées par Guillaume Leroy dans la *Dance des aveugles*, reproduites par Claudin, *Histoire de l'imprimerie en France*, III, p. 94, passèrent dans l'atelier de Pierre Mareschal et B. Chaussard et furent utilisées dans diverses publications. La suite de l'*Ars moriendi*, dessinée par le maître inconnu, découvert et dénommé par M. Alfred Cartier le maître de l'*Ars moriendi* de Jean Siber, passée chez Pierre Pincerne dit Bouteiller, sera utilisée par Pierre Mareschal, puis, à son décès, passera chez Jacques Moderne. La fonte de grandes lettres, gothiques de forme, utilisée par G. Ortuin, en mai 1489, dans l'édition du *Voyage de Jérusalem*, de Breydenbach, se retrouvant sur les titres des publications de P. Mareschal et B. Chaussard, signalée par Claudin, IV, 181, est une mauvaise identification.

La séparation des associés ne paraît pas avoir été profitable à Pierre Mareschal. Son atelier, malgré ses nombreux enfants, continua à décliner, comme le démontrent ses rares productions. Pierre Mareschal passa sa vie entière dans la gêne et la pauvreté et laissa ses héritiers dans une situation précaire. Malade, sans doute, et prévoyant une fin prochaine, il termine sa dernière impression, datée de 1529, par ces deux vers :

¶ A bien penser et tout comprendre  
Mourir conuient : et compte rendre.

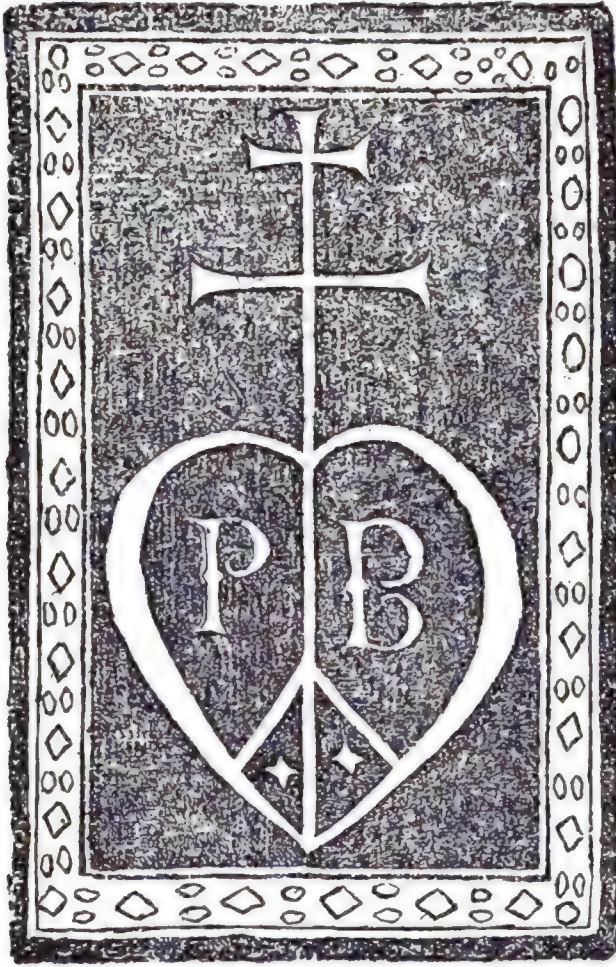
Il mourut la même année, deux ans après son ancien associé, ayant imprimé, dans la seconde partie de sa carrière, une douzaine de petites plaquettes, dont deux datées, maigre résultat en comparaison de celui de son associé, démontrant l'incurie administrative du principal associé. De son union avec une femme dont le nom ne figure dans aucun document, il eut six fils : Eustache Mareschal, l'aîné, imprimeur et libraire à Lyon, puis à Toulouse, dont la notice précède; Claude ou Claudin Mareschal, imprimeur; Denis et Florys Mareschal, maîtres imprimeurs; ces deux derniers paraissent avoir travaillé ensemble et conservé l'atelier paternel jusqu'à sa liquidation définitive, lors de la grève de 1539. Guichard et Pierre Mareschal, dont nous ignorons les professions, figurent sur le testament de Fleury Mareschal, leur frère, mort sans enfant, instituant sa femme héritière universelle et faisant des legs à ses frères et à leurs enfants, tous dans la pauvreté suivant leurs taxes.

#### LES MARQUES DE PIERRE MARESCHAL ET BARNABÉ CHAUSSARD

Au début de leur association, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard employèrent des marques aux initiales de leurs prénoms P. B. dont on trouve trois spécimens. La première, la plus ancienne, à laquelle nous avons donné le n° 1, appartient à la série des marques à fond noir, ornées d'un encadrement plus ou moins simple, œuvres de grossiers dominotiers. Elle a dérouté M. Castan, l'érudit rédacteur du *Catalogue des incunables de la bibliothèque de Besançon*, qui l'attribue à un Pierre Buyer qui n'a jamais existé. Elle paraît remonter au début de leur installation, vers 1492.

En 1495, ils firent graver, par un artisan plus habile, deux bois conformes de la marque 3 destinés aux in-4° comme la marque 1. En 1496, on voit apparaître la marque 2, plus petite, portant les noms et prénoms des associés. En 1497, reconnaissant les inconvénients de leurs marques portant uniquement leurs prénoms, ils firent échopper la partie supérieure d'une des marques 3 et y ajoutèrent les noms et prénoms des associés gravés sur une banderole. Nous donnerons le n° 3 bis à cette marque ainsi modifiée. En 1499, la marque 2 étant devenue insuffisante, ils firent faire une autre marque du même genre, de moindre grandeur, mais qui offre, en réalité, de nombreuses différences; nous donnerons le n° 2 bis à cette nouvelle marque re-

produite par Silvestre n° 116. Cet auteur a ignoré les marques 1, 2 et 3 des deux associés. Au titre de *Congie prins du siecle seculier*,



Marque 1 de P. Mareschal et B. Chaussard antérieure à 1495, attribuée par erreur, par Castan, à P. Buyer.

de 1503, apparaît, pour la première fois, une trace de cassure dans la bordure droite inférieure de la marque 2 *bis*. Cette dernière remarque n'est pas sans intérêt, car elle fait connaître toutes les impressions faites postérieurement à 1503. Les marques de cette Société permettent de dater approximativement un grand nombre d'ouvrages qui ne le sont pas et, à ce point de vue, il est nécessaire de les bien connaître.

Après la dissolution de l'association, Pierre Mareschal fut le seul à se faire graver deux nouvelles marques, à fond blanc, à son nom. La marque 1 apparaît sur la *Vie de Madame Sainte Katherine*, l'unique volume daté de 1519, et sur trois rarissimes pièces non datées. Sa marque 2, plus petite, se trouve, à l'état de neuf, sur la dernière



Marque de P. Mareschal et B. Chaussard, n° 2 à l'état de neuf, 1496. — Thierry-Poux. *Premiers monuments de l'imprimerie en France*, 1890, planche XXIII.



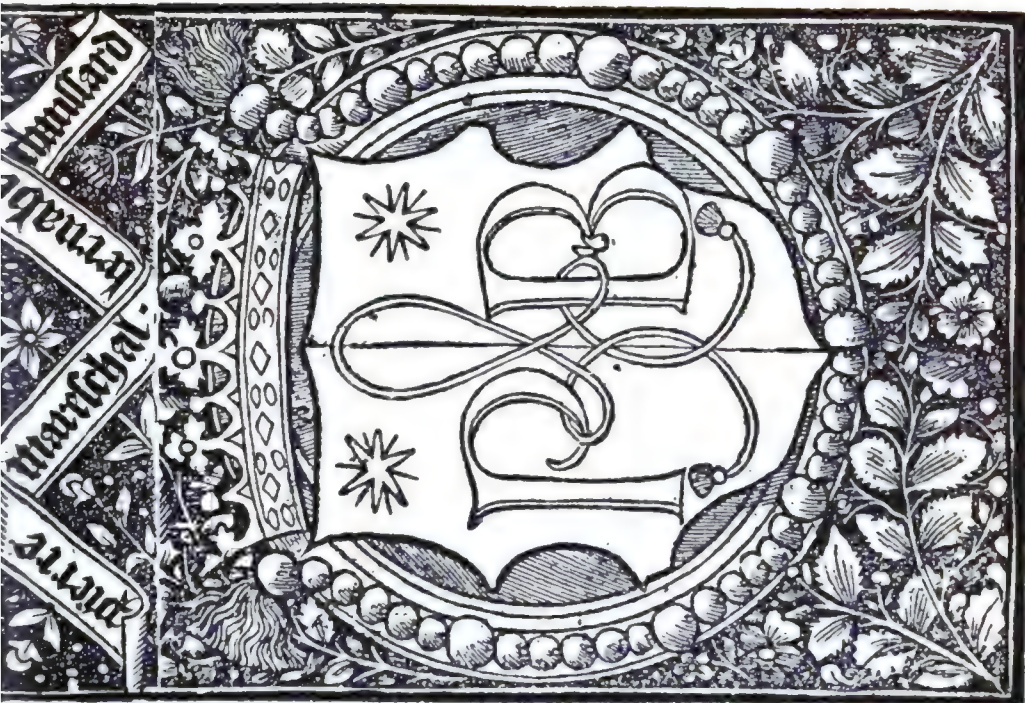
Marque de P. Mareschal et B. Chaussard, n° 2 bis à l'état de neuf. — Silvestre, n° 116. Brunet, II, 244. Gravée en 1490, première cassure en 1503.

Ces deux marques fort différentes, en réalité, ont été confondues jusqu'à ce jour et il est utile, au contraire, de les désigner différemment. M. Polain fut le premier à en faire la remarque tout dernièrement.

impression de cet atelier faite pour le compte du libraire Simon Vincent, en 1529. Barnabé Chaussard ne se fit pas faire de nouvelle marque et signa de sa devise: *Christo laus et gloria*, un grand nombre de ses impressions et pourtant ses publications sont autrement plus nombreuses et plus intéressantes que celles de Pierre Mareschal.

Pierre Mareschal, associé le plus important et directeur de la Société, paraît avoir été l'initiateur des démarquements de préface avec Louis Martin dit l'Espagnol, Jac. et Jean Huguetan, autres éditeurs peu scrupuleux de la même époque, et doivent être classés parmi les libraires *malhonnêtes* fort rares à Lyon.





Marque 3 bis de P. Maréchal et B. Chaussard, modification faite à l'un des clichés de 1495 en 1497 en usage jusqu'en 1515.



Marque 3 de P. Maréchal et B. Chaussard, missel de 1495, gravée en double exemplaire.

1492. Pierre Mareschal, natif de Brece, et son compagnon natif de Nevers, non mariés, imprimeurs, commande ung voge et ung espieu. [*Etablie depuis la cave d'Aynay jusques à Notre Dame de Confort compris Saint Michiel*, EE IV, 198<sup>r</sup>, 129, A.L.]

1493. Barnabé Chaussard et Pierre Mareschal, imprimeurs, tiennent a louage partie d'une maison en rue Merciere appartenant à Robinet de La Sausoy teinturier de toiles. [*Nommée de 1493*, CC 6, fol. 10 v°, A.L.]

1493. Barnabé Chaussart et Pierre Mareschal, imprimeurs de livres, compagnons, inquilins de la maison Robinet de La Sausoye en la rue N. Dame de Confort extimés pour leurs meubles et pratiques XLVIII l. t. [*Nommée de 1493*, CC 9, fol. 215 v°, A.L.]

1493. Pierre Mareschal, imprimeur, et son compagnon Barnabe Chaussart, demeurans pres les Jacoppins, extimez pour leurs meubles et pratiques LX l. t. [*Nommée de 1493*, CC 12, fol. 128 v°, A.L.]

1493. Pierre Mareschal, librayre [fol. 18], Barnabe Chaussart et Pierre Mareschal, imprimeurs, III s. t. [CC 167, fol. 18 v°, A.L.]

1498. La huictiesme dixaine soubz le huictiesme pennon de François Torvéon. Pierre Mareschal, imprimeur. [*Etablies de 1498*, EE IV, 198<sup>a</sup>, 114, A.L.]

1499. Barnarbe Chaussard et Pierre Mareschal, imprimeurs, XX s. [CC 107, fol. 21, A.L.]

1503. *Depuis la place devant les Jacopins tirant par la ruelle du Temple et retournant jusques à la cave d'Esnay.* Pierre Mareschal et son compagnon, imprimeurs, a v s., x s. [CC 113, fol. 220 v°, A.L.]

1503. *Depuis le coing Saint Anthoine jusques à la place devant les Jacopins.* Pierre Mareschal, imprimeur et son compagnon, a v s. = II l. [*Chartreau des apparens, pour fournir au Roy 10.000 livres t. à luy accorde le 25 juin 1503.* [CC 112, fol. 58 v°, A.L.]

1503. *Rolle de la revue faicte de tous les habitans de la ville de Lyon au moys de juillet 1503.* Pierre Mareschal, libraire. [CC 237, fol. 4 v°, A.L.]

1507. Pierre Mareschal et son compagnon x s. Amodere par Messieurs pour ceste foys sur le denier II s. [CC 244, fol. 47, A.L.]

1507. La VII<sup>e</sup> dixaine qui servira et suyvrà soubz Jacques Tourveon, Pierre Mareschal Barnabé Chaussard, imprimeur. [EE 198<sup>a</sup>, 115, A.L.]

1507 (*Toulouse*). Iohan Parisat, librayre que demora en la mayso de Moss<sup>r</sup> Peyre Bonat lo qual te lo cabal de dos librayres de Lion, so es assaber de Mestre Pierre Mareschal et Barnabas Chusard, librayres de Lion; detz sos, x s. [*Saint-Sernin-Le Taur*, archives de Toulouse.] Claudin, *Les libraires et les imprimeurs de Toulouse*, 1893.

1512. *Depuis le coing Saint Anthoine jusques à la place des Jacopins et l'ostel Pierre de Grolee*. Pierre Mareschal, imprimeur, a v s. xx s. et pour II d. x s. [CC 116, fol. 13, A.L.]

1512. Pierre Mareschal, a v s. xx s. [CC 115, fol. 9, A.L.]

1513. *Depuis le coing Saint Anthoine jusques a la place des Jacopins et l'hostel de Pierre de Grolée*. Pierre Mareschal, imprimeur, a v s. = xx s. et pour les VI d. xx s. [CC 119, fol. 11 v°, A.L.]

## SANS DATE.

— Ad iuueniẽ || du3 nouã || lunam : et festa mobilia cum || eclipsibus solis et lune. Liber perutilis || [M. 2.] || Venũdant a Petro Mareschal et Barnaba Chaussard Lugd. impressoribus z bibliopolis. S. d. In-8 goth. de 8 ff. n. chiff.

Traité par Bernard de Granollachs, de Barcelone, les autres ff. renferment le calendrier des années de 1510 à 1521. Marque 2 non vérifiée.

L'édition originale du *Lunaire* de Bernard Granollachs, de Barcelonne, paraît avoir été imprimée, à Lyon par Janon Carcan, en 1488, puis rééditée à Rome par Etienne Planck, vers 1490, et à Lyon, vers 1491, par Jean Siber. Cet ouvrage fut souvent réimprimé à Lyon, par Claude Nourry, gendre de Janon Carcan, au début du xvi<sup>e</sup> siècle.

Cat. lib. Champion, novembre 1889.

— [A]rticuli fidi || Uitia. z Uirtutes. || [M. 2.] || [Der. f. r° :] ¶ Expliciunt articuli fidei vitia z virtutes. || Lugduni impressum per Petrum mares- || chal. z Barnabe chaussard. In-8 goth. de 12 ff. n. chiff., sign. a par 8, b par 4, 29 lignes à la page.

Marque 2, avec cassures dans la bordure du haut, postérieure à 1500

B. N., pYc 1642 Réserve. — Troyes, manuscrit, 1933.

— [A]vtoritates Aristotelis Senece Boetij || Platonis Apulei affricani || Empedoclis. || [M. 2.] || [F. lix v° :] Expliciunt auctoritates Aristotelis Senece Boe- || tij. Platonis. Apulei affricani. Empedoclis. Porphi- || rij et Gilberti porritani. Impresse Lugduni per Pe- || trum Mareschal et Barnabam Chaussard. || Deo gratias. In-8 goth. de 59 ff. chiff. et 1 f. blanc, sign. a-h par 8, 36 lignes à la page.

Marque 2 non vérifiée.

Foix, 172.

Pellechet, 1447. — Cat. Renard, Paris, Claudin, 1884, n° 254.

— Incipit ars memorie venerabilis Baldonini || Sobodiensis medice artis doctoris eximij. || [A]Rs comōda nature cōfirmat z auget : vt

inquit egregius || Tullius... f. a iij recto. ars memorie Baldouini Sabodiensis || medice artis doctoris eximii explicat. [f. a iij v° :] Iacobi Publicij in arte memorie || prologus feliciter incipit. [F. 8 v° :] Ars memoratiua Iacobi Publicij finit feliciter. *S. l. n. d.* (Lugduni, Petrus Mareschal et Barnabas Chaussard, circa 1496.) In-4 de 8 ff. n. chiff. sign. a par 8, planche gravée avec légende : *Arbor artis memorie*, 44 et 45 lignes à la page.

B. N., Z 1461. — BOURGES, 167. — BRITISH MUSEUM, J. A. 411968.  
Pellechet, 1718. — PROCTOR, 8632.

— Boethius : de consolatione philosophiæ, de disciplina scholarium. [*Marque de Pierre Mareschal et Barnabe Chaussard, non identifiée. S. l. n. d.* In-4 goth. de 116 ff. chiff. et 24 ff. n. chiff.

Proctor, *Index*, 8634.

Cat. librairie Max Spigatis, Leipsik, n° 788.

— Casus papales Episcopales || et Abbatiales. \*\*\* || [M. 2 bis.] || [F. a7 v° :] ¶ Finiunt casus Papales Epi- || scopales z Abbatiales. || Deo gratias. *S. l. n. d.* après 1503. In-8 goth. de 8 ff. n. chiff., le der. blanc., sign. aij par 8.

Titre, blanc au v°, f. aij : Casus papales Episcopales || et Abbatiales. f. a 4 non signé : ¶ Finiunt casus papales. || ¶ Sequitur casus episcopales. f. a 6 non signé v° : ¶ Finiunt casus episcopales. f. a 7 n. signé r° : ¶ Casus in quibus dispensant Abbates. P et S initiales à fond noir, feuillage et fleur.

Marque 2 bis, avec cassure au bas, édition postérieure à 1503.

LYON, Ville, supplément au cat. des incunables, 751.

Baudrier.

— ¶ Complainte de france || ¶ Lacteur || [A] Pres les maulx z des-  
plaisans ennuyz || Que ieuз souffers tant en iors cōme en nuytz || Par  
diuersmons z dangereux passages || Ou les passans souuent ne sont  
pas saiges || Vng iour luyant dazur assejz pare || ... [A la fin :] ¶ Ex-  
plicit. In-4 de 6 ff. n. chiff., sign. a, 33 lignes à la page.

Imprimé avec les caractères de P. Maréchal et B. Chaussard. Réimprimé dans *Recueil de poésies françaises des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, par A. de Montaiglon, VIII, pp. 74-90.

B. N., Ye 325.

Pellechet-Polain, 3895.

— Cōfessionale || Beati Thoma de aquino de modo cōfitendi z de  
|| puritate conscientie cuilibet confessori z confiteri vo || lenti peruti-  
lis z necessarius. || [M. 2.] || [A la fin :] Noviter || impressus in ciuitate  
Lugduñ. per Petrum mareschal || et Barnabay || chaussard. *S. d.* ||  
Finit || Laus deo. In-8 goth. de 28 ff. n. chiff., sign. a-d, 29 lignes  
à la page.

AVIGNON, Musée Calvet, 22790.

Pellechet, 955.

— Confessio breuis et utilis fratris Geraldii de grassalio sacre



pagine doctoris ordinis minorum. *S. l. n. d.* (*Lyon, P. Maréchal et B. Maréchal, vers 1503.*) In-4 goth.

Imprimé avec les mêmes caractères et relié à la suite de : *Tractatus corporis Christi*, Lyon, P. Maréchal et B. Chaussard, 7 novembre 1503.

Toulouse, n° 526 (anc. cote).

— Cy commence le debat du ieune et du vieulx amoureux. [M. 2.] *S. l. n. d.* Lyon, Pierre Mareschal et Barnabe Chaussard. In-4 goth. de 6 ff. n. chiff., 29 lignes à la page.

Au titre, marque 2 de P. Mareschal et B. Chaussard, non vérifiée. M. A. de Montaiglon a fait réimprimer cette pièce dans le tome VII de *Recueil de poésies françaises*, d'après la présente édition.

Brunet, II, 549.

— Cy cōmence || lospital damours || [F. 34 v° :] Explicit lospital || damours. *S. l. n. d.* In-4 goth. de 34 ff. n. chiff., sign. A-C par 8 et D par 10, 20 lignes à la page.

Figure sur bois au v° du titre provenant de G. Leroy. Le texte commence par ce vers :

Asses ioyeux sans estre trop...

et se termine au v° du der. f. par quatre vers, suivis de l'explicit ci-dessus. Imprimé avec les caractères employés par Pierre Mareschal et B. Chaussard au xv<sup>e</sup> siècle.

Yemeniz dans le *Catalogue de ses livres*, rédigé par lui, n° 1626, attribuée à tort à Guillaume Leroy l'impression de ce livret. Il a ignoré que les bois de G. Leroy avaient passé, après son décès, dans différents ateliers, dont celui de P. Maréchal. La remarque de Yemeniz est juste, car le bois avait été employé auparavant par G. Leroy. Il existe une édition antérieure du même ouvrage en 26 ff. imprimée avec les caractères du *Champion des dames* ou de la *Complainte de l'âme damnée*, l'une et l'autre signalées par Brunet.

Catalogue Cigongne, n° 554.

Brunet, III, 345.

— Dyalogus || doctissimi viri magistri Iohānis gersonnis cācel || larij parisiēsis De perfectōe cordis Nouiter im || pressus. || [M. 2.] || [Der. f. r° :] ¶ Explicit tractatus de perfectione cordis a || mgfo Iohanne gersonne cancellario pari- || siensi. Impressus lugduni per Petrum ma- || reschal z Barnabam chaussard. *S. d.* In-8 goth. de 16 ff. n. chiff., sign. a-b par 8.

Par Jean Charlier de Gerson. Marque 2 non vérifiée.

AVIGNON, Musée Calvet, 22790.

Pellechet-Polain, 5210.

— Isagoge sim- || phoriani champerij in grāmaticam disciplinaz z logi- || cam cum denotatione realium vanitatum z et elucidatio- || ne nominalium vanitatum. || [M. 2 bis.] In-8 goth. de 16 ff. chiff., le der. blanc, sign. a-b par 8.

Ce rarissime ouvrage de S. Champier cité dans la liste des œuvres de Symphorien Champier donnée par Jérôme de Monteux qui le signale lui-même, en ces termes, sans paraître l'avoir vu : *Isagogæ in logicam*, liste reproduite par M. Allut, p. 253 de son étude sur ce médecin. M. Allut ne l'a pas connu et ne le cite pas. Nous l'avons heureusement retrouvé à la fin d'un recueil conservé à la bibliothèque Mazarine. Marque 2 bis très usée vers 1512.

MAZARINE, 27675, der. pièce du recueil.

— Expositio hymnorum. || [M. 1.] || [F. aij :] [L]iber iste dñ liber

hymnoz. Hymn<sup>o</sup> dñ laus dei || cū cātico. [F. 65 non chif. v<sup>o</sup> :] Finit compendiosa hymnoz expositio que nedū difficilium verboꝝ signifi- cata : ver̄ etiā sententiaꝝ obscuritatē lucidissi || ma reddit feliciter. In-4 goth. de 66 ff. n. chiff., sign. a-i par 8, f-h par 6.

Edition antérieure à 1495. La marque 1 P.-B est la première employée par Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard et non pas celle de Pierre Buyer, comme l'indique Castan. La marque 1 est de la même époque que la marque 1 de Jean Faure. P. Mareschal et B. Chaussard ne l'employèrent qu'à leur début, car les marques 2 et 3 apparaissent dès 1495. Claudin, IV, p. 193, avait reconnu l'erreur de Castan et l'attribue, avec raison, aux deux associés.

Castan, cat. des incunables de Besançon, n<sup>o</sup> 429, avec reproduction de la marque. Pellechet-Polain, 4670.

— Herberling contra pestem. *Lugduni, Petrus Mareschal et Barnabas Chaussard. S. d.* In-8 goth.

Cet ouvrage, dont l'unique exemplaire connu se trouvait à Langres, a été détruit dans l'incendie de cette bibliothèque. Marque 2 non vérifiée.

LANGRES, A 397, brûlé en 1894.

— Interrogatio || nes et doctrine quibus quilibet cōfessor || debet interrogare confitentem. || [M. 2.] || F. A 8 r<sup>o</sup> :] [S]Equuntur circūstantie aggrauātes peccata sci || licit. Quid. vbi. quotiens cum quibus, quan- || tum. quomodo et quando, vt puta quid fecisti. vbi || fecisti quotiens fecisti. cum quibus fecisti, quantum || fecisti. quomodo fecisti : z quando fecisti. In-8 goth. de 8 ff. n. chiff., sign. A par 8, 29 lignes à la page.

Titre v<sup>o</sup> : [I]nterrogationes et doctrine quibus quilibet con||fessor debet interrogare confitentem. Marque 2 vérifiée.

Baudrier.

— [L]Amāt rē || du cordelier || en lobseruan || ce damours. || [M. 2.] || S. l. n. d. (*Lyon, Pierre Mareschal et B. Chaussard avant 1500.*) In-4 goth. de 36 ff. n. chiff., sign. a-f.

Voir la reproduction du titre p. 475 portant la marque 2 à l'état de neuf.

CHANTILLY, Musée Condé (III. F. 10), cat. n<sup>o</sup> 71.

Claudin, avec reproduction du titre, IV, p. 182. — Cat. Cigogne, n<sup>o</sup> 636.

Brunet, 1, 221.

— [L]A belle dame || qui eut mercy. || [Vignette.] [F. 8 r<sup>o</sup> :] Cy fine la belle. dame q̄ eut mercy. S. l. n. d. Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard. In-4 goth. de 8 ff. n. chiff., sign. a par 8, 29 lignes à la page.

Le titre, blanc au v<sup>o</sup>, orné d'un L initial à fond noir et d'une vignette reproduite par Claudin, IV, p. 185, ainsi que le der. feuillet.

La vignette qui orne le titre repré. un chevalier et une dame tenant un flacon passera dans l'atelier de Barnabé Chaussard après la séparation des deux associés fin 1515 et sera employée dans cet atelier jusqu'en 1556 par Benoit et François Chaussard fils de cet imprimeur. La même vignette se retrouve dans *Le débat de l'homme et de la femme*, décrit ci-après.

CHANTILLY, Musée Condé, III, F. 14 (2) cat. n<sup>o</sup> 232.

Claudin, IV, p. 185.

**L** Amât ré  
du cordelier  
en lobseruan  
ce damours



— [L]A belle dame || qui eut mercy. || [Vignette.] [F. 8<sup>ro</sup> :] Cy fine la belle dame q̄ eut mercy. *S. l. n. d. Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard.* In-4 goth. de 8 ff. n. chiff., sign. a par 8, 29 lignes à la page.

Le titre, blanc au v<sup>o</sup>, orné d'une vignette, reprod. par Claudin, IV, p. 185. La lettre ornée du début est à fond blanc. Même vignette que le précédent. Tirage différent du précédent, dont la lettre L du début est à fond noir. Ces petites pièces tirées à petit nombre furent souvent réimprimées suivant les besoins de la vente.

ARSENAL.

— [L]A com || plainte || de n̄re dame te || nāt sō chier filz || Entre

ses bras descendu de la croix. || [Vignette.] [F. 4<sup>r</sup>, *pièce de 30 vers incipit* :] Glorieuse vierge marie || A toy me rens z si te prie || Qu'il te plaise de moy aider || ... *explicit* vers 27° : Affin que de moy te remembre || Le doux salut ie te veux rendre || Que lange gabriel tapporta || En disant Aue Maria. In-4 goth. de 4 ff. n. chiff., ni signés, 24 et 30 lignes à la page.

Imprimé avec les caractères de P. Mareschal et B. Chaussard. La vignette du titre, *Pieta* est répétée au f. 2. Réimprimé par Montaiglon. *Recueil de poésies françaises*, II, p. 113-122. B. N., Ye 340 Réserve. Pellechet-Polain, 3900.

— La dance des aveugles || [m. 2.] || [A la fin :] Cy finist la dance des aveugles imprimée a Lyon. In-4 goth. de 44 ff. n. chiff., sign. a-e par 8, f par 4. 25 et 27 lignes à la page, vignettes.

Le titre, orné de la marque 2 non vérifiée, porte, au v°, la vignette repré. le Philosophe reprod. ci-dessus, identique à celle du *Livre des quatre choses*. Le texte commence par ce vers :

Atteint au cœur par un courrou terrestre.

A la fin, dans les quatre derniers vers, le nom de l'auteur Pierre Michault est indiqué. Première édition de l'œuvre de cet auteur, imprimée par Pierre Mareschal et son associé, ornée de quinze vignettes.

Cat. Cailhava. — Cat. Coats, 762. — Cat. Solar.

Brunet, III, 1701. — Deschamps, I, 1026.

— La dāce ds aueugles || [Vignette.] [A la fin :] ¶ Cy finist la dance des aueugles A lyon imprimée par || [Marque de Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard n° 2.] In-4 goth. de 36 ff. n. chiff., 30 lignes à la page, cinq vignettes.

La vignette du titre reproduite p. 477, est répétée au f. aiiij, est postérieure à la vignette repré. un philosophe appuyé sur un bâton d'où se déroule un rouleau reprod. p. 478, provenant de l'atelier de Guillaume Le Roy, mort en 1493, par qui elle a été employée dans plusieurs impressions parmi lesquelles *la Danse des aveugles* et le *Roman de prudence*, voir Claudin, III, p. 94. Elle est usée chez P. Maréchal et B. Chaussard, mais fort intéressante, car elle prouve qu'une partie des bois du premier typographe de Lyon a passé dans l'atelier de P. Mareschal et de B. Chaussard.

La vignette du titre fut utilisée dans une édition de *la Danse des aveugles* imprimée par Michel Topie et J. Heremberck reproduite par Claudin, IV, et apparaît dans cette édition pour la première fois. Elle est donc postérieure de 15 ans environ à celle du maître de l'ars moriendi. Le texte commence par ce vers différent de l'édition précédente :

Mon cœur atteint par ung couroux terrestre,

Les quatre derniers vers sont différents de ceux de l'édition précédente et le nom de Pierre Michault n'y figure pas. Édition postérieure à la précédente.

Cat. Brunet. — Cat. Renard, Paris, 1881, n° 523.

Bulletin librairie Morgand, III, n° 410, avec reproduction.

Brunet, III, 1701. — Deschamps, I, 1026.

— [L]A destructiō || de troye la grant || abreege<sup>.\*</sup> [Au v° du der. f. :] cy finist la destruction de troye || abreege<sup>.\*</sup> || Xpō laus et gl'ia. S. l. n. d. [Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard] vers 1490. In-4 goth. de 4 ff. n. chiff. de 32 lignes à la page, imp. en lettres de forme, sans signatures.

Imprimé avec les caractères employés par P. Mareschal et B. Chaussard. La devise

*Christo laus et gloria* paraît devoir faire attribuer ce volume à B. Chaussard après sa séparation.

Cat. de Rothschild, 3175 (546 a) avec reproduction du titre et des premières lignes du texte.

# La dāce d'saveugles



Titre de la *Dance des Aveugles* de P. Mareschal et B. Chaussard.

— ¶ La doctrine des saiges || pour inciter chascun a ver- || tu  
z laisser tout vice. || [Vignette.] [F. 6 v°:] ¶ Belles raysons de gēs

mal entêdues || sont comme fleurs aux pourceaulx || estendues. || Cy  
 finit la doctrine des saiges Im- || prime nouuellement a Lyon. S. d.  
 vers 1514-1515. In-8 goth. de 8 ff. n. chiff., 22 lignes à la page.



Vignette dessinée par le maître de l'*Ars moriendi* de Jean Siber,  
 employée dans la *Dance des Aveugles* de G. Leroy.

Au titre, le roi David priant agenouillé, sa harpe à côté de lui, bois qui se trouve souvent  
 sur les pièces religieuses imprimées par P. Maréchal et B. Chaussard, et, en particulier,  
 sur *Les sept pseaulmes penitenciaulx* au v° du titre desquels il est répété. Voir p. 487.

SÉVILLE, *Colombine*, 15. 2. 1.

J. Babelon, *La Bibliothèque française de Fernand Colomb*, n° 53.  
 HARRISSE, *Excerpta Colombina*, n° 78.

— [L]A doc- || trine du pere || au filz \* \* || [[M. 2 bis.]] || *S. l. n. d.*  
In-4 goth. de 4 ff. n. chiff., sign. a, 30 lignes à la page.

Au titre, grand L encadré et orné de rinceaux. Le v° du der. f. est blanc. La marque 2 bis portant la cassure, l'édition est postérieure à 1504.

B. N., Y 335 Réserve (Y 4481 A (5) ancienne cote 2, 1139, 2 exemplaires.

Cat. de Rothschild, n° 562.

Pellechet-Polain, 4390.

— La maniere de èter et || planter en iardins, plusieurs choses  
bien estranges. || [Vignette.] [F. 4, ligne 16 :] Cy fine la maniere || de  
enter et planter. In-4 goth. de 4 ff. n. chiff., ni signés, 27 lignes à  
la page.

Le titre est orné d'un bois reprès. un personnage dans un enclos debout devant une femme agenouillée cueillant des fleurs. F. 1 v° : ¶ En ce petit liure peut on scauoir et aprendre com || ment lon doit subtillemēt enter 2 plantes en iardins || plusieurs choses bien estranges et tres plaisantes en || pratiquāt la doctrine du livre de Pierre de Crescecons. || Outre le bois du titre, l'ouvrage est orné d'un D initial figuré dans l'intérieur duquel on voit la Vierge tenant le Christ.

Ce volume, imprimé avec des caractères analogues à ceux de Pierre Levet, de Paris, porte, dans le texte, des signes de ponctuation identiques à ceux que renferment *Les dits des oiseaux*, imprimés par P. Maréchal et B. Chaussard. Le même ouvrage a été réimprimé en la maison de feu Barnabé Chaussard en même format et en quatre feuillets.

Aix, Méjanes.

Brunet, III, 1866.

— [L]A piteu || se cōplaï || te q̃ fait la terre || Sainte aux Princes,  
Pre || latz, z seigneurs crestiēs. || [M. 2.] || [Fol. 6 r° :] Deo gratias.  
*S. l. n. d. Lyon, Pierre Mareschal et Barnabe Chaussard.* In-4  
goth. de 6 ff. n. chiff., sign. a par 6, 27 lignes à la page.

Titre, blanc au v°, orné de L à fond noir utilisé dans le *Libri Salomonis* de 1500 et dans deux éditions sans date des contenances, mais ici plus usé. f. aij n. signé : ¶ La complainte de la terre sainte || adressante aux princes prelatz et seigneurs crestiens, composée de 28 quatrains dont le premier débute ainsi :

Prices triūphās augmēteurs de foy

Regardez moy z ayez souuenance

Quō me gouuerne sās iustice sās loy...

La pièce se termine par le quatrain suivant donnant le nom de l'auteur Gringoire en acrostiche :

¶ Grās z petits mōstrez vous liberaulx

Rememorez les peines que iendure

Je suis deserte se crestiens loyaulx

Ne me sequeurent en mes penetreux maulx

Guerre massault qui est trop aspre et dure

Ordonnez donc quon oste la murmure

Redarguante ceulx qui ont lachete

En bargaissant tel la cher achete.

La marque 2 usée et brisée à quatre endroits dans la bordure du haut est certainement employée dans ce volume au xvi<sup>e</sup> siècle. Voir l'intéressante note consacrée à ce volume par M. Emile Picot dans le cat. de Rothschild.

Cat. de Lignerolles, n° 1176. — Cat. de Rothschild, 1, n° 494.

Baudrier.

— La vertu des eaues || Et des herbes. Et aussi plusieurs bons  
remedes contre plu || sieurs grādes maladies. || [Vignette.] [A la fin :]  
¶ Cy finist la vertu des eaues z des herbes Impri || mee a Lyon en la

grant rue du puy pelu a lymaige || saint pierre p pierre mareschal  
z barnabe chausart. In-4 goth. de 12 ff. n. chiff., sign. a-c par 4.

Le titre, orné d'une vignette, est reproduit, ainsi que la dernière page renfermant la souscription, par Claudin, IV, p. 183 et 184.

Toulouse.

Cat. Coste, n° 417. — Brunet, V, 1150.

— [L]A uoye d || padis. Auec || aucunes louë || ges d nre dāe. ||  
[M. 2.] || [F. 4 r° :] ¶ Cy fine la voye de Paradis || Laquelle voye  
puissiōs finable || mēt tousiours suyure. Amen. *S. l. n. d.* In-4 goth.  
de 4 ff. sans chiffres, réclames, ni signature, 30 lignes à la page.

Marque 2 usée avec trois cassures en haut.

Titre, orné d'une initiale à fond noir, porte, au v° : Si veult en paradis aller || Cy on peut  
la voye trouuer || Doubter dieu souuerainement. F 2 : ¶ Ce sont les doctrines q le cherubin ||  
enseigne au peuple crestien a ceux qui || veulent auoir part en sa gloire.

Réimprimé par M. de Montaiglon dans le 3<sup>e</sup> volume de son *Recueil de poésies françaises*.

CHANTILLY, *Musée Condé*, (III. F. 13). Cat. n° 1988.

Cat. Cigogne, n° 738. — Brunet, V, 1346.

Baudrier.

— [L]A voye d || padis. Auec || aucunes louë || ges d nre dāe ||  
[M. 2 bis.] || [F. 4 r° :] Cy fine la voye de paradis || Laquelle voye  
puissiōs finable || ment tousiours suyvre. Amē. In-4 goth. de 4 ff.  
n. chiff., ni signés, 30 lignes à la page.

Le titre, orné d'une lettre L initiale fleuronnée à fond blanc, porte, au v° : [Q]Ui vueult  
en paradis aller || Cy on peut la voye trouuer. Edition postérieure à la précédente et à 1503.  
La marque n° 2 bis portant trace de la cassure.

B. N., Y° 339 Réserve.

— [L] Auoye de || Paradis. || [M. 2 bis] || [F. 4 r° :] ¶ Cy fine la  
uoye de paradis. *S. l. n. d.* (Pierre Marechal et Barnabe Chaus-  
sard) vers 1500. In-4 de 4 ff. n. chiff., sans signature, 30 lignes à la  
page. Edition différente des précédentes.

Marque 2, Silvestre, n° 116, par conséquent marque 2 bis. Edition différente des pré-  
cédentes et postérieure à 1503.

Cat. de Rothschild, n° 594.

— [L]E breuie || re ds no || bles. Nouuelle || ment imprime. ||  
[M. 2.] [A la fin :] Explicit. In-4 goth. de 10 ff. n. chiff., sign.  
A par 6, B par 4, 29 lignes à la page.

Titre, blanc au v°. f. a 2 n. coté : Le breuiayre des Nobles. || Der. f. r°, le poème  
d'Alain Chartier se termine par : Rondel.

¶ Vostre mestier recordes  
Nobles hōmes en ce liure  
Quand vous serex discordes  
Vostre mestier recordes  
Vos faitz au nom accordes  
Se noblement voulez viure  
Vostre mestier recordes  
Nobles hōmes en ce liure.

Explicit.

La marque 2 à l'état de neuf mais mal venue, ce volume est antérieur à 1500.

B. N., Ye 334 Réserve (Y 4481 A (4) ancienne cote.

Pellechet-Polain, 3524.



— [L]E debat de lō || me et de la fême. || [Vignette.] [F. 6 r° :] Cy fine le debat de lomme et de la fem || me fait z cōpose par frere Guillaume ale || xis religieux de lire et prier de bussy. Im || prime a lyon, Par pierre mareschal z ber- || nabe chaussard. In-4 goth. de 6 ff. n. chiff., sign. a, 30 lignes à la page, en vers.

Le titre, blanc au v°, est orné d'une vignette repré. un chevalier offrant un flacon à une dame, reprod. p. 37. Dans cette édition elle apparaît fort nette, presque neuve, et fut utilisée par les Chaussard pendant de longues années jusqu'en 1558, ayant passé dans l'atelier de B. Chaussard après sa séparation de son associé fin 1515.

CHANTILLY, *Musée Condé* (IV. E. 10) Cat. n° 60.

Brunet, I, 172. — Hain, 816.

A. Piaget et E. Picot, *Les Œuvres de G. Alexis*, I, p. 130-131.

— [L]E de- || bat de lōme || mondain et du Religieux. || [M. 2.] || [A la fin :] Cy fine le debat de lōme || mondain et du religieux. *S. l. n. d. Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, avant 1500.* In-4 goth. de 12 ff. n. chiff., sign. a par 8, b par 4, 30 lignes à la page.

Par Guillaume Alexis. Marque 2 vérifiée.

Cat. de M. le baron de la Roche Lacarelle, 1888, n° 161. Cat. de Rothschild, III, n° 2586, avec reproduction du titre.

Brunet, II, 549. — A. Piaget et E. Picot, *Les Œuvres de G. Alexis*, p. 132-133 avec reprod. Montaignon et Rothschild, Rec. XIII. 195.

— [L]E de- || bat de lōme || mondain et du Religieux. || [M. 2.] || [F. n. chiff. 11 v° :] Dieu aura pitie de nous. || Cy fine le debat de lōme || mondain et du religieux. *S. l. n. d.* In-4 goth. de 12 ff. n. chiff., sign. a par 8, b par 4, 30 lignes à la page.

Edition différente et postérieure à la précédente. Les deux titres sont identiques.

NANTES, *Musée Dobrée*. Cat. n° 453 avec reproduction du titre.

— [L]e dbat || du ieu || ne et du vieulx || amoureux. || [M. 2.] || [F. A 6 v° :] ¶ Cy fine le debat du vieulx || et du ieune amoureux. *S. d.* In-4 goth. de 6 ff. n. chiff., sign. a. par 6, 28 et 29 lignes à la page, en vers.

Par Blossesville. Marque non vérifiée.

CHANTILLY, *Musée Condé* (III. F. 9.) Cat. n° 604.

Brunet, II, 549. — Montaignon, VII, 211. — Péricaud, n° 411.

— Le debat du vin et de leau. [Au v° du der. f., après le dixième vers :] Explicit Deo gratias. *S. l. n. d. [P. Mareschal et B. Chaussard.]* In-4 goth. de 8 ff. n. chiff., 25 lignes à la page.

Imprimé avec les mêmes caractères que le livre des *Quatre choses*. A la fin, marque 2 de P. Mareschal et B. Chaussard non vérifiée.

BRITISH MUSEUM. Brunet, II, 550.

— [L]Edoc- || trinal || ds nouveaux || mariez \* \* || [M. 2 bis] || [F. 4 v°, dernière ligne :] ¶ Explicit. *S. l. n. d. Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, après 1503.* In-4 goth. de 4 ff. n. chiff., ni signés, 29 et 30 lignes à la page, en vers.

L'initial du titre à fond noir (haut. 31 mil., larg. 31 mil.). Le texte commence au v° du

itre : [N]Ouveaux mariez il vo<sup>e</sup> fault || Sauoir les loix de mariage || Et les garder s'es nult default. L'angle inférieure de la marque porte la cassure, la bordure extérieure manque sur 20 millimètres.

B. N., Y<sup>e</sup> 336. (Y. 4481 A (6) ancienne cote.  
Brunet, II, 781-782. — Pellechet-Polain, 4388.

— Le grāt || blasō || des faulses || Amours. || [M. 2.] [A la fin :] || Cy finist le || grāt blason de || faulses amours. *S. l. n. d. Lyon, Pierre Mareschal et Barnabe Chaussard.* In-4 goth. de 28 ff., sign. A.-G., 29 lignes à la page.

Par Guillaume Alexis, au titre, marque 2 que nous n'avons pu vérifier. Edition en 126 strophes.

Péridaud, *Bibliographie lyonnaise*, 1851, n° 393. [Brunet, I, 170.

A. Piaget et E. Picot, *Les Œuvres de G. Alexis*, p. 170.

— [L]Entreprise || de Venise || avec les vil- || les citez, cha- || steaulx : forteresses et || places qui vsurpent || et detiennent lesditz veniciēs : des Roys || ductz prīces z seigñrs || crestiens. [A la fin :] ¶ Finis. *S. l. n. d. (Lyon, vers 1509).* In-4 goth. de 8 ff. n. chiff., sign. a., 21 lignes à la page.

Titre v<sup>e</sup>, bois des armes de France, accompagné de ces mots : *A Dieu Venise.* Der. f. v<sup>e</sup>, bois représentant l'auteur offrant son livre à un personnage assis dans une chaise gothique accompagné des mêmes mots. Les caractères sont ceux de Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, imprimeurs à Lyon.

L'entreprise de Venise est un pamphlet politique publié lors de la ligue formée contre les Vénitiens entre Louis XII, le pape Jules II, le roi d'Aragon et le duc de Ferrare, en décembre 1508. Le nom de l'auteur Gringore figure dans un acrostiche final.

Cat. de Rothschild, n° 496, avec reproduction du titre et d'un spécimen des caractères.

— [L]E quater || naire Saīct || Thomas aultrement dict. Les quatre || choses saint thomas. || [Vignette.] || [F. B 7 v<sup>e</sup> n. signé :] Finis. *S. l. n. d. Pet.* in-8 goth. de 16 ff. n. chiff., sign. A-B par 8, 24 lignes à la page.

Le titre, blanc au v<sup>e</sup>, orné d'un L initial orné à fond blanc et d'une petite vignette repré. un prédicateur en chaire prêchant. F. Aij : ¶ Sensuit le liure appelle le qua- || ter- naire de saint Thomas. Aultre || ment dict. Les quatre choses. ||

[P]Enser au temps passe  
Disposer au temps present  
Pourueoir au temps aduenir  
Et declarer la chose douteuse.

¶ Quatre choses doit procurer || le pere au fils.  
L'enseigner en bonnes coustumes  
Luy monstrier art et science  
Le tenir soubz obedience  
Et le nourrir et paistre sobrement.

Attribué à l'atelier de Pierre Maréchal et de Barnabé Chaussard.

Lyon, *Ville*, supplément au catalogue des incunables, n° 780.

Cat. Fairfax-Murray, n° 539 (reproduction du titre et de la vignette).

— [L]E quater- || naire saict Tho- || ma. Aultremēt || dit Les quatre choses. *S. Thoma.* || [Vignette.] || [A la fin :] Laus deo. *Pet.* in-8 de 16 ff. n. chiff. le der. blanc, sign. \* par 8, B par 8.

Le titre, blanc au v<sup>e</sup>, est orné d'une vignette repré. un prédicateur. F. \* 2 : ¶ Sēsuit

le livre appelle le quaternai-|| re saint Thoma. Autrement dict. Les quatre choses. ||  
 ¶ Quatre choses sont necessaires a soy bien gouverner en ce monde.

Edition différente et postérieure à celle décrite p. 482. Imprimée avec la vignette et les caractères de la Société P. Mareschal et B. Chaussard.

B. N., D 53277 Réserve.

Pellechet, 998.

— Le recueil || ds hystoires || des repeus || franchises. || [M. 2 bis.]  
 [A la fin :] Cy fine le recueil z hystoires || des repeues franchises. S. l.  
 n. d. In-4 goth. de 24 ff. n. chiff., le der. blanc, sign. a par 8, bc  
 par 6 et d par 4, 30 lignes à la page.

Au titre, marque 2 bis (Silvestre, n° 116).

Cat. Cailhava, 1845, n° 239. — Cat. Yemeniz, n° 1624. — Cat. de Rothschild, n° 455.

Brunet, V, 1250.

— [L]Es com- || mande- || mens de dieu : et du dyable. || [Vignette.]  
 || [A la fin :] Explicit. || Deo gr̃as. In-8 goth. de 4 ff. n. chiff., 30  
 lignes à la page, sans signature.

Au titre, vignette repr̃s. Jésus et Satan dans le désert. Imprimé avec les lettres initiales  
 de l'atelier de P. Mareschal et B. Chaussard.

B. N., Ye 338 Réserve. Pellechet-Polain, 3898.

Montaiglon, I, 210.

— [L]Es cõ || tenaces d la table \* \* || [F. 4 r° :] ¶ Cy finissēt les  
 cõtenāces d la table. S. l. n. d. (Lyon, Pierre Mareschal et Bar-  
 nabe Chaussard). In-4 goth. de 4 ff. n. chiff., ni signés, 30 lignes à  
 la page.

Le titre, reproduit p. 484, porte au v° : ¶ Sensuient les conte- || nances de la table. ||

[E]Nfant qui veult estre courtois

Et a toutes gens agreable

Et principalement a table

Garde ces regles en francoys...

Première édition de ces préceptes en vers, avec les caractères de P. Maréchal et Barnabé  
 Chaussard. Cet ouvrage paraît avoir eu grand succès, car les cinq exemplaires décrits  
 appartiennent à des tirages différents. L initial à fond noir, utilisé dans le *Libri Salo-*  
*monis* de 1500, se retrouve ici à l'état de neuf. C'est une réimpression de l'édition des *Con-*  
*tenances de la table*, sortie des presses de l'imprimeur de la *Complainte de l'âme damnée*  
 et du *Champion des dames*, de Martin Franc, dont un exemplaire est conservé à la Bibl.  
 Nationale sous la cote Ye843, et dont la publication paraît remonter à 1484, après la mort de  
 B. Buyer, lors de l'installation de Guillaume Leroy à son propre compte et de l'emploi d'un  
 nouveau matériel.

Imprimée vers 1500, avec les caractères et lettres ornées de P. Mareschal et de B. Chau-  
 sard, la présente édition ne renferme aucune marque de ces imprimeurs au titre ou à la  
 fin. Les blancs qui existent dans l'édition originale, entre chaque quatrain, ont été supprimés  
 dans cette édition ainsi que dans les 4 suivantes.

Baudrier.

— [L]Es con || tenances de la || table. ✠ ✠ || [M. 2 bis] || [F. 4 r° :]  
 Cy finissent les cõtenāces de la table. S. l. n. d. In-4 goth. de 4 ff.  
 sans chiffres, réclames, ni signatures, 30 lignes à la page.

Titre v° : ¶ Sensuient les conte || nances de la table. Edition postérieure à 1503. Marque  
 2 bis avec cassure. Fribourg.

Cat. librairie Eggimann, Genève, n° 5541. — Cat. Firmin-Didot, Paris, 1879, n° 219.

Brunet, II, 244.

— [L]Es conte || nances de la || table \* \* || [M. 2 bis.] [F. 4 r<sup>o</sup>, dernière ligne :] ¶ Finissent les cōtenances de la table. *S. l. n. d. Lyon, P. Mareschal et B. Chaussard.* In-4 goth. de 4 ff. n. chiff., ni signés, 30 lignes à la page.

Le titre reprod. p. 485, porte au v<sup>o</sup> : ¶ Sensuyent les cōtenā- || ces de la table .-. || Der f. blanc au v<sup>o</sup>. L initial à fond blanc plus petit que L initial à fond noir des éditions précédentes et la marque n<sup>o</sup> 2 bis, portant la trace d'une cassure sur 10 millimètres dans la bordure à droite prouvent que cette édition est postérieure aux précédentes et à 1503.

B. N., Ye 333 Réserve (Y 4481. A 3 ancienne cote). — MUNICH, *Bibl. royale*.  
Claudin, IIII, p. 186. — Hain\* 5675. — Pellechet-Polain, 3963.



Titre de la 1<sup>re</sup> édition des *Contenances de la table* de P. Marchand et B. Chaussard.

— [L]es côte || nances de la || table. || [M. 2.] || [F. 4 r<sup>o</sup> :] Cy finis-  
sēt les cōtenāce (*sic*) de la table. *S. l. n. d.* In-4 goth. de 4 ff. n.  
chiff., sign. a par 4, 30 lignes à la page.

Au titre, marque de P. Mareschal et B. Chaussard non vérifiée.

Edition signée, postérieure aux trois précédentes non signées. La marque n'ayant pas été vérifiée il est impossible de donner une date approximative.

Cat. de Rothschild, n<sup>o</sup> 538.

— [L]Es conte || nances de la table \* \* || [M. 2.] [F. 4 r<sup>o</sup> :] ¶ Cy  
finissēt les cōtenāces de la table. *S. l. n. d.* In-4 goth. de 4 ff. n.  
chiff., sign. a, 30 lignes à la page.

Au titre, marque 2 de Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard non vérifiée.

Edition signée et postérieure aux trois précédentes non signées. La marque n'ayant pas été vérifiée, il est impossible de donner une date.

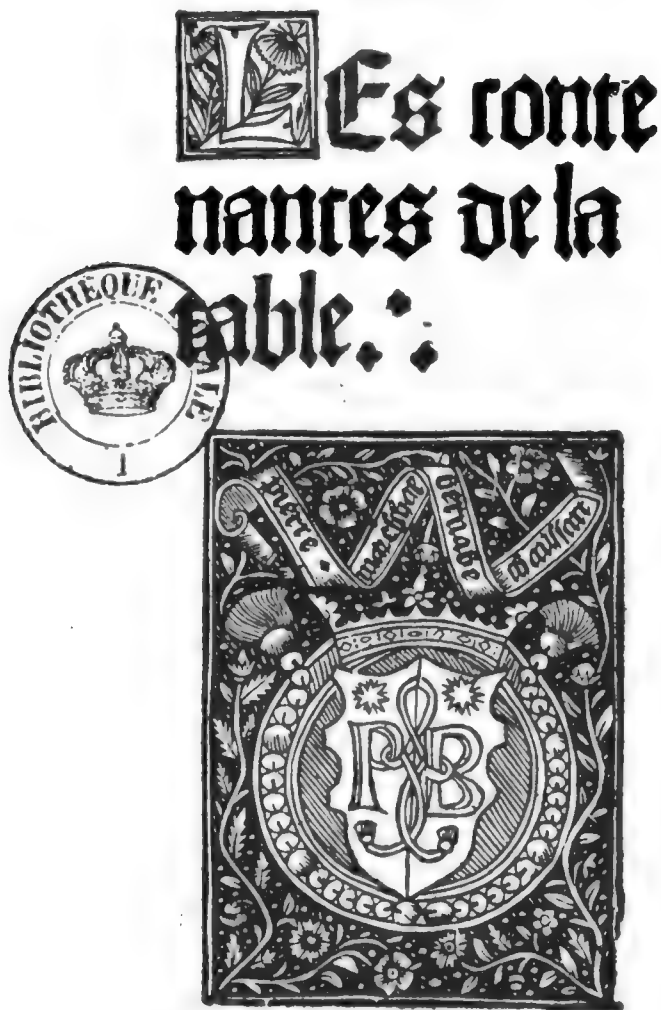
Comte de La Garde.

— Les croniqs || des roys, || ductz : et contes de || bourgogne  
depuis || Lan. xiiij. apres la resurrection nostre seigneur. Ius || ques  
au tres victorieux prince Charles duc et conte du || dit bourgongne.  
qui trespasa deuant nancy en lorrai || ne au moys de Ianuier. Mille.

ccccxxvi. [A la fin :] Explicit. A lyon imprime. Par [m. 2.] In-4 goth. de 6 ff. n. chiff., sign. a, initiales ornées.

Marque 2 non vérifiée.

Aix, Méjanes, D 4652.  
Pellechet-Polain, 3567.



Titre des *Contenances de la table* 2<sup>e</sup> édition.

— [L]Es demâdes || damours avecqs || les responses. \* \* || [Vignette.]  
|| [Au f. 8<sup>r</sup> :] ¶ Cy finent les demandes da- || mours avecq's leurs  
respōses. In-4 goth. de 8 ff. n. chiff., sign. A-B par 4, 30 lignes à  
la page.

Le titre est orné d'une vignette, répétée au v<sup>o</sup>, repré. un page armé, appuyé sur sa

lance, offrant un fiasco à une dame, dans le fond fenêtre par laquelle on aperçoit, au loin, un arbre, vignette employée, dès 1504, par les mêmes imprimeurs, dans *Les quinze ioyes de mariage* et dans la suite passée dans l'atelier de Barnabé Chaussard reproduit. p. 73.

Fol. 2 : ¶ Sensuyent les demandes ¶ damours avec les responses. ¶ ¶ La premiere demande ¶ [I]E vous demande se amours auoyent per- ¶ du leur nom comment les nōmeries vous. ¶ Response ¶ Plaisant sagesse ¶ Demande ¶ Qui fait aux amans iouyr de ce quil ou grant desir ¶ Response ¶ Humblement requierir et prier. f. 7 r° : ¶ Cy apres sensuyēt aucunes demā ¶ des ioyeuses que la dame fait au cheualier : et les responses qu'il luy fait .°. ¶ Beau sire ie vous demande.

Cat. Fairfax-Murray, n° 117, titre reproduit.

Bulletin librairie Morgand, n° 15631, avec reproduction de la vignette.

— [L]Es ditz ¶ des oyseaulx ¶ Moralisez. ¶ [m. 2.] In-4 goth. de 4 ff. n. chiff. le der. blanc.

Le titre, orné de la marque 2 non vérifiée, imp. en n., blanc au v°. F. 2 non cotée : ¶ Cy commencent les ¶ ditz des oyseaulx. ¶ ¶ Le pan \* ¶ Marque non vérifiée.

¶ Quant ie voy ma belle figure  
Orgueilleux suis haultain et fier  
Telle folye peu my dure  
Nul ne se doit glorifier.

. 3 v° explicit : ¶ La pye. ¶

¶ Qui bien son secret veut celer  
Deuant chascun pas ne le die  
Mais se tiagne de trop parler  
Aultrement monstre ta folge. ¶ ¶ Explicit.

Aix, *Méjanes*, incunable, 280, n° 1.

— Les expositions des evangiles. S. l. n. d. In-4 goth. de 64 ff. n. chiff., figures sur bois.

Imprimées avec les mêmes caractères que *les Contenancees de la table* décrites ci-devant et reliées avec cet ouvrage.

Cat. librairie Eggiman, Genève, n° 5541.

— Les faintises du monde. ¶ [Vignette.] ¶ [A la fin :] Cy finissent les fainti- ¶ ses du monde. S. l. n. d. In-4 goth. de 18 ff. n. chiff. le der. blanc, 27 lignes à la page.

Au titre, vignette, répétée au v°, représ. un docteur debout tenant un bâton reproduit. p. 477, f. 2 : E au frere se dieu vous doint ioye ¶ Afin que soeys plus prudent ¶ ... Imprimé par P. Maréchal et B. Chaussard, alors possesseurs de la suite provenant de l'atelier de Guillaume Le Roy, utilisée dans *La Danse des Aveugles*.

Autrefois attribué à Pierre Gringore, cet ouvrage a été composé par le frère Guillaume Alexis suivant M<sup>e</sup> Emile Picot. Voir *Romania*, t. XX, p. 176-177.

GENOBLA, incunable 332<sup>e</sup>.

Cat. Maignien, n° 28.

— [L]Es nouelz faitz a lonneur ¶ de ihesucrist. Et sont ordō ¶ nez cōment on les doit chā- ¶ ter. [Vignette.] [A la fin :] ¶ Si finissent les nouelz. S. l. n. d. P. Mareschal et B. Chaussard vers 1506. In-8 goth. de 24 ff. n. chiff., a n. signé, b et c par 8, 22 lig. à la page.

Le titre, orné d'une vignette représ. les Bergers, porte, au v°, une autre vignette représ. la nativité suivie de : Natalia ad honorem natiuitatis domi ¶ ni nostri ihesu christi. f. a 2 n. signé.

A la venue de nouel  
Chascun se doit bien reioiuyr  
Car cest le testament nouel  
Que tout le monde doit tenir .  
¶ E par son orgueil lucifer

Dedans abisme tribucha  
 Nous alions tous en enfer  
 Mais le filz dieu nous racheta...

Imprimé avec les caractères et les vignettes de l'atelier de P. M. et B. Ch.; et de même date que les *Sept psaumes penitenciaux* avec lequel il était relié.

Baudrier.

— Les proverbes cōmuns. || [M. 2.] || [F. 2 :] Cy commencent les proverbes cōmuns qui sont lordre de l a b c. [Avant-der. f. :] Cy finissent les proverbes cōmuns qui sont en nombre enuiron VII cens lxxx. S. d. In-4 goth. de 16 ff. n. chiff. le der. blanc.

Marque 2 non vérifiée. Recueil composé par Jean de la Veprie, prieur de Clairvaux. Péricaud, *Bibl. lyonnaise*, 1851, n° 466, d'après G. Duplessis, *Bibliogr. parémiologique*, p. 117, et, d'après ce dernier, Brunet, IV, 913.

Cat. Yemeniz, n° 2006.

— [L]Es. xv. ioyes de nostre da || me mōlt deuotes Auecqs || les sept req̃stes Et les .x. || cōmādemēt de la loy. || [Vignette.] [A la fin :] Deo gratias. S. l. n. d. *Pierre Maréchal et B. Chaussard. vers 1506*. In-8 goth. de 8 ff. n. chiff., sign. aij par 8, 21 lignes à la p., remplacement des initiales marques par une petite lettre sauf au f. 2.

Le titre, orné d'une vignette, reprs. l'Annonciation, porte, au v°, une autre vignette reprs. la Nativité. f. aij non signé : Sensuyēt les xv. ioyes de la glo- || rieuse Vierge Marie moult deuotes. D initial figuré reprs. la Vierge, à mi-corps, entourée d'une gloire rayonnante.

Baudrier.

— Les sept pseaulmes pe || nitenciaulx et la letanie || en francoys. || [Vignette.] S. l. n. d. *Lyon, Pierre Mareschal et Barnabe Chaussard, vers 1506*. In-8 de 24 ff. n. chiff., a n. signé, b et c par 8, 22 lignes à la page.

Le titre, orné d'une vignette, répétée au v°, reprs. la pénitence de David, reprod. p. 487, f. 2 : Cy commencent les sept pseaul || mes en francoys. f. b 7 v° : Sensuit la letanie || Kyri eleyson. Criste eleyson || Kyri eleyson || Sire dieu ouez nous. Pere dieu || des cieulx ayes mercy de nous. f. C 7 v°. Amen. f. c. 8 r°, marque 2.

Baudrier.

— Les souhaits des hommes et des femmes. *Lyon, P. Mareschal et B. Chaussard. S. d.* Goth., format non indiqué.

Claudin, *Histoire de l'imprimerie en France*, III, p. 442-443, et IV, p. 186-187, 413.

Communication due à l'obligeance de M. Paul Lacombe.

— [L]Es subtiles fables || de Esope. Auec cel- || les de auiē. de alfonce, et de || poge florentin. || [M. 2.] [A la fin :] ¶ Cy finissent les fables de Esope de Auian de || Alfonse. Et aulcunes ioyeuses de Poge florentin. S. d. In-4 goth. de 78 ff. n. chiff., sign. a-i par 8, K par 6, 39 lignes à la p., vignettes.

Réimprimée en 1499 et en 1502 par les mêmes imprimeurs. Marque 2 non vérifiée.

BRITISH MUSEUM, I. B 41979. Proctor 8629.

— Liber desideratus sup celestiu3 mo- || tuuz indagatione sine calculo. || [F. 25 v° :] Et hic finis expositionis canonuz libri deside-

rati equationis || celestium motuuz sine calculo. in honorem syderum conditoris || qui et nos conseruare dignetur in euum. Amen. Ex carpeñ. per || Guilleruū Egidij de vvissekerc. ex zelandia. 1494. S. l. n. d. In-4 goth. de 26 ff. n. chiff., sign. a-b par 8, c par 10, figures astronomiques.

F. 2 : Equatorij celestis mot<sup>o</sup> sine calculo vtilitatū ta || bula cū canonū pticulariū titulis Feliciter incipit.

BESANÇON, *Cat. des incunables*, par Castan, n° 978.

GRENOBLE, *Cat. des incunables*, par Maignien, n° 598.

## Les sept pseaulmes penitenciaulx et la letanie en francoys.



Titre et vignette des *Sept pseaulmes penitenciaulx*

— Liure d Chif || fres z de getz nouuellement imprime \* \* || [M. 2 bis.] [Der. f. r° :] Et suffise quant a present de lart daris || metrique tāt de nombres entiers que de || rouptz z fractiōs avec plusieurs regles || z questiōs lesquelles icy finent. A Lyon || imprimees le xxviii. iour du moys de || Feurier. S. d. In-8 goth. de 64 ff. n. chiff., a-h par 8, 20 lignes à la page.

Titre et souscription reprod. par Claudin, IV, p. 187, marque 2 bis avec trace de la censure, par conséquent postérieure à 1503.

Aix, *Méjanès*, D 347.

Cat. de Bure, n° 3027.



— Magistri goneti d || prato loquendi fa || cetia a multis do- || cto-  
ribus solerter ap || probata. || [M. 2.] || [Der. f. r<sup>o</sup> :] ¶ Hec loquēdi  
facetia nobili francisco || de cauallione legata. A multz pfecto || doc-  
toribus approbata a mgro Go- || neto de prato : parisius graduato  
incli || te ville Priuacij fuit cōfecta. Sub cur || iculo anni dñj millesi-  
mj quadragen- || tesimj nonogesimj sextj. In venusto || abolene op-  
pido : penes insignem basi || licaz nostre domine de planis : z in edi-  
|| bus nobili zfazi : ad dei honorem fuit || terminata. *S. d.* In-4  
goth. de 38 ff. n. chiff., sign. a par 8, b-d par 6, e par 8, f par 4, 21  
lignes à la page.

Titre, imp. en gros car., porte, au v<sup>o</sup>, la table précédée d'un avertissement. Marque 2 à l'état de neuf.

SAINTE-GENEVIÈVE, OE 346. — ROUEN, Leber, 842.

Claudin, IV, p. 173, avec reprod. des f. a iii et der. f. — Hain, 7793.

Maittaire, 629. — Pellechet-Polain, 5273.

— Octo principia [A la fin :] Expliciunt octo principia gramma-  
tice : *Lugduni impressa per Petrum Mareschal et Barnabam  
Chaussard. S. d.* In-8 goth. de 4 ff. n. chiff.

BRITISH MUSEUM, 6, 38, C. 48.

Cat. Cailhava, Paris, 1845, n<sup>o</sup> 183. — Cat. Yemeniz, n<sup>o</sup> 1208.

Proctor, Index, 8635. — Copinges III, 4867.

— [P]Rerogative gloriose virigi || nis Marie scdm auctorita || tes  
scōrū doctorum fideli- || ter in vnum colecte.\* \* || [Vignette.] [A la fin :]  
[M. 2 bis.] : O maria mater dei || miserere precor nostri || serua ad te  
fugientes || Serua in te cōfidentes || Amen.\* \* In-8 goth. *S. l. n. d.*

Titre et der. f. reprod. par Claudin, IV, p. 192. La marque 2 bis portant la trace de la cassure indique que l'ouvrage est postérieur à 1503.

Claudin, Hist. de l'imprimerie en France, IV, p. 192.

— Prudentius de conflictu virtutum et vitiorum heroicis. || [M. 2.]  
|| [A la fin :] Explicit Prudentius diligentissime || emendatus atque  
per capita et argumē || ta distinctus Lugduni impressus. *S. d.* In-4  
goth. de 24 ff. n. chiff., 21 lignes à la page.

Titre v<sup>o</sup> : Prudentius de cōflictū virtutū || et viciōrū heroicis || feliciter incipit. Marque 2 non vérifiée.

Gazzera, Osservazioni bibliografiche, Turin, 1823, col. 566, et, d'après lui,

Péicaud, n<sup>o</sup> 273, Brunet, IV, 916. Cat. librairie Jacques Rosenthal.

— [R]Egime de || mesnaige || selō la do || ctrine saint bernard. ||  
[M. 2 bis.] || [F. 4 r<sup>o</sup> :] ¶ Deo gratias. *S. l. n. d.* Lyon, Pierre Ma-  
reschal et Barnabe Chaussard. In-4 goth. de 4 ff. n. chiff., sign.  
Aij., 30 lignes.

Le titre reprod. p. 490, blanc au v<sup>o</sup>. F. Aij : ¶ Comment on se doit gouverner en || menage selon la doctrine saint bernard.

Edition antérieure à 1503, la marque 2 bis ne portant pas trace de cassure.

Baudrier.

— [R]Egime de || mesnaige || selō la do || ctrine saint bernard. ||  
 [M. 2 bis.] [F. 4 r° :] ¶ Deo gratias. S. l. n. d. Lyon, P. Mareschal



Regime de  
 mesnaige  
 selō la do  
 ctrine saint bernard.



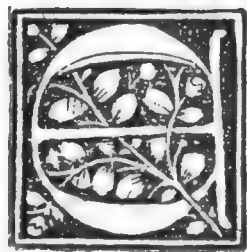
Titre du *Regime de Mesnaige*.

et B. Chaussard. In-4 goth. de 4 ff. n.chiff., sign. Ai j, 30 lignes à la page.

Le titre, blanc au v°. F. Aij : ¶ Comment on se doit gouverner en || menage selon la doctrine saint bernard, en prose.

Edition postérieure à 1504, la marque portant la cassure apparaissant, pour la première fois, à ma connaissance, dans *Le cangie prins du siecle seculier*, de 1503.

Baudrier.



Durir cōviēt



Suivēt auiēt



En en souviēt.



L'je doit avoir



Qui doit mourir

Le cuer doulāt

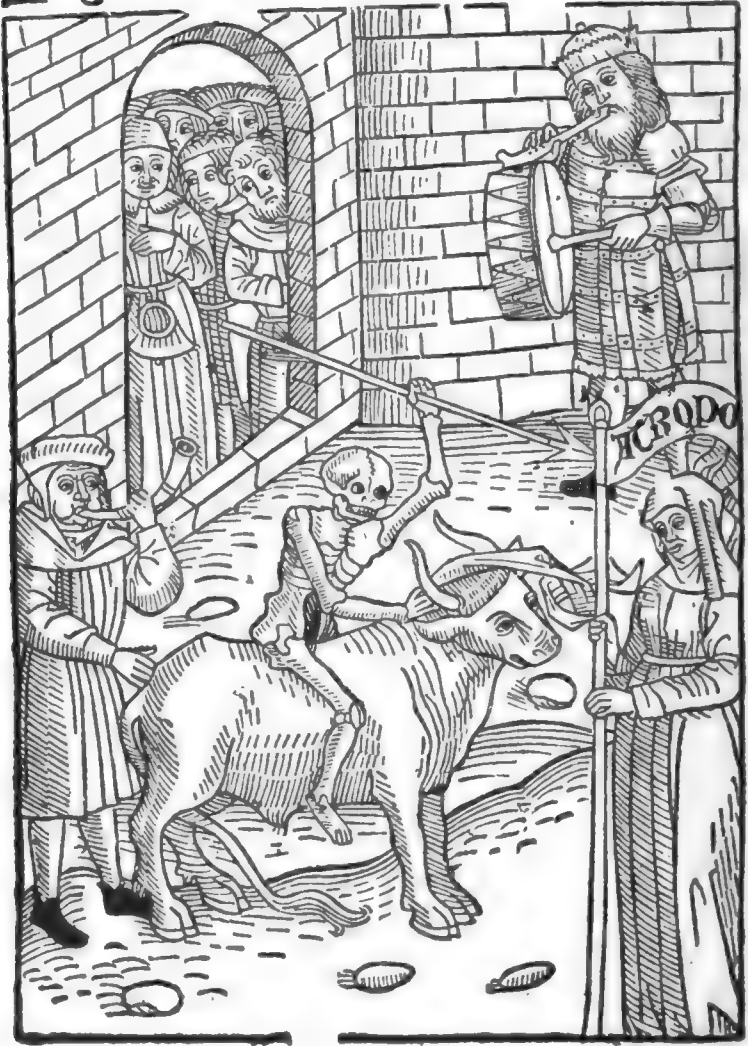
Et ne siet quant

Dernier f. de la Remembrances de la mort (1<sup>re</sup> édition).

Reproduction du der. f. de la Remembrances de la mort (2<sup>e</sup> édition).

— Rembrāce d la mort || [Vignette.] || [F. 4 n. chif. r° :] \* \* ( FI-

# Rembrāce d la mort



Avec vignette dessinée par le maître de l'*Ars moriendi* de Jean Siber, provenant de l'atelier de G. Leroy. Titre de la *Remembrance de la mort*.

NIS. [Même f. v° :] [M]Ourir cōuiēt || [S]Ouuet auiēt || [P]Eu en souiēt. *S. l. n. d. (Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard)*

vers 1500. In-4 goth. de 4 ff. n. chiff., ni signés, 26, 27 et 30 lignes à la page.

Le titre, reproduit p. 492, blanc au v°. F. 2 : ¶ Cy cōmēce la remēbrāce de la mort.

¶ [M]Ourir fault cest chose commune.  
Nul ne peut remede mettre  
Mort prent cent pēones cōe vne  
Qui pour donner ou promettre  
Il peut aultruy pour soy commettre  
La mort eut de l'argent a grans tas  
Mais a sa loy nous fault soubzmettre  
Car a tous fault passer le pas.

Ce poème, composé de 17 huitains, imprimés avec les caractères de P. Mareschal et B. Chaussard, est orné d'une vignette provenant de la *Dance des aveugles*, imprimée, vers 1485, par G. Leroy Voir Claudin. III, p. 101. Cet imprimeur céda les bois de la *Dance des aveugles* à Jacques Herenberck et Michel Topié, imprimeurs associés, nouvellement établis à Lyon, qui les employèrent, en 1492, dans une édition du même ouvrage. Après la mort de son associé, Michel Topié, tombé dans la misère, céda, à son tour, vers 1496, ces curieux bois à Pierre Maréchal et Barnabé Chaussard, nouvellement établis à Lyon, qui les utilisèrent dès lors, dans différents ouvrages. Ces bois sont dessinés par le maître de l'*Ars moriendi*, de Jean Siber. Voir la reproduction du der. feuillet, p. 491 (1<sup>re</sup> édition).

Baudrier.

— Remembrance de la mort. [Vignette.] [F. 4 non chiff. r° :] ¶ Finis \* \* \* ¶ [Même f. v° :] Iē doit auoir ¶ Le cueur doulāt. ¶ [Q]ui doit mourir ¶ Et ne scet quant. S. l. n. d. (*Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, vers 1500.*) In-4 goth. de 4 ff. n. chiff., ni signés, 27 et 30 lignes à la page.

Incomplet du titre qui doit être blanc au v° et contenir une vignette comme dans l'édition précédente. F. 2 : ¶ Cy cōmēce la remēbrāce de la mort

¶ [m]Ourir fault cest chose cōmune  
Nul ny peut remede mettre  
Mort prêt cōt pēones cōe vne.

Edition différente comme le montre la reproduction p. 491, du der. feuillet 2<sup>e</sup> édition.

B. N., Ye 333 Réserve, et Ye 338 bis. Rés. 2 exemplaires incomplets du titre.

— [R]Icardus ¶ de nupciis ¶ [M. 2.] [F. 28, ligne 21 :] ¶ Explicit Ricardus de nupcijs. P. z P. S. l. n. d. *Lyon, Pierre Mareschal et B. Chaussard.* In-4 goth. de 28 ff. n. chiff., sign. A-c par 8, d par 4, 21 lignes à la page.

Marque 2 non vérifiée.

Titre v° : Ricardus \*. Vignette repr. un personnage debout tenant un bâton à la main et une banderole déroulée, provenant de l'atelier de Guillaume Leroy, dessinée par le maître de l'*Ars moriendi*, de Jean Siber, reproduit p. 478, f. 2 signé aij :

[C]Edere sepe solet ludo sapientia nostra  
Cum sibi precipue tps et hora facient.

BESANÇON, *Cat. des incunables*, par Castan, n° 816. — GRENOBLE, *Cat. des incunables*, par Maignien, n° 497. — *Lettres lyonnaises*, par Bréghot du Lut, p. 57.

— Richart sans paour, filz de Robert le Dyable. *Lyon, Mareschal et Chaussard, s. d.* Format non indiqué.

Claudin, *Histoire de l'imprimerie en France*, IV, p. 187.

Communication due à l'obligeance de M. Paul Lacombe.

— [S]Ermones ¶ aurei Funebres cunctos ali- ¶ os excellentes no-

uiter inuentj. [M. 2 bis.] || [A la fin :] ¶ vale candidissime lector || acta  
cremone in frequētis- || simo diui Augustini templo || Decimo Halen-  
das Februa- || rij. Millesimo quadragesi || mo nonagesimo secundo. ||  
¶ Deo gratias. *S. l. n. d.* In-8 goth. à 2 col. 48 ff. n. chiff., les  
2 der. blancs, sign. a-f par 8. Marque 2 bis avec cassure.

Le titre est orné d'un S initial à fond blanc, par Gregorius Britannicus.

B. N., 2909 Réserve. — SAINT-GENEVIÈVE, legs Daunay, 35.

Cat. Daunou Pellechet, n° 1164. — Pellechet-Polain, 3013.

## Spl'm pctor



Titre du *Speculum peccatorum*.

— Spl'm pctor. || [M. 2.] [Fol. 8 r° :] Amen. || Deo gratias. *S. l. n. d.* *Lugduni, Petrus Mareschal et Barnabas Chaussard.* In-8 goth. de 8 ff. n. chiff., sign. a par 8, 29 lignes à la page.

Titre blanc au v°, reproduit ci-dessous orné de la marque 2 en usage au xv<sup>e</sup> siècle. F. aij :

¶ Incipit speculum peccatorum. Par saint Augustin.

AVIGNON, Musée Calvet, 22790. — BESANÇON, 137 bis. LANGRES, A 397, brûlé en 1894.

Pellechet. 1578. Baudrier.

— Supplicacion a nostre dame faite par maistre || pierre de  
nesson. || [Vignette.] [F. 6 v° :] La tres haulte diuine essence || Seul  
dieu regnât en troys personnes || A tous les nessons et nessonnes :

|| Amen. *S. l. n. d.* In-4 goth. de 6 ff. n. chiff., 26 lignes à la page, sans signature, ni réclames.

Au titre, vignette représ. la Vierge, debout sur un croissant, tenant l'Enfant Jésus, répétée au v°. F. 2<sup>o</sup> : Sêsuit vne supplicaciõ a nrê dame || faite par maistre pierre de nesson. Imprimé avec les mêmes caractères que les *Faintises du Monde* et relié à la suite de cet ouvrage.

GRENOBLE, *incunabile*, 332°. Cat. Maignien, n° 412.

— [V]Ita scola || stica et quinq clauēs sapien || tie, vide licet timor domini. honor magistri. assiduitas le || gendi. frequēs interrrogatio. et memoria retinēdi, quas || qui bene notauerit non nisi diues erit. || [M. 2 bis.] [A la fin :] Hic Bonuicimus de ripa noscere lector || si vis composuit carmina dante deo || ¶ Deo gratias. In-8 goth. de 16 ff. n. chiff., sign. a-b par 8.

Titre v°, vignette représ. le Christ sur la croix.

TOULOUSE, 693.

Pellechet-Polain, 2768.

### 1495.

— Missale ad vsum Romanum. [Fol. ccij, 2 col. 1] Missale completum ad vsum ro- || mane curie ob dei gloriam et honore || animarumq salutez ac totius eccle- || siie militantis vtilitatem : apud lug- || dunum gallie impressum minime re || quire tali folio oneratum vel imper- || fectum : sed solerti industria emenda || tum atq curioze correctuz : cum fon- || tium benedictione facienda in vigi- || lia pasche z penthecostes nonduz po || sita. Impressuz p Petrū mareschal || z Barnabam Chaussard. Anno dñi || Millesimo .CCCC. nonagesimoqn- || to. Die vero .xxvij. mensis nouēbris || [M. 3.] In-fol. goth. à 2 col., vignettes.

Vignettes, à pleine page, au canon, fl. xc v° et xci.

TOULOUSE, *Archives de l'hôpital Saint-Jacques*. VIENNE, *Bibliothèque de Sa Majesté l'Empereur*.

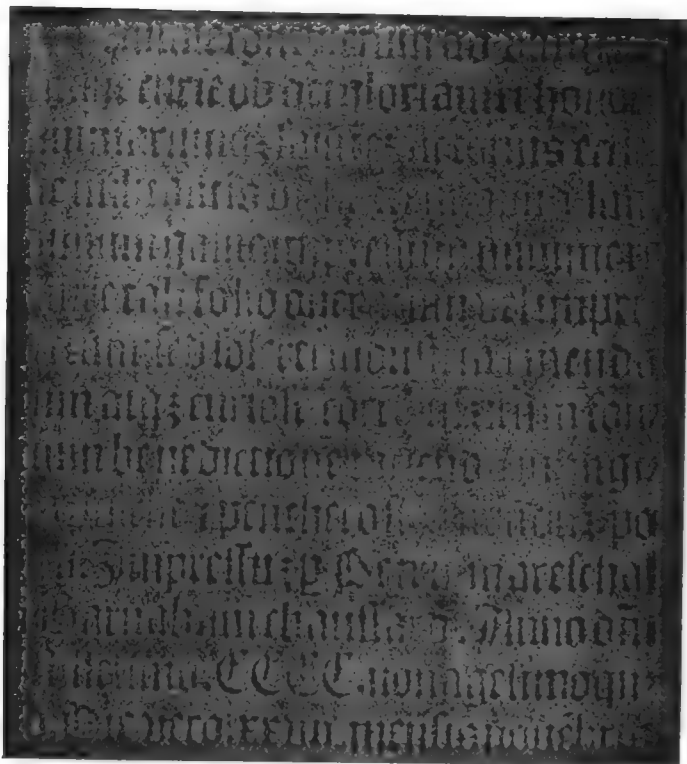
### 1496.

— Authores octo opusculorum cum cõ || mentariis diligentissime || emendati : videlicet || Cathonis. || Theodoli || Faceti. || Cartule : alias de contemptu mundi. || Thobiadis || parabolarum alani || fabularum esopi || Floreti. || [M. 2.] || [F. 215 v° :] Auctores octo opusculorum cum commentarijs diligentissime emendati : videli || cet : Cathonis : Theodali : Faceti : Cartule alias de cõtemptu mundi : Thobiadis : || Parabolarum Alani : Fabularum Esopi : necnon Floreti finiunt feliciter. Impssi || lugduni per Petrum Marescaliũ z Barnabā Chaussardi. Anno domini Mille || simo. quadringentesimo nonagesimo sexto. Die vero .xxiiij. Augusti. In-4 goth. de 216 ff. n. chiff., sign. a-3.

Marque 2 non vérifiée.

ARRAS, 144. — LA HAYE, *Bibl. royale*. — SAINT-OMER, 2368.

Holtrop, n° 792. — Pellechet, 1435.



Souscription du missel de 1495.

— La vie du terrible || Robert le dyable. || [Vignette.] || [Avant der. f. v<sup>o</sup> :] Cy finist la vie de Robert le dyable. Imprimee a || Lyon par Pierre Mareschal z Barnabe Chaussard || Le .vij. iour du moys de moy. Lan mil quatre cens || quatrevingtz z seze. Pet. in-4 goth. de 26 ff. n. chiff., sign. a-d, 32 lignes à la page.

La vignette du titre reproduit p. 497 est répétée au v<sup>o</sup> du même f., der. f., marque n<sup>o</sup> 2. Thierry-Poux, *Premiers monuments de l'imprimerie en France*, Paris, Hachette, 1890, planche XXIII, reproduit de l'intitulé du titre, souscription et de la marque 2.

Claudin, III, p. 175, reproduit du titre.

La Croix du Maine, I, 418. — Péricaud, n<sup>o</sup> 370. — Brunet, IV, 1328.

1497.

— Fierabras. [Titre gravé sur la vignette.] [A la fin :] ¶ Cy finist Fierabras imprime a lyon par Pierre mareschal z bar- || nabas chaussard. Lan de grace .M.cccc.xcvij. Le .iiij. de autil. || [m. 2.] In-4 goth. de 80 ff. n. chiff., sign. a-K par 8, 39 lignes à la page, vignettes, initiales noires, une seule figurée.

La vignette du titre, reproduit p. 498, est répétée au v<sup>o</sup>. f. aij : [S]aint pol docteur de



# La vie du terrible Robert le dyable.



Titre de: *La vie du terrible Robert le dyable*, 1496.

verite nous dit q toutes. || ... f. K 7 v° : « Et ainsi est q a la postu || lation z requeste du  
deuât nôme venerable hôme Messire henry bolonnier || chanoine de lausanne. le iehan bai-  
gnon, petit citoyen de lausanne ay este in- || cite de le luy trāsaler z reduyre en pse fran-  
coyse la matiere deuât dicte || côme il toche le pmier z le tiers liure ie les ay prins z extraictz  
dung liure q || se dit mironel hystorial pour la plus grande partie z le secōd liure icy tāt  
seul- || lement reduyt dung romāt ancien en frācoyes z sans aultre informacion q || de celluy



Titre et vignette du *Fierabras*, 1497.

liure ie l'ay reduyt en prose substancialemēt sans faillir par ordon- || nance des chapitres z parties du liure selon la matiere en celly contenue. Et se aucunemēt en ce liure iay mes-prins on parle aultremēt q̄ bon langai- || ge substancieux plain de bon entēdement A tous facteurs z clerz ien demā || de correction z emādemēt z des fautes pdon. car se la pleume a mal escript || le cueur ne pēsoit q̄ bien dire z aussi mon entēdement q̄ est bien petit ne por- || te pas de desduire si grāde matiere sans errer. Marque 2.

41 vignettes dessinées par le grossier dessinateur des vignettes de l'Esope des mêmes éditeurs.

B. N., Y<sup>o</sup> 993 Réserve. — CHANTILLY, *Musée Condé*, IV, E. 6. Cat. n° 743.

Pellechet-Polain, 4801.

Claudin, IV, pp. 176-177 Reproduction du titre et de la souscription.

— Le grant Blason de faulses amours. [A la fin :] Cy finist le Blason de faulces amours imprime a Lyon par Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard lan mil ccccxcvii. In-4 goth. de 27 ff. n. chiff., signés a-e.

Par Guillaume Alexis. Avec la marque des imprimeurs au titre.

BRITISH MUSEUM, C. 62, b. 22.

Périscaud, n° 376, d'après Brunet, I, 170. — Cat. R. S. Turner, 1878, n° 266.

Proctor, *Index*, 8628.

A. Piaget et E. Picot, *Les Œuvres de G. Alexis*, I, p. 170.

— [M]Issale ad vsum romane ec || clesie peroptime ordinatū ac diligenti cura ca || stigatū cuz pluribus alijs missis valde necessa || rijs que nunq̄ in eiusdē vsus fuerūt impressis. [M.] [F. 248 :] Missale ad vsum romane ec- || clesie poptime ordinatū cō- || pletum cum additione pluriū || missarū. x3 Missa sancti bona || uenture et sancti gabrielis : nec || nō et missa nostre dñe pietatis || et de noīe iesu cuz plurib<sup>9</sup> alijs || in suis locis proprijs que nun- || q̄ in eiusdem vsus fuerūt posi- || tis Atq̄ etiam benedictio fon- || tium faciēda in vigilia pasche || et penthecostes finit feliciter. || Impressuz Lugduni p Petru || mareschal z Barnabā chaus- || sard impressores. Anno iucar- || natiōis dñi. M.cccc.xcvij. Die || vero .xvi. mensis octobris. In-8 goth. à 2 col. de 8 ff. n. chiff., 240 ff. chiff. et 4 ff. n. chiff. (252 ff.).

Au titre, marque des imprimeurs non vérifiée.

Arles, *Cat. du comte de Villafranca*, p. 252, n° 1. — Copinger, II, 4209.

Dr Bohatta, *Katalog. Bibliothek*, 315. — *Herzog. Parnachen*.

— [O]Vidius de arte || amandi et de || remedio amoris cum || commento. || [M. 3.] || [F. 74 v° :] Enarrationes in ovidium de arte amandi : z de remedio amoris diligenter : z || accurate cōpositas a Bartholomeo Merula mātuan. Impressum Luduni || per Petrū Mareschal .z. Barnabā chaussard. Anno salutis .M.cccc.xcvij. In-4 goth. de 74 ff. chiff. en car. romains, comment. ent. le texte, manchettes.

BRITISH MUSEUM. — GÖTTINGUE, *Universität*. — LYON, *Ville*, incunable, 187.

SOLEURE, *Ville*.

Pellechet, n° 451. — Hain, 12236.

Périscaud, *Bibliographie lyonnaise*, p. 36, n° 162. — Proctor, *Index*, 8627.

— Psalteriū cu || h̃ymnis et || canticis. || [M. 2.] || [F. 109 n. chif. :] ¶ Explicit psalteriū cū h̃ymnis z cāticis. Im- || pressum lugduni die quarta m̃sis iulij. Anno || dñi millesimo .ccccxcvij. || ¶ Sequitur tabula. In-8 goth. de 8 ff. n. chif., cvij ff. chif. et 5 ff. n. chif., sign. a-o, 25 lignes à la page.

GRENOBLE, incunable, 187. Cat. Maignien, n° 574.

— Sermones Sancti Vincentii Ferrerii. *Lugduni P. Mareschal et B. Chaussard, 3 non. octob. 1497.* In-8 goth.

ALBI, *Catalogus des incunables et des livres de la première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle*, par Ch. Portal, Paris, 1892, in-8, n° 21, p. 13-14.

1498.

— Summulæ logicales de Pierre d'Espagne. *Lugduni P. Mareschal et B. Chaussard, 20 janvier 1497 (1498, n. st.).* 20 janvier 1497 (1498, n. st.).

Copinger, II, 2660-2988. — Claudin, IV, 179.

1499.

— Le chapelet des vertus et les vices contraires a icelles, aultrement nomme Prudence avec les ditz moraux de plusieurs saints et autres philosophes et plusieurs exemples contenus aux hystoires anciennes. [M.] [A la fin :] Cy finist le chapelet des vertus contraires aux vices aultrement dit prudence, imprime a lyon par Pierre Mareschal et par Barnabe Chaussard. lan mil ccccxcviii. le v<sup>e</sup> iour dauril. 1499 n. st. In-4 goth. de 24 ff. n. chif.

Cat. Yemeniz, n° 534. — Péricaud, n° 377, d'après Brunet, I, 1796.

— [L]iber Floreti || in quo flores || oīm virtutū || et detestationes viciōz || metricè cotinētur una || cum commento. || [M. 2.] || [F. cxlvi v° :] ¶ Explicit liber Floreti. Anno dñi .M.ccccc. || xcix .xviij. die mensis Aprilis. Impressum Lug || duni per Petruz mareschal : z Barnabā chaus || sard. In-4 goth. à 2 col. de 146 ff. chif. et 6 ff. n. chif., sign. a-v.

L'intitulé, imp. en r. et n., la marque en noir. F. 2 signé aij : [N]Omine floretus liber in- || cipit ad bona cetus || semper. F. 1 v° : [I]Ncipit liber nomie flore- || tus a btō bernard. clareuallis || metricè accumulat<sup>o</sup> ex plurib<sup>o</sup> || sacre scripture voluminib<sup>o</sup>.

AUXERRE, A 1176 (incomplet du titre). — BAITISH MUSEUM, 473, b. 5.

GRENOBLE, incunable, 172.

Cat. Maignien, n° 272. — Hain, 7184. — Pellechet, 2176. Proctor, *Index*, 8630. Baudrier.

— [C]Onfessionale ad vti || litatem z directionem ministroz rectorz vicario- || rumq; curarum z ecclesiarum ciuitatis diocesis || Albiē. salutēq; animaz z plebis eiusdem dio- || cesis Albien. precepto mandatoq; reuerendissimi in christo patris || z dñi Ludouici de amboysia

dei sancte sedis apostolice gra- || tia Albieñ. epi a diuersis varijsq  
 doctorum sacratissime theologie || dogmatibus doctrinis z documentis  
 extractum in vnumq coadu || natum libellum per reuerendū patrem  
 magistrū || Bartholomeum || de manso artium sacreque theologie pro-  
 fessorem penitentiārū z ca- || nonicum ecclesie cathedralis Albieñ  
 nouissime editum z compila || tum feliciter incipit. || [M. 2.] || [F. 52 :]  
 ¶ Explicit hoc confessionale ad laudē dei omnipotentis || Lugduni  
 impressum per Petruz mareschal z Bernabam || chaussard. Anno  
 dñi Mi .cccc.xcix. die prima octobris. In-4 goth. de 52 ff. n. chiff.,  
 sign. a-h, par 8 ff. pour a et h et par 6 ff. pour b-g, vignettes.

Titre, imp. en r., la marque 2 vérifiée en noir, v°, deux vignettes reprs. Calvaire et  
 Pieta et une autre au-dessous reprs. les armes de Louis d'Amboise.

P. Mareschal et B. Chaussard ont imprimé, le 15 octobre 1499, un *Synodale* du même  
 diocèse.

Aix, *Méjanes*, incunable, 201, incomplet du titre. B. N., *Vélins*, 1738, incomplet du der. f.  
 Pellechet-Polain, 3917.

— Expositio cano || nis || Te igitur clementissime pater per  
 ihesum. || [M. 2 bis.] || [F. 15 v° :] Sacri canonis misse expositio a ma-  
 gistro Odo- || ne Cameracensi episcopo edita finit feliciter. Uti- || lis  
 admodum viris ecclesiasticis. Impressumq || Lugduni per Petrum ma-  
 reschal z Barnabam || chaussard impressores. Anno incarnationis  
 dñi. || M.cccc.xcix. Die vero .xi. mensis Iunij. || Deo gratias. In-8  
 goth. de 16 ff. n. chiff., le der. blanc, sign. a-b, 28 lignes à la page.

Marque 2 bis Silvestre, 116, et Brunet, 11, 244, d'après M<sup>me</sup> Pellechet.

Dijon, 2040.

Pellechet, *Cat. des incunables de Dijon*, p. 95. — Copinger, II, 4457.

Fabricius, *Bibl. méd. et inf. latin.*, V, 154.

— [L]Es subtiles fables || de Esope. Auec cel- || les de auiē. de  
 alfonce. et de || poge florentin. Auec plus- || seurs beaulx ditz mou-  
 raulx. || [M. 2.] || [F. 79 v° :] Cy finissent les fables de Esope de  
 Auian z de Alphōce. Et || aulcunes ioyeuses de Poge florētī Impri-  
 mee a lyon par Pier || re mareschal z Barnabe chaussard Lan mil.  
 cccc.xcix. le || viii iour de nouembre. In-4 goth. de 80 ff. n. chiff.,  
 sign. a-k, 39 lignes à la page, 112 vignettes.

Le titre, imp. en r. et n., porte, au v°, une vignette sur bois à pleine p. reprs. Esope,  
 grossière copie de celle reproduite par Muther, plus 111 vignettes plus petites aussi grossière-  
 ment dessinées, provenant d'ateliers plus anciens. Marque 2, à l'état de neuf.

B. N., Yb 430 Réserve, Pellechet, 222.

— Missale ad usum Romane ecclesie. *Lugduni, impressum per  
 Petrum Mareschal et Bernabam Chaussard, 15. August. 1499.*  
 In-8 goth. à 2 col. de 12 ff. lim. et ccxl ff. chiff., 35 et 25 lignes à  
 la page, imp. en r. et n.

BRITISH MUSEUM.

Weale, *Bibliographia liturgica*, p. 143. — Proctor, *Index*, n° 8631.

BIBLIOGRAPHIE LYONNAISE

— Synodale dioce || sis albieñ. [M. de P. Mareschal et B. Chaussard.] [F. M. 4 v° :] Explicit synodale dyocesis albieñ || Lugduni impressum per Petrum ma || reschal z Barnabaz Chaussard anno || dñi cccc xcix. mensis octobris xv. In-4 goth. sur vélin, lettres ornées.

Le titre, imp. en r., la marque en noir.

MONTPELLIER, *École de Médecine*, 265.

Péridaud, *Bibliographie lyonnaise du xv<sup>e</sup> siècle*, p. 44, n° 196.

1500.

— Computus cum commento. *Lugduni, per Petrum Mareschal et Barnabam Chaussard, 22 augusti 1500.* In-4 goth.

Marque 2 de P. Mareschal et B. Chaussard non vérifiée.

ROMANS, *Séminaire*.

Abbé J.-B. Martin, *Incunables des bibliothèques privées*, Paris, 1898, p. 8.

— Durandus (Gulielmus). *Rationale divinatorum officiorum. Lugduni, Pet. Mareschal. et B. Chaussard, 25 septemb. 1500.* In-4 goth.

OXFORD, *Bodléienne*.

Proctor, *Index*, 8633. Pellechet-Polain, 4250.

— [L]ibri || Salomōis, || filii dauid regis israel || [F. M3 r° :] ¶ Impressum lugduni prope nostre dame de || confort. Per petrum mareschal z barnabam || chaussard Impressores z libraij. Anno dñi || M.ccccc. Die vero .xviij. Mēsis septēpris. In-4 goth. de 52 ff. n. chiff., sign. A par 8, B-M par 4, 41 lignes à la page, initiales ornées à fond noir et à fond blanc.

Titre et souscription reproduits par Claudin, IV, p. 180. L'initiale à fond noir du titre dans cette édition, à l'état de neuf, se retrouve, fort usée, dans *Le doctrinal des Alles*, imprimé par Pierre Maréchal postérieurement à 1519, après sa séparation avec son ancien associé.

AVIGNON, *Musée Calvet*, incunable, 601.

Cat. Lyonnet, rédigé par Janon, 1835, n° 4. Copinges, III, 5230.

— *Vocabularius iuris utriusq̃ p̃utilis tam civilis q̃. canonici.* || [A la fin :] *Impressus Lugduni per Petrū Mareschal et Barnabam Chaussard, 1500.* In-4 goth. à 2 col. de 162 ff. n. chiff.

Au titre, marque de P. Maréchal et de B. Chaussard, et, au v°, figure sur bois.

ARRAS, *juris.*, 77.

Cat. librairie Rondeau, 1890, n° 1704.

1501.

— [E]xpositio ca- || nonis. || ¶ Te igitur clementissime per ihe- suz || [F. b 7 v° :] Sacri canonis misse expositio a magistro Ordo- || ne Cameracēsi episcopo edita finit feliciter. Uti || lis admodum viris ecclesiasticis. Impressumq̃. || Lugduni per Petrum mareschal z Barnabam || chaussard impressores. Anno incarnationis dñi || Millesimo

quingentesimo primo. Die vero vi- || gesima quarta mēsis Nouembris.  
 || Deo gratias. Pet. in-8 goth. de 16 ff. n. chiff., le der. blanc.,  
 sign. a-b par 8, 28 lignes à la page.

Titre, blanc au v°. . aj : ¶ Expositio canonis misse a domino || odone Cameracensi  
 episcopo édita. Par Odon, évêque de Cambrai.

AVIGNON, *Musée Calvet*, incunable, 731.

CARPENTRAS, C 574.

— [L]A cōq̄ste du grant || roy Charlemaigne || des espaignes. Et  
 les vail || lances des douze pers de || france. Et aussi celles de || [E]le-  
 rabras || [M. 2.] || [A la fin :] Cy finist Fierbras imprime a lyon pres  
 de nostre dame de Confort || par Pierre mareschal z Barnabas chaus-  
 sard imprimeurs z libraires. Lan || de grace. M.cccccc. z ung. Le xxx  
 de lanuier. || [M. 2.] In-4 de 79 ff. n. chiff., le der. blanc, sign. a-R  
 par 8, vignettes.

Le titre. imp. en r. et n., porte au v° une vignette sur bois représ. Fier a bras et la  
 marque 2 non vérifiées.

L'auteur, Jehan Baignon, petit citoyen de Lausanne, dit dans le prologue qu'il a été  
 incité à écrire cette histoire par Messire Henry Bolomier, chanoine de Lausanne, et qu'il  
 en a tiré quelque chose du Miroir historial. La même chose se lit dans le prologue du  
*Fier a bras*, de 1486. Le *Fier a bras* et la *Conqueste du grand Charlemagne* ne sont,  
 en réalité, que le même ouvrage sous des titres différents. Ce volume appartient à l'année  
 1502 n. st.

BRITISH MUSEUM, C. 39, G. 22.

Cat. Firmin-Didot. — Cat. Yemeniz, 2297. — Brunet, II, 227,

Deschamps, II, 1025.

— [L]iber || hērici || cōtra fortunam. || [M. 2.] || [A la fin :] ¶ Ex-  
 plicit... Lug || duni impressus per Petrum mareschal z Bar- || nabam  
 chaussard Anno dñi. M.vci. Die .xv. || Mēsis Februarii. In-4 goth.  
 de 26 ff. n. chiff., sign. a par 6, b par 8, c-e par 4.

Le titre est orné, au v°, d'un bois représ. un clerc écrivant. F. aa : ¶ Henrici liber  
 introducentis pauperam aliquem || contra fortuna atq̄ philosophia ipsum cōsolantez. Ce  
 volume appartient à l'année 1502 n. st.

Cat. Potier, 1870, n° 711.

Cat. Fairfax-Murray, n° 224, avec reproduction du titre. Marque 2 vérifiées.

— Scdm legē d3 || mori. Iohannis decimonono. || [Vignette.] || [F.  
 c 4 v° :] ¶ Explicit passio scdm legem. Impressum || Lugduni per  
 Petrum mareschal : z Barna- || bam chaussard. Anno dñi Millesimo  
 quin- || gentesimo primo decima die Decembris. Pet. in-8 goth. de  
 20 ff. n. chiff., sign. a-b par 8, c par 4, 29 lignes à la page.

Titre, blanc au v°, orné d'une vignette représ. le Christ en croix, entouré d'un côté par  
 les saintes femmes, de l'autre par deux soldats dont le premier tient un bouclier sur lequel  
 est figurée une tête grotesque (haut. 79, larg. 53).

AVIGNON, *Musée Calvet*, 22735.

1502.

— [E]Legia || Henrici || de aduersitate fortu- || ne et philosophie

con || solatione. Cuz cōmē : || to familiari \* \* \* \* || [F. L. iij v° :] Ex-

**L**es subtiles fables  
de Esope. Avec rel  
les de Muen. de Alfonte.  
et aussi de Doge florentin.  
Avec plusieurs beaulx  
ditz Mouraulx \* \*



plicit puerilis z perq̃ familiaris || expositio libelli Henrici pauperis  
|| contra fortunaz. Lugduni impressa || per Petrum mareschal et



Barnabā || chaussard. Anno ab incarnatione || domini. M.ccccc. scdo.  
Die || vero .viij. mensis Octobris \*. In-4 goth. de 44 ff. n. chiff.,



sign. A-L par 4, 22 lignes à la page imprimée en gros caractères,  
43 lignes à la page imprimée en petits caractères.

Le titre, orné d'un E figuré, porte au v° : Henricus, suivi d'une vignette dessinée par le



Spécimen de la grande vignette des éditions d'*Esopé*.

maître de l'*Ars moriendi*, de Jean Siber, provenant de l'atelier de Guillaume Leroy, représ. le philosophe avec le bâton à banderole reprod. p. 478. F. Aij : A initial figuré dessiné par Guil. Leroy. Ad familia : || rem hui<sup>9</sup> libelli due sunt par || tes principales fm duos dialogos. || Le der. f. L 4, déchiré dans l'exemplaire décrit, paraît contenir au r<sup>o</sup> une marque ou une vignette dont on aperçoit la trace.

BORDEAUX, *Bel. let.*, 2606, 10075.

— [L]Es subtiles fables || de Esope. Auec cel- || les de Auien. de Alfonse. || et aussi de Poge florentin. || Auec plusieurs beaulx || ditz Mouraulx \* \* || [M. 2 bis.] || [A la fin :] ¶ Cy finissent les fables de Esope de Auian et de alphonse. Et aulcunes || ioyeuses de Poge florentin. Imprimeez a lyon p Pierre mares- || chal z Bernabe chaussard. Lan mil cccccc. || et deux. Le vingt z deuxiesme iour du || moys de Feurier. || Deo grās. In-4 goth. de 78 ff. n. chiff., sign. a-i par 8, k par 6 ?, 39 lignes à la page, 112 vignettes.

Le titre, imp. en r. et n., porte, au v<sup>o</sup>, une vignette à pleine page représ. Esope. F. aii : ¶ Cy cōmence le liure des subtiles hystoires z fables de Esope trāslatees || de latin en francoys. Et aussi de Auian z Dalfonce z aulcunes ioyeuses de || Poge florentin. Lequel a este translaté de latin en françoys par reuerand || pere docteur en theologie frere iulien des augustins de lyon. Voir les reprod. des vignettes p. 505 et 506.

Cette édition, ainsi que les éditions de 1499 et sans date, renferme une suite de 112 vignettes dont une, à pleine page, représ. Esope, grossière copie de celle reproduite par Muther. Elles sont l'œuvre du dessinateur grossier et archaïque qui a produit les vignettes du Fier a Bras et proviennent des ateliers de Mathieu Husz ou d'Ortuin.

LYON, *Académie*, 134, 12725.

### 1503.

— [L]E con- || gie prins du || siecle seculier. || [M. 2 bis.] || [F. E 3 v<sup>o</sup> :] ¶ Cy fine le congie prins du sie- || cle seculier. Imprime a Lyon par Pierre mareschal et Barnabe || chaussard. Mil. cccccc. et troys. In-4 goth. de 20 ff. n. chiff. le der. blanc, sign. A-E par 4.

Titre, blanc au v<sup>o</sup>. F. Aij : ¶ Cy cōmēce le plogue de ce pñt liure || intitulé le congie prins du siecle seculier, en vers. F. Aiiij : ¶ Cy commence ledit liure :

[A] Dieu iustice z raison  
A dieu dequite z raison  
A dieu damo<sup>r</sup> le bō vouloir  
A dieu le sens z biē scauoir...

L'auteur se nomme dans ces vers :

Qui scauoir veult dōt est le psonage  
De Lausanne fut un foyz natif  
Jacques est dit de bugnin de bon eage.  
Et qua este assez nominatif  
De saint Martin de vaulx appellatif  
Est un cure et daultres benefices  
A posseder sans estre accusatif  
Voire aussi plusieurs dignes offices.

Jacques de Bugnin, natif de Lozanne en Lyonnais, fut curé de la paroisse de Saint-Martin, à Vaux sur Villefranche, et depuis religieux de l'ordre des Bernardins.

ARSENAL, *bel. let.*, 8279 Réserve.

Premier volume daté portant la marque 2 bis, avec cassure dans la bordure inférieure.

Périscaud, *Notes et documents*, 1481, p. 85. — Brunet, II, 223.

— Tractatus cor || poris xpī. quō || sacerdotes se || Debeant habere erga eucharistiam con- || secrandam : cum questionibus z solutio- ||

nibus plurimis \* \* || [Vignettes.] [F. D8 r° :] ¶ Tractatus corporis xpi  
 explicuit feliciter. Impres || sus lugduni per Petrum mareschal z Bar-  
 nabam || chaussard, Anno nostre salutis. m.cccccc. || tertio. Die vero  
 septima mensis Nouembris. || ¶ Deo gratias. Pet. in-8 goth. de 24  
 ff. n. chiff., sign. a-d par 8.

Le titre est orné de deux petits bois reprs. un prêtre agenouillé devant un autel, le Saint  
 Esprit apparaissant au-dessus de sa tête, et un prédicateur en chaire parlant à des pénitents.  
 Attribué à Guillaume de Ockam.

CARPENTRAS, C 574. — TOULOUSE, 526 anc. cote.

1504.

— [F]Lores le- || gū scdm ordi || nē alphabeti. [F. H8 r° :] ¶ Fi-  
 nit tractatulus nūcupatus Flores legum : aut || Congeries auctoritatū  
 iuris ciuilis In quo aucto || ritates ordinātur fm ordinē alphabeti cum  
 alle- || gationibus libroꝝ ex qbus sumūtur z. l. z §. Im- || pressus  
 Lugduni per Petrum mareschal z Bar || nabam chaussard. Anno dñi.  
 M.cccccc. quarto. || Die vero .xxviiij. mensis Martij. In-8 goth. de  
 64 ff. n. chiff., sign. a-h par 8, 29 lignes à la page.

Titre blanc au v°. F. aij : ¶ Incipiunt flores legum || fm ordinem alphabeti.

Baudrier.

— [L]E doc || trinal || des filles. A || elles tresutile. || [M. 2 bis.] ||  
 [A la fin :] ¶ Cy fine le doctrinal des || filles || a elles tres vtile pour  
 || les bien regir et gouuerner. Imprime a Lyon par Pierre || mares-  
 chal z Barnabe chaus || sard. Lā. M.cccccc. z. quatre. In-4 goth. de  
 4 ff. n. chiff., 29 lignes à la page.

Le titre orné de la marque de Pierre Mareschal et B. Chaussard second volume daté  
 avec la marque 2 bis portant la trace de la cassure dans la bordure inférieure, et au v° un  
 bois provenant de l'atelier de Guillaume Leroy, représentant un ange tenant une banderole,  
 apparaissant à un personnage assis dans une chaise gothique, lisant un livre ouvert, placé  
 sur ses genoux, avec carrelage à fond triangulaire noir et blanc, dessiné par le maître de  
 l'*Ars moriendi*, de Jean Siber, reproduit par Claudin, III, p. 92.

B. N., Ye 337 Réserve (Y 4481, A (7), ancienne cote.

Cat. de Rothschild, n° 558. — Brunet, II, 781.

— [L]Es quinze || ioyes de || mariage \* \* || [Vignette.] [F. H3 :]  
 ¶ Cy fine ce present liure qui est dit || Les quinze ioyes de mariage.  
 Impri || me a Lyon par Pierre mareschal et || Barnabe chaussard.  
 Lan. M.cccccc. z || quatre. Le .viii. iour de Novembre. In-4 goth. de  
 32 ff. n. chiff., sign. A-H par 4, 32 lignes à la page.

Au titre, vignette reprs. un page armé appuyé sur sa lance, offrant un flacon à une  
 dame. Dans le fond, fenêtre par laquelle on aperçoit, au loin, un arbre. Au v° du titre,  
 bois reprs. l'homme harcelé par sa femme et ses enfants. La vignette du titre a été repro-  
 duite p. 73 au n°15631 du *Bulletin de la librairie Morgand* et celle du verso du titre au  
 n° 17588 du même *Bulletin*.

Attribué à Antoine de La Sale, alias La Salle, auteur du *Petit Jehan de Saintre* et de  
 la *Salade*, nouvellement imprimée, laquelle fait mention de tous les pays du monde.

Cat. Fairfax-Murray, n° 468, titre et vignette reproduits.

1505.

— Auctores octo. *Lugduni, Petrus Mareschal et Barnabas Chaussard, 1505.* In-8 goth.

VERSAILLES, Cat. Pellechet, II, 17.

— [I]Nterptatio geor || giy Bruxcellēsis in summulas mgri || Petri hyspani vna cū mgri Thome || Bricot questionibus de nouo in cu- || iusuis fine tractat<sup>9</sup> additis. Textu quoq; suppōnū || de nouo read- dito, Diligētissimeq; in margine quo || tata : vt etiā incipiētibus cō- tenta pateāt ad primos || intuit<sup>9</sup> summa cura ac diligētia de nouo emēdata : || necnō figuraz rudimēta q̄ nunq̄ pri<sup>9</sup> fuerūt incerta. || [M. 3 bis.] [F. CXXII r<sup>o</sup> :] ¶ [Textus Pe. hys vna suo cū interp̄te. Geor- gio || dij boni pace cunctorum dixerim nescio quoz in || curia nostris secl'is adeo depravati laceratiq; : ut || nec quisq; sibi nec alteri cohe- reret mēdis re- || iectis oībus tum laboriosissime tu3 diligētissime im- pressi sunt lugd. per acutissimos im- || pressores Petrum mareschal z Barnabā chaus- || sard sub anno salutis dñi. M.ccccc. Quinto. Die || vero .xiiij. mensis Iunij. In-4 goth. à 2 col. de CXXII ff. chiff., manchettes doubles, initiales ornées.

Le titre, imp. en r. et n., porte au v<sup>o</sup> : Epistola proemialis declarans vtilitatem pre- sentis operis. F. 11 : Expositio magistri Georgij prestātissimi || nominaliū opinionum reci- tatoris Inter- || pretis textus magistri Petri hyspani de || recenti castigata feliciter incipit. A la fin, après la souscription reproduit ci-dessus : *Hexastichon*, débutant par :

Corporis mutilis mi Petre z dulce Georgi.

Dum vos repererā : plagis medicamina feci...

BRITISH MUSEUM, 850, l. 7. — GAND, *Université*.

LYON, *Ville*, incunable, 360 (1).

Panzer, XI, 443, cite cette édition par erreur sous la date de 1504.

Cat. Pellechet, 289, reproduit de la marque 3 bis de P. Maréchal et B. Chaussard.

Pellechet-Polain, *Cat. des incunables*, 5048.

— Textus sacramētoz cu3 cōmēto familiarissimo mgri Iohānis Channeysii z q̄stionib<sup>9</sup> eiusdē et additionibus. [Deux vignettes.] [A la fin :] Finit liber... nouiter ipressum Lugduni per Petrum Mareschal et Barnabā Chaussard impressores et librarii (*sic*) anno dñi millesimo quingentesimo quinto. Pet. in-4 goth. à longues lignes, vignettes.

Au titre, vignette repré. un prédicateur et vignette repré. la crèche. Au recto du der. f., vignette repré. un clerc lisant assis sur un siège élevé, un ange lui apparaît tenant une banderole. Ce volume a été vu et décrit sommairement, en 1872, par mon père, sur l'exem- plaire de la bibliothèque de Lyon disparu depuis lors.

LYON, *Ville*, 3570, 101, anc. cote (manque).

1506.

— Le grant || Blason || des faulses amours. [A la fin :] *A Lyon le V<sup>o</sup> iour Daoust 1506.* In-4 goth.

Imprimé avec les caractères de Pierre Mareschal et B. Chaussard. Par Guillaume Alexis.

Jubin (les 2 derniers feuillets). — Brunet, I, 170.

A. Piaget et E. Picot, *Œuvres de G. Alexis*, p. 171.

1509.

— [I]Nterp̄tatio geor || gii Bruzcellēsis in summulas magistri || Petri hyspani una cū magistri Thome || Bricot questiōibus de nouo in cuiusuis || fine tractatus additis Textis quoq̄ sup || positionū de nouo readdito Diligentissimeq̄ in margine || quotata : ut etiaꝫ incipientibus cōtenta pateāt ad primos || intuitus : summa cura ac diligentia de nouo emēdata : nec || non figurarum iudimenta q̄ nunq̄ prius fuerūt inserta. || [M. 3. bis.] || [F. cxxij r<sup>o</sup> :] ¶ Textus pe. hys. una cū suo interp̄te. Georgio || dii boni pace cunctorum dixerim nescio quorū in || curia nostris seclis adeo deprauati laceratiq̄ : ut || nec quisq̄ sibi nec alter alteri cohereret mēdis re- || ictis oibus tum laboriosissime tum diligētissime || tandem impressi sunt lugduni p̄ acutissimos im- || pressores Petrum mareschal ⁊ Barnabā chaus- || sard. Sub anno salutis dñi. M.ccccc. nono. || Die vero v. mensis Iunii. In-4 goth. à 2 col. de 122 ff. chiff. et 4 ff. n. chiff. (erreurs de foliation), initiales ornées à fond blanc, manchettes.

Le titre, imp. en n., porte au v<sup>o</sup> : Epistola proemialis declarans utilitatem presentis operis. A la fin, après la souscription, Hexastichon commençant ainsi : Corporis mutilis me Petre ⁊ dulce Georgi || Dum vos repererā : plagis medicamina faci.

Tours, *sc. et arts*, 348.

1510.

— P. Terentii aphri comicoꝝ || elegantissimi comedie a guidone Iuuenale perq̄ litterato fa || miliariter explanate : ⁊ a Iodoco Badio ascensio una cū explana || tionibus rursum annotate atq̄ recognite cūq̄ eiusdē Ascēsii pre || notamentis atq̄ annotamentis suis locis adhibitis. || [M. 3 bis.] || Venundantur a Petro Mareschal et Barnaba Chaussard, impressoribus Lugduni et bibliopolis iuxta Nostre Dame de Confort. [A la fin :] Impensaꝫ non leui per petrum mareschal et Barnabam chaussard charateribus mandate. Anno ab incarnatione domini Mcccc. decimo die vero xxj. Iunii finiunt feliciter. In-4 goth.

Au titre, marque 3 bis de Pierre Mareschal et B. Chaussard.

*Archives du Bibliophile*, Paris, Claudin, n<sup>o</sup> 25096.

Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, p. 289.

1511.

— [D]Uplex commētatio || ex integro reposita atq̄ recognita in Boetium (seu Boethū || mauis) de consolatione philosophica ⁊ de disciplina schola || sticha. Ea uidelicet q̄ diuo Thome aquinato ascribit̄. || Et que || ab Ascensio recentius est emissa : vna cum libello de moribus in mensa informā || dis oibus in teneris annis cōstitutis per necessario a Sulpitio verulano edita. || [3 bis.] || Uenūdā || tur a Petro

mareschal z Barnaba chaussard Im || pressorib<sup>9</sup> Lugd. z bibliopolis : iuxta cōuentū fra- || trum pdicatorū : dict nostre dame de confort. [F. p iij :] ¶ Impressum fuit hoc opus Lugd. vna cum Iohā || ne Sulpitio de moribus in mensa seruandis. Per || insignes impressores Petrum mareschal z Barnabā chaussurd. Anno domini .M.ccccc.xi. die v̄o viij. septembris explicit. In-4 goth. en deux parties, comment. entourant le texte, manchettes.

*Prima pars* : 116 ff. n. chiff., sign. a-o par 8, p par 4.

Le titre, imp. en r. et n., porte au v° : ¶ Iodocus Badius Ascensius Petro Marescha et Barnaba Chaussard bibliopoli de studiosa iuuentute q̄ optime meri- || to assidueq̄ merenti. S. P. D., épître datée : Ex Lutecia parisiana pridie Kalēdas Augusti 1511, dans laquelle ils ont mis leurs deux noms à la place de celui de Simon Vincent. F. aij : ¶ Sancti Thome de aquino super libris Boetij de cōsolatione philosophie cōmenti cum expositione prohemium. F. aij : ¶ Iodoci Badij Ascensij in Boetium de consolatione philosophie... prohemium.

*Secunda pars* : 24 ff. n. chiff., sign. A-C par 8.

— [B]oetius de disciplīa || scolariū, ab Ascen- || sio compendiose dilucideq̄ explanatus, vna cum Quītiliani de officio discipu- || lorum compendio. Et Sulpitij de moribus mensuram carmine iuenii ab eo- || dem Ascensio explanato.

B. B., R 621 et 622 Réserve (2 exemplaires). — EPERNAY, *hist.*, 95<sup>a</sup>. — ORLÉANS.

Ph. Renouard, *Josse Badius*, II, 209.

## 1512.

— Bucolica seu || adolescentia. F. Baptiste Mātuani || in decē eglogas diuisa ab Iodoco badio ascensio familiariter exposita. || [M. 2 bis.] Venūdātur Lugdu a Petro ma- || reschal z Barna- || ba chaussard im || pressoribus in intersignio scti Pe || tri apud puteū pi || losum. Et Tholo || se iuxta intersigni || um quinq̄ plaga || rū dñi nostri iesu || xp̄i in vico porta- || rietis. [F. lxxxvi :] ¶ Impressum Lugduñ. per Petrū mareschal z Barnabam || chaussart. Anno dñi M.ccccc.xij. die vero .xix mensis || Nouembris. In-8 goth. de 86 ff. chiff. et 2 ff. n. chiff.

Voir Jean Robion, X<sup>e</sup> série. Marque 2 bis avec cassure au bas.

— Ælii Anthonii Nebrissensis grammatici in A. Persium Flaccum poetam satyricum interpretatio. [M. 2.] [A la fin :] Impressæ anno christianæ salutis duodecim post Mcccc. pridie calendas Aprilis. In-4 goth.

Au titre, marque 2 de P. Mareschal et B. Chaussard, non vérifiée.

Cat. Desbarreaux-Bernard, n° 285.

— Seduli Paschale cum commento Anthonii nebrissensis. *Impressa Lugd'. per Petrum mareschal et Barnabam Chaussard, anno M.DXII.* Pet. in-4 goth. de 46 ff. n. chiff.

SALINS.

Cat. de Saint-Ferréol, n° 346.

## 1514.

— [D]uplex cōmentatio || ex integro reposita atq̄ recognita in

Boetius (seu Boethū || mauis) de consolatione philosophica z de disciplina schola || stica. Ea videlicet que diuo Thome aq̄nato ascribit̄. Et que || ab Ascensio recentius est emissa : vna cum libello de morib⁹ in mensa informā || dis oib⁹ in teneris annis cōstitutis per necessario a Sulpitio verulano edito. || [M. 3. bis.] || VENUDA tur a Petro mareschal z Barnaba chaussard || Impressorib⁹ Lugd. z bibliopolis : iuxta puentū || fratrum p̄dicatoꝝ : dict nostre dame de confort. [A la fin de la première partie :] ¶ Impressum fuit hoc opus Lugd. vna cum Iohā || ne Sulpitio de moribus in mensa seruādis. Per || insignes impressores Petrum mareschal z Barna || bam chaussard. Anno domini .M.cccccc.xiiij. die. || 30 .ix. Augustis (*sic*). In-fol. goth. en deux parties, manchettes.

*Première partie* : 116 ff. n. chiff., sign. a-o par 8, p. par 4.

Titre, imp. en r. et n., portant, au v°, la même épître de l. Badius qu'à l'édition de 1511.

*Deuxième partie* : 24 ff. n. chiff., sign. A-C par 8.

AVIGNON, *Musée Calvet*, 1039, 4\*. — BRITISH MUSEUM, 8407. g. (deux exemplaires).

CHARLEVILLE. — OXFORD, *Bodleienne*. — SÉVILLE, *Colombine*. — GAND, *Université*.  
Ph. Renouard, *Josse Badius*, II, 210.

### 1515.

— P. Terentii aphri comitorū || elegātissimi Comedia a Guidone Iuuenale per q̄ litterato fa- || miliariter explanate : z a Iodoco Badio Ascēsis vna cū explana || tionibus rursum ānotate atq; recognite : cūq; eiusdē Ascēsis pre || notamentis : atq; annotamentis suis locis adhibitis. || Et nuperrime in eūdem Terentiū a Taurape melchinēsi vi || ro perq̄ litterato in singulas illius comedias facilima argu- || mēta. Et postremo Pauli Malleoli andelacensis in eundem et || suos interp̄tes annotamēta q̄doz apprime vtilia : z scitu digna. || [M. 3 bis.] || ¶ Uenū-  
dātur Lugduni a Petro mareschal z Barnaba || chaussard. Impressoribus in ītersignio sancti Petri apud || puteum pilosum. [A la fin :] ¶ Publij Terentij aphri comitorū elegantissimi coēdie a Guidone Iuuenal vico perq̄ litterato familiariter ex- || planate. z ab Iodoco Badio Ascensio : vna cū explanationibus suis locis adhibitis rursum annotate atq; recogni- || te solerti cura castigate. Impensaq; non leui per Petrum Mareschal z Barnabam chaussard. Characteribus man || date. Anno ab incarnatione domini. M.cccccc.xv. die v° xvij Iulij. Finit feliciter. In-4 goth. de 164 ff. n. chiff., sign. a-t par 8, v par 4, x par 8.

Le titre, imp. en r. et n., porte au v° : ¶ Roberto Celsi suo Taurapes melchinensis Salutem. ¶ Iodocus Badius Ascēsius. Petro Mareschal z Barnabe Chaussard Bibliopolis de studiosa iuuentute q̄ optime merito assidue meriti. S. P. D. Paris, calendes de juin 1515, épître adressée à Hervée Besine, datée des calendes de anvier 1501, démarquée. Pierre





ans des vignettes du des musées de Genève.



Maréchal et Barnabé Chaussard ont, à l'instar de Jacques et Jean Huguetan, commis un faux et, à ce titre, cette édition est intéressante, car elle fait connaître les usages de certains libraires lyonnais au début du xvi<sup>e</sup> siècle.

PARIS, *Université*, cat. de la Réserve, n° 624. — TOULS, *bel. let.*, 2012.

Ph. Renouard, *Josse Badius*, III, p. 290-291.

## MARESCHAL, PIERRE

Documents et livres de Pierre Mareschal seul.  
1516-1519-1529.

**1515.** *Depuis la maison d'Ambronay. tirant par rue Raisin, à Nostre Dame de Confort.* Pierre Mareschal, imprimeur, tient à cause de sa femme une maison aulte, moyenne et basse en lad. rue, dud. coste, joignant à la maison Pierre Buillioud, devers vent, et la maison Thomas Romaney, devers bise, extime valoir, par an, xxviii l. Pour ce deduyt a M<sup>e</sup> François de Pavye, s<sup>r</sup> de Franquevaux xlv s. de pension et a mons<sup>r</sup> Jehan Bullarin troys bichets froment de pension. Reste. Il a racheté les troys bichets froman. Pour les meubles dudit Mareschal xlviii l. amoderé par povreté à xxiii l. [*Nommée de 1515*, CG 23, fol. 134 v°, A.L.]

**1516-1517.** Pierre Mareschal, imprimeur, à cause de sa femme, tient une maison haulte, moyenne et basse en lad. rue du cousté du soir, joignant à la maison dessus confinée, devers vent, et la maison de Thomas Romaney, devers byze, extimée valoir, par an, xlviii l. Inquilin ledit Mareschal xlviii l. [CG 31, fol. 148 v°, A.L.]

**1523.** *Depuys l'ospital du pont du Rosne jusqu'au puy Pellu, d'une part et d'autre de la grant rue comprins la ruete tirant a Grollee.* Pierre Mareschal, libraire. [*Etablie en cas d'effroy*, EE 198<sup>d</sup>, 116, A.L.]

**1523-1524.** Pierre Mareschal, libraire. [CG 711, fol. 4 v° A.L.]

**1523-1524.** Pierre Mareschal, libraire, ii hommes, viii. [*Etat des receptes faites pour les fortifications*, CG 711, fol. 428 v° A.L.]

**1523-1524.** *Depuis le coing de St Anthoine jusqu'à la place des Jacopins et l'hostel de M. Grolde.* Pierre Mareschal, imprimeur. [CG 712, f. 4 v°, A.L.]

**1523-1524.** *Même adresse.* Pierre Mareschal, imprimeur, xx s.

**1528-1529.** Pierre Mareschal, imprimeur, tient une maison haulte, moyenne et basse, au devant de la maison de la Mongarde, lequel Mareschal se tient dedans. [*Nommée du côté de Saint-Nizier*, CG 39, fol. 110 v°, A.L.]

1529. Pierre Mareschal, imprimeur, a x s. IIII d. [CC 136, fol. 98, A.L.]

1529. Pierre Mareschal, imprimeur, a x s. III d. v l. IIII s. IIII d. [CC. 139, fol. 21, A.L.]

1538. Les hoirs Pierre Mareschal, imprimeur, à x s. IIII d. [CC 143, fol. 108 v° A.L.]

IMPRESSIONS SANS DATE MAIS POSTÉRIEURES A 1518

— Dicts et autoritez des Sages, en rime, *Lyon, Pierre Mareschal. Sans date.* Format non indiqué.

Du Verdier, I, p. 478.

— Disputations contre les Erreurs et Secte des Vaudois par Claude de Seyssel, eveque de Marseille, puis archeveque de Turin, *Lyon, Pierre Mareschal. S. d.* In-fol. en cinquante feuilles.

Du Verdier, II, p. 369 et, d'après lui, Brunet, V, 329.

— [L]A do- || ctrine du pere || au filz . . || [M. de Pierre Mareschal n° 1.] [Der. f. r° :] Qui tout nous donne a tous nous tost || Ainsi dois viure mō enfant. ¶ Finis. In-4 goth. de 4 ff. n. chiff. ni signés, 30 lignes à la page.

Réimprimé par M. de Montaignon dans le tome II de son recueil.

B. N., Ye 335-Ye 1139 Réserve (2 exemplaires).

Pellechet-Polain, 4390.

Brunet, II, 784, signale ce volume comme portant la marque de Pierre Maréchal et B. Chaussard.

— [L]E doc- || trinal ds filles || [M. 1.] || [A la fin :] ¶ Cy fine le doctrinal des filles || Imprime a Lyon || par Pierre Mareschal. *S. d., vers 1517-1527.* In-4 goth. de 4 ff. n. chiff., 30 lignes à la page.

Le titre, reprod. p. 514, orné d'un L à fond noir, utilisé par Pierre Mareschal et B. Chaussard, en 1500, dans le *Libri Salomonis*, porte, au v°, une vignette repré. un docteur revêtu d'une robe, tenant un bâton d'où se déroule une banderole. Cette vignette provient de la *Dance des aveugles*, de G. Leroy, passée entre les mains des associés P. Mareschal et B. Chaussard, elle resta, après leur séparation, chez Pierre Mareschal. Ce poème se compose de 34 quatrains et a été réimprimé dans le *Recueil de poésies françoises*, II, 18-24. Voir p. 477, la reproduction de la vignette du v° du titre.

Cat. Cigongne, n° 671. — Cat. Nodier, n° 322. — Cat. Solar, n° 1084.

Cat. W. Martin, n° 300.

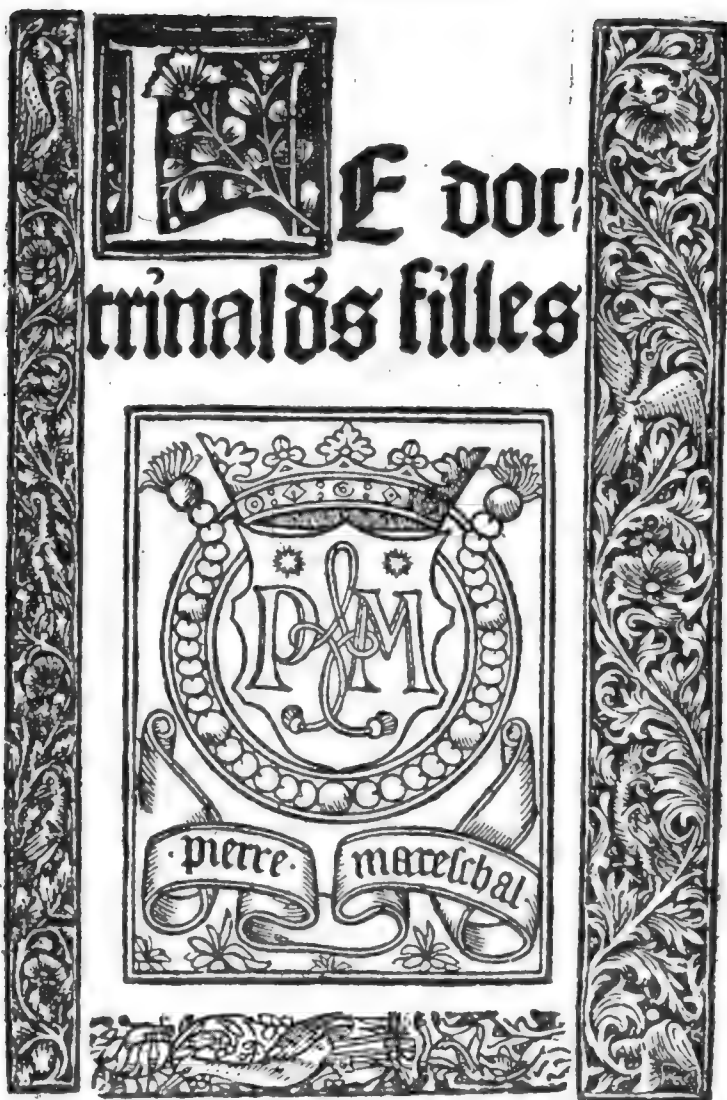
Cat. d'un amateur lyonnais (M. Paradis, n° 209). — Cat. de Rothschild, n° 556.

Brunet, II, 781, assigne à tort à ce volume la date de 1496.

— [L]E doc || trinal || ds nouveaux mariez || [M. de Pierre Mareschal.] [A la fin :] Prince tout bien considere || Ce qui est a considerer || Tousjours cecy ie maintiendre || Sage femme est bien a priser || ¶ Explicit. . In-4 goth. de 4 ff. n. chiff. ni signés, 29 et 30 lignes à la page.

B. N., Ye 336 Réserve.

Pellechet-Polain, 4383.



Titre du *Doctinal des filles* et marque 1 de Pierre Mareschal.

— ¶ Le myrouel des Appothiquai || res z pharmacopoles par lequel est demontre cō- || ment Appothiquaires communement errent en || plusieurs simples medicines contre l'intention des || Grectz/ de Hypocras/ Galien/ Oribase/ Paule || Egynette/ z aultres Grectz. Et par leurs mau || uaise/ z non entendue interpretation z intelligence || faulse. || ¶ Item les lunectes des Cyrurgiens z Barbiers || auxquelles sont demonstrees les reigles z ordōnan || ces z la voye par lesquelles

se doybuent reigler les || bons Cyrurgiens lesqueulx veullent viure selon || dieu z la religion crestiène/ cōpose par mesire Sym || phorien campese cheuallier z docteur regēt de lu- || niuersite de Pauie/ seigneur de la Faverge pre- || mier medecin de monsieur le duc de Lorrayne || et de Bart. || ¶ Cum priuilegio. ♣ [F. H4 r° :] ¶ Imprime a Lyon par || Pierre Marechal. In-4 goth. de 32 ff. n. chiff., sign. A-H par 4., manchettes.

Le titre, orné d'un encad. dont le bandeau inférieur porte la devise de Laurent Hylaire et sert de marque à cet imprimeur, porte au v° : ¶ Preclarissimū artiū z medicine Doctorē/ || dñm lohānem galfredum serenissimi Lotharin || gorum/ ac Barrētium ducis physicum Symphorianus Campegius..., épître. Der. f. avant la souscription : D. Claudii Blancherossi medici in speculum D. Symphoriani Campegiij Carmen.

Claude Blancherose est, en outre, l'auteur de : *Bref conseil et regime de sante.*

ARSENAL, sc. et a., 7779 bis. — BRITISH MUSEUM, 7509. aa.

B. N. (T 21) 10 Réserve. — TROYES, sc. et a., 6054.

Cat. Yemeniz, n° 2438 (2 exemplaires).

Jean Babelon. *La bibliothèque française de Fernand Colomb*, n° 21.

— Livre d'escrime pour apprendre a tirer de l'épée et de toutes armées translate de l'italien d'(Achille Marozzo) en françois. *Lyon, Pierre Mareschal*. S. d. In-4.

Du Verdier, I, p. 8.

— Sensuit le liure appelle les quatre choses. [Vignette.] [A la fin :] Cy fini le liure appelle les quatre choses. *Lyon, Pierre Mareschal*. Pet. in-4 de 20 ff. n. chiff. le der. blanc., avec signat., 24 lignes à la page.

Au titre, vignette reprée. un philosophe en robe appuyé sur un bâton d'où descend une banderole, vignette répétée au v° du titre reproduit, p. 477.

Ce livre, attribué à tort à Pierre Mareschal par tous les anciens bibliographes et par Gazarra, auteur de la fausse identification, est, d'après Claudin, IV, p. 194, imprimé avec les caractères du *Champion des Dames*. Nous ajouterons, en outre, que la vignette représentant le philosophe ou le docteur en robe appuyé sur un bâton ayant été employée par G. Leroy et que les vignettes de cet imprimeur se retrouvant dans les impressions de l'imprimeur du *Champion des dames* et de la *Complainte de l'ame damnée*, ainsi que les mêmes papiers avec les mêmes filigranes, cela prouve que ces impressions sortent du même atelier, celui de Guillaume Leroy après sa séparation et la mort de Barthélemy Buyer.

Brunet, III, 1111. — Claudin, IV, p. 194.

— Tractatus succinctus ac valde || vtilis de arte z scientia perfe || ete viuendi beneq̃ mori || endi : varijs historijs || ac orationibus || illustratus. || [M. de Pierre Mareschal n° 1.] [F. 20 :] Finis. || ¶ Impressum Lugduni a Petro Mareschal. S. d. In-4 goth. de 20 ff. n. chiff., sign. A-E par 4, 36 lignes à la page, figures sur bois.

« Ce livre est comme les autres éditions de l'*Ars moriendi*, auxquelles on a joint des figures, un abrégé du célèbre traité composé par Mathieu de Cracovie, évêque de Worms. » M. E. Picot est le premier bibliographe, à avoir constaté la séparation des deux associés et la fondation des deux nouveaux ateliers, mettant en doute les dires de Péricaud, *Bibliographie lyonnaise du xv<sup>e</sup> siècle*, 2<sup>e</sup> partie, p. 10, dans une note très documentée et assurant la véritable date à cet ouvrage considéré jusqu'alors comme un incunable.

Les vignettes de ce précieux volume proviennent des *Ars moriendi* de Jean Siber et

de Pierre Pincerne, dit Bouteiller. Elles sont le chef d'œuvre du maître dessinateur du xv<sup>e</sup> siècle que M. Alfred Cartier a dénommé le maître de l'*Ars moriendi* de Jean Siber. Nous en reproduisons ici six spécimens. Proctor, l'éminent bibliographe anglais, a publié dans *The library* une étude sur les deux *Ars moriendi* lyonnais, celui-ci et celui signé des initiales I. D. attribués, sans preuves, à Jean Dalles. Nous reproduisons hors texte six spécimens de l'œuvre du maître de l'*Ars moriendi* de Jean Siber, p. 512 bis.

Cat. de Rothschild. n° 76, avec la reproduction de la marque de Pierre Mareschal seul.

Pellechet, *Catalogue des incunables*, 1343, classé à *Ars moriendi*.

VERSAILLES, 21, incomplet du f. A-C.

## 1519.

— Cy cōmence la vie de ma || dame sainte Katherine de Seine  
vierge de lordre saint dominique. Et plu || sieurs miracles faitz a  
son intercession et requeste avec plusieurs appro- || bations de nostre  
seigneur qui souuent sapparut parlant familièrement || a elle. [A la  
fin:] Finis. || ¶ Cy finist la vie sainte Katherine || de Seine Impri-  
mee a Lyon par Pier- || re Marechal demourât a lymage de || saint  
Pierre en la grand rue au pres || du puys Pellu. Lan de grace .M ||  
ccccc. z xix. Le .xv. iour de Iāuier. Pet. in-fol. goth. à 2 col. de  
42 ff. n. chiff., sign. A-D par 8, E par 4, F par 6, 40 lignes à la  
page non compris le titre courant, vignettes.

La première page est ornée d'un encadrement et d'un petit bois représentant la Sainte triomphant du démon et le titre est placé au v<sup>o</sup> du f. Ai imprimé en rouge. 23 autres petits bois, représentant des scènes de la légende, ornent le corps du volume. Der. f. v<sup>o</sup>, marque de Pierre Maréchal n° 1.

Cat. de Rothschild, n° 2025.

Cat. Alexandre Lanthelme, *Paris, Rahir*, 1904, n° 389.

## 1529.

— Verborū : ac || interrogationum medulla cuz textū : || et glosa  
nuper in lucē edita : vbi mul- || ta corriguntur errata : que alias ma-  
|| gnam iuuenibus cōferebant difficul || tatem per Raymundum pala-  
sinum || albigenam. . || [M. de S. Vincent.] [Der. f. v<sup>o</sup> :] Impressum Lu-  
duni per 15 [Marque de Pierre Marechal n° 2.] 29. || ¶ A bien penser : z  
tout comprendre. || Mourir conuient : z compte rendre. In-8 de 24 ff.  
n. chiff., sign. A-C par 8.

Titre v<sup>o</sup>, vers latins non signés, suivis de : ¶ Iacobi Sonqualhe extemporariū tetrasti-  
chon. Der. f. reproduit page 517.

B. N., X 1835 Réserve.

## 1536.

— Les offices de Cicero translatees en vieil langage françois par  
Laurens de Premier-faict. *Lyon, Pierre Mareschal, 1536*. Format  
non indiqué.

Du Verdier, II, 576. Erreur de date évidente.

¶ Item tu es piger ad laborandum.  
 ¶ Sed ab ultimo lupino differt sic.  
 ¶ Nam supinum nunc cum verbo construitur (ut probatur est)  
 et nunc prepositionem recipit: nec regit casum.  
 ¶ Sed tertium gerundium construitur cum verbo motum signi-  
 ficante et semper cum prepositione ac regit casus. Ex quibus pedi-  
 ctis tres potes assignare differentias sufficientes inter gerundia  
 in dum et supinum in a terminatum.

### ¶ Conclusio operis.

¶ Barbariem quicunque cupis vitare loquendo  
 Raymundi hoc lecto codice doctus eris.

¶ Deo gratias.



Imprimé à Lyon par



¶ A bien penser: et tout comprendre.  
 Mourir convient: et compte rendre.

Dernier feuillet de la dernière impression de Pierre Mareschal et sa marque 2.

## MARESCHAL, QUENTIN.

Le 19 mai 1597, Jacques Roussin, marchand libraire et imprimeur à Lyon, donne procuration à Quentin Mareschal, marchand libraire de Langres, fréquentant les foires de Lyon, pour recevoir de Pierre Bernard, marchand libraire de (en blanc), la somme de 71 écus sols à laquelle il est tenu envers ledit constituant par obligation passée devant le notaire sousigné le 15 janvier 1596. [P. Combet, not. à Lyon.] Pierre Bernard, que nous avons suivi dans la 1<sup>re</sup> série du 12 janvier 1571 au 12 septembre 1595, a eu une carrière très mouvementée. Originaire de Saint Antoine de Vien-



nois, il fut l'associé de Jean Mareschal; puis, revenu à Lyon, il devint le facteur de Pierre Rousselet et de Drivonne Rouille et finit ses jours comme libraire éditeur à Lyon au xvii<sup>e</sup> siècle. En 1597, la revue d'armes de Lyon signale Pierre Bernard comme serviteur de Pierre Rousselet. Il était, en outre, son facteur fréquentant les foires, comme le prouve l'indication du nom de lieu laissée en blanc dans l'acte. Cette pièce, classée à Jacques Roussin, est aussi intéressante pour Quentin Mareschal, dont elle paraît limiter les débuts de la carrière comme libraire à Langres en 1597.

Rien ne prouve jusqu'à ce jour que Quentin Mareschal soit d'origine lyonnaise et l'acte signalé ci-dessus révèle uniquement les relations de cet imprimeur-libraire nomade, au début de sa carrière, avec Jacques Roussin. Sur Quentin Mareschal, voir M<sup>r</sup> Georges Lepreux, *Gallia typographica, série départementale*, tome II, pp. 350-352. Cet érudit nous donnera certainement, dans les séries suivantes, la vie complète de cet imprimeur-libraire nomade peu connu à ce jour.

19 mai 1597. Jacques Roussin, marchand libraire et imprimeur à Lyon, donne procuration à Quentin Mareschal, marchand libraire de Langres, fréquentant les foires de Lyon, pour recevoir de Pierre Bernard, marchand libraire de [en blanc] la somme de 71 escus sols à laquelle il est tenu envers ledit constituant par obligation passée devant le notaire sousigné le 15 janvier 1596. [*P. Combet, not., reg. 1597, A.L.*]

Le cinquième octobre 1642 est décédée Benigne Ladmiral, native de Langre en Champagne, femme de Quentin Mareschal, libraire, et a este enterrée dans les Cloistres des Peres Cordeliers. [Etat civil de Châtellerault, Paroisse Saint Jacques. La Bouralière, *Les imprimeurs et libraires du département de la Vienne*, Poitiers, 1896, pp. 49-50.]

1598.

— MODELLES || ARTIFICES || DE FEV ET DIVERS || INSTRVMS DE  
GVER- || RE AVEC LES MOYENS DE || S'EN PREVALOIR. || Pour assieger,  
battre, surpren- || dre, et deffendre toutes places || VTILLES ET NECES-  
SAI- || RES A TOVS CEVX QUI || FONT PROFESSION DES || ARMES. || Par  
Ioseph Boillot Langrois. || A CHAVMÔT EN BASSIG. || chez Quentin  
Mareschal. || Imprimeur et libraire || M.D.XCVIII. || Auec priuilege  
du Roy. [P. 230 :] Fin des Modelles, Artifices de feu, & || autres  
inuentions seruans || pour la guerre. In-4 de 4 ff. lim., 203 pp., vi-  
gnettes à pleine page.

Titre et encadrement gravé sur cuivre, blanc au v°. Au Roy, dédicace de Joseph Baillet, suivi d'un avis au lecteur, 3 sonnets signés : I. Le Gros et 2 sonnets signés : I. de Monthieu. F. 4 v°, privilège du roi accordé à Joseph Baillet Lengrois, daté de Paris le 6 juillet 1597.

Premier livre imprimé à Chaumont-en-Bassigny (Haute-Marne). Les vignettes en taille douce sont gravées par Joseph Boillot et portent son nom pour la plus grande partie.

B. N., V 9480 Réserve.

Brunet, I, 1864.

Cercle de la Librairie. Première exposition. Paris, 1880, p. 19.

1607.

— Défense de Moïse Chevillète, ministre de l'église de Vassi, de ses Théorèmes et argumens enseignant comment il faut considérer la toute-puissance de Dieu avec la refutation des raisons de Georges Miot, minime de Bracancourt. *Brousseval, Quentin Mareschal, 1607. In-12.*

La Bourlière, *Les imprimeurs et les libraires du département de la Vienne* Poitiers, 1896. In-8, p. 136.

1616.

— La Sauvegarde des rois, exposée en un sermon au jour de la publication de la paix à Gergeau. *Gergeau, par Quentin Mareschal, 1616.*

Premier et probablement le seul livre imprimé dans cette petite localité de l'Orléanais, livre de circonstance.

Herluison.

Cercle de la librairie. Première exposition. Paris, juin 1880, p. 24.

*Les imprimeurs et les libraires dans la Haute-Marne*, 1883, p. 42.

1619.

— DESCRIPTION || D'VN MEDICAMENT || APPELLE POLYCHRESTON. || *Dispense publiquement par Iaques Boisse || Maistre Apotiquaire en la ville de || Loudun. le 4 Decembre 1619. || Avec la Harangue faite sur ce subiect, par Theo- || phraste Renaudot, Docteur en Medecine, Con- || seiller & Medecin du Roy, deuant Messieurs les || Deputez des Eglises Reformées de ce Royau- || me assemblez à Loudun par permissiõ de sa Maiesté. || Dediée a Messieurs de l'As- semblé. || [Vignette.] || A LOVDVN, || PAR QVENTIN MARESCHAL, || dit La-barre 1619. In-4 de 40 ff.*

LE MANS, sc. et a., 2791.

1620.

— Lettre || du Roy, enuoyée aux || Deputez des Eglises re- || formées de France, & souuerainete de || Bearn, assemblez par sa permission || en sa ville de Loudun. In-8 de 6 pp. et 1 f. blanc.

Datée de Fontainebleau, le 31 mars 1620.

CHANTILLY, *Musée Condé*, Recueil de pièces, tome III.

Communication de M. Emile Picot.

— Lettre du || Roy, enuoyee a l'As || semblée de Loudn (*sic*) le

|| troisiemes jour du mois d'Auril || mil six cens & vint. In-8 de 6 pp. et 1 f. blanc.

Signée par l'imprimeur à la fin.

CHANTILLY, *Musée Condé*, Recueil de pièces, tome III.

Communication de M. Emile Picot.

1622.

— Conversion de M. de Brassac, capitaine de cent hommes d'armes et gouverneur de Chastellerault, par de Chabans. *Chastellerault, Quentin Mareschal, 1622*. In-8.

PARIS, *Arsenal*.

Deschamps, *Dict. géographique*, 282-283.

## MARESCHAL, SIMON.

15 juin 1589. Simon Mareschal, compagnon imprimeur, fils de feu Jean Mareschal, laboureur de Saint Julien de Raz en Dauphiné, fait donation de tous les droits qu'il peut avoir sur la succession de ses feus père et mère à Louise Mareschal, sa nièce, femme de Vincent Dury, laboureur audit lieu.

2 juillet 1595. Simon Mareschal est témoin du contrat de mariage de son frère Thomas. Voir Mareschal, Thomas.

## MARESCHAL, THIBAUD.

25 décembre 1560. Thibaud Mareschal, relieur de livres, est témoin d'une quittance donnée par Eustache Delligny, marchand pelletier fréquentant les foires de Lyon.

## MARESCHAL, THOMAS.

2 juillet 1595. Contrat de mariage de Thomas Mareschal, compagnon imprimeur, fils de feu Jean Mareschal et de Marie Izerable, laboureurs de Saint Julien de Raz en Dauphiné, avec Claudine Poulet, servante de Joseph Monin, hôte de la *Cornemuse*. Simon Mareschal, imprimeur et frère du marié, témoin. Voir Mareschal Simon.

## MATHELIN.

Libraire à Lyon, 1503-1507.

L'installation de Mathelin le libraire paraît être plus ancienne et

doit remonter à la fin du <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle. Uniquement dénommé Mathelin le libraire, il paraît avoir quitté Lyon, vers 1508, et avoir été remplacé par Jean Cathelin, libraire, qui disparaît vers 1517.

1503. Mathelin le libraire, a <sup>iii</sup> s. = <sup>xxiii</sup> s. [CC 112, fol. 93 v°, A.L.]

1503. Mathelin le libraire a <sup>iii</sup> s. = <sup>xiii</sup> s. [CC 113, fol. 115, A.L.]

1503. Depuis Nostre Dame de rue Neufue tirant par ladite rue jusques au Rosne. Mathelin le libraire. [CC 237, fol. 26 v°, A.L.]

1507. Mathelin le libraire, <sup>vi</sup> s. et pour 1 d. <sup>iii</sup> s. [CC 244, fol. 127 v°, A.L.]

1513. Depuis l'ospital, tirant par la grand rue, jusqu'à la maison d'Ambronay. Cathellain, Jehan, libraire, reste des <sup>viii</sup> d. <sup>xvi</sup> s. <sup>iiii</sup> d. [CC 24, fol. 22, A.L.]

1513. Depuis l'ospital du pont du Rosne, tirant par la grant rue, jusques à Ambronay. Cathelain Jehan, libraire, reste <sup>xvi</sup> s. <sup>iiii</sup> d. [CC 118, fol. 50, A.L.]

1513. Depuis l'ospital du pont du Rhône tirant par la grand rue jusques à la maison d'Ambronay. Cathelin, Jehan, libreyre, pour <sup>xiii</sup> l. de pension a <sup>v</sup> d., pour les <sup>viii</sup> d., <sup>ii</sup> l. <sup>iii</sup> s. <sup>iiii</sup> d. [CC 119, fol. 15 v°, A.L.]

1513. Cathelin, Jehan, libraire, pour les restes <sup>xvi</sup> s. <sup>iiii</sup> d. et pour les 2 d., <sup>x</sup> s. <sup>x</sup> d. [CC 121, fol. 8 v°, A.L.]

## MAURICE, JEAN.

*Maurize, Murice.*

Libraire, 1498 + 1512.

M. Rondot, *Les graveurs sur bois et les imprimeurs à Lyon au <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle*, place ce libraire parmi les imprimeurs et lui assigne comme dates d'exercice 1493-1512. Nous ne l'avons pas trouvé dans les chartreaux avant 1498; il est, une seule fois, qualifié, par erreur du scribe, comme imprimeur. Jean Maurice fut uniquement libraire; sa femme, apparaissant sur les taxes, devait être à la tête d'un petit commerce qui n'est pas spécifié.

1498. Establies en cas d'effroy en la ville de Lyon a la part devers l'Empire commencees au moys d'avril apres Pasques

1498... Seconde dizaine. Jehan Maurize, libraire. [EE IV, 198<sup>a</sup>, 112, A.L.]

1498. *Etablies en cas d'effroy en la ville de Lion a la part devers l'Empire commencees au moys d'avril apres Pasques 1498.* La seconde dizaine du premier penon du bourg Saint Vincent. Jehan Maurize, libraire. [EE IV, 198<sup>a</sup>, 112, A.L.]

1499. *Depuis la porte des carmes, tirant au long des fosses jusques aux Augustins, et des Augustins à la porte de la Roche.* Jehan Murice, imprimeur, XL s. VI d. [CC 107, fol. 184 v<sup>o</sup>, A.L.]

1503. *Vers la porte du Griffon et le bourg S<sup>t</sup> Marcel.* Jehan Maurice, libraire, a VI s. X d. II l. XIII s. VIII d. [CC 112, fol. 48 v<sup>o</sup>, A.L.]

1503. *Le bourg Saint Vincent.* Jehan Maurice, libraire, a VIII s. I d. amoderé par Messrs à II l. XIII s. VIII d. [CC 113, fol. 50 v<sup>o</sup>, A.L.]

1503. *Depuis la porte des Carmes tirant au long du fossez jusques aux Augustins et d'illec a la porte de la Roche.* Jehan Maurice, le libraire. [CC 237, fol. 46 v<sup>o</sup>, A.L.]

1503. *Le bourg Saint Vincent.* Jehan Maurice, libraire, a VIII s. I d. Amoderé par Messrs à III s. VIII d. [CC 113, fol. 207 v<sup>o</sup>, A.L.]

1507. Jean Maurice, libraire, et sa femme, XIII s. VIII d. Amoderé par Messieurs pour ceste fois sur le d. a III s. III d. [CC 244, fol. 201, A.L.]

1507. *Etablies en cas d'effroy en la ville de Lyon à la part devers l'Empire commencees au moys de mars 1506 avant Pasques.* A la garde de la porte Saint Vincent. Maurice le libraire. [EE IV, 198<sup>a</sup>, 114, A.L.]

1512. *Despuys le portal des Carmes tirant au long des fossés et jusques aux Augustins et des Augustins a la Roche.* Jehan Maurize, libreyre, VI s. X d. a cause de ceque le dit Maurize a absente le pays et lesse sa femme a III s. XVI s. [CC 115, fol. 55 v<sup>o</sup>, A.L.]

1512. *Depuis le portal des Carmes tirant au long des fossez aux Augustins et des Augustins a la Roche.* Jehan Maurize, libraire, a III s. XVI s. Et pour les II d. En recepte pour X s. seulement. [En marge] *Mort.* [CC 116, fol. 74 v<sup>o</sup>, A.L.]

1513. *Depuis le portal des Carmes tirant aux Augustins.* Les hoirs de Jean de Maurice, libraire, reste XX s. [CC 118, fol. 35 v<sup>o</sup>, A.L.]

1513. Les hoirs de Jehan Maurize, libraire, a III s. x d. = xv s. IIII d. et pour les IIII d. des reparations xv s. III d. [CC 119, fol. 72 v°, A.L.]

1514. Les hoirs de Jean Maurice, libraire, taxés pour la continuation des remparts, habitent de la porte du Griffon à la porte S<sup>t</sup> Marcel. [CC 323, A.L.]

## PARIEL, PIERRE.

Marchand libraire, 1493 † 1498.

Pierre Pariel, qualifié de maistre et taxé à 40 livres, devait occuper une situation importante dans le commerce du livre. Nous n'avons rencontré aucun livre signé de son nom ou de sa marque.

1493. *Depuis le carre de N. Dame du Palais, tirant par la rue Tremarsal jusques a la maison de la Bombarde.* Pierre Pariel, libraire, a cause de sa femme, tient une maison neuve, haute, moyenne et basse, un jardin et vieille maison derriere joignant à la maison et jardin de la veuve Barthelemy de Blit, devers la bise, la maison dud. Bourgneuf, la maison et jardin de messire Benoit de Rivo, devers le vent, et peut valoir, par an, xxv l. t. [CC 4, fol. 98, A.L.]

1493. Anthoyne, veuve de feu Barthelemy de Blit, tient une maison en la grand rue uenant de la maison Ronde a St Jean joignant la maison de maistre Pierre Pariel, libraire. [CC 4, fol. 93, A. L.]

1498. La quatriesme dizaine qui servira soubz le cinquiesme penon Maistre Pierre le libraire. [EE IV, 198<sup>a</sup>, 114, A.L.]

1499. *Depuis la maison de Barthelemy Berthier ou est limage de Madame du Palais tirant par la rue Tresmarsal jusques à la Bombarde.* La vesve et hoirs Pierre Pariel, libraire, xxIII s. IX d, [CC 234, fol. 71 v°, A.L.]

## MAZORNANT DIT DE SALINS, JEAN.

*Mazornat, Maisonat, Mazornat, Jean de Salins.*

Libraire à Lyon, 1493 † fin 1511.

Cité sous le nom de Marzonat et qualifié d'imprimeur par M. Rondot, dans : *Les graveurs sur bois et les imprimeurs au xv<sup>e</sup> siècle*, p. 208, cet auteur s'exprime ainsi : « Il a pris deux fois la qualité

d'imprimeur, il n'est pas probable qu'il ait eu des presses. Il est, en effet, désigné le plus souvent non pas comme libraire, mais comme vendeur de livres. » M. Rondot ayant reconnu lui-même qu'il n'avait jamais été imprimeur, n'avait pas à l'inscrire dans sa liste d'imprimeurs et à avancer qu'il avait pris deux fois la qualité d'imprimeur, alors que cette appellation provient d'une erreur des scribes du Consulat. Il lui assigne comme dates d'exercice 1493, 1512-1514; en réalité, il est mort fin 1511, car sa veuve apparaît dès 1512 sur les taxes et en disparaît après 1515.

*1493. Depuis la maison d'Ambronnay tirant à la grand Rue jusqu'au Puy Peloux.* Jean Mazornant, vendeur de livres d'imprimeurs, tient à louage partie d'une maison en lad. rue, appartenant à Louis Teze. [CC 6, f. 42 v°, A.L.]

*1493. Depuis la maison d'Ambremay tirant par la grant rue au puy Peloux.* Jean Mazornat, vendeur de livres, II s. t. [CC 167, fol. 40 v°, A.L.]

*1498. Depuis le Puy Peloux, tirant à Ambronay.* Dixerier : Jehan Mazornant, imprimeur. [EE 198<sup>a</sup>, 12, fol. XLV v°, A.L.]

*1498.* La sixiesme dizaine... du septiesme pennon. Dixainier, Jehan Masornant, imprimeur. [EE 198<sup>a</sup>, 114, A.L.]

*1507.* Jehan Marzonat dit de Sallins, libraire, IX s. et pour I d. = VI sols. [CC 244, fol. 42 v°, A.L.]

*1512.* La vesve Jehan Maisonat dit de Salins, librayre, a III s. VI d. XVIII s. et pour les VI d. XXVII s. Recensé la vesve vers le temple. Et pour une chambre et cave de une maison au port du temple a I s. X s. Pour les X d. a... Accoutre tout a III s. VI d. pour les X d. a XXXV s. Moderé par Messieurs les X d. a XVIII s. [CC 115, fol. 91 v°, A.L.]

*1515.* Depuis le puy Peloux tirant au Port Charlet. La vefve de Jehan de Salins, libraire, tient tout le dernier de jardin d'une maison, aulte et basse en la dicte rue [de l'hôpital] du costé de vent joignant la maison de Guillaume de Cheissy devers soir et la maison de la vefve Guichard Bussy, devers matin, extimé valoir par an X l. Pour ce XL l. [CC 22, fol. 170, A.L.]

## MONTAIGNE, BENOIT.

Relieur, puis libraire, 1491 + 1507.

Benoît Montaigne, relieur puis libraire à Lyon, de 1491 à 1507,

n'a rien de commun avec Benoist Montaigne, imprimeur, que l'on voit apparaître, vers 1529, dont le véritable nom est Benoist Bonnin, comme le prouve son testament et les actes notariés relatifs à ses descendants. Taxé, pour ses meubles et pratique, à 60 livres dans la nommée de 1493, les affaires de ce libraire s'étaient fortement réduites à la fin de sa carrière.

**1491.** De rue Merchiere. Les abillemens et armes de guerre. En la maison derrière les Troys pigeons a un menagier nomme Benoist Montagne, relieur de lyvres, et n'a nul arnoys a luy. [EE iv, 198 F, 129, A.L.]

**1493.** Benoist Montagne, libraire, inquilin de la maison de Jacques Barondeau pres des Celestins, extime ses meubles et pratique lx l. t. [CC 9, fol. 215 v°, A.L.]

**1503.** Benoist Montaigne, libraire, a v s. = II l. [CC 112, fol. 58 v°, A.L.]

**1503.** Depuis la place devant les Jacoppins tirant par la ruelle du jardin de Saint Anthoine au Temple et d'illec à la cave d'Esday. Benoît Montaigne, libraire chez Barondeau. [Taxe pour l'entree du Roy, CC 237, fol. 5, A.L.]

**1507.** Benoît Montaigne, libraire, en marge, mort. [CC 244, fol. 18, A.L.]

## POMESCHOT, JEAN.

*Pomechot, Pauchot.*

Libraire allemand à Lyon, de 1493 à 1503.

Jean Pomeschot, qualifié d'allemand, paraît avoir été le représentant à Lyon d'une maison de librairie allemande ou bâloise dont aucun document ne révèle le nom et quitta Lyon vers la fin de 1503.

**1493.** Jean Pomeschot, allemand, libraire, tient a louage, au prix de x l. t. par an, partie d'une maison, en rue Bourgneuf, du cote de la riviere, appartenant a Pierre Pocolot, notaire. [CC 4, fol. 31 v°, A.L.]

**1499.** Depuis l'image Saint Christophle en la maison de Jehan Maignant, tirant par la grant Rue jusques a la maison de François Dupré. Jehan Pomeschot, libraire, xxv s. [CC 234, fol. 22 v°, A.L.]



1499. Jehan Pomeschot, libraire, a v s. xxv s. [CC 232, fol. 19 v°, A.L.]

1503. *Depuis le portal soubz Pierrescize jusques a la porte de Bourneuf.* Jehan Pomechot, libraire, a v s. = II l. [CC 114, fol. 11 v°, A.L.]

Extrait des restes du chartreau du coste devers Fourviere pour la réparation du pont du Roane pour deulx deniers mys sus et accordez par les notables et maistres des mestiers en juin 1503.

1503. *Depuis le portal dessoubz Pierre Scise jusques a la porte de Bourg neufz.* Jehan Pauchot, libraire, x s. [CC 114, fol. 91, A.L.]

## PUTIER, BENOIT.

*Putieu, Puthieu.*

Libraire à Lyon, 1493-1507.

Benoît Putier, imposé pour ses meubles à 40 livres en 1493, ce libraire n'ayant pas réussi dans ses affaires, quitta Lyon en 1507.

1493. Benoist Putier, libraire, inquilin de la maison Gonin Curry, marchand de Vienne, en rue Merchiere, extimé pour ses meubles et pratique XL l. t. [CC 9, fol. 214 v°, A.L.]

1493. Benoist Putieu, librayre, III s. t. (effacé). [CC 167, fol. 8 v°, A.L.]

1493. Benoist Putier, libraire, rue Merchiere. [CC 5, A.L.]

1499. *Depuis la maison de Claude Thomassin jusqu'à leglise et tenement de Saint Anthoine.* Benoist Puthieu, libraire xx s. [Taxe pour l'entree du roi, CC 107, fol. 10 v°, A.L.]

1507. Benoist Putieu, libraire, VII s. et pour I denier III s., en marge : *Vacat.* [CC 244, fol. 4. Chartreau fait en 1506, A.L.]

## SEIGNEURET, GUILLAUME.

Libraire à Lyon, 1493 † 1507.

Cité comme parmi les imprimeurs par M. Rondot : *Les graveurs sur bois et les imprimeurs du xv<sup>e</sup> siècle*, p. 193, ne paraît avoir été qualifié d'imprimeur dans aucun chartreau à ma connaissance, et si, dans sa carrière, il a pu l'être, c'est une erreur imputable aux scribes du Consulat. Cité comme libraire par Péricaud, *Bibliographie lyon-*

*naïse du xv<sup>e</sup> siècle*, 1852, p. 31, d'après les excellentes notes de l'abbé Sudan prises sur les chartreaux.

1493. Guillaume Seigneuret, libraire, tient une maison haulte, moyenne et basse en la rue N. Dame de Confort, joignant aux maisons de Jehan Broaille, coturier, et de Charles Sochel, menuysier, extimée valoir par an vii l. t. xxviii l. t. Plus pour ses meubles et pratique xxxvi l. t. Somme lxiiii l. t. [*Nommée de 1493*, CC 9, fol. 603 v°, A.L.]

1493. Guillaume Seignoret, libraire, tient une maison neuve non edifiée en partie, contenant une pie desd. jardins en lad. rue du cote devers matin joignant a la maison dudit : Broaille devers la bise, et valoir par an, attendu qu'elle n'est pas encore edifiée vii l. t. [CC 6, fol. 18 v°, A.L.]

1493. Guillaume Seignoret, librayre, v s. iiii d. t. [CC 167, fol. 23 v°, A.L.]

1499. *Depuis la place de N. Dame de Confort, tirant a l'ospital du pont du Rosne.* Guillaume Seignoret, libraire, xxvi s. iiii d. [*Taxe pour l'entrée du roi.* CC 107, fol. 28, A.L.]

1507. Guillaume Seignoret, libraire, en marge : *Mort.* [CC 244, fol. 22 v°, A.L.]

---

## ADDITIONS

CHAUSSARD, BARNABÉ.

SANS DATE.

— [M]onteuille cōpose par || messire Iehā de Mote || uille cheualier natif dangleter || re de la ville de saint alain : leql || parle de la terre de promission || de hierusamem z de plusieurs pays/ villes/ z isles || de mer/ z de diuerses z estranges choses/ z du voyage de hierusalem. || [Vignette.] [A la fin :] Cy finist le tres plaisant liure nōme Monteuille parlant || moult autentiquement de pays z terre doultre mer. Imprime a Lyon par Barnabe Chaussart. In-4 goth. de 64 ff. n. chiff., sign. a-q par 4, 44 lignes à la p., vignettes grossières.

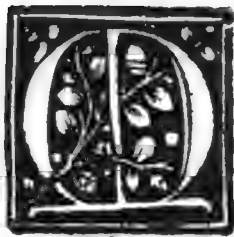
Le titre, reprod. p. 530, imp. en r. et n., porte au v<sup>e</sup> une vignette grossière repré. l'auteur offrant son livre au roi de France assis sous une tente ornée de fleurs de lis. f. aij : Sensuit la table de ce liure, terminée au fol. a 4 v<sup>e</sup> par le chapitre : ¶ Comment Iehan dit qu'il partit de son pays pour aller es pays dessus dits suivie de l'intitulé : ¶ Cy cōmēce le liure cōpose par messire Iehan de Môteuille cheualier natif dā || gleterre/ leql parle de la terre pmission/ de hierusalē/ z de plusieurs pays. Le dernier chapitre porte l'intitulé suivant : ¶ Cōment Iehan de Monteuille dit qu'il partit de son pays pour aller es pa- || ys dessusditz lan de grace Mil.ccc. z xxxij. z finit ce liure lan de grace mille. ccc. xlvij.

SAINTE-GENEVIÈVE, Oe 848 bis, incomplet du der. f.

Cat. Coste. — Cat. Yemeniz, n° 2688. — Cat. Potier, 1870, n° 1774. Cat. Fairfax Murray.

Brunet, III, 1538, attribue, par erreur, cette édition à la fin du xv<sup>e</sup> siècle. Elle est postérieure à 1516 et doit dater de 1523, époque à laquelle B. Chaussard était en pleine activité. Ce volume est imprimé avec la fonte gothique, qu'utilisera Cantarel, dit Motin, pour la veuve de Barnabé Chaussard, dans toutes les farces et sotties sorties de cet atelier.

— ¶ Io. Frobenius lectoribus. S. D : || [H]Abetis hic || d. erasmi ro || terodami para- || bolas siue Slia : libellum incōparabilis vtilitatis : quē || in Enchiridij formā hac sane grā ptraxim || vt cōmodi || or sit gestatu studiosisq̃ comes īdiuidu<sup>9</sup> adhere ac do- || mi foris : ociātib<sup>9</sup> : pegrinātib<sup>9</sup> : siue reptēr : siue deībulēt || Accessit operi preter autoris ipsius recognitionē : etia3 || vocularū nō ita vulgariū in calce explicatio. Bene va || lete. Apud inclytam Basileam. || [Vignette.] [F. m 3 r<sup>o</sup> :] Hoc opus fuit impressum Lugd. per || Barnabam chaussard.



# Monteville cōpose par messire Jehā de mōre ville chevalier natif d'angleter re de la ville de saint alain: leq̃l

parle de la terre de promission / de hierusalem / & de plusieurs pays / villes / & isles  
de mer / & de diuerses & estranges choses / & du boyage de hierusalem.



Reproduction du titre du Monteville, imp. par Barnabe Chaussard.

|| xpo laus et gl'ia. In-4 goth. de 72 ff. n. chiff., sign. a-k par 8, L et M par 4, le der. blanc, 29 lignes à la page.

Le titre, blanc au v<sup>o</sup>, orné d'une vignette repré. Erasme. f. Aij : ¶ Erasmus Rotero-  
damus : cum primis erudito Petro Egidio celebratissime imitatissime ciuitatis Antuer-  
piensis, epître datée : Basilee. Anno a christo nato M.dxiij. Idib<sup>o</sup> octo || bre. f. Aiiij :  
Parabole siue Similia Des. Erasmi Roterojami. ¶ Ex Plutarchi moralibus.

Baudrier.

## FRADIN, CONSTANTIN.

1518.

— [P]ublij Terentij aphri comi || corum latinorum principis come-  
die : cum fa- || matissimorū (videlicet Donati z Guidonis || Iuuenalis)  
oratorum cōmentis. || ¶ Insuper cōmentū familiarissimū Iodoci ||  
Badij Ascēsi in latina lingua peritissimum || illic additum. || ¶ Eo  
vltra Taurapis Melchinensis in singulas comedias argumenta. || In-  
super Pauli Malleoli Andelacensis in ipsum interpretem z ipsius ad-  
no- || tamenta. Necnon et in singulas scenas (vltra vniscuiusq  
Comedie principia) prelua et epithomata. || ¶ Finaliter quedam que  
Ioannes Brixiēsis vir clarissimus z nominatissimus || addidit : vnde-  
non modicum adanctū (vt ex ipso principio z vsq ad finē constat)  
cōperiet lector in volumine. Tacemus equidē castigatam a bis mille  
mendis || et vltra limam que oculatim apparebit. || [M. 1.] || Uenun-  
dātur Lugduni per Constantinum Fradin || bibliopolam in vico mer-  
curiali : iuxta Ecclesiam nostre domine de Confort. [F. y 8 r<sup>o</sup>] ¶ Pu-  
bliij Terentij aphri comicorum elegantissimi comedie a Guidone  
Iuvenale viro perq literato familia || riter explanate z ab Iodoco Ba-  
dio Ascensio ; vna cum explanationibus suis locis adhibitis rursuz  
annota || te atq recognize z solerti cura castigate. Impresse Lugduni  
per Ioannē Marion. Anno ab incarnatiōe dni. || M.ccccc.xviij. die  
xxiij Nouembris. Finit feliciter. In-4 goth. de 172 ff. n. chiff., sign.  
a-v par 8, x par 4, g par 8, comment. ent. le texte.

Le titre, imp. en r. et n., porte au v<sup>o</sup> : Roberto Celari suo Taurapes Melchinensis  
Salu. et Iodocus Badius Ascensius Constantino Fradin Bibliopoli de studiosa iuuentute q  
optime merito assidueq meriti S. P. D. a Cohortaris, virorum prestantissime, ut nostra in  
Terentium elucidamenta que cum hisce diebus istic (Lugduni dico) agerem dixi eo animo  
collecta quo in vernaculam gallorum linguam vertantur Constantini Fradin bibliopolarum  
diligentissimo ipsius impendio curaq imprimenda concedam in qua re tametsi nihil mihi  
tua autoritate maius : perspectaque sit amici nostri fides atq integritas : notusque et intus  
et in cute illius in scholasticis feruens (vt aiunt) selus atque beniuolus animus : hesitavi  
tamen parumper dubitans an illius sint ere atque accuratatione digna. Sunt etenim sermo fere  
plebeio atque humili : eruditionis (ni fallor) bono atque sententiaque vtilium plus quamque  
satis atque elegantiarum habentia quippe vulgo (vt decimus) illiterato destinata. Quod circa  
in hac laudem concessimus sententiam : vt prenotamenta et primi prologi primeque scene  
glossemata veluti preguamenta quedam de reliquis periculum factura : illius fidei etiam

integra atque immutata committam cetera mihi recepturus dum hec largos retulerint manipulos. Recognoui tuum totum opus : atque singulis in quibus opere precium visum est scenis annotaciunculas adieci. Que omnia ad tuam refero prudentiam, ut si digna censueris imprimantur quam primum sin minus ad nostram redeant limam. Tantum volui. Vale et Constantinum nostrum itidem saluere et valere iube. Ex illustri parrisiolorum gymnasio ad Kalendas Augusti. Millesimo quingentesimo quindecimo. » Epître de l'édition de 1502 adressée à Hervé Bezine dans laquelle le nom de Simon Vincent a été remplacé par celui de Constantin Fradin. f. aij : Iodoci Badij Ascensij familiaris in Terentium, avertissement terminé au f. bij et suivi de la vie de Térence. Der. f. v°, marque de Jean Marion.

Cette édition intéressante a échappé aux recherches de M. Ph. Renouard sur Josse Badius.

Baudrier.

1525.

— ¶ Postilla Euā ¶ geliorum et Epistolarum Dominicaliū : ¶ Necnon de Sanctis per circulum totius ¶ Anni : De nouo correcta et emendata : ¶ Cum Passione Christi : et etiaꝝ Ta- ¶ bula. Necnon cum Triperitita cu- ¶ iuslibet Euangelij sententia : In ¶ capite de nouo inserta : Adex- ¶ positionez perutili doctrina. ¶ [m. 2.] [F. 159 n. coté :] ¶ Postilla epistolaz ꝛ euāge- ¶ lioruz dñicaliū : necnō de sc̄tis ¶ cū passiōe dñi explicit feliciter. ¶ Impressa Lugd. per Antoniuz Blanchard, Anno dñi. m.d. ¶ xxv. Die .ix. mensis Augusti. In-8 goth. à 2 col. de clviii ff. chiff. en chiff. romains et 2 ff. n. chiff.

Le titre, imp. en r. et n., orné de la marque 2 de Constantin Fradin porte, au v°. le prologue : Vitambanaz et exitum beatum ego frater Guillelmus sacre theologie doctor et professor minimus Parisius educatus.

FRIBOURG, G. q. 957.

# TABLE DES REPRODUCTIONS

## DE LA XI<sup>e</sup> SÉRIE

	Pages
Vignette dessinée par le Maître au nombril, pour Jean Lemaire, employée par E. Baland . . . . .	10
Vignette dessinée par le Maître au nombril, pour Jean Lemaire, employée par E. Baland . . . . .	11
Encadrement et vignette du titre du missel du diocèse du Puy de 1511 dessinés par le Maître au nombril . . . . .	13
Spécimen des caractères employés par E. Baland et marque de cet imprimeur dessinée par le Maître au nombril . . . . .	14
Vignette dessinée par le Maître au nombril employée dans les missels de Baland . . . . .	15
Vignette dessinée par le Maître de l' <i>Ars moriendi</i> , de Jean Siber, utilisée par G. Leroy, passée chez Baland. . . . .	16
Titre de la <i>Deploration sur le trespas de la feu rayne Claude</i> , de B. Chaussard. . . . .	29
Dernier feuillet du même volume et devise de B. Chaussard . . .	30
Titre du <i>Compotus</i> de B. Chaussard, 1527. . . . .	38
Souscription du <i>Compotus</i> de 1527 . . . . .	39
Spécimen d'une vignette du <i>Compotus</i> de 1527 . . . . .	40
Encadrement dessiné par le Maître au nombril et marque de Jean Lambany . . . . .	47
Spécimen d'une des grandes vignettes de la <i>Légende dorée</i> de 1529.	48
Titre de la <i>Farce des théologastres</i> ; spécimen de B. Chaussard . .	55 bis
Titre de la <i>Vita Christi</i> , en la maison de feu Barnabe Chaussard.	60
Titre du <i>Livre de Taillevent</i> de 1545 . . . . .	67
Souscription du <i>Livre de Taillevent</i> , 1545 . . . . .	68
Titre de l' <i>Histoire de Paris et de la belle Vienne</i> , François et Benoit Chaussard, 1554. . . . .	73
Titre du <i>Livre de Taillevent</i> de F. et B. Chaussard, 1558 . . .	77
Souscription du <i>Livre de Taillevent</i> , 1558. . . . .	78
Marque 1 de François Fradin . . . . .	87
Marque 2 de François Fradin . . . . .	88

	Page
Marque 3 de François Fradin . . . . .	89
Spécimen des initiales fleuronées de F. Fradin dessinées par le Maitre au nombril . . . . .	91
Signature de François Fradin en 1532 . . . . .	94
Vignette dessinée par le Maitre au nombril pour Aimé de la Porte, employée par François Fradin . . . . .	103 bis, 103 ter
Marque 1 de Constantin Fradin dessinée par le Maitre au nombril .	115
Signature de Constantin Fradin en 1528 . . . . .	117
Vignette dessinée par le Maitre au nombril et adresse de C. Fradin du titre de <i>Notables declaratifs sur le Guidon</i> . . . . .	121
Frontispice du <i>Guidon en françois</i> , de 1520, et marque 2 de Constantin Fradin . . . . .	119
Frontispice de l' <i>Opus aureum</i> de 1526 et marque 2 de C. Fradin, dessiné comme le précédent par le Maitre au nombril . . . . .	123
Marque de Pierre Fradin, dessinée par Georges Reverdi . . . . .	139
Portrait de Jean Girard, maire d'Auxonne, poète bourguignon . .	148
Spécimen des vignettes du <i>Missel</i> de Braga, 1558, dessiné par Georges Reverdi . . . . .	150
Marque de Jean Fradin, dessinée par Georges Reverdi . . . . .	155
Quatre spécimens des vignettes dessinées par Hans Holbein employées dans les <i>Horas</i> de 1555 . . . . .	158
Spécimen d'une vignette du mauvais dessinateur de la suite du <i>Nou- veau Testament</i> d'Angelin Benoist employée avec les vignettes précédentes . . . . .	160
Marque 3 d'Etienne Gueynard . . . . .	170
Marque 5 d'Etienne Gueynard . . . . .	171
Vignette dessinée par Guillaume Leroy pour Et. Gueynard avant 1502.	187
Marque 1 d'Etienne Gueynard et vignettes dessinées par G. Leroy .	189
Titre et vignette des <i>Postilla</i> de 1500 . . . . .	193
Deux spécimens des vignettes des <i>Méditations</i> de Turrecremata, Albi, 1479, utilisées dans le <i>Liber de quadruplici vita</i> de 1507.	207
Vignette dessinée par G. Leroy pour S. Champier . . . . .	208
Encadrement et vignette passe-partout dessinés par G. Leroy . . .	218
Vignettes et bois variés formant encadrement dessinés par G. Leroy.	219 bis
Vignette dessinée par G. Leroy, vers 1504, employée sur les titres .	220
Trois spécimens de la suite des quinze vignettes dessinées par G. Le- roy pour les <i>Métamorphos d'Oviedes</i> de 1510 . . . . .	224
Vignettes et bois dessinés par G. Leroy pour E. Gueynard dans l' <i>Opus regale</i> de 1512 . . . . .	229 bis
Titre du <i>Catalogus sanctorum</i> de 1514 et marque d'E. Gueynard .	233



	Pages
Encadrement dessiné par G. Leroy pour Etienne Gueynard . . .	236
Vignette dessinée par G. Leroy pour la <i>Bible</i> de 1516 inspirée des bibles vénitiennes du xv <sup>e</sup> siècle . . . . .	239
Spécimen d'une page de la <i>Bible</i> de 1516 illustrée par G. Leroy . .	240
Trois spécimens des vignettes dessinées par G. Leroy pour la bible de 1516 . . . . .	241
Vignette de la création du monde dessinée par G. Leroy . . . .	242
Titre de la <i>Légende dorée</i> de 1518 et marque 2 d'Et. Gueynard, encadrement de G. Leroy. . . . .	247
Frontispice dessiné par G. Leroy pour E. Gueynard et prêté à R. Morin . . . . .	248
Vignette dessinée par G. Leroy . . . . .	252
Marque 4 d'Etienne Gueynard et encadrement dessinés par G. Leroy.	259
Spécimen d'un titre et de la marque de Jacques I <sup>er</sup> Huguetau . . .	271
Spécimen d'un titre et de la marque de Jacques I <sup>er</sup> . . . . .	277
Titre du Tércence de 1511 et marque de la première Compagnie des Libraires de Lyon dessinée par G. Leroy . . . . .	286
Titre des <i>Sermones discipuli</i> de 1518 avec vignettes de G. Leroy édités par Jean I <sup>er</sup> Huguetau . . . . .	309
Marque 3 de Gilles et Jacques Huguetau dessinée par G. Reverdi. .	315
Marque 2 de Gilles et Jacques Huguetau (Silvestre 179). . . . .	316
Spécimens des encadrements signés G. V. et G. R. F. dessinés par Georges Reverdi. . . . .	319
Spécimens des encadrements signés G. V. et G. R. F. dessinés par Georges Reverdi. . . . .	320
Reproduction du titre de <i>La décoration d'humaine nature</i> 1541 et marque 1 de Gilles et Jacques II dessinée par G. Reverdi . .	323
Marque de Jean II Huguetau (Silvestre 1173) . . . . .	331
Signature de Jean II Huguetau en 1585. . . . .	332
<i>La composition du corps humain</i> et marque de Jean II Huguetau .	341
Titre des <i>Authores cum commento</i> de 1519 et marque d'Eustache Mareschal dessinée par G. Leroy . . . . .	367
Bandeaux et quatre marques de Jacques I <sup>er</sup> Mareschal . . . . .	330
Alphabets dessinés par G. Leroy . . . . .	394, 395, 396, 397
Titre du <i>Manuale</i> de 1518 et armes d'Antoine du Prat dessinées par G. Leroy . . . . .	399
Frontispice dessiné par G. Leroy pour Simon Vincent, employé par Jacques Mareschal . . . . .	408
Frontispice et marque dessinés par G. Leroy pour Jean Petit, libraire de Paris, en 1521 (hors texte) . . . . .	408 bis

	Pages
Vignette de la création du monde dessinée par le Maître de l' <i>Ars moriendi</i> de Jean Siber, employée dans les bibles in-fol de Jacques I <sup>er</sup> et de Jean Mareschal de 1523 à 1541 . . . . .	410
Cinq spécimens de vignettes dessinées par G. Leroy pour les bibles in-fol de Jacques I <sup>er</sup> et Jean Mareschal. . . . .	412, 413
Copie de la vignette de Hans Sprinklée employée dans les bibles in-folio de Jacques et Jean Mareschal (hors texte). . . . .	412 bis
Vignette de G. Leroy, pour les bibles de Jacques et Jean Mareschal représentant Salomon (hors texte) . . . . .	412 ter
Titre des <i>Ordonnances royaulx</i> de 1523 . . . . .	414
Privilege et souscription des mêmes <i>ordonnances</i> . . . . .	415
Encadrement par G. Leroy et armoiries de Jean Le Maire, dessinées par le même maître, employées dans les éditions d'Etienne Baland et de Jacques Mareschal . . . . .	416
Bois d'un médiocre dessinateur inconnu représentant la France . . . . .	418
Titre du <i>Manuale curatorum</i> de 1525 . . . . .	422
Titre de la <i>Biblia</i> de 1528, in-8, de Jacques Mareschal. . . . .	424
Frontispice du <i>Missel de Clermont</i> de 1525, imprimé à Lyon par Jacques Mareschal, marque, vignette et encadrement dessinés par G. Leroy . . . . .	424 bis
Frontispice réduit, dessiné par Guillaume Leroy, pour Jean Petit, de Paris, et associés, destiné aux impressions faites à Lyon par l'entremise de Romain Morin, facteur de l'éditeur parisien (hors texte) . . . . .	424 ter
Marque 4 de Jean Mareschal . . . . .	436
Marques 2, 5 et 6 de Jean Mareschal. . . . .	437
Spécimen d'une des premières impressions et de la première marque de Jean Mareschal, à l'enseigne de la Pucelle (hors texte). . . . .	440 bis
Titre du <i>Passe temps de la fortune des dés</i> . . . . .	440
Spécimen des illustrations de cet ouvrage : les rois . . . . .	441
— — — les fleurs. . . . .	442
— — — les écus . . . . .	444
Vignette dessinée par le maître de l' <i>Ars moriendi</i> de Jean Siber, employée dans le <i>Missel</i> de 1531, édité par Jean Mareschal, provenant d'ateliers du xv <sup>e</sup> siècle . . . . .	447
Vignette dessinée par G. Leroy, utilisée dans les bibles in-8 de Jacques Mareschal de 1514 à 1526 et dans celle de Jean Mareschal, 1531. . . . .	448
Titre de la bible de 1531 et vignette dessinée par G. Leroy pour Jacques Mareschal en 1520 . . . . .	449

Frontispice de la <i>Biblia</i> de 1541 imprimée à Lyon, avec le matériel de Jacques I <sup>er</sup> Mareschal, aux frais de Jean Mareschal pendant son séjour à Bâle, par Nicolas Petit, son beau-frère (hors texte)	456 bis
Marque 3 de Jean Mareschal, employée avec ou sans devise latine ou grecque. . . . .	458
Marque 1 de P. Mareschal et B. Chaussard. . . . .	467
Marques 2 et 2 bis des mêmes éditeurs . . . . .	468
Marques 3 et 3 bis des mêmes éditeurs . . . . .	469
Titre de l' <i>Amant rendu Cordelier</i> . . . . .	475
Titre de la <i>Dance des aveugles</i> de P. Mareschal et B. Chaussard. .	477
Vignette dessinée par le Maître de l' <i>Ars moriendi</i> de Jean Siber employée dans la <i>Dance des Aveugles</i> de G. Leroy puis dans celle de Mareschal et Chaussard . . . . .	478
Titre de la première édition des <i>Contenances de la table</i> de P. Mareschal et B. Chaussard . . . . .	484
Titre des <i>Contenances de la table</i> de P. Mareschal et B. Chaussard, troisième édition. . . . .	485
Titre et vignette des <i>Sept pseaulmes penitenciaulx</i> . . . . .	488
Titre du <i>Regime de Mesnage</i> . . . . .	490
Reproduction du dernier feuillet de la <i>Remembrance de la mort</i> , première édition, et du dernier feuillet de la <i>Remembrance de la mort</i> , deuxième édition . . . . .	491
Titre de la <i>Remembrance de la mort</i> avec vignette dessinée par le Maître de l' <i>Ars moriendi</i> de Jean Siber . . . . .	492
Titre du <i>Speculum peccatorum</i> . . . . .	494
Souscription du Missel de 1495 . . . . .	495
Titre et vignette de <i>La vie du terrible Robert le dyable</i> . . . .	497
Titre et vignette du <i>Fierabras</i> , 1497 . . . . .	498
Titre des <i>Fables d'Esopé</i> de 1502. . . . .	504
Deux spécimens des grossières vignettes des éditions d'Esopé. . .	505
Spécimen de la grande vignette des éditions d'Esopé. . . . .	506
Six spécimens <i>Ars moriendi</i> . . . . .	512 bis
Titre du <i>Doctrinal des filles</i> et marque 1 de Pierre Mareschal . .	514
Dernier feuillet de la dernière impression de Pierre Mareschal et sa marque 2. . . . .	517
Six spécimens des vignettes de l' <i>Ars moriendi</i> de Jean Siber, passées chez Pierre Mareschal (hors texte) . . . . .	512 bis
Reproduction du titre du <i>Monteville</i> , imprimé par Barnabé Chaussard . . . . .	530

# TABLE DES LIBRAIRES ET IMPRIMEURS

## ÉTRANGERS A LYON

	Pages
Amoureux, Antoine, libraire du Puy-en-Velay . . . . .	2, 12
Barbier, Jean, imprimeur de Paris . . . . .	281
Bochard, Pierre, libraire d'Avignon. . . . .	169, 177, 183
Bourgogne, Jean de, libraire du roi de Portugal . . . . .	151
Du Guerrier, Thomas, imprimeur de Paris. . . . .	270
Du Pré, Nicolas, imprimeur de Paris. . . . .	281
Gerlier Durand, libraire de Paris . . . . .	262, 270
Giunta, Luc-Antoine, libraire de Florence . . . . .	168, 294
Guyard, Claude, libraire de Mâcon . . . . .	409
Mareschal, Pierre, libraire d'Heidelberg . . . . .	435
Mareschal, Quentin, libraire de Langres, fréquentant les foires de Lyon. . . . .	518
Maridelli, Antoine, libraire d'Aix-en-Provence . . . . .	114, 116, 118, 119
Marnef, Anglebert de, libraire de Paris . . . . .	184
Marnef, Marguerite Crepin, veuve de Jean de, libraire de Paris . . . . .	184
Marnef, Geoffroy de, libraire de Paris . . . . .	184
Petit, Jean, libraire de Paris . . . . .	262, 270
Pigouchet Philippe, libraire de Paris . . . . .	270
Richard, Jean, libraire de Paris . . . . .	262, 270
Vivian, Jean, libraire de Carcassonne . . . . .	118

# TABLE DES LIBRAIRES ET IMPRIMEURS

## DE LA XI<sup>e</sup> SÉRIE

	Pages
Baland, Etienne, m <sup>e</sup> imprimeur et libraire, 1485-1523 . . . . .	1
Bertholon, Guillaume, libraire, 1483-1501 . . . . .	19
Bourg, Louis, libraire, 1483-1504 . . . . .	20
Brucellement, Guillaume, libraire, 1479-1503 . . . . .	21
Cantarel dit Motin, Jean, prote de la veuve Chaussard . . . . .	51
Chaussard, Barnabé, m <sup>e</sup> imprimeur et libraire, 1460-1527. 23 et 529	
Chaussard, Barnabé, veuve seule de, 1527-1529 . . . . .	39
Chaussard, Barnabé, veuve de, direction de Jean Lambany, 1529. . . . .	42
Chaussard, Barnabé, veuve de, seule, 1530-1533 . . . . .	49
Chaussard, Barnabé, veuve de, direction de Jean Cantarel, 1533-1552, sous la raison sociale en la maison de feu Barnabé Chaussard . . . . .	51
Chaussard, François et Benoît, frères, 1553-1578 . . . . .	71
Clerc, Pierre, libraire, 1493-1500 . . . . .	78
Cluny, Aimé de, libraire, 1493-1506 ou 1507. . . . .	79
Dalmeras dit Picard, André, libraire, 1477-1504. . . . .	80
Dalmes alias Darmes, Barthélemi, citoyen de Lyon, libraire, 1460-1492 . . . . .	81
Dalmes alias Darmes, François, citoyen de Lyon, libraire et imprimeur, 1489-1530 . . . . .	82
Delafont, Pierre, libraire, 1485-1507 . . . . .	83
Duteil, Damas, libraire, 1491-1507 . . . . .	84
Fradin, Barthélemi, imprimeur, 1535-1538 . . . . .	86
Fradin dit Poitevin, François, m <sup>e</sup> imprimeur et libraire, 1470-1537 . . . . .	87
Fradin, Constantin, imprimeur, puis libraire, 1475-1536 . 112 et 531	
Fradin, Pierre, m <sup>e</sup> imprimeur et libraire, citoyen de Lyon, 1518-1567 . . . . .	139
Fradin Jean, m <sup>e</sup> imprimeur et libraire, citoyen de Lyon, 1525-1566 . . . . .	154
Fyroben alias Phiroben, Jean, fondeur de lettres, puis imprimeur, 1498-1519 . . . . .	160
Gacon, Pierre, libraire, citoyen de Lyon, 1490-1520 . . . . .	163

Grillet, Nicolas, libraire, 1503-1514. . . . .	164
Gueynard, Jacques, libraire, citoyen de Lyon, 1465-1527 . . . .	165
Gueynard dit Pinet, citoyen de Lyon, libraire, 1460-1530 . . .	166
Huguetan, Claude, citoyen de Lyon, libraire et relieur, 1512-1534.	358
Huguetan, Henri, citoyen de Lyon, libraire, 1528-1568. . . .	359
Huguetan, Jacques I <sup>er</sup> , citoyen de Lyon, libraire, 1460-1523 . .	262
Huguetan, Jacques II, citoyen de Lyon, libraire, 1508-1558 . .	327
Huguetan, Jacques III, citoyen de Lyon, libraire, 1532-1604 . .	347
Huguetan, Jacques, citoyen de Lyon, m <sup>e</sup> relieur, 1597 . . . .	361
Huguetan, Jean I <sup>er</sup> , citoyen de Lyon, libraire, 1465-1527 . . .	294
Huguetan, Jean II, citoyen de Lyon, libraire, 1530-1613 . . .	331
Huguetan, Jean III, citoyen de Lyon, libraire, 1562 1630 . . .	351
Huguetan, Jean-Antoine I <sup>er</sup> , citoyen de Lyon, libraire, 1600-1650.	353
Huguetan, Julien I <sup>er</sup> , citoyen de Lyon, libraire, 1534-1583. . .	350
Huguetan, Julien II, citoyen de Lyon, chapelier, 1559-1634 . .	350
Huguetan, Pierre, citoyen de Lyon, libraire, 1566-1630. . . .	361
Lambany, Jean, prote de la veuve Chaussard, 1529 . . . . .	42
Lesme, Anne, libraire, 1493 . . . . .	361
Mareschal, Denis, m <sup>e</sup> imprimeur, 1503-1559 . . . . .	362
Mareschal, Claudin, compagnon imprimeur, 1500-1559. . . .	362
Mareschal, Claude, marchand papetier, 1584 . . . . .	363
Mareschal, Eustache, imprimeur et libraire à Lyon, puis à Tou-	
louse, 1498-1535 . . . . .	363
Mareschal, Fleury, imprimeur, 1505-1559. . . . .	371
Mareschal, François, libraire, 1612 . . . . .	373
Mareschal dit Roland, Jacques I <sup>er</sup> , m <sup>e</sup> imprimeur, puis libraire,	
1475, 1529-1530 . . . . .	375
Mareschal, Jacques II, libraire, 1526-1588 . . . . .	431
Mareschal dit Roland, Jean, m <sup>e</sup> imprimeur, puis libraire à Lyon,	
à Bâle et à Heidelberg, 1510-1590 . . . . .	423
Mareschal, Pierre, m <sup>e</sup> imprimeur et libraire, 1460-1529 . . .	461
Mareschal, Simon, compagnon imprimeur . . . . .	520
Mareschal, Thibaud, relieur de livres . . . . .	521
Mareschal, Thomas, compagnon imprimeur . . . . .	521
Mathelin, libraire à Lyon, 1503-1507 . . . . .	521
Maurice, Jean, libraire de Lyon, 1478, † 1512 . . . . .	522
Pariel, Pierre, marchand libraire, 1493, † 1498 . . . . .	523
Pomeschot, Jean, libraire allemand, 1493, † 1503 . . . . .	526
Putier, Benoît, libraire à Lyon, 1493-1507 . . . . .	527
Seigneuret, Guillaume, libraire, 1493, † 1505. . . . .	527









PRINCETON U.

